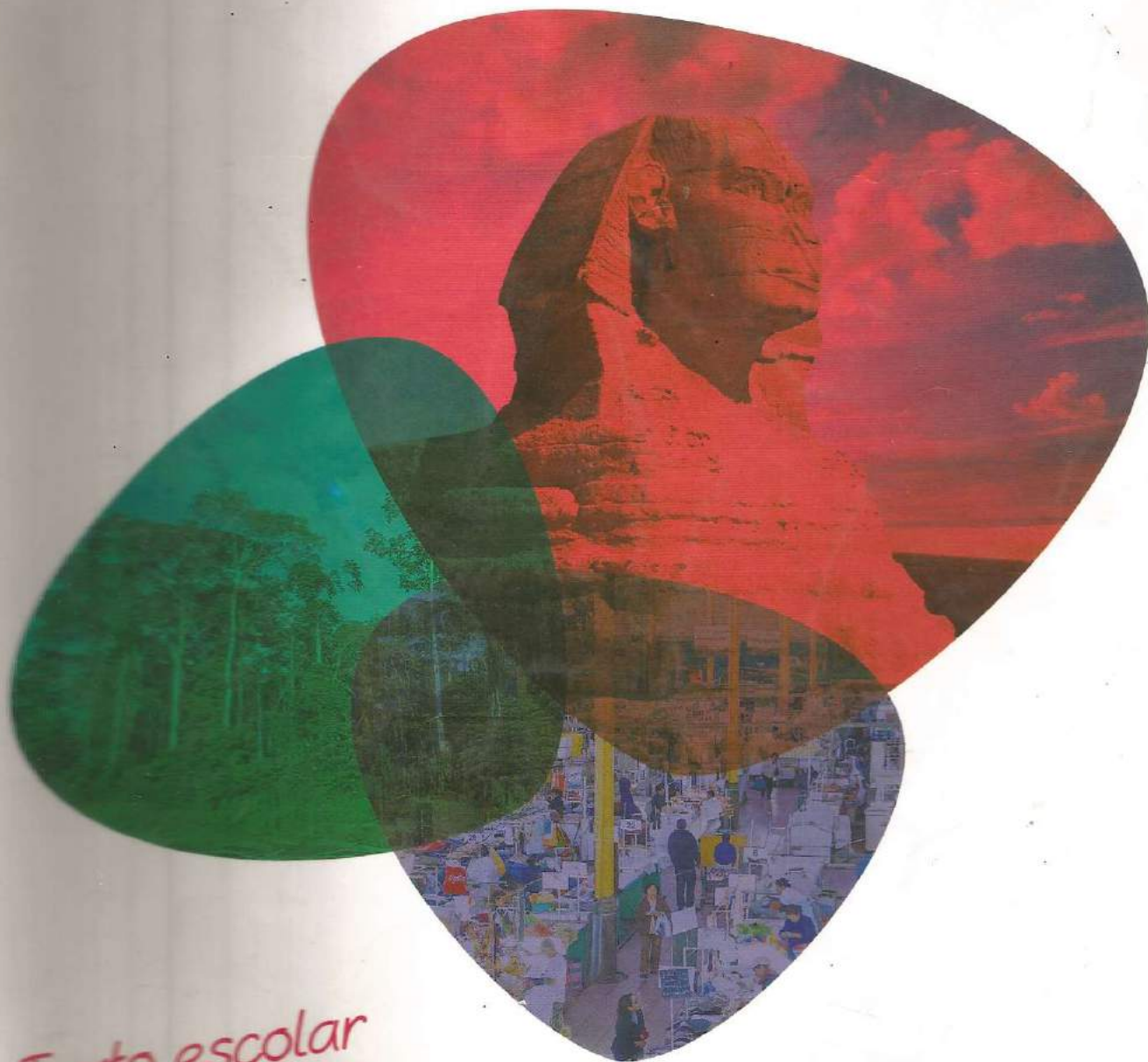


Historia, Geografía y Economía **1**

SECUNDARIA



Texto escolar

 **SANTILLANA**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Historia, Geografía y Economía 1

SECUNDARIA

El texto escolar **Historia, Geografía y Economía 1**, para el primer grado de secundaria, es una obra colectiva, concebida, diseñada y desarrollada en el Departamento de Ediciones de Santillana S. A. por el siguiente equipo de especialistas:

Cecilia Mejía,
Directora Editorial

Ada Muñoz
Editora Responsable del Área

Juan Fonseca, David Blaz
Editores Ejecutivos

Luisa Vizcarra, José Vásquez
Editores

Jorge Moreno
Especialista del Área

Rafael Moy
Jefe de Arte

Patricia Soria
Diagramación

Wilmer Pasache
Apoyo en diagramación

Julio Candela
Corrector de estilo

**Harry Patrón, Sara García, Marco Roncal,
Úrsula Metzger**
Colaboradores y apoyo editorial

Daniel Jiménez
Documentalista gráfico

Daphne Avilés
Retocadora fotográfica

Carlos Malásquez
Ilustración y cartografía

Jaime Gamarra
Jefe de Producción

Sergio Morales
Asistente de Producción

Archivo editorial
Fotografía de carátula

Fotografías e ilustraciones

Todas las imágenes e ilustraciones pertenecen a Santillana S. A., salvo las indicadas con el nombre del autor.

© 2015, Santillana S. A.

Santillana S. A.

Av. Primavera 2160, Santiago de Surco, Lima 33-Perú
Teléfono: 313-4000

Primera edición: diciembre del 2015

Tiraje: 491 260 ejemplares

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*

Quad Graphics Perú S. A.

Av. Los Frutales 344, Ate, Lima 3-Perú

ISBN 978-612-01-0309-8

Registro de Proyecto Editorial n° 31501401501120

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú
n° 2015-14804

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma y por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo de la Editorial.

Presentación

El texto escolar **Historia, Geografía y Economía 1** está dirigido a los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria.

Finalidad del área

El área de Historia, Geografía y Economía tiene como finalidad la construcción de la identidad social y cultural de los adolescentes y jóvenes, así como el desarrollo de competencias que propicien el ejercicio ciudadano y la vida democrática.

Las competencias del área

Construye interpretaciones históricas

Actúa responsablemente en el ambiente

Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos

Facilitan

El ejercicio ciudadano y la vida democrática

Para el logro de las competencias del área, deberás desarrollar capacidades como las siguientes:

- Comprender que eres producto del pasado, pero que a la vez construyes, desde el presente, tu futuro.
- Elaborar explicaciones históricas basadas en la interpretación de fuentes y la comprensión del tiempo histórico.
- Explicar las interacciones entre los elementos naturales y sociales, base para la evaluación de problemáticas ambientales y territoriales y las situaciones de riesgo.
- Comprender las relaciones entre los agentes del sistema económico y financiero, con el fin de que participes en él y gestiones los recursos responsablemente.

Las competencias mencionadas implican el desarrollo del pensamiento crítico y la indagación.

El **pensamiento crítico** te permitirá analizar e interpretar la información, realizar inferencias, elaborar explicaciones, buscar alternativas de solución, asumir una posición y tomar decisiones para solucionar los problemas.

La **indagación** hará posible que adquieras nuevos conocimientos con autonomía y de forma colaborativa, aplicando los pasos de la investigación científica.

Propósito del texto escolar

El texto escolar tiene como propósito brindarte información, plantearte situaciones significativas y metas que deberás alcanzar. Consta de nueve unidades, en las que se desarrollan los campos temáticos del área de Historia, Geografía y Economía propuestos en las Rutas del Aprendizaje.

Los contenidos del texto escolar constituyen el soporte para trabajar las competencias y capacidades del área a través de las actividades planteadas en el cuaderno de trabajo.

Te invitamos a ser el mejor de los ciudadanos, a conocer e interpretar hechos históricos y actuar con responsabilidad respecto al ambiente en el que te encuentras y los recursos económicos.

Estructura del texto escolar

El texto escolar **Historia, Geografía y Economía I** está organizado en nueve unidades. Cada unidad te propone metas que alcanzarás mediante el desarrollo de las competencias del área, que tienen como soporte los diferentes campos temáticos presentados en el libro.

En cada unidad encontrarás las siguientes secciones:

Sección inicial



1 **Los inicios de la historia**

Región Mictlán y narración del pasado
 Cuando se vive en un territorio, es un lugar que nos conecta con el pasado. En esta sección, el hilo conductor es el tiempo y la vida que se vivió en el territorio que hoy conocemos como Mictlán. En esta sección, el hilo conductor es el tiempo y la vida que se vivió en el territorio que hoy conocemos como Mictlán.

¿Por qué crees que las sociedades consideraron importante dejar registros de su pasado?

CONCEPTOS CLAVE

• Historia	• Arqueología
• Civilización	• Egipto
• Prehistoria	• Mesopotamia
• Egipto antiguo	• Imperio romano
• Egipto moderno	• Imperio británico
• Egipto actual	• Imperio francés

¿QUÉ APRENDEREMOS?
 En esta sección, aprenderemos sobre el origen de la vida y el desarrollo de las primeras civilizaciones en el mundo.

Situación significativa
 Hilo conductor que aparecerá en el desarrollo de la unidad.
 En esta sección se presenta un texto que:

1. Plantea una situación cercana al estudiante y que tiene como objetivo recuperar los saberes previos y motivar.
2. Conecta con el campo temático que se va a desarrollar.
3. Constituye el conflicto cognitivo formulado a partir de la situación significativa.

Intencionalidad pedagógica
 Metas que orientarán la construcción de tu aprendizaje. En la sección se establece la relación entre las competencias, sus capacidades y los campos temáticos que se abordan en la sección central.

Conceptos clave
 Aspectos que se desarrollan en la unidad, y a partir de los cuales construirás tu aprendizaje.

Sección central

Introducción
 Descripción de los temas que se tratarán y su relación con la situación significativa planteada.

Información básica
 Explicación precisa y organizada de los contenidos de los campos temáticos. Presenta mapas, líneas de tiempo, gráficos estadísticos, fotografías, etcétera. La información está adecuadamente articulada, jerarquizada y dosificada.

Introducción: Las primeras civilizaciones de la Antigüedad

Hacia el año 3500 a.C. aparecen civilizaciones que se pueden considerar como las primeras. Estas se basan en la agricultura y la ganadería. En estas civilizaciones se desarrolló el comercio y el intercambio de bienes. Estas civilizaciones fueron las primeras en desarrollar la escritura y el arte.

2.1 El antiguo Egipto

El antiguo Egipto fue una de las primeras civilizaciones que se desarrolló en el mundo. Se basó en la agricultura y la ganadería. En el antiguo Egipto se desarrolló el comercio y el intercambio de bienes. En el antiguo Egipto se desarrolló la escritura y el arte.

Los orígenes del Estado egipcio
 Hacia el año 3500 a.C. se formaron en el delta del río Nilo las primeras civilizaciones que se pueden considerar como las primeras. Estas se basan en la agricultura y la ganadería. En estas civilizaciones se desarrolló el comercio y el intercambio de bienes. Estas civilizaciones fueron las primeras en desarrollar la escritura y el arte.

Los períodos de la historia egipcia
 La historia de Egipto se divide en tres períodos: el Antiguo Egipto, el Imperio Nuevo y el Egipto Ptolemaico. Cada uno de estos períodos tiene características propias y únicas.

El río Nilo
 El río Nilo es el río más largo del mundo y es el más importante de Egipto. Sin el río Nilo, Egipto no podría haber existido. El río Nilo proporciona agua para la agricultura y la ganadería. El río Nilo también es una vía importante de transporte.

El antiguo Egipto
 El antiguo Egipto fue una de las primeras civilizaciones que se desarrolló en el mundo. Se basó en la agricultura y la ganadería. En el antiguo Egipto se desarrolló el comercio y el intercambio de bienes. En el antiguo Egipto se desarrolló la escritura y el arte.

El Imperio Nuevo
 El Imperio Nuevo fue el período más poderoso de la historia de Egipto. Durante este período, Egipto se expandió a lo largo del río Nilo y llegó a controlar gran parte del mundo antiguo. Durante este período, Egipto alcanzó su mayor esplendor cultural y artístico.

El Egipto Ptolemaico
 El Egipto Ptolemaico fue el último período de la historia de Egipto. Durante este período, Egipto fue gobernado por los reyes ptolemaicos, que eran de origen griego. Durante este período, Egipto continuó siendo una potencia importante en el mundo antiguo.

Contenidos regionales
 Estudio de diferentes temas y problemáticas regionales vinculados con la situación significativa. Estos contenidos están dirigidos a fortalecer el desarrollo de la interculturalidad.

Aprendemos a ser ciudadanos
 Temas que fortalecen el desarrollo de las competencias ciudadanas.

Además...

- Estudio de casos
- ¿Sabías que...?
- Glosario

Recursos relacionados con la situación significativa.

Recuerda que no debes escribir en este libro. ¡Cuidalo!



Documentos para profundizar

Fuentes que amplían y complementan la información. Pueden ser:

- Textuales o gráficas
- Primarias
- Secundarias
- Académicas, periodísticas, etc.

Documentos para profundizar

Doc. 4 Carta Anónima y leyenda en río
Las fotografías de un mismo tema desde una perspectiva distinta, desde la geografía y el paisaje, permiten observar el mismo río desde diferentes ángulos. Esto nos ayuda a comprender mejor el río y su entorno. Las fotografías de un mismo río desde diferentes ángulos, permiten observar el mismo río desde diferentes perspectivas. Esto nos ayuda a comprender mejor el río y su entorno.

Doc. 5 Representación del relieve de Ecuador
Para la mejor comprensión del relieve de Ecuador, es necesario tener presente que el territorio ecuatoriano presenta una gran diversidad de formas de relieve. Esto nos ayuda a comprender mejor el relieve de Ecuador y su entorno.

Doc. 11 El fenómeno de El Niño en el Ecuador
El fenómeno de El Niño es un fenómeno climático que se caracteriza por un calentamiento anómalo de las aguas superficiales del océano Pacífico. Esto nos ayuda a comprender mejor el fenómeno de El Niño en el Ecuador y su entorno.

Recursos para ampliar

Recomendaciones de sitios web, bibliografía especializada y material audiovisual. Textos de los Módulos de biblioteca de secundaria.

Sección final

Actividades de integración

Sección que presenta la siguiente estructura:

Texto relacionado con la situación significativa.

Actividades que afianzan el desarrollo de cada una de las capacidades de las competencias del área.

Actividades de integración

Cultura andina y manejo sostenible de los recursos

1. Lee y observa la foto y la información que se muestra en el recuadro. Luego, responde las preguntas que se plantean en el recuadro.

2. Averigua cómo se cultiva la papa en tu zona y responde las preguntas que se plantean en el recuadro.







3. Reflexiona y discute con tus compañeros sobre el manejo sostenible de los recursos en tu zona. Luego, responde las preguntas que se plantean en el recuadro.











Lo que aprendí autónomamente
Preguntas para analizar el desempeño personal y el nivel de logro alcanzado en algunos indicadores.

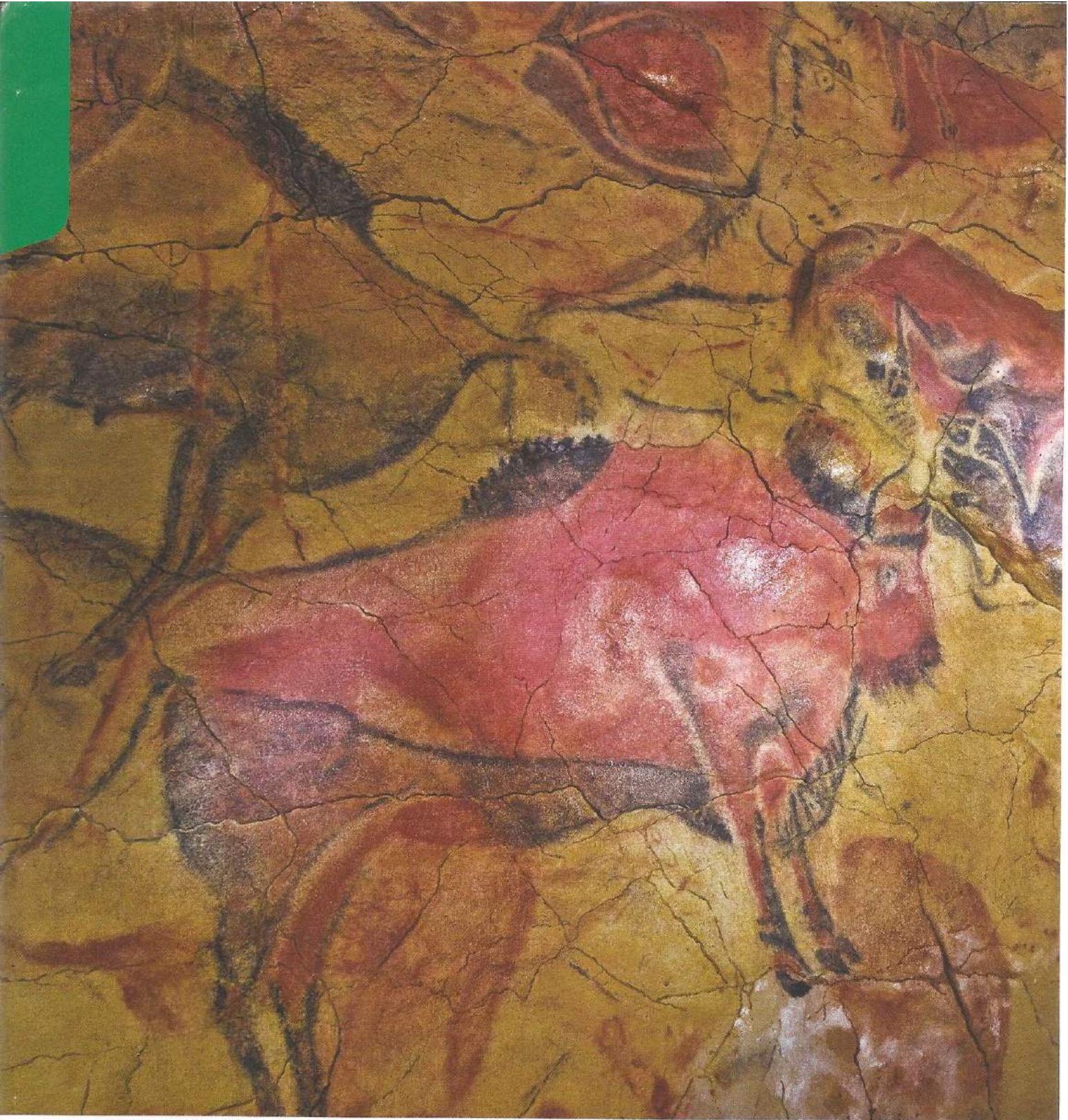
Nos autoevaluamos
Lo que aprendimos en equipo
Preguntas dirigidas a evaluar el desempeño en el desarrollo del trabajo colaborativo y cooperativo.

En las páginas finales, el texto escolar presenta la **bibliografía** y los **sitios web** consultados al elaborarlo.

Tabla de contenidos

1 Los inicios de la historia Registro histórico y recreación del pasado	Sección central		 Tacna Huánuco  • Una teoría sobre el origen del Estado
	1.1 El estudio del pasado 10 1.2 Las fuentes de la historia 12 1.3 La periodificación histórica 14 Documentos para profundizar (1-8) 16 1.4 El surgimiento de la vida 18 1.5 La evolución de la especie humana 20 1.6 El Paleolítico 22 Documentos para profundizar (9-14) 24	1.7 El Neolítico 26 1.8 La Edad de los Metales 28 Documentos para profundizar (15-19) 30 1.9 Los orígenes de los pueblos americanos 32 1.10 La vida en el Paleolítico americano 34 Documentos para profundizar (20-25) 36	
Sección inicial 8	Sección final 38		
2 Las primeras civilizaciones de la Antigüedad El poder político y el control de los recursos	Sección central		 • Las mujeres en el antiguo Egipto
	2.1 El antiguo Egipto 42 2.2 La organización del Imperio egipcio 44 2.3 La sociedad y las creencias en Egipto 46 2.4 El legado cultural del antiguo Egipto 48 Documentos para profundizar (1-6) 50 2.5 Mesopotamia: la tierra entre dos ríos 52 2.6 Evolución histórica: la unificación de la región 54 2.7 Escritura y arte en Mesopotamia 56 2.8 Sociedad, economía y avances científicos 58 Documentos para profundizar (7-12) 60	2.9 Los pueblos fenicios 62 2.10 Los hebreos 64 2.11 Los persas 66 Documentos para profundizar (13-17) 68 2.12 La civilización china 70 2.13 La civilización india 72 Documentos para profundizar (18-23) 74	
Sección inicial 40	Sección final 76		
3 El mundo clásico Los orígenes de la participación democrática	Sección central		 • La evolución histórica de la democracia • El derecho romano
	3.1 Los orígenes de la civilización griega 80 3.2 La Grecia arcaica 82 3.3 La Grecia clásica 84 3.4 Sociedad y política en la Grecia clásica 86 3.5 El periodo helenístico 88 Documentos para profundizar (1-7) 90 3.6 El arte griego 92 3.7 El legado cultural griego 94 Documentos para profundizar (8-11) 96	3.8 Los orígenes de Roma 98 3.9 La República romana 100 3.10 Expansión y crisis en la República 102 3.11 La instauración del imperio 104 3.12 La vida durante el Alto Imperio 106 3.13 El final del Imperio 108 Documentos para profundizar (12-17) 110 3.14 El arte romano 112 3.15 El legado cultural de Roma 114 Documentos para profundizar (18-21) 116	
Sección inicial 78	Sección final 118		
4 Los primeros pueblos andinos La cultura andina y el manejo sostenible de los recursos	Sección central		 Lima región Ancash Ica  • El poder de las mujeres moche
	4.1 El surgimiento de la cultura andina 122 4.2 El Precerámico Tardío (6000 a.C.-2000 a.C. aprox.) 124 4.3 El Periodo Inicial (2000 a.C.-800 a.C. aprox.) 126 Documentos para profundizar (1-6) 128 4.4 El Horizonte Temprano (800 a.C.-200 a.C.) 130 4.5 La ideología chavín 132 4.6 Paracas 134 Documentos para profundizar (7-13) 136	4.7 El Intermedio Temprano (200 a.C.-600 d.C. aprox.) 138 4.8 Recuay y Lima 140 Documentos para profundizar (14-20) 142 4.9 Moche 144 4.10 Sociedad y cultura moche 146 4.11 Nasca 148 Documentos para profundizar (21-26) 150	
Sección inicial 120	Sección final 152		

5 Integración y desarrollos regionales en los Andes Actividad comercial y tradición andina	Sección central		 Cusco Ayacucho  • El uso racional de las tierras de cultivo
	5.1 El Horizonte Medio(600-900 d.C.) 156 5.2 El legado cultural tiahuanaco 158 5.3 Huari: una cultura de integración 160 5.4 El legado cultural huari 162 Documentos para profundizar (1-8) 164 5.5 El Intermedio Tardío (900-1476) 166 5.6 La cultura Chimú 168 5.7 Los señoríos de la costa central 170 5.8 Los señoríos del sur 172 Documentos para profundizar (9-13) 174	5.9 Los señoríos de la sierra norte 176 5.10 Los señoríos aimaras 178 Documentos para profundizar (14-21) 180 5.11 Los orígenes de la cultura mesoamericana 182 5.12 El desarrollo cultural mesoamericano 184 Documentos para profundizar (22-27) 186	
Sección inicial 154	Sección final 188		
6 La diversidad geográfica del Perú El desarrollo sostenible y la protección de la biodiversidad	Sección central		 Junín San Martín Madre de Dios Amazonas  • Manejo de cuencas y gestión de riesgo
	6.1 La geografía, una ciencia útil 192 6.2 El espacio geográfico 194 6.3 La ubicación en el espacio 196 6.4 La representación del espacio 198 Documentos para profundizar (1-3) 200 6.5 El relieve terrestre 202 6.6 La cordillera de los Andes y el relieve de la costa 204 6.7 El relieve de la sierra y de la selva 206 Documentos para profundizar (4-7) 208	6.8 La hidrografía 210 6.9 El tiempo atmosférico y el clima 212 6.10 La diversidad climática del Perú 214 Documentos para profundizar (8-11) 216 6.11 Biodiversidad y desarrollo sostenible 218 6.12 Uso sostenible de los recursos y actividades económicas 220 Documentos para profundizar (12-15) 222	
Sección inicial 190	Sección final 224		
7 Espacio y población en el Perú La población y los problemas ambientales	Sección central		 Lima Huancavelica Callao Lambayeque Cajamarca Loreto Moquegua  • Migración y cambios culturales
	7.1 El estudio de la población 228 7.2 La densidad poblacional 230 Documentos para profundizar (1-6) 232 7.3 El espacio y la población 234 7.4 El espacio rural en el Perú 236 7.5 El espacio urbano en el Perú 238 7.6 Las migraciones 240 Documentos para profundizar (7-11) 242	7.7 Población y ambiente 244 7.8 El cuidado del agua y el suelo 246 7.9 Problemáticas ambientales y territoriales 248 Documentos para profundizar (12-17) 250 7.10 Desastres naturales en el Perú 252 7.11 Vulnerabilidad y desastres naturales 254 Documentos para profundizar (18-24) 256	
Sección inicial 226	Sección final 258		
8 La economía como ciencia Necesidades y procesos económicos	Sección central		 Moquegua Tumbes Apurímac Ucayali La Libertad  • Responsabilidad económica • El consumo humano y los recursos naturales
	8.1 Los fundamentos de la economía 262 8.2 Necesidades y economía 264 Documentos para profundizar (1-5) 266 8.3 La ciencia económica 268 8.4 Conceptos básicos de la economía 270 Documentos para profundizar (6-9) 272	8.5 Los bienes económicos y los servicios 274 8.6 Los procesos de la economía 276 Documentos para profundizar (10-13) 278 8.7 Recursos para producir bienes 280 8.8 Actividades y sectores de la economía 282 Documentos para profundizar (14-20) 284	
Sección inicial 260	Sección final 286		
9 La economía en nuestras vidas La producción y la cultura del consumo	Sección central		 Pasco Arequipa Piura Puno  • La cultura del ahorro
	9.1 Los factores de la producción 290 9.2 El capital humano y la tecnología 292 Documentos para profundizar (1-6) 294 9.3 Los agentes económicos 296 9.4 La empresa como unidad de producción 298 Documentos para profundizar (7-12) 300	9.5 El sistema económico 302 9.6 Tipos de sistemas económicos 304 Documentos para profundizar (13-18) 306 9.7 El sistema financiero 308 9.8 El dinero 310 Documentos para profundizar (19-26) 312	
Sección inicial 288	Sección final 314		
Referencias / Bibliografía y páginas web			316-319



CONCEPTOS CLAVE

- Historia
- Ciencia social
- Fuentes históricas
- Proceso de hominización
- Paleolítico
- Sociedad igualitaria
- Economía parasitaria
- Revolución neolítica
- Sedentarismo
- Economía productiva
- Jerarquización social
- Estado

1

UNIDAD

Los inicios de la historia

Registro histórico y recreación del pasado

Cuando caminamos por nuestra localidad, es usual que encontremos en las paredes de las calles inscripciones o dibujos de gran atractivo visual a los que se llama grafitis. Algunos de ellos son realizados con tal maestría y calidad que son verdaderas obras de arte. A través de los grafitis, sus creadores comunican su punto de vista particular acerca de la realidad en la que viven. En tal sentido, estas expresiones artísticas son producto de su tiempo y, por lo tanto, se les considera parte del **registro histórico** de una época.

Este impulso por registrar una visión del mundo ha estado presente siempre en la historia de la humanidad. Así, hace más de 30 000 años, los grupos de hombres y mujeres del Paleolítico comenzaron a realizar pinturas en las paredes de las cuevas que habitaban. En esas pinturas, llamadas **rupestres**, nuestros antepasados registraron representaciones de animales, escenas e imágenes que creemos las usaban en rituales de cacería. Hoy constituyen fuentes valiosas para conocer la vida y las ideas de aquellas antiguas sociedades.

Teniendo en cuenta lo expuesto, te planteamos la siguiente pregunta:

¿Por qué crees que las sociedades consideran importante dejar registros de su época?



Pinturas rupestres de la cueva de Altamira, España.

LO QUE APRENDEREMOS...

En esta unidad aprenderemos a elaborar explicaciones históricas para destacar la importancia y características de periodos como el Paleolítico y el Neolítico, así como el proceso de poblamiento de América y las consecuencias que tuvo.

Introducción: Los inicios de la historia

Gracias al reconocimiento de la historia como ciencia, las sociedades actuales pueden esclarecer y **recrear su pasado** con mayor objetividad que antes. Para cumplir con este fin, el historiador analiza los **registros históricos** y ordena los acontecimientos en procesos sucesivos.

Para estudiar la historia de la humanidad, los historiadores han fijado etapas dentro de las cuales hay una serie de periodos y procesos. Así, la historia

se divide en dos grandes etapas: la ágrafa y la escrita. La primera se subdivide, a su vez, en dos periodos: la Edad de Piedra (Paleolítico y Neolítico) y la Edad de los Metales. La segunda, en cuatro edades: Antigua, Media, Moderna y Contemporánea.

En la primera etapa, se produjo el proceso de hominización, que duró millones de años y que incluyó la expansión del *Homo sapiens* sobre la Tierra y el poblamiento de América.

1.1 El estudio del pasado

Todas las sociedades han preservado en su memoria colectiva sucesos y personajes del pasado que consideran importantes. Hoy, ese acto se ha constituido en una disciplina científica: la historia **Doc. 1**.

La historia como ciencia social

La palabra *historia* tiene origen griego y significa 'información obtenida mediante una búsqueda'. En tal sentido, se refiere al proceso de indagación que llevan a cabo los historiadores. Pero la historia, como actividad científica, es muy reciente. Al principio, la historia trataba de dar explicaciones sobre el origen de un pueblo, el poder, etc., a partir de mitos y leyendas. Luego, Heródoto y Tucídides empezaron a dar explicaciones racionales de los hechos. En el siglo XVIII, comenzaron a estudiarse aspectos colectivos de la sociedad y hechos de la vida cotidiana.

En la actualidad, la historia es considerada una **ciencia social** porque indaga o estudia el pasado aplicando un **método científico Doc. 2**. Así, el historiador desarrolla una serie de pasos:

GLOSARIO

Método científico.

Conjunto de reglas que señalan el procedimiento para realizar una investigación científica.

1. La hipótesis. El historiador debe elegir un campo de estudio y enunciar preguntas que sean relevantes.



2. Conocer el estado de la cuestión. El historiador debe leer todo lo que se ha investigado sobre el tema.



3. La búsqueda de fuentes. El historiador decide qué fuentes le van a ser útiles y las recopila.



4. El estudio de las fuentes. El historiador analiza las fuentes y rechaza las que no son confiables.



5. Las conclusiones. El historiador sintetiza y relaciona los datos que ha investigado y responde las preguntas iniciales.



6. La divulgación del conocimiento. El historiador escribe un artículo o un libro para que se conozca lo investigado.



La parte decisiva de esta metodología es la **interpretación**, es decir, la explicación de las causas de un proceso y las motivaciones que tuvieron sus protagonistas para actuar como lo hicieron. La historia es una disciplina fundamental, pues permite a las sociedades conocer su pasado, entender su presente y construir un mejor futuro **Docs. 3 y 4.**

La historia, una ciencia interdisciplinaria

La historia, como ciencia, recurre a la ayuda de otras ciencias como la economía, la geografía, la sociología y la ciencia política para validar sus propias conclusiones. Por eso, se dice que el estudio del pasado es un estudio **interdisciplinario**. Además, una serie de disciplinas auxiliares se ocupan de técnicas específicas en el estudio del pasado:



La historia de la vida cotidiana

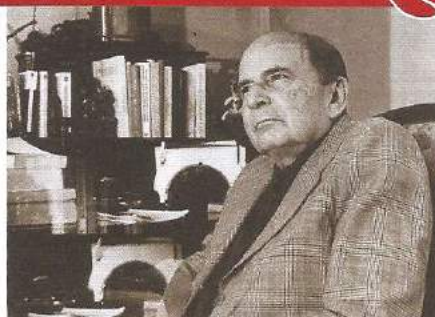
Durante mucho tiempo se consideró que la historia solo debía consignar los grandes cambios y las vidas de los personajes ilustres, como reyes, científicos o artistas. Sin embargo, desde principios del siglo XX los historiadores se han interesado en ampliar su área tradicional de investigación incluyendo ámbitos como las costumbres alimentarias, la vida espiritual y las actividades lúdicas de las sociedades para obtener una visión más **integral** del pasado **Doc. 5**. Esta propuesta plantea algunas modificaciones frente a la historia tradicional:

- En sus **temas de investigación**, estudia la vida cotidiana de los sectores sociales antes que los grandes sucesos de la historia.
- En su **metodología**, incluye entre sus fuentes históricas todo objeto que permita comprender alguna faceta del pasado, como fotos, ropa, publicidad, etc.

TACNA: CUNA DEL HISTORIADOR JORGE BASADRE

Jorge Basadre nació en Tacna en 1903, y vivió su infancia durante la ocupación chilena. Estudió en la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Fue director de la Biblioteca Nacional y llegó a ser ministro de Educación en dos oportunidades. Entre sus obras más leídas se encuentran *Perú: problema y posibilidad* y la monumental *Historia de la República del Perú*.



Historiador peruano Jorge Basadre.



Archivo diario El Comercio

GLOSARIO

Interdisciplinario. Estudio que se realiza con la cooperación de varias disciplinas científicas.

¿SABÍAS QUE...?

Existe una disciplina que estudia a las comunidades originarias de una determinada región: la etnohistoria. Esta disciplina combina los enfoques de la historia, la antropología, la lingüística y la arqueología.

1.2 Las fuentes de la historia

Los historiadores, a diferencia de otros científicos, no pueden analizar o recrear el pasado en un laboratorio. En consecuencia, es fundamental para ellos examinar cualquier vestigio o testimonio dejado por las sociedades. A estos testimonios se les llama fuentes.

Tipos de fuentes

Las fuentes históricas pueden ser muy diversas. Por ello, suelen agruparse en dos secciones:

<p>Según su relación temporal con el pasado</p> 	<p>Primarias Producidas en la época analizada. Por ejemplo, el Acta de la Independencia del Perú.</p>	<p>Secundarias Son interpretaciones de fuentes primarias. Por ejemplo, un libro sobre la historia de la guerra del Pacífico.</p>	
<p>Según el tipo de información</p> 	<p>Orales Leyendas, tradiciones, etcétera.</p> 	<p>Escritas Cartas, libros, decretos, etc.</p> 	<p>Audiovisuales Películas, videos, grabaciones, etc.</p> 

Tipo de información proporcionada por las fuentes

No todas las fuentes proporcionan la misma clase de información. Cada una de ellas brinda datos específicos sobre algún ámbito del pasado. Por ello, es importante que el historiador sepa distinguir y utilizar la información que suministra la fuente que está examinando.

<p>Información tecnológica</p>  <p>¿Qué instrumentos usaban para hacer estos signos?</p>	<p>Información sociopolítica</p>  <p>¿Qué tipo de personaje habrá sido? ¿Cuánto tiempo habrá gobernado?</p>
--	---

<p>Información cultural</p>  <p>¿Cómo diseñaban las catedrales?</p>	<p>Información económica</p>  <p>¿Qué valor tendría esta moneda? ¿Con qué metales la habrán acuñado?</p>
--	---

Validación y confrontación de las fuentes

Si quisieras saber cómo fue la vida de tu familia antes de que nacieras, recurrirías, entre otras, a fuentes audiovisuales (fotos, videos, grabaciones, etc.) o a tus abuelos y tíos. Sin embargo, los datos que podrían aportarte serían solo una recreación, por lo que habría cosas que no podrías saber nunca.

No todos los rastros del pasado son confiables. Hay fuentes que por proceder de un periodo lejano al hecho que documentan probablemente no recreen los acontecimientos de manera confiable. Otras fuentes, al ser producidas sin tener en cuenta la rigurosidad de lo que recrean, brindan una imagen distorsionada del pasado. Por lo tanto, es indispensable comprobar la **validez de las fuentes**, es decir, si se puede confiar en ellas **Doc. 6**.

Para comprobar su autenticidad, los historiadores **comparan** varias fuentes. Así, después de ver distintos puntos de vista de un mismo hecho, pueden reconstruir lo sucedido de manera más fiel a la realidad. Un aspecto importante en su trabajo es que procuran no alterar las fuentes ni dejar de lado algunas en favor de otras para **alcanzar un alto grado de fidelidad y objetividad**.

La manipulación de las fuentes

La historia no siempre ha sido concebida como una disciplina que busca esclarecer el pasado, ya que en algunas oportunidades ha servido para **ocultar o minimizar** hechos o personajes incómodos para quienes detentaban el poder. A esto se refería el escritor inglés George Orwell cuando afirmaba que "la historia la escriben los vencedores": en ocasiones, las narraciones históricas obedecen a los **intereses** o la **manera de pensar** de individuos o sectores sociales específicos. Una forma de falsificar la historia es mediante la **manipulación** de las fuentes históricas con el fin de elaborar una versión interesada de un acontecimiento histórico, para lo cual se omite o adultera algún resto o vestigio del pasado **Doc. 7**.



En ocasiones, dos fuentes pueden darnos información contradictoria sobre un mismo hecho o proceso. Arriba: Fotografía que muestra las difíciles condiciones en que se realizaban las faenas agrícolas en el siglo XIX. Abajo: Pintura de Vicente Castelló que ofrece una visión idealizada de la vida campesina.

Casos de manipulación histórica en la Antigüedad

En el pasado era frecuente ocultar o alterar la información acerca de un periodo histórico. Los antiguos gobernantes egipcios, por ejemplo, no aceptaban una derrota militar; por lo que no dejaban constancia de ellas o, en algunos casos, incluso mentaban y hacían escribir que habían ganado. Un caso ilustrativo al respecto fue el tratamiento histórico que recibió la batalla de Qadesh, que enfrentó a los imperios egipcio e hitita. Ambos pueblos se declararon vencedores de dicho enfrentamiento en sus monumentos y documentos oficiales.

En la Roma imperial, existía una condena emitida por el Senado según la cual se eliminaba cualquier vestigio de la existencia de algún personaje considerado enemigo del Estado. Este castigo era llamado *damnatio memoriae* ('condena de la memoria', en latín). Así, eran destruidas imágenes, inscripciones y estatuas. Hasta se prohibía el uso del nombre del condenado a la *damnatio memoriae*. Incluso algunos emperadores sufrieron tal condena por parte del Senado.



Relieve que muestra a guerreros asirios en su lucha contra los elamitas. Muchas de las fuentes que dejaron los antiguos gobernantes buscaban exaltar sus hazañas bélicas, lo que lograban mostrando solo una visión de los hechos.

1.3 La periodificación histórica

Toda sociedad ha tenido la necesidad de organizar y medir el tiempo. Al principio, los seres humanos usaban para ello los fenómenos naturales. Luego, las formas de medir el pasado se volvieron más complejas y los lapsos de tiempo se hicieron más extensos.

El tiempo cronológico y el tiempo histórico

El ser humano ha creado unidades que le permiten organizar el pasado y explicar el **tiempo cronológico**. En la vida cotidiana, las medidas de tiempo más comunes son los segundos, los minutos, las horas, los días, las semanas, los meses y los años. Pero cuando se habla de procesos o etapas de la historia, se suele emplear medidas mucho más largas: décadas, siglos y milenios. Algunos acontecimientos, como las invasiones militares, son sucesos que pueden durar años; mientras que los cambios en la economía o las estructuras políticas son procesos que se desarrollan a lo largo de décadas. Por último, los periodos que se extienden por siglos se conocen como etapas.

Como sabemos, limitarnos a un recuento de eventos no es suficiente para explicar la vida de los hombres y mujeres a lo largo de la historia. Para ello, es necesario analizar el **tiempo histórico**, es decir, los **cambios y permanencias** en las sociedades. Si observamos con atención a nuestro alrededor nos daremos cuenta de que algunas cosas han cambiado y otras permanecen igual. Así, por ejemplo, en nuestra localidad se han construido nuevos edificios y pavimentado calles, pero la plaza principal, el mercado y la iglesia están en el mismo lugar y no han cambiado. Por otra parte, los cambios no son todos iguales. Un cambio se valorará como positivo si mejora la situación anterior (evolución) y como negativo si la empeora (involución). Un aspecto o situación que no cambia constituye una "permanencia" por la costumbre o por su resistencia al cambio.



Los calendarios

Para ordenar los sucesos históricos, es necesario acordar un punto de partida fijo desde el cual empezar a contar. En la actualidad, casi todo el mundo acepta el **calendario cristiano**, es decir, se toma como referencia el nacimiento de Cristo. Los hechos anteriores a este suceso –conocidos como antes de Cristo (a.C.)– son contabilizados en forma descendente: Por ejemplo, un hecho que tuvo lugar en el año 2000 a.C. es anterior a uno que sucedió en el año 155 a.C. Los acontecimientos ocurridos después del nacimiento de Cristo (d.C.), por su parte, son contabilizados en forma ascendente. Es decir, si algo sucedió en el año 2001, sabemos que fue posterior a un hecho que ocurrió en el año 1500.



No obstante, la cronología cristiana no es la única opción. En la actualidad, distintas sociedades usan puntos de referencia que **guardan relación con su cultura**. El calendario judío, por ejemplo, empieza a contar el tiempo 3760 años antes del nacimiento de Cristo, fecha en que, según la tradición bíblica, se habría creado el mundo. El calendario musulmán, en tanto, tiene su punto de partida en el año 622 de nuestra era, año en el que el profeta Mahoma encabezó la huida de la ciudad de La Meca hacia la ciudad de Medina. Los mayas, por su parte, utilizaban un cómputo del tiempo llamado "cuenta larga", que registraba los hechos desde la creación de los seres humanos, el 11 de agosto del año 3114 a.C.

La organización de la historia

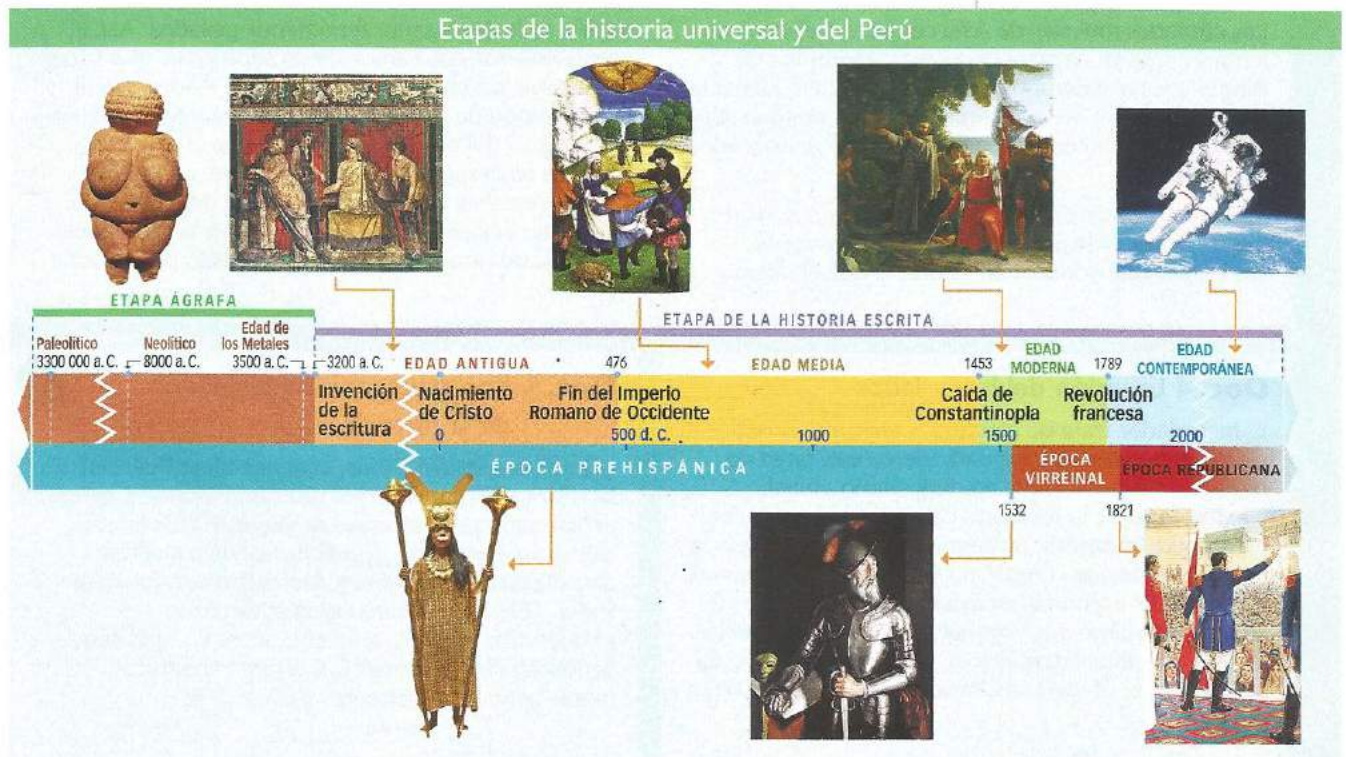
Para estudiar de manera ordenada la historia de la humanidad y entender mejor los procesos que ocurren a lo largo del tiempo, los historiadores fijan etapas, es decir, periodos en los que se **mantuvieron constantes ciertas características**.

En primer lugar, existen dos grandes periodos: la **etapa ágrafa** (sin escritura) y la **etapa de la historia escrita**. Tradicionalmente, la etapa sin escritura se llamó prehistoria; sin embargo, como no es un periodo "antes de la historia", como su nombre pareciera indicar, en la actualidad se prefiere denominarla etapa ágrafa. Esta transcurre desde el surgimiento de los primeros antepasados de los seres humanos hasta la invención de la escritura.

Pero esta no es la única división que existe. La mayoría de los historiadores divide la etapa ágrafa en dos subperiodos según la forma de vida de las comunidades primitivas: **Paleolítico** y **Neolítico**. Otros historiadores añaden la **Edad de los Metales** (a partir del trabajo de metales para hacer armas y utensilios), pero esta división no es válida en algunos casos, ya que la Edad de los Metales —en ciertas regiones del planeta—, coincide con el Neolítico o incluso es posterior al surgimiento de la escritura.

En cuanto a la historia escrita, hasta el presente se divide en cuatro etapas **Doc. 8**:

- La **Edad Antigua** comenzó con el surgimiento de la escritura, alrededor del año 3200 a.C., y finalizó en el año 476 d.C., cuando cayó el Imperio Romano de Occidente.
- La **Edad Media** empezó en el año 476 d.C. y terminó en 1453, cuando los turcos otomanos se apoderaron de Constantinopla, la capital del Imperio Romano de Oriente, o bien en 1492, cuando Colón llegó a América.
- A partir de entonces comenzó la **Edad Moderna**, que finalizó en 1789, con la Revolución francesa.
- Esta revolución dio inicio a la **Edad Contemporánea**, que continúa hasta nuestros días.



Documentos para profundizar

Doc. 1 La obra de Heródoto

Heródoto es considerado por muchos como el primer historiador. Vivió en Grecia entre los años 484 y 425 a. C. En su tiempo se desencadenaron las guerras médicas, un conflicto entre los griegos y el Imperio persa. Interesado en averiguar las causas del conflicto, leyó documentos, habló con testigos y compiló de manera sistemática y organizada lo que conocía en una obra llamada *Historias* (también conocida como *Investigaciones* o *Exploraciones*).

A diferencia de otros escritores de aquella época, que no siempre diferenciaban los mitos de los hechos reales, Heródoto trató de comprobar la veracidad de sus fuentes siempre que pudo (aunque en varias ocasiones registró datos incorrectos, como cuando contaba sobre animales fantásticos que no existen). La obra de este historiador griego marcó un antes y un después en la investigación del pasado.

Doc. 2 Historia e historiografía

Así como existen disciplinas científicas que estudian la naturaleza para conocer sus características, los seres humanos también son objeto de estudio científico. Las disciplinas que se encargan de ello son las ciencias sociales. Algunas de ellas son la sociología, la antropología, la economía y la política. La historia es una ciencia social porque estudia el pasado de los seres humanos. Esa labor requiere de una serie de condiciones y procedimientos que se dan en el trabajo de investigación del historiador.

Por otro lado, la historiografía es el estudio mismo de la historia, es decir, el estudio de la perspectiva o visión que tienen los historiadores sobre determinado hecho o proceso histórico. En este sentido, la historiografía ayuda a entender por qué un mismo hecho histórico es abordado de diferentes maneras por los historiadores, que realizan su investigación sobre la base de un enfoque y un método propio de trabajo.

Doc. 3 La interpretación del pasado

El pasado es por definición algo dado que ya no será modificado por nada. Pero el conocimiento del pasado es una cosa en progreso que no deja de transformarse y perfeccionarse. A quien dudara de ello, bastaría con recordarle lo que hemos presenciado desde hace más de un siglo: Egipto y Caldea sacudieron sus sudarios. Las ciudades muertas de Asia central revelaron sus lenguas, que ya nadie sabía hablar, así como sus religiones, hace tiempo apagadas. También cuenta la ingeniosidad de los investigadores que indagan aún más en las bibliotecas, que abren en los viejos suelos nuevas zanjas.

Sin embargo, los exploradores del pasado no son hombres del todo libres. El pasado es su tirano. No les permite conocer de él sino lo que él mismo

les proporciona. Nunca podremos establecer una estadística de precios de la época merovingia, porque ningún documento registró estos precios en cantidad suficiente. Tampoco podremos penetrar en la mentalidad de los hombres del siglo XI europeo. Tal es la suerte común de todos los estudiosos cuya misión es la de escrutar fenómenos pasados. Así, el prehistoriador que carece de escritos no es más capaz de restituir las liturgias de la Edad de Piedra que el paleontólogo de restituir las glándulas internas de un plesiosauro del que no queda más que el esqueleto. Siempre es desagradable decir: "No sé, no puedo saber". Pero hay momentos en que el deber más imperioso del científico es resignarse a la ignorancia y confesarlo honestamente. (Bloch, 1982, pp. 49-50).

Doc. 4 La visión del historiador

El historiador trata de restaurar el tiempo. Busca su continuidad y su totalidad. Ejerce una tarea de regulador al convertirse en depositario oficial o extraoficial de la memoria colectiva o al crear ese cargo para él mismo. Su camino está en la búsqueda de las huellas que conduzca a los orígenes, próximos o lejanos. Es un hombre cuya meta sería tener a su alcance las raíces. Cada generación obtiene de él la idea de sus antecedentes y de los linderos dentro de los que ha de ubicarse. (Citado en Lostaunau, 2001, párr. 7).

Doc. 5 Los protagonistas olvidados de la historia

¿Quién construyó Tebas, la de las Siete Puertas? En los libros figuran solo los nombres de reyes. ¿Acaso arrastraron ellos bloques de piedra? Y Babilonia, mil veces destruida, ¿quién la volvió a levantar otras tantas? [...] El joven Alejandro conquistó la India. ¿Él solo? César venció a los galos. ¿No llevaba siquiera a un cocinero? [...] ¿Quién preparaba los festines? [...] A tantas historias, tantas preguntas. (Brecht, 1987, p. 58).

Doc. 6 Método de datación de las fuentes

- **Arqueomagnetismo.** Consiste en estudiar la imantación de la arcilla después de ser cocida, lo que permite detectar una antigüedad de hasta 2500 años.
- **Dendrocronología.** Contabiliza la antigüedad de un objeto de madera de acuerdo con la amplitud de sus anillos. Puede remontarse hasta 7200 años.
- **Carbono 14.** Fue creado por el estadounidense Willard Libby en 1949. El carbono 14 se encuentra

en todo ser vivo, y Libby descubrió que, a partir del momento de la muerte, la cantidad de dicho isótopo se va reduciendo hasta llegar a la mitad al cabo de unos 5730 años. Se calcula que puede alcanzar unos 50000 años de antigüedad.

- **Termoluminiscencia.** Este sistema se aplica a materiales que han sido sometidos a temperaturas superiores a 500 °C, como la cerámica. Puede remontarse a fechas cercanas a los 100 000 años.

Doc. 7 Stalin y la manipulación de la historia

Joseph Stalin, dictador de la antigua Unión Soviética, buscó eliminar en las fotografías, grabaciones y videos de la época toda referencia a sus enemigos políticos.



Fotografía de un discurso de Lenin. En el círculo rojo, León Trotski, enemigo político de Stalin.



Pintura sobre el mismo suceso. La imagen de Trotski fue suprimida.

Doc. 8 Otro modo de dividir la historia

Además de la división tradicional de la historia, ha habido (y hay) autores y corrientes que han efectuado sus propias divisiones. Por ejemplo, Marx y Engels dividieron la historia en cinco etapas basadas en el modo de producción, que creaba una sociedad determinada.

1. La **comunidad primitiva** (que corresponde a los periodos paleolítico y neolítico), en la que se da una lucha entre el ser humano y la naturaleza. No existen jerarquías sociales.
2. La **esclavista** (que corresponde a la Edad de los Metales y a la Edad Antigua), en la que la producción se basa en la existencia de mano de obra esclava y la sociedad se divide entre esclavistas y esclavos.
3. La **feudal** (que coincide con la Edad Media), en la que la producción se basa en la existencia de siervos y la sociedad se divide entre señores feudales y vasallos.
4. La **capitalista** (que corresponde a las edades Moderna y Contemporánea), en la que la producción se basa en la mano de obra asalariada y la sociedad se divide entre burgueses capitalistas y obreros.
5. La **comunista** (etapa final de la historia humana que aún está por venir), en la que no existe la propiedad privada y no habría antagonismos entre las clases sociales.

Los defensores de esta propuesta señalan que una investigación del devenir histórico debe privilegiar las relaciones (económicas y políticas) establecidas entre los individuos de distintas sociedades y cómo estas cambian en el tiempo.

Recursos para ampliar



Camacho, R. (2015). *Comprender la Historia*. Manual digital. Primer Año del Ciclo Básico. Recuperado de <http://www.comprenderlahistoria.com/manual1/index.htm>

Este sitio web brinda información referida al estudio y la enseñanza de la historia. Contiene estrategias de análisis de las fuentes históricas de acuerdo con su formato de presentación (documentos, pinturas, fotografías, etc.).



Bloch, M. (1982). *Introducción a la historia*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.

Este texto ofrece al lector un repaso por los problemas suscitados en la investigación histórica, tales como la naturaleza e importancia de la objetividad histórica, la interpretación de los hechos y los juicios de valor de carácter histórico.

1.4 El surgimiento de la vida



Organismos protozoarios unicelulares. Seres de este tipo poblaron la Tierra hace 3600 millones de años.

GLOSARIO

Evolución. Conjunto de cambios de las características de los seres vivos desde sus orígenes hasta la actualidad.

Era. Período extenso en el que las formas de vida adquieren características específicas en comparación con las precedentes.

Los seres vivos que pueblan la Tierra son producto de un largo proceso de evolución que duró millones de años. Todas las formas de vida que existen en la actualidad, desde los organismos unicelulares hasta las especies animales, son consecuencia de dicho proceso.

Posiciones sobre el origen de la vida

Existen dos puntos de vista referidos al surgimiento de la vida:

- Todo lo existente fue **creado por la voluntad divina**. En tal sentido, esta posición reconoce la existencia inicial de una entidad superior inteligente que diseñó el universo.
- La vida surgió a partir de un **proceso físico-químico**. Esta teoría científica explica que los compuestos presentes en el océano (hidrógeno, metano y amoníaco) reaccionaron entre sí debido a la energía de la radiación solar, la actividad eléctrica de la atmósfera y la actividad de los volcanes, dando origen así a los primeros seres vivos.

La vida en la Tierra

Nuestro planeta se formó hace aproximadamente 4600 millones de años. Al inicio, no existía vida en ella, pues las condiciones climáticas y geológicas eran muy extremas y fluctuantes. No obstante, hace 3600 millones de años esta situación cambió, y permitió la aparición de los primeros seres vivos en el mar. Estos organismos eran bacterias y hongos compuestos por una célula, es decir, **seres unicelulares**.

Los organismos unicelulares adquirían nutrientes de la combinación de dióxido de carbono con otros elementos del ambiente, lo cual producía en su interior un proceso químico que despedía oxígeno a la atmósfera. Este proceso posibilitó la **evolución** de organismos cada vez más complejos; así aparecieron los **seres multicelulares**, es decir, seres compuestos por varias células.

La evolución de la vida

Hace unos 700 millones de años, aproximadamente, los organismos multicelulares se reprodujeron con mayor rapidez y proliferaron por todo el planeta. Los mares se poblaron de algas, moluscos, estrellas de mar y peces primitivos, mientras que en tierra firme aparecieron las primeras plantas.

Esto produjo que el mar se convirtiera en un medio altamente competitivo, por lo cual algunas especies tuvieron que buscar alimentos en la superficie terrestre. Así aparecieron los **anfibios**, especie que se adaptó a las condiciones de vida que ofrecían tanto el agua como la tierra.

Los anfibios que permanecieron en tierra se convirtieron en **reptiles** y se adaptaron al medio a través de la modificación de sus cuerpos. Aparecieron entonces algunos **reptiles voladores**. Con el tiempo, estos animales desarrollaron plumas y, como sus huesos se hicieron más ligeros, pudieron volar con mayor facilidad. Fue el origen de las **aves**.

Otros reptiles se adaptaron al medio terrestre cubriéndose de pelos y desarrollando glándulas mamarias para alimentar a sus crías. Así aparecieron los **mamíferos**. Millones de años después, algunos mamíferos evolucionaron hasta convertirse en **primates**, es decir, en animales con cinco dedos en cada mano y en cada pie.

Las eras geológicas

Los científicos han dividido la historia de la Tierra en **eras geológicas** para facilitar su estudio. Cada era muestra **hechos distintivos** en la modificación de la corteza terrestre y en la evolución de los seres vivos. Las eras están agrupadas en dos grandes tiempos geológicos o **eones**:

El **Precámbrico** tuvo una duración de 4000 millones de años. Se caracterizó por su intensa actividad volcánica, la formación de montañas, la configuración de la atmósfera y la aparición de los primeros seres vivos unicelulares.

El **Fanerozoico** se inició hace unos 700 millones de años con la aparición de los primeros organismos multicelulares. Se caracteriza por el desarrollo de la diversidad biológica en la Tierra. Este eón está dividido en las siguientes eras geológicas:

- **Era paleozoica.** Es la era de la expansión de los seres multicelulares y de la formación de las principales familias de animales (peces, anfibios, reptiles). También se desarrollaron las primeras plantas terrestres.
- **Era mesozoica.** En esta etapa el clima se hizo más benigno, lo que favoreció el crecimiento de una vegetación abundante. Esto permitió el desarrollo de grandes animales, como los dinosaurios, y la aparición de nuevas especies, como los mamíferos y las aves. Esta era terminó con una gran catástrofe en la que se extinguieron los grandes reptiles.
- **Era cenozoica.** En esta era, que dura hasta la actualidad, se configuró el relieve actual del mundo. Además, los mamíferos se convirtieron en la especie animal predominante en el planeta. En la última fase de esta era, o período cuaternario, predominó un frío intenso producto de las glaciaciones, periodos de fuerte descenso de la temperatura. Durante esta etapa aparecieron las primeras especies humanas.

¿SABÍAS QUE...?

Durante el eón proterozoico, luego de un periodo de colisiones entre las placas tectónicas, se estabilizó la superficie terrestre formando un supercontinente que los científicos han llamado Rodinia.

TIEMPO	EÓN	ERA	PERIODO	ACONTECIMIENTOS PRINCIPALES	EVOLUCIÓN BIOLÓGICA
2 millones de años	FANEROZOICO	CENOZOICA O TERCIARIA - CUATERNARIA	Holoceno	Retirada de los hielos y elevación del nivel de los mares. Los glaciares cubren gran parte del hemisferio norte.	mamuts flora y fauna actuales, <i>Homo sapiens</i>
			Pleistoceno	Aparición de las especies humanas.	
Plioceno			Formación de los Alpes, los Andes, el Himalaya y otras grandes cadenas montañosas.	hominoideos	
Mioceno					
Oligoceno			Dominio de los mamíferos.	mamíferos	
Eoceno					
60 millones de años		MESOZOICA O SECUNDARIA	Cretácico	Formación de grandes depósitos calizos.	aves
			Jurásico	Crecimiento de una vegetación abundante.	era de los dinosaurios
			Triásico	Desarrollo de grandes animales.	
200 millones de años		PALEOZOICA O PRIMARIA	Pérmico	Formación de depósitos de petróleo, gas natural y carbón.	primeros reptiles
	Carbonífero			anfibios	
	Devónico		Expansión de los seres multicelulares y formación de las principales familias de animales.	peces	
	Silúrico			algas	
	Ordovícico			insectos alados	
700 millones de años		Cámbrico	Desarrollo de las primeras plantas.		
4600 millones de años	PRECÁMBRICO		Formación de montañas y yacimientos metalíferos.	virus y bacterias protozoos	

1.5 La evolución de la especie humana

A través de la historia, las sociedades han planteado diversas teorías sobre el origen y desarrollo de la especie humana. Los restos encontrados en distintas partes del mundo son registros históricos que ponen en evidencia su proceso evolutivo y su capacidad de adaptación al medio.

GLOSARIO

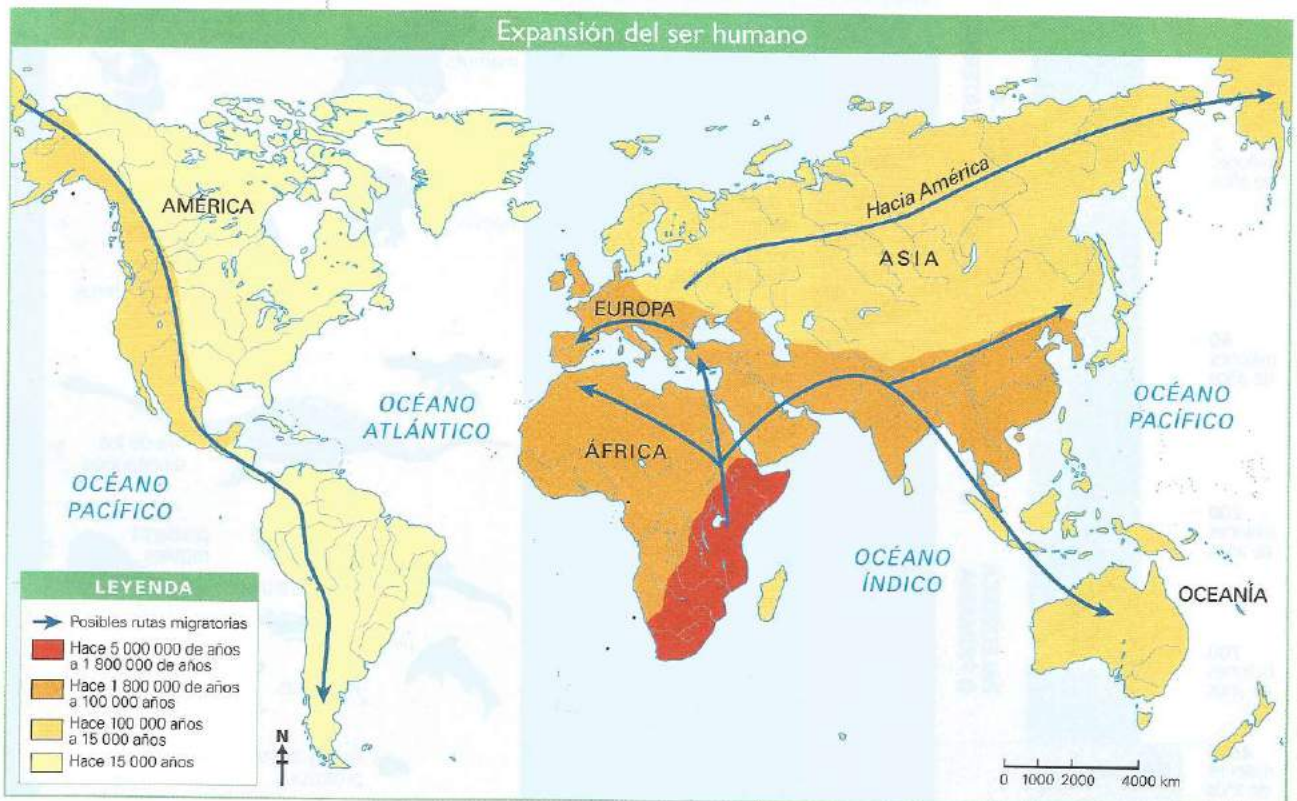
Homínido. Familia de los primates que incluye a todos los tipos de humanos y protohumanos vivos y extintos.

El proceso de hominización

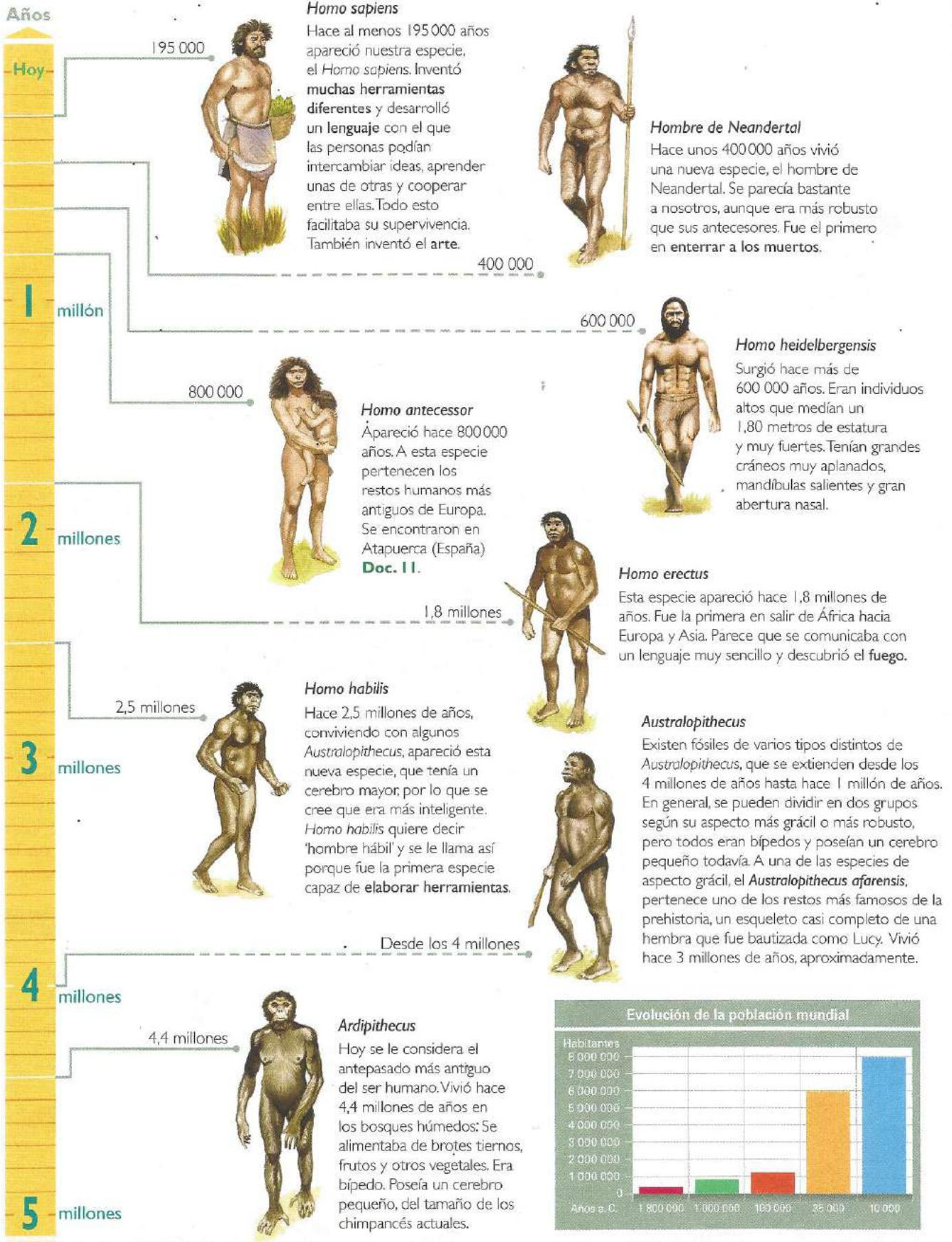
Los primeros **homínidos** aparecieron en África hace unos **5 millones de años**. Desde entonces se sucedieron distintas especies, algunas de las cuales convivieron durante algún tiempo hasta que una de ellas se impuso sobre otras por un proceso de selección natural **Doc. 9**.

A lo largo de este proceso se produjeron los siguientes cambios:

- La **postura erguida** y la **marcha bípeda**, es decir, la posibilidad de caminar sobre las piernas. Esto hizo posible que las manos quedaran libres.
- El **pulgar oponible** (posición que permite tocar las yemas de los demás dedos). Esta característica permite a los seres humanos asir objetos y fabricarlos con más facilidad y minuciosidad.
- El **tamaño del cerebro más grande y más complejo Doc. 10**, que permitió, por un lado, grandes avances culturales y técnicos, y, por otro, hizo posible el surgimiento del lenguaje.
- La disminución del tamaño de los dientes y de las mandíbulas y los **cambios en la estructura de la cara**, con la aparición de la frente plana y del mentón.
- La **capacidad creativa** de los homínidos, que les permitió producir objetos útiles para determinadas funciones e intervenir en la naturaleza.



Del *Ardipithecus* al *Homo sapiens*, una propuesta evolutiva



1.6 El Paleolítico

El Paleolítico ('piedra antigua', en griego) transcurrió desde la aparición de las primeras herramientas hechas de piedra, hace unos 2 500 000 años, hasta la invención de la agricultura y la ganadería, aproximadamente en el año 8000 a.C.

Las fases del Paleolítico

El Paleolítico se subdivide en tres grandes fases:

- **Inferior (3 300 000-125 000 a.C.).** Es el momento en que vivieron las primeras especies *Homo*. Utilizaban como herramientas piedras apenas modificadas. Vivían en pequeños grupos familiares que se alimentaban de frutos y semillas y que además eran carroñeros (comían restos de grandes animales muertos porque solo podían cazar presas pequeñas).
- **Medio (125 000-40 000 a.C.).** En este periodo, los primeros *Homo sapiens* convivieron con los hombres de Neandertal. La caza se hizo más eficiente gracias al perfeccionamiento de la tecnología lítica. Además, se desarrollaron las primeras manifestaciones artísticas y un lenguaje rudimentario.
- **Superior (40 000-8000 a.C.).** Para esta época, las personas habían adquirido la destreza suficiente para elaborar puntas de lanzas afiladas, hojas de cuchillos, picos, hachas y otras herramientas muy eficientes.

La tecnología del Paleolítico

Los hombres del Paleolítico fabricaron puntas de flechas, cuchillos y bifaces, que eran hachas de piedra que cortaban por las dos caras. Para fabricar estas herramientas, golpeaban la piedra cuidadosamente hasta que obtenían la forma que querían. También elaboraban otros instrumentos con **hueso** y **madera**, como agujas, arpones y anzuelos.

Hacia el Paleolítico superior, los seres humanos comenzaron a fabricar **herramientas que servían para tareas concretas**. Por ello, surgieron una gran variedad de útiles, como **buriles** usados para grabar; sierras, perforadores y armas arrojadizas, como dardos lanzados con la ayuda de propulsores **Doc. 12**. Un paso importante fue el empleo **del fuego** hace 500 000 años. Con él calentaban e iluminaban las cuevas, trabajaban las herramientas, cocinaban y ahuyentaban a los animales salvajes.

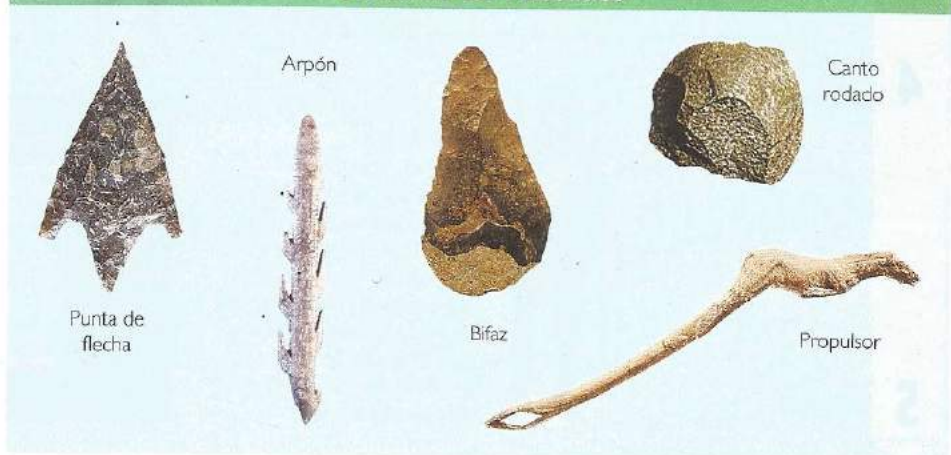
¿SABÍAS QUE...?

Durante el Paleolítico, las regiones cercanas a los polos estuvieron cubiertas por placas de hielo a causa de un fenómeno climático llamado **glaciación**, el cual se repite periódicamente en nuestro planeta. Los seres humanos tuvieron que adaptarse a aquellas condiciones: buscaron valles protegidos y cuevas donde vivir; se vistieron con pieles muy tupidas y utilizaron el fuego para calentarse.

GLOSARIO

Buril. Instrumento que se utilizaba para fabricar utensilios como los arpones.

Utensilios del Paleolítico



Economía y organización social del Paleolítico

Los seres humanos del Paleolítico vivían de la **recolección, la caza y la pesca**. En este periodo se originó la **división del trabajo según el género**: las mujeres se encargaban de la recolección y la caza menor, mientras que los varones se ocupaban de la caza de animales grandes (ciervos, bisontes, osos, mamuts). Este tipo de caza no era frecuente. La mayoría de las veces aprovechaban la carne de animales muertos. Este tipo de economía en la que se consume y no se produce se denomina **parasitaria o destructiva**. Una de sus consecuencias es el agotamiento de los recursos naturales.

Por esa razón, en este periodo se practicaba el **nomadismo**, es decir, los grupos humanos se desplazaban periódicamente por un extenso territorio con la finalidad de aprovechar al máximo los recursos de su medioambiente. Estos grupos formaban **bandas**, las cuales estaban constituidas por familias poco numerosas. El mejoramiento de la tecnología lítica permitió que los grupos tuvieran mayor cantidad de miembros y formaran **clanes** en los que sus integrantes **reconocían un antepasado común** (una planta, un animal o un objeto) al que le rendían culto. En estas primeras sociedades no había distinciones de riquezas o de poder entre sus integrantes, por lo que reciben el nombre de **sociedades igualitarias**.

El arte del Paleolítico como registro histórico

Durante el Paleolítico, los grupos de cazadores comenzaron a hacer pinturas y esculturas que tenían una **función mágica y religiosa** **Doc. 13**.

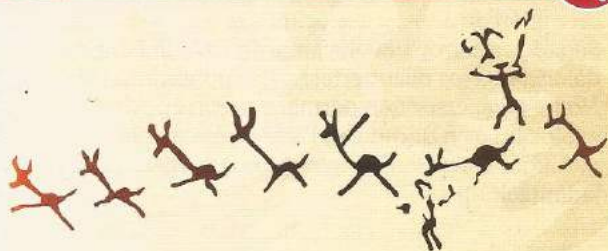
En este periodo, los seres humanos pintaron y grabaron a los animales que les servían de alimento en las partes más profundas de las cavernas que habitaban. Los cazadores creían que estas imágenes **propiciarían el éxito de la caza**. Otras veces pintaban manos superpuestas, y las pocas figuras humanas que se han encontrado representan a cazadores que parecen llevar máscaras. En algunas pinturas también se observan personajes cubiertos con pieles que llevan en sus cabezas cuernos de animales, las que probablemente eran representaciones de los hechiceros que dirigían las ceremonias.

Los artistas del Paleolítico también realizaron grabados de animales sobre hueso y marfil, y **estatuillas femeninas** que tenían muy desarrollados los rasgos relacionados con la fertilidad: vientre, caderas y pechos. Por ello, se les conoce también como **Venus paleolíticas** **Doc. 14**. Posiblemente, las esculpían para propiciar la fertilidad, tanto de la naturaleza —su fuente primaria de subsistencia— como de las mujeres de la tribu.



HUÁNUCO: LAS PINTURAS RUPESTRES DE LAURICOCHA

Hacia el año 8000 a. C. se asentaron en una cueva cercana a la laguna de Lauricocha grupos humanos primitivos que representaron escenas de caza en sus paredes. Según el arqueólogo Duccio Bonavia, en el lugar, ubicado a 4000 metros de altitud, vivían tarucas y camélidos en gran número, lo que permitía la práctica de la caza. La cueva se encuentra al borde de un valle de origen glaciar rodeado por cerros y con una laguna al lado. Desde ella, ubicada en una zona alta, se domina todo el paisaje.



Documentos para profundizar

Doc. 9 La selección natural

Existen organismos que se reproducen y la progenie hereda características de sus progenitores; existen variaciones de características si el medioambiente no admite a todos los miembros de una población en crecimiento. Entonces, aquellos miembros de la población con características menos adaptadas [...] morirán con mayor probabilidad. Entonces, aquellos miembros con características mejor adaptadas sobrevivirán más probablemente. (Darwin, 1859, p. 460).

Doc. 10 Comportamientos propios del ser humano

El desarrollo del cerebro [...] imprime curiosidad [al ser humano] [...] el hecho de consumir carne [...] le exige una mayor movilidad [...] la producción de herramientas, que prolongando el cuerpo, le permite a la larga una conquista más fácil, más simple [...] de otros nichos ecológicos aparte del suyo; entonces, [el ser humano] no solo es curioso sino que conquista; y el hecho que todo esto [le] funcionara bien, significó que su población [...] creciera -suavemente, no inmensamente- pero poco a poco significó un incremento de la población [...] y cuando un grupo se hace muy importante, se hace necesario que algunos de ellos [vivan] en otra parte. (Coppens, 2007, p. 22).

Doc. 11 Los restos de Atapuerca

¿Cuál es el origen del *Homo neanderthalensis* y del *Homo sapiens*? Los restos humanos recuperados en Atapuerca han permitido a los investigadores del yacimiento proponer un escenario evolutivo que ofrece una respuesta a esta pregunta. Los mencionados restos, de una edad de unos 800 000 años, presentan una combinación de características anatómicas única entre los homínidos. El conjunto de rasgos craneales, dentales y de la mandíbula sugieren una especie de *Homo* inédita, que fue denominada *Homo antecessor*. La combinación de caracteres detectada en los fósiles ha llevado a plantear la hipótesis de que el *Homo antecessor* representa al último antepasado común de *Homo sapiens* y neandertales. Según este modelo, el *Homo antecessor* se debió originar en África hace un millón de años, y sus primeros representantes llegados a Europa evolucionaron en la línea que da origen a los neandertales. Las poblaciones de *Homo antecessor* que permanecieron en África evolucionaron durante el Pleistoceno medio para dar lugar a los *Homo sapiens*. (Rosas, 2002, p. 269 [adaptación]).

Doc. 12 La evolución tecnológica del Paleolítico

Las primeras herramientas de piedra eran muy toscas. Se trata de simples cantos rodados tallados por una cara o por las dos. Fueron elaboradas por el *Homo habilis*. Se utilizaban para cortar las plantas y la carne de los animales. Hace 200 000 años se elaboraron distintos objetos a partir de lascas.



Canto rodado.

Más adelante, el *Homo erectus* fabricó los bifaces, piedras de sílex que se tallaban completamente por las dos caras. Los bifaces se utilizaban como hachas de mano y permitían cortar la carne y la madera, además de trabajar las pieles.



Bifaz.

Hace 200 000 años se elaboraron distintos objetos a partir de lascas. Con estas se fabricaban raederas o raspadores con los que limpiaban pieles, además de cuchillos y puntas de flechas.



Punta de flecha.

Hace 40 000 años, los seres humanos comenzaron a fabricar herramientas que cumplían funciones específicas. Por ello, surgieron una gran variedad de utensilios, como buriles usados para grabar, sierras o arpones. Así también, se fabricaron utensilios de otros materiales, como del hueso o el asta de los animales.



Doc. 13 Las pinturas rupestres de Altamira

En 1879, en una cueva ubicada en la localidad de Santillana del Mar, en la región de Cantabria (España), se hallaron los restos pictóricos más importantes de la era prehistórica. Las pinturas fueron elaboradas por hombres que vivieron en el Paleolítico superior hace unos 15 000 años.

La cueva, de unos 270 metros de longitud, contiene en su interior una sala mediana en cuya bóveda, de unos 18 metros de largo, 9 de ancho y una altura que oscila entre los 1,5 y 2 metros, se encuentran representadas decenas de animales, como bisontes, ciervos y caballos, en distintas posiciones y tamaños.

Para darle forma a los animales, sus creadores se valieron de diversas técnicas. Aprovecharon, por ejemplo, la irregular superficie de la bóveda para resaltar el vientre, los cuernos y las patas de algunos de ellos, mientras que los pequeños agujeros de la superficie se convirtieron en ojos, bocas y hocicos.

En muchas ocasiones era el artista quien realizaba el raspado de la superficie utilizando algún pedernal. Los pigmentos se obtenían de diversos materiales. Se usaban, por ejemplo, minerales como el carbón y el magnesio, que eran molidos y mezclados con algún tipo de grasa o con sangre. De este modo se conseguían colores como el ocre rojo, el pardo, el amarillo, el azul y el negro.

Sobre la función de las imágenes, los investigadores se inclinan a pensar que se trata de una iconografía diseñada para celebrar ritos de fertilidad. La asociación de animales y símbolos, dentro del conjunto, dan claros indicios de ello.



Cierva de 2,25 metros pintada en tonos rojos y marrones. Su especial ubicación, casi aislada del resto, así como la pasividad que muestra y su mayor volumen, hacen suponer que se trata de una especie de ídolo.



Bisonte de alrededor de 2,05 metros que aparece frente a la cierva. Su voluminoso cuerpo y su posición pretenden mostrar una calmada majestuosidad. Destacan sus barbas rígidas, un lomo prominente y las patas traseras.

Museo de Altamira

Doc. 14 Culto a la diosa madre en el Paleolítico

El misterio del cuerpo femenino es el misterio del nacimiento, que es también el misterio [...] de la vida misma. Al volver la mirada, miles de años después, hacia estas figuras [...] parece como si la madre hubiese sido la primera imagen de vida para la humanidad. [...] si exploramos el arte [del Paleolítico] desde la perspectiva del presente [...] parece que muchas de las imágenes [más recientes] del culto de la diosa madre [...] tuvieron aquí su más temprana manifestación. (Baring y Cashford, 2005, p. 27).



Venus de Willendorf. Esta estatuilla fue encontrada en Austria y tiene entre 20 000 y 25 000 años de antigüedad.

Recursos para ampliar



Mujica, M. (2006). *Perú: 1000 años de pintura*. Lima, Perú: Fondo Editorial USMP.

Este importante libro nos da cuenta acerca del arte pictórico del hombre peruano desde sus inicios, destacando en esta etapa las pinturas rupestres.



Chapman, M. (Director). (1986). *El clan del oso cavernario*. [Película]. Estados Unidos: Warner Bros.

Película de ficción sobre la historia imaginaria de una niña cromañón raptada por un clan de neandertales. La recreación del entorno y los personajes tienen consistencia histórica.

1.7 El Neolítico

Neolítico significa 'piedra nueva', en referencia al uso, en este periodo, de la piedra pulida. Sin embargo, las transformaciones más importantes fueron económicas y sociales, las cuales marcaron cambios revolucionarios en los modos de vida de las poblaciones humanas.

Un periodo de cambios climáticos

Hacia el año 10000 a.C., los hielos que cubrían grandes áreas de Norteamérica, Europa y Asia retrocedieron como consecuencia de un **aumento global de la temperatura**. Debido a ello, muchas especies animales, fuentes de alimentación de los cazadores-recolectores paleolíticos, se extinguieron. Esto obligó a las comunidades humanas a idear **nuevas formas de conseguir nutrientes**.

En un principio, las comunidades humanas se dedicaron más a la pesca y a la recolección, pero también a la observación de diversas especies vegetales silvestres y su forma de crecimiento. Los conocimientos acumulados de este modo fueron transmitidos de una generación a otra por medio del lenguaje. A este largo periodo de observación y cambios graduales se le conoce como **Mesolítico** ('piedra media', en griego).

Posteriormente, a lo largo de miles de años, los humanos comenzaron a **experimentar** con el cultivo de semillas y las técnicas necesarias para la **domesticación** de los vegetales. Es desde entonces que se puede hablar del periodo conocido como Neolítico.

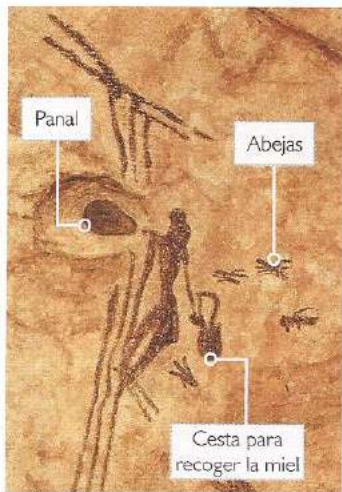
La economía y tecnología del Neolítico

La domesticación de vegetales y animales originó una transformación muy importante en las sociedades humanas, pues propició la aparición de una **economía productiva** diferente de la economía extractiva que existía durante el Paleolítico.

Las **experimentaciones** con distintos cereales y legumbres fueron el punto de partida para la aparición de la **agricultura**. Se requirieron miles de años para refinar las técnicas de cultivo, mejorar las semillas silvestres y desarrollar las herramientas necesarias para realizar las faenas agrícolas. Desde entonces no solo se pudo satisfacer las necesidades alimentarias inmediatas de los agricultores, sino también **guardar reservas o excedentes** **Doc. 15** que permitieron el abastecimiento en épocas de escasez o el **intercambio de productos** con otros grupos.

Paralelamente a la agricultura comenzó también la **domesticación de animales**. Este proceso ocurrió de manera similar al de la domesticación de los vegetales: a partir de la observación de los animales de caza, los cazadores fueron conociendo sus hábitos. Poco a poco, algunas comunidades empezaron a **retener las crías** para alimentarlas y obtener de ellas carne y leche. Con el tiempo, los animales domesticados sirvieron como fuente de fertilizantes y para llevar cargas.

El descubrimiento de la agricultura y la ganadería promovió, asimismo, el desarrollo de la **técnica del hilado y del tejido**, pues los seres humanos del Neolítico comenzaron a fabricar vestimentas, cestos y esteras con las fibras vegetales y la lana de ovejas y cabras. Además, debido a la necesidad de almacenar el excedente productivo, se crearon **recipientes hechos de cerámica** (objetos moldeados de barro húmedo y secados al sol o cocidos en pequeños hornos). Todo ello ocasionó el surgimiento de un grupo social especializado en la fabricación de estos objetos, el de los **artesanos**.



Pintura neolítica que representa la recolección de la miel.



Pintura rupestre que representa a un grupo de pastores y su ganado.

Los núcleos de desarrollo agrícola en el mundo



Los inicios de la vida sedentaria

La agricultura y la ganadería requerían la presencia permanente de los productores cerca de las zonas de cultivo y los espacios de pastoreo. Esto provocó que los grupos humanos se hicieran **sedentarios**, lo que dio origen al surgimiento de las primeras aldeas neolíticas **Doc. 16**. En un inicio, las aldeas estaban compuestas por algunas chozas o cabañas hechas de barro, paja, madera o piedra. Generalmente, los pobladores estaban emparentados entre sí y formaban clanes dirigidos por líderes. Las tierras alrededor de las aldeas eran de **propiedad colectiva**; además, la producción se repartía de forma igualitaria entre las familias.

Con el paso del tiempo, las aldeas neolíticas se poblaron más y creció su número. Esto originó que los líderes de los clanes asumieran más funciones (como organizar la mano de obra y redistribuir el excedente entre los aldeanos), lo cual acrecentó su prestigio y poder. En este periodo también surgió una **élite sacerdotal** que actuaba como intermediaria entre los pobladores y diversos espíritus o deidades aldeanas. Por otra parte, el incremento de la producción agrícola y ganadera intensificó el **intercambio o trueque** entre las aldeas. Esto produjo el surgimiento de una nueva clase social, la de los **comerciantes**.

GLOSARIO

Domesticación.

Proceso por el cual los seres humanos alteran especies vegetales y animales con la finalidad de beneficiarse con ellas.

Los monumentos megalíticos

A finales del Neolítico se construyeron monumentos hechos con grandes bloques de piedra. Se pueden distinguir tres tipos:



Los **menhires** ('piedras largas') eran monolitos con forma de obelisco.



Los **dólmenes** ('mesas de piedra') eran, probablemente, tumbas colectivas.



Los **crómlech** **Doc. 17**, o conjuntos de menhires, servían como observatorios astronómicos.

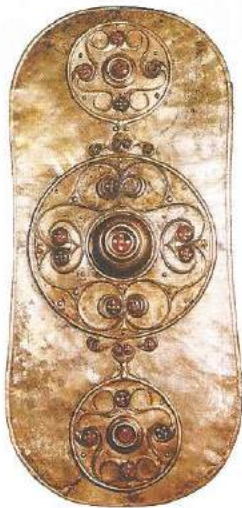
1.8 La Edad de los Metales

La Edad de los Metales es la última etapa de la prehistoria. Se inició alrededor del año 3500 a.C. en Oriente Medio y Europa. Se caracterizó por el uso de los metales en la fabricación de artefactos y armas de guerra.

Etapas de la Edad de los Metales

Si bien las sociedades humanas en Europa, Asia y América descubrieron y trabajaron el metal en diversas épocas y utilizando distintas técnicas **Doc. 18**, los historiadores han sugerido tres etapas:

- **Edad del Cobre.** En esta etapa se utilizó el cobre, un metal maleable, pero poco resistente. Solo fue empleado para elaborar objetos suntuarios como brazaletes, anillos o collares; la piedra siguió siendo el material usado para la fabricación de herramientas. Por ello, a esta etapa también se le llama Calcolítico (del griego *calco*, 'bronce', y *lithos*, 'piedra').
- **Edad del Bronce.** En este periodo, los primeros forjadores descubrieron que al añadir estaño al cobre se obtenía un metal mucho más resistente, el bronce. Este desplazó totalmente a la piedra como material para la elaboración de herramientas y armas.
- **Edad del Hierro.** Su descubrimiento fue posterior debido a que para ser trabajado, el hierro requiere de técnicas avanzadas de forjado. Sin embargo, una vez que se completó el dominio de tales técnicas, el hierro desplazó al bronce por su mayor dureza y menor costo. Su uso extensivo en las labores agrícolas —al fabricarse azadas, arados y hoces— mejoró la producción de alimentos, lo cual favoreció el aumento de la población. Además, el hierro se utilizó de inmediato en la fabricación de armas de guerra (espadas, puntas de flecha y lanza, puñales, escudos, etc.).



Escudo de bronce.

Los descubrimientos tecnológicos

Hace unos 5000 años se produjeron tres inventos fundamentales para el posterior desarrollo cultural de las civilizaciones:

- **La rueda.** Mejoró los transportes, ya que hizo posible trasladar por tierra grandes cantidades de mercancías en carretas. También fue utilizada para construir carros de guerra.



Mosaico en la ciudad sumeria de Ur (2500 a. C.). En él se aprecia el uso de la rueda en un carro jalado por animales de tiro.

- **La vela.** Permitió aprovechar la fuerza del viento para la navegación en ríos y mares, y favoreció el aumento del tamaño de las embarcaciones. Esto tuvo importantes repercusiones en el comercio, pues permitió el intercambio de productos provenientes de largas distancias.

- **El arado.** Hizo posible labrar más extensión de terreno y a una mayor velocidad que con la azada, pues dos animales tiraban de él. Esto produjo el incremento de la producción agrícola.

Otros avances muy importantes de esta época fueron la invención del **regadío** y la **construcción de canales** para transportar el agua a las ciudades y a los campos de cultivo.

La revolución urbana

El crecimiento de las aldeas y de la producción produjo una marcada **jerarquización social**: los jefes acumulaban cada vez más poder político, los comerciantes controlaban las riquezas y el intercambio, y los sacerdotes adquirieron gran prestigio gracias a su dominio de conocimientos complejos (matemática, astronomía, hidráulica).

Todos estos cambios dieron origen a las **primeras ciudades**, muchas de las cuales estaban ubicadas cerca de grandes ríos para favorecer el desarrollo de los cultivos que alimentarían a los pobladores. Para manejar estas urbes en expansión, se crearon **sistemas de signos** que permitían registrar los pagos de tributos. También se establecieron **normas sociales**, que eran transmitidas oralmente para determinar las pautas de convivencia y de comportamiento.

Por último, los enfrentamientos entre ciudades por los recursos (tierras fértiles y agua, por ejemplo) dieron origen a las **primeras guerras**, las cuales muchas veces terminaban con la captura y esclavización de los vencidos. Esta práctica se volvió común en las ciudades; por ello, los historiadores señalan que este es el inicio de un **sistema económico esclavista**. Todos estos cambios fueron tan profundos que muchos historiadores se refieren a este periodo como **revolución urbana**.

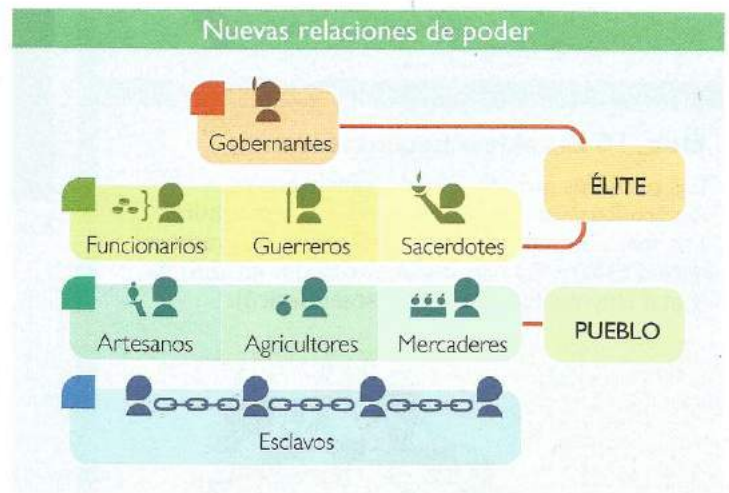
Los primeros Estados

Las complejas tareas que empezaron a realizarse en las ciudades requerían de un **conjunto de funcionarios** que se encargaran de proveer servicios públicos en beneficio de la población. Producto de este proceso surgió el **Estado**, es decir, el organismo político encargado de mantener el orden, asegurar el cumplimiento de las normas, organizar la mano de obra y velar por la seguridad de la sociedad ante cualquier peligro externo. Al inicio, el gobierno del Estado se encontraba en manos del jefe local y las familias más poderosas de la ciudad, quienes conformaban la **burocracia**; con el tiempo, el cargo de jefe se convirtió en hereditario, estableciéndose así las primeras **monarquías**.

Las personas que integraron los primeros gobiernos **utilizaron la fuerza** para imponerse al resto de la población **Doc. 19**, pero la gente aceptó este dominio porque necesitaba una autoridad para organizar no solo la defensa, sino también la producción de alimentos. El Estado se quedaba con parte de lo que no se consumía, es decir, se apropiaba de los excedentes. Con ellos, se mantenía a sí mismo y a sus ayudantes.

¿SABÍAS QUE...?

Los historiadores y antropólogos señalan como un elemento fundamental para el surgimiento de un Estado, el cultivo de especies vegetales que pudiesen ser almacenadas por largas temporadas. En Asia fue el arroz, en Oriente Medio y Europa, el trigo, y en América, el maíz.



APRENDEMOS A SER CIUDADANOS: UNA TEORÍA SOBRE EL ORIGEN DEL ESTADO



Existe una teoría que explica el surgimiento del Estado como organización política y lleva por nombre **contractualismo**. Esta sostiene que el Estado fue creado por los hombres para ordenar la vida en sociedad y asegurar la paz y la justicia entre ellos. Quienes defendían esta idea señalaban que, sin un poder común que restringiese la libertad de los hombres, estos se agredirían unos a otros y la sociedad como tal desaparecería.

Thomas Hobbes (1588-1679), filósofo inglés al que se considera uno de los más importantes exponentes del contractualismo.

Documentos para profundizar

Doc. 15 Las consecuencias del descubrimiento de la agricultura

La comunidad de recolectores de alimentos tenía limitada su magnitud por la provisión de alimentos disponibles. Ningún esfuerzo humano, ni tampoco conjuro mágico alguno, podía aumentar esta provisión. En realidad, las mejoras de la técnica o la intensificación de la caza y de la recolección, llevadas más allá de cierto punto, producirían la exterminación progresiva de los animales de caza y la disminución absoluta de las provisiones. Y, en la práctica, las poblaciones cazadoras se muestran muy bien ajustadas a los recursos que disponen.

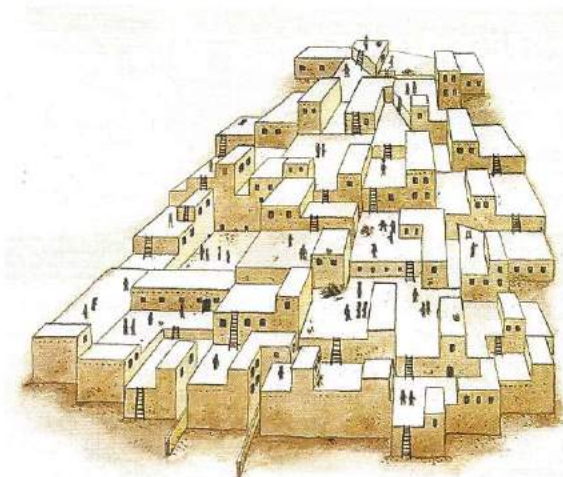
El cultivo rompe, de una vez, con los límites así impuestos. Para incrementar la producción de alimentos solo es necesario sembrar más semillas, cultivando mayor extensión de tierras. Si existen más bocas para alimentar, también se tienen más brazos para trabajar los campos. (Childe, 1936, p. 89).



Hoz de madera utilizada por los grupos humanos del Neolítico para las actividades agrícolas.

Doc. 16 Las aldeas neolíticas

Las primeras grandes aldeas comenzaron a desarrollarse al mismo tiempo que la agricultura. Los más antiguos restos arqueológicos de grandes aldeas (9000 a. C.) han sido encontrados en Turquía (Catal Hüyük), Irak (Jarmo) e Israel (Jericó).



Reconstrucción de Catal Hüyük. Las casas tenían paredes comunes y no había calles. La gente iba de un sitio a otro pasando por los techos y usando escaleras.

Doc. 17 Stonehenge

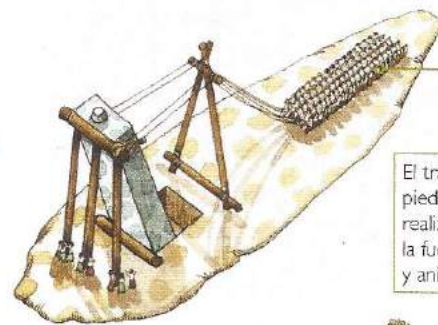


Las ruinas de Stonehenge son los restos de un crómlech situado en el Reino Unido. El círculo exterior está formado por enormes piedras que pesan unas 25 toneladas cada una. El círculo interior está formado por piedras aún mayores.

Las piedras del primero de los círculos fueron traídas de una colina situada a 25 kilómetros del monumento, mientras que el resto fueron transportadas desde el sur de Gales. Los arqueólogos piensan que se construyó hace más de 5000 años, aunque no se ponen de acuerdo acerca de su función. La mayoría cree que se trataba de un lugar de culto solar. Otros han sugerido que se puede tratar de un observatorio astronómico destinado a registrar la salida y la puesta del Sol y de la Luna. Durante la Edad Media y la Edad Moderna, muchas de sus piedras fueron utilizadas para realizar nuevas construcciones.

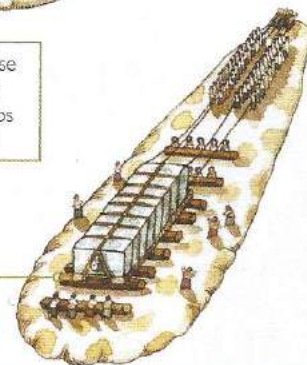


Ruinas de Stonehenge.



El transporte de las piedras debió de realizarse utilizando la fuerza humana y animal.

Las piedras se desplazaban sobre rodillos de madera.



Doc. 18 La evolución de la metalurgia

1. La primera forma de trabajar el metal consistió en golpear el cobre con un martillo de piedra para darle forma.



2. Más tarde se utilizó el método de forja, es decir, calentar el metal para luego martillararlo.



3. El descubrimiento de la fundición generalizó el uso de los metales. Estos se calentaban a elevadas temperaturas hasta volverse líquidos y se introducían en moldes con la forma de los instrumentos que se deseaba fabricar. El fundido permitió mezclar varios metales, un procedimiento al que se llama aleación.



Doc. 19 Propuestas teóricas sobre el surgimiento del Estado

Desde nuestro punto de vista existen dos grandes teorías para explicar la organización social y su "evolución" en todos los aspectos [...]

La primera de estas dos grandes teorías es la de la armonía social, entendida en el sentido de que existe una tendencia interna dentro de cada sociedad que la conduce a reproducirse a sí misma dentro de un esquema de colaboración entre sus integrantes, corrigiendo, al tiempo, aquellos elementos que pueden tender al desequilibrio, o adaptando, según sus necesidades, aquellos aspectos novedosos para la misma. Los máximos exponentes de esta concepción social son las escuelas funcionalista y estructuralista. En primer lugar, la escuela funcionalista basa su análisis en la teoría de que el orden social se fundamenta en el funcionamiento armónico de la sociedad; frente a la tendencia de evolución de esa sociedad, se plantea que ella misma tiende a ser funcionalmente equilibrada, y la estructura social funciona por necesidades básicas. La escuela estructuralista plantea que la cohesión estructural de la sociedad solo se explica gracias a una conciencia colectiva, que se traduce en una solidaridad que permite organizar la distribución del trabajo; la sociedad estaría estructurada gracias a su

conciencia social (mentalidad) y a su orden solidario de organización, realizándose la integración en la división del trabajo.

La otra gran teoría sobre la organización social es la teoría del conflicto, entendida como una tendencia de la sociedad a resolver las contradicciones y tensiones, tanto externas como internas. Spencer sostiene la idea de que el conflicto se desenvuelve en una dinámica externa, siendo resuelto generalmente por la guerra, cuando la sociedad está capacitada para afrontar, gracias a un mejor gobierno, sus conflictos con otras sociedades; la adecuación de todos los recursos para el logro de la victoria hace posible la cooperación que permite el cumplimiento del objetivo marcado y, asimismo, la reiterada victoria permite el aumento de prestigio y poder de una minoría dirigente de la guerra.

Marx y Engels son los sostenedores de otra variante en la teoría del conflicto; esta se basa en la dinámica interna del mismo y se plantea como el intento de solución diacrónica de una situación sincrónica, cual es la apropiación de los medios de producción por parte de una minoría de la sociedad. (Guerrero y Vacaro, 2000, pp. 1-2).

Recursos para ampliar



<http://www.piedrolos.com/index.htm>

Este sitio web contiene información especializada sobre los monumentos megalíticos existentes en el continente europeo. Además, aporta una lista detallada de enlaces que abordan el tema.



Malaterre, J. (Director). (2007). *El amanecer del hombre*. [Documental]. Francia: France 2.

Documental que explica las causas y consecuencias de la revolución neolítica, así como la importancia para el futuro del desarrollo cultural alcanzado en dicho periodo.

1.9 Los orígenes de los pueblos americanos

¿SABÍAS QUE...?

Estudios genéticos señalan que el 96 % de la población indígena americana proviene de un solo grupo originario que atravesó Beringia. Esto quiere decir que los indígenas americanos actuales están emparentados con poblaciones del sureste de Siberia, es decir, ambos grupos poseen un antepasado común.

¿Quiénes fueron los primeros habitantes de América? Esta pregunta fue planteada y debatida muchas veces a lo largo de los siglos XIX y XX. Se trataba de descubrir desde qué región del mundo había comenzado a poblarse nuestro continente.

Teorías sobre el poblamiento americano

El poblamiento de América ha originado diversas teorías que buscan dar respuesta a la antigüedad y procedencia de los primeros americanos. Estas son las más importantes:

- **Alex Hrdlicka** planteó que el poblamiento se inició desde Siberia hasta Alaska (América) a través del puente de Beringia. Según Hrdlicka, los seres humanos llegaron a América persiguiendo a sus presas habituales.
- **Paul Rivet** sostenía que, además de la migración desde Asia, existió una posible migración desde las islas de Oceanía, la que se habría dado atravesando el Pacífico en pequeñas embarcaciones.
- **António Mendes Correia** propuso la existencia de migraciones provenientes de Australia, que hicieron escala en las costas de la Antártida hasta llegar a Tierra del Fuego.
- Por último, otros autores, como **Dennis Stanford** y **Bruce Bradley**, postularon una ruta desde las regiones árticas de Europa a través del Atlántico.

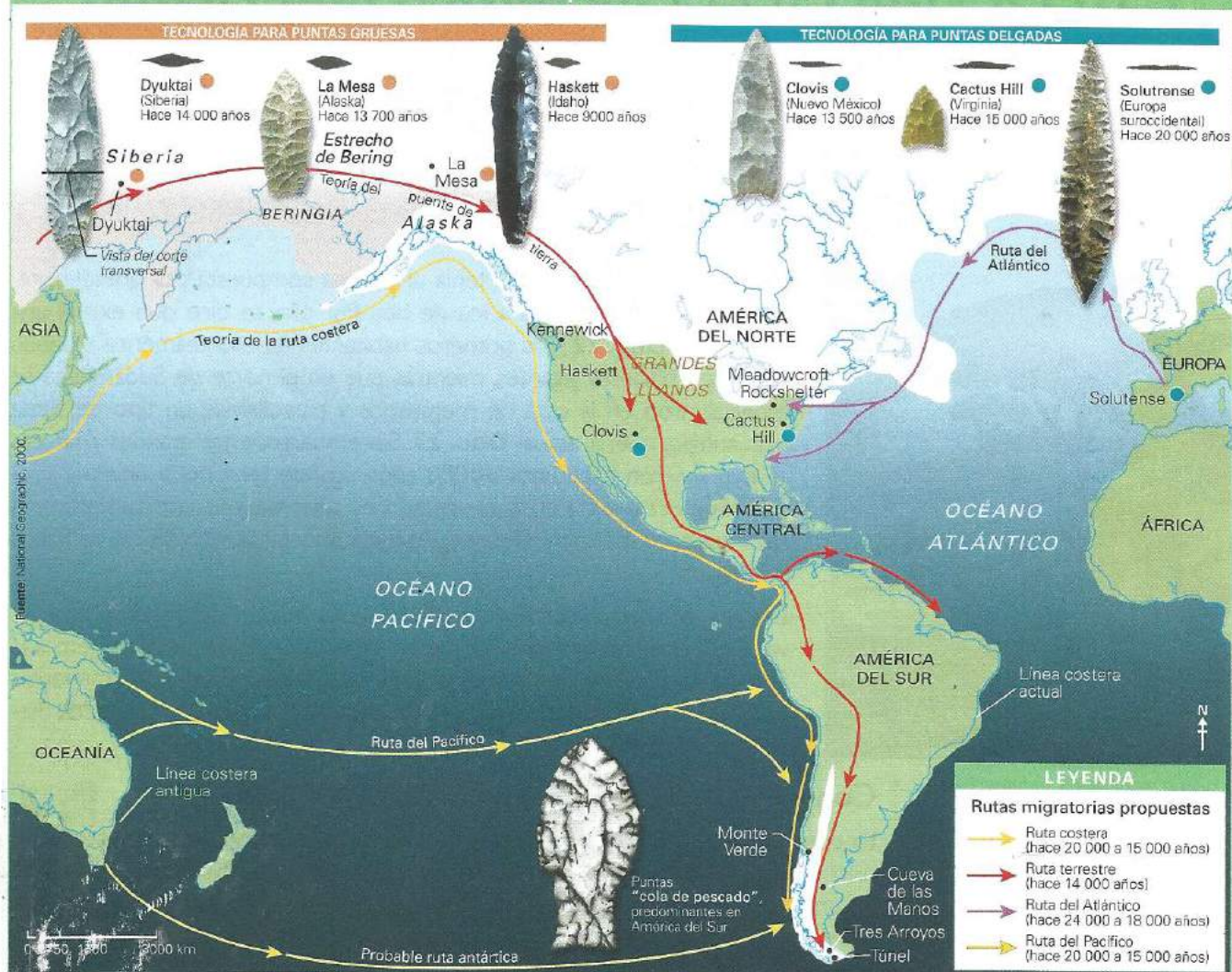
Hoy en día, la teoría de Hrdlicka es una de las más aceptadas. A fines de la década de 1970, el estudioso **Knut Fladmark** reformuló la propuesta de Hrdlicka al afirmar que, si bien la población llegó a América cruzando Beringia, su desplazamiento posterior hacia el sur fue hecho por mar siguiendo la costa del Pacífico. Si bien, por lo tanto, esto no significa que sea la única explicación posible. Lo más probable es que América haya sido poblada desde **varias direcciones** a través de diferentes oleadas migratorias.

El poblamiento de América: un debate abierto

En la década de 1930, una serie de descubrimientos cercanos a la ciudad de **Clovis** en el estado de Nuevo México (Estados Unidos) permitió el desarrollo del modelo **Clovis Doc. 20**. En esta región se encontraron los restos materiales dejados por antiguos cazadores-recolectores que habitaron en parte del actual territorio estadounidense alrededor del año 11500 a.C. Estos grupos compartían elementos materiales de la vida cotidiana muy similares, como flechas y lanzas, y eran experimentados cazadores de grandes animales. A partir de ello, muchos investigadores consideraron que allí había surgido la **primera cultura americana**.

No obstante, el hallazgo de asentamientos más antiguos en América del Sur generó nuevas discusiones y permitió volver a debatir la fecha del poblamiento. La existencia de lugares como **Monte Verde** (Chile) con 14500 años de antigüedad, junto con otros posteriores como **Arroyo Seco** (Argentina) y **Pedra Furada** (Brasil), ambos con 13000 años de antigüedad, apuntan a que los primeros grupos de cazadores-recolectores pudieron entrar a nuestro continente hace más de 25000 años, mucho antes de lo que el modelo Clovis afirmaba **Doc. 21**.

Las rutas del poblamiento americano



Las fases de la ocupación de América

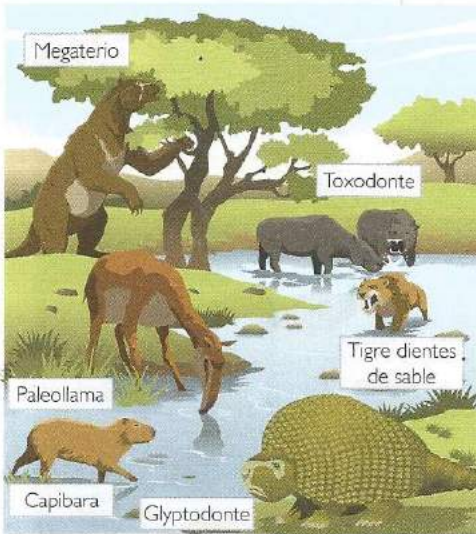
La ocupación de América ocurrió de manera progresiva a lo largo de miles de años. A toda esta primera fase de vida humana en el continente se le denomina **Paleoamericano** porque es equivalente al Paleolítico del resto del mundo. Esta época tuvo dos fases:

- **Cazadores-recolectores indiferenciados.** En esta fase, los grupos de cazadores se valían de una técnica similar a la de los cazadores de Asia y África que vivieron miles de años antes. Se alimentaban, además, con los frutos y las raíces que recogían.
- **Puntas de proyectil.** Con el tiempo, los primeros habitantes del continente fueron modificando su tecnología para adaptarla a la caza de presas de gran tamaño, como el mamut o el bisonte.

En algunos lugares de América del Norte, se han encontrado puntas de tipo Clovis. En América del Sur, en cambio, se conocieron las puntas cola de pescado, con características distintas a Clovis. La organización de los cazadores-recolectores que llegaron a América consistía en grupos de pocas decenas de individuos que elegían a sus líderes dependiendo de las actividades que se iban a desarrollar. Este tipo de elección era una decisión comunal. Los investigadores creen que se trataba de **sociedades igualitarias** con un alto grado de solidaridad.

1.10 La vida en el Paleolítico americano

Los grupos que habitaron el espacio americano durante el Paleolítico debieron adaptarse a las condiciones ambientales de las diversas áreas que poblaron y conocer las fuentes de alimentos que este nuevo territorio les proveía.



La megafauna sudamericana.

En esa época, el continente tenía una fauna compuesta por grandes animales terrestres distintos a los de hoy. Por ello, se dice que existía una **megafauna** **Doc. 22**. Los primeros habitantes de Norteamérica cazaban mamuts y bisontes gigantes, mientras que en el norte de Sudamérica se especializaron en la caza de megaterios y paleollamas, un tipo de llama más antigua que la actual **Doc. 23**. Sin embargo, estas grandes criaturas se extinguieron hace unos 10 000 años, cuando terminó la última glaciación. Entonces, los grupos de cazadores tuvieron que acostumbrarse a cazar especies más pequeñas y debieron aumentar la recolección de frutos y semillas.

Los primeros americanos aprovechaban los **refugios naturales** como cuevas o abrigos rocosos para habitar en ellos. Se dedicaban con esmero a la fabricación de armas y artefactos para la caza. Sus primeras herramientas eran muy simples, aunque evolucionaron adaptándose a la caza de la megafauna **Doc. 24**.

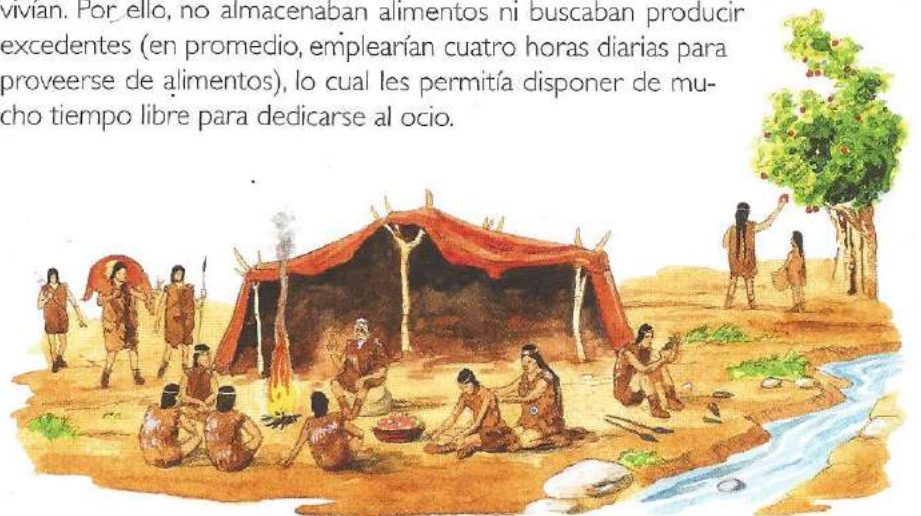
Condiciones de vida de la población americana

La creencia general sobre las comunidades de cazadores-recolectores es que tenían una **vida dura y difícil**, ya que debían estar movilizándose constantemente de un lado a otro y trabajando en la búsqueda de recursos para poder sobrevivir **Doc. 25**. Sin embargo, en las últimas décadas, dos investigadores, **Pierre Clastres** y **Marshall Sahlins**, han estudiado comunidades actuales y dan una novedosa opinión sobre los pobladores americanos del Paleolítico.

Clastres y Sahlins afirman que los grupos de cazadores-recolectores pueden ser considerados las **primeras sociedades que vivieron en la abundancia**, ya que, por un lado, satisfacían sus necesidades fácilmente porque estas eran limitadas; y, por otro, poseían una gran cantidad de recursos naturales en los hábitats en los que vivían. Por ello, no almacenaban alimentos ni buscaban producir excedentes (en promedio, emplearían cuatro horas diarias para proveerse de alimentos), lo cual les permitía disponer de mucho tiempo libre para dedicarse al ocio.

GLOSARIO

Megafauna. Se refiere a animales de gran tamaño que viven largo tiempo, no tienen muchos depredadores y se adaptan a un medio ambiente específico.



Representación de un asentamiento de cazadores-recolectores americanos.

Las fases de la ocupación de América

El poblamiento del espacio andino (actual territorio peruano) se produjo durante el paso del Pleistoceno al Holoceno, hace 12 000 años, en un momento de grandes cambios climáticos.

Durante el **Pleistoceno**, el territorio que ocupaba el Perú tenía características muy diferentes a las actuales. El último avance glacial en los Andes ocurrió entre los años 13 500 a.C. y 9 600 a.C. En ese entonces, el territorio cubierto por nieves perpetuas en los Andes del norte de Sudamérica y en los Andes centrales era de 371 306 km² (hoy es de 3220 km²). Como consecuencia, el paisaje peruano era muy distinto:

- La **costa** era más ancha debido a las glaciaciones: en la costa norte y central había entre 20 y 100 km más de playa, y en la costa sur, entre 10 y 30 km.
- La **sierra** tenía una vegetación escasa y la nieve comenzaba a los 3800 m s.n.m. Actualmente, empieza a los 4900 m s.n.m.
- La **selva** registraba bajas temperaturas. Las pocas lluvias dieron origen a una sabana (llanura cubierta con poca vegetación) al este de la cordillera, con presencia de refugios de bosques en las zonas más húmedas.

Hace unos 10 000 años, sin embargo, se inició el **Holoceno**. En este periodo, el clima se tornó más cálido y húmedo, los glaciares se descongelaron y aumentó el caudal de los ríos que descendían de los Andes. Entonces, el territorio andino adquirió sus características actuales:

- La **costa** se hizo más angosta debido al aumento del nivel del mar. Además, el incremento del caudal de los ríos hizo que los valles se ampliaran y que brotara vegetación. La mayor evaporación dio origen a una densa neblina, cuya humedad favoreció la formación de las lomas.
- En la **sierra**, la nieve se retiró a una mayor altitud, lo cual permitió que la vegetación se extendiera. Esto favoreció el poblamiento de los valles.
- En la **selva**, las lluvias originaron el crecimiento de una densa vegetación. Asimismo, se fijaron los cauces de los ríos que cruzan la llanura amazónica.

La fauna experimentó los mismos cambios que en el resto de América: mientras que en el Pleistoceno existió una megafauna, en el Holoceno los grandes animales se extinguieron.

Los primeros restos humanos en América

El descubrimiento de diversos restos de ocupación humana de fechas tan antiguas como hace 14 500 años desacreditó las teorías del poblamiento tardío de América. Por otra parte, estos descubrimientos sostendrían la hipótesis de una procedencia múltiple del poblamiento del espacio andino, es decir, del Perú.

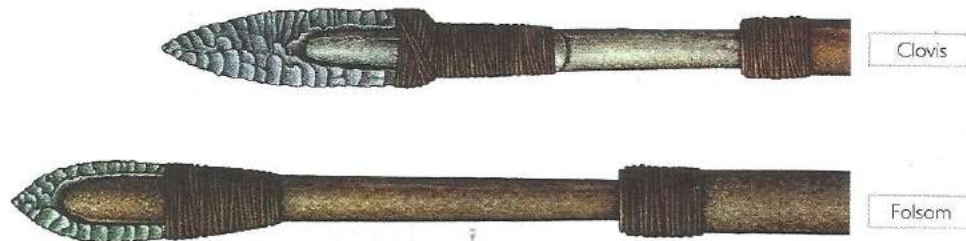


Documentos para profundizar

Doc. 20 Clovis y Folsom

A partir del año 9500 a. C., muchos sitios arqueológicos atestiguan la presencia del hombre en Norteamérica. Son culturas con rasgos muy diferentes a las asiáticas, lo que demuestra que en América hubo una evolución cultural propia. Las dos culturas tempranas más conocidas son Clovis y Folsom, y se originaron en el sur de Estados Unidos. Los hombres

de Clovis cazaban al gran mamut lanudo con lanzas que tenían una punta de piedra larga acanalada y afilada. Los hombres de Folsom, en cambio, cazaban al bisonte de cuernos largos con una lanza, también de punta acanalada, pero más pequeña. Estas dos armas mortíferas fueron utilizadas luego por otros pueblos de Norteamérica.



Doc. 21 Hipótesis contrapuestas sobre la antigüedad del hombre americano

Cuando en 1970 el campesino Juan Barría, de Salto Chico, más aficionado a la chicha que a la arqueología, reparaba un sendero de bueyes junto al estero Chinchihuadpi, su pala topó repentinamente con algo sólido, y como contaría infinitas veces, dijo: "Pensando que era una bolón de piedra, le mando ese palazo con todas mis fuerzas y... ¡sale un tremendo hueso!".

Años más tarde, paleontólogos lo vieron y sentenciaron de inmediato que era un hueso de mastodonte. Sin embargo, semanas después lo examinó un antropólogo, Tom Dillehay. Dijo lo mismo, pero notó unas rayitas en el hueso que no le parecieron normales, como marcas de hacha.

En el verano de 1977 fue al lugar donde Barría encontró el hueso y, con un poco de trabajo y cuatro alumnos voluntarios, dio con más de una docena de piezas al parecer de distintos animales del Pleistoceno. Gracias a que fueron cubiertas repentinamente por una materia esponjosa llamada turbera, estaban excelentemente bien conservadas. ¿Pero qué hacían en el mismo lugar huesos incompletos de animales grandes y pequeños, de varias especies incluso? ¿Quién se comió a quién? ¿Y todos con extrañas marcas?

Dillehay planteó una hipótesis: era un basurero donde los primeros habitantes de Sudamérica carneaban y botaban los huesos. A pocos metros, en la misma profundidad y cubiertos por la misma milagrosa turbera, encontró los restos del campamento: un fogón de barro, herramientas de piedra, puntas de flechas y lanzas hechas en piedra, estacas de una carpa, trozos de animales carneados, yerbas medicinales y ¡alucinógenas!, nudos de junco, utensilios varios y, en el lodo, la huella de un niño de unos nueve años. El hallazgo mejor

conservado del mundo de un hábitat humano antes de 10000 años: Monteverde (12500 a. C.). Hasta ese momento se creía que el hombre llegó a América hace aproximadamente 13500 años por el estrecho de Bering, según el paradigma Clovis (por el sitio Clovis en Estados Unidos, donde fueron halladas puntas de flecha de hace 11500 años y del cual, se decía, descendían todas las culturas americanas, pues puntas similares han sido rastreadas desde Alaska hasta el Perú).

Según Dillehay, el campamento se conservó porque se encuentra bajo una capa de turba (residuos vegetales acumulados durante miles de años) y cenizas de hierro. Los monteverdinos usaban el campamento cada año. Sabían hacer fuego, pero no conocían el metal, así que todas sus herramientas las hacían de piedra laja del río. Con piedras más duras les daban formas a cabezas de hachas, largas puntas de lanzas y, lo más importante, cabezas de flecha distintas a las halladas en Clovis.

Cuando Dillehay y Mario Pino publicaron estas evidencias en 1986 en la Smithsonian Institution, numerosos antropólogos pro-Clovis las refutaron. Durante 10 años acusaron a Dillehay de impostor, hasta que en 1997 un millonario texano trajo a diez de los más connotados antropólogos norteamericanos junto a dos periodistas de *National Geographic*. El carbono 14 dio la respuesta final. El 12 de enero de 1997, los diez expertos se reunieron en el restaurante Caleuche, de Pelluco, y votaron: Monteverde ganó 10 a 0. Tras un silencio, el director del museo de Dallas, Alex Barker, férreo defensor de que todas las culturas americanas descendían de los Clovis de Norteamérica, tomó su copa e hizo un sincero brindis por Dillehay: dictó la muerte del paradigma Clovis. (Fariás, 2006, párrs. 1, 4, 5, 7, 23, 25 y 28 [adaptación]).

Doc. 22 La flora y fauna en el Pleistoceno andino

[...] la existencia de un mayor número de glaciares, con sus típicos entornos lacustres de bosques fríos y páramos, hizo posible un mayor número de cursos de agua que, a su vez, conformaron más áreas humedecidas en lo que hoy son desiertos. Eso explica la existencia de restos muy frecuentes de flora y fauna en zonas hoy totalmente desertificadas. Al parecer, la cuenca del río Chillón se ampliaba hasta comprender el actualmente desértico Ancón.

[...] Eso está confirmado por el hallazgo *in situ* de una fauna constituida por animales extintos, tales como los perezosos gigantes [...] los mastodontes o elefantes americanos [...] caballos [...] cérvidos [...] camélidos como la paleollama, felinos dientes de sable [...] y cánidos de varios tipos, entre otros menores. La subsistencia de estos animales, mayormente herbívoros, requería de una flora que hoy solo parcialmente podría satisfacer sus necesidades. Esas fuentes estimularon recursos florísticos ausentes en el paisaje de nuestro tiempo. (Lumbreras, Kaulicke, Santillana y Espinoza, 2008, pp. 44-45).

Doc. 23 Los camélidos en el territorio andino

En las primeras fases del poblamiento andino, los camélidos vivían en estado salvaje tanto en la costa como en la sierra. Esto ha sido confirmado por los arqueólogos, que han encontrado huesos de estos animales en muchos lugares de nuestro litoral. Las excavaciones revelan que en la costa sur se utilizaba, hacia el año 4000 a. C., el pellejo de un camélido, probablemente de una vicuña. No se conocen las causas por las cuales los camélidos se marcharon a la sierra. Es probable que, huyendo de los humanos, buscaran en las alturas territorios menos poblados y, por lo tanto, más seguros. Hoy en día, una gran cantidad de camélidos vive en el Altiplano.



Camélido americano.

Doc. 24 Las técnicas de caza



En 1950, en el estado de Colorado (Estados Unidos), unos arqueólogos encontraron las huellas de una cacería de unos diez mil años de antigüedad: cientos de huesos del extinto bisonte estepario amontonados en un barranco y mezclados con restos de lanzas. Gracias a este hallazgo, sabemos que los antiguos americanos cercaban a las manadas hasta empujarlas a los barrancos. Luego, las remataban con sus lanzas.



Representación de una cacería.

Doc. 25 La visión tradicional sobre los cazadores-recolectores

No todos los investigadores están de acuerdo con la visión de Clastres y Sahlins sobre los cazadores-recolectores, sino que sostienen una perspectiva más tradicional. Para ellos, las comunidades nómadas se encuentran por debajo de lo mínimo para subsistir y no siempre llegan a cubrir sus necesidades. Eso explica por qué sus grupos son pequeños: con métodos tan primitivos de supervivencia no es posible sostener poblaciones más grandes. Los investigadores que se oponen a la visión de Clastres y Sahlins también creen que los cazadores-recolectores no tienen tiempo para el ocio, ya que deben movilizarse constantemente y no pueden darse el lujo de realizar actividades de esparcimiento.



Sitio arqueológico de Pedra Furada, Brasil.

Recursos para ampliar



El poblamiento de América (s.f.). Escritorio del Docente. Recuperado de <http://escritoriocentros.educ.ar/datos/338.html>

Este sitio web contiene información sobre el poblamiento del continente americano. Además, propone actividades relacionadas con el tema y una lista de enlaces para desarrollarlas.



Gispert, C. (2004). *Historia universal* (Vol. 2). Barcelona, España: Océano.

Este tomo aborda el periodo precolombino, empleando para ello ayudas visuales como esquemas, gráficos y mapas, elaborados a partir de las más recientes investigaciones históricas. Esto hace de la presente obra un texto de consulta especialmente adecuado para los estudiantes.

El registro histórico y la recreación del pasado

Capacidades

- Interpretamos críticamente fuentes diversas.
- Comprendemos el tiempo histórico.
- Elaboramos explicaciones históricas.

En los periodos Paleolítico y Neolítico, el desarrollo cultural alcanzado por nuestros antepasados les permitió mejorar enormemente sus condiciones de vida. Así, a lo largo de más de 2 millones de años, los grupos humanos avanzaron progresivamente desde la fabricación de rústicas herramientas de piedra hasta la domesticación de plantas y animales, y el dominio de la forja de los metales.

En la actualidad, podemos conocer y recrear ese largo proceso de florecimiento cultural a través de los vestigios o restos que han dejado, como las representaciones de su entorno natural, sus creencias espirituales y sus actividades diarias, que han quedado plasmadas en pinturas rupestres, herramientas de uso cotidiano y objetos dedicados al culto.

1. **Observa** las siguientes imágenes y señala qué información nos pueden brindar sobre la sociedad en que vivieron quienes las hicieron. Luego, responde las preguntas en tu cuaderno.



Pintura rupestre que representa a una pareja de cazadores.



Batán de piedra utilizado para moler granos.

- ¿Con qué intención crees que estos grupos humanos plasmaron sus pinturas?
- ¿Qué información proporcionan las pinturas y un artefacto como el batán acerca de las sociedades en las que fueron elaborados?
- ¿Crees que serán de utilidad para el historiador? Fundamenta tu respuesta.

2. **Averigua** sobre los registros o huellas dejadas por las sociedades de los siguientes periodos de la historia.

- Lima a mediados del siglo XX.
- Egipto durante el Imperio Nuevo.
- El Bajo Imperio romano.

Analiza los datos que averiguaste y señala qué tipo de información proporcionan. Luego, compáralos y describe las similitudes y diferencias culturales entre los tres periodos referidos.

3. Formen grupos y analicen el texto. Luego, dialoguen a partir de las preguntas.

El arte urbano: ¿visión de la realidad social o vandalismo callejero?

El arte urbano ha sido definido como una forma de expresión que busca representar el orden social a través de la experiencia de vida de un artista particular. En tal sentido, una obra de arte urbano no solo expresa la visión del mundo propia de su realizador, sino también manifiesta las circunstancias sociales, políticas y económicas de la época en que dicha obra fue creada.

Por estar situado en un espacio público —las paredes, los muros o parques de la ciudad—, el arte urbano pretende influir en el ciudadano de a pie, impulsarlo a que reflexione acerca de su realidad. De esta manera, el artista urbano busca incentivar a la ciudadanía a pensar sobre el mundo en que el vive, su pasado, su presente y su futuro.



Archivo diario La República

Mural ubicado en una calle del Centro Histórico de Lima que representa a la cantautora de música criolla Chabuca Granda.

No obstante, los críticos del arte urbano argumentan que este, por su carácter callejero y efímero, no debe ser tomado en serio. Además, según este punto de vista, las obras de arte urbano solo expresarían la opinión de sus realizadores y, por lo tanto, no serían representativas de la realidad social.

- ¿Creen que el arte urbano es una expresión de su tiempo o solo una apreciación personal del artista acerca del mundo? ¿Por qué?
- ¿Piensan que los historiadores del futuro considerarán a las obras de arte urbano como fuente para conocer la vida de nuestra época? Fundamenten su respuesta.

Nos autoevaluamos



Lo que aprendí autónomamente

- ¿Qué aspectos de la unidad me parecieron particularmente complejos? ¿Por qué?
- ¿Aplicé estrategias aprendidas para examinar las fuentes históricas en esta unidad?
- ¿Logré relacionar el pasado con el presente?



Lo que aprendimos en equipo

- ¿Mi aporte al grupo fue adecuado? ¿Por qué?
- ¿Logré construir buenas explicaciones históricas a partir del diálogo con mis compañeros? ¿Qué resultados tuve al respecto?



CONCEPTOS CLAVE

- Monarquía
- Burocracia estatal
- Costumbres funerarias
- Creciente Fértil
- Escritura
- Politeísmo
- Imperio
- Colonia
- Monoteísmo
- Filosofía
- Sociedad de castas
- Ascetismo

2

UNIDAD

Las primeras civilizaciones de la Antigüedad

El poder político y el control de los recursos

Desde la segunda década del siglo XX hasta la actualidad, el petróleo se ha convertido en un recurso fundamental para el funcionamiento del sistema económico global. Su papel es tan importante que, cuando su precio varía, altera la totalidad de los demás procesos productivos (agropecuarios, extractivos, industriales, etc.). Por ello, los países que controlan la explotación de petróleo y la producción de sus derivados poseen gran **poder político** en el orden global. Entre ellos se encuentran Estados Unidos, Rusia, Arabia Saudita, China, Brasil y los Emiratos Árabes Unidos.

La relación entre el poder político y el **control de los recursos** siempre ha existido. Así, el surgimiento de los primeros Estados de la historia, como Egipto y Mesopotamia, se debe en gran medida al dominio que estos ejercieron sobre un recurso fundamental para la economía agraria de ese periodo: el agua. El historiador Heródoto llamaba a Egipto "el don del Nilo" por la importancia que este río tuvo en el desarrollo político y económico de este imperio. Asimismo, la región en la que se ubicaron los sumerios y los acadios fue llamada Mesopotamia por los griegos debido a que era una "tierra entre ríos".

Teniendo en cuenta lo expuesto, te planteamos la siguiente pregunta:

¿De qué manera influyó el control de los recursos en la formación de los Estados en la Antigüedad?



Templo de Isis en la isla de Agilkia, situada en el río Nilo.

LO QUE APRENDEREMOS...

En esta unidad aprenderemos a interpretar críticamente diversas fuentes relacionadas con las primeras civilizaciones de la Antigüedad, elaboraremos explicaciones históricas para comprender la importancia de algunos hechos y procesos utilizando términos históricos con cierto nivel de abstracción y emplearemos categorías temporales a través de líneas de tiempo para ubicar los procesos y etapas de los pueblos que se van a estudiar.

Introducción: Las primeras civilizaciones de la Antigüedad

Hacia el año 4000 a.C. aparecieron civilizaciones con gran **poder político** a orillas de importantes ríos: Egipto, en torno al Nilo; Mesopotamia, entre el Tigris y el Éufrates; China, cerca del Huang-Ho o río Amarillo, y la India, junto al Indo y el Ganges. Estas "civilizaciones fluviales" eran muy complejas, y se convirtieron en imperios gracias al **control** que ejercían sobre los recursos que ofrecían

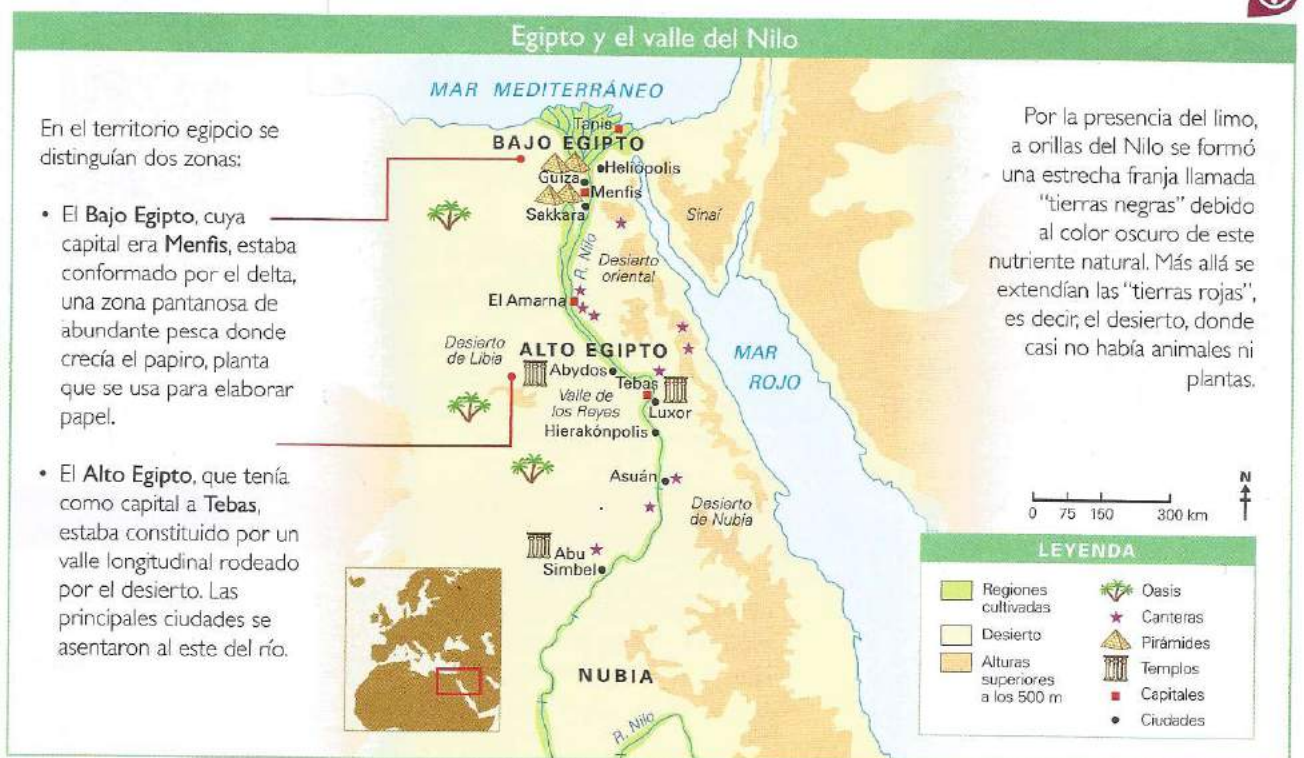
los valles. Otros importantes pueblos de la Antigüedad fueron los persas –que alcanzaron su máxima expansión hacia el siglo VI a.C.–, los fenicios y los hebreos. Estos últimos se asentaron sobre la estrecha franja oriental del Mediterráneo, llamada también corredor sirio-palestino. En el Lejano Oriente se desarrollaron dos importantes civilizaciones: China e India.

2.1 El antiguo Egipto

Al noreste de África, en un territorio rodeado por mares y desiertos, se desarrolló Egipto, una de las más grandes civilizaciones de la Antigüedad.

El país del Nilo

El territorio egipcio se caracteriza por su extrema sequedad; sin embargo, el río Nilo lo atraviesa de sur a norte y le provee de agua. Este río, de 6853 kilómetros, nace en África central y desemboca en el mar Mediterráneo formando un amplio delta. En su recorrido da origen a un fértil valle debido a que sus aguas transportan un sedimento rico en nutrientes llamado **limo**, que sirve como fertilizante natural. Los antiguos egipcios veían al Nilo como fuente de vida, por lo que le entregaban ofrendas y lo consideraban un dios **Doc I**.



Los orígenes del Estado egipcio

Hacia el año 5000 a.C., los egipcios se organizaron en nomos o provincias. En el año 3400 a.C., se formaron dos reinos: el Bajo Egipto y el Alto Egipto. Hacia el año 3100 a.C., Menes o Narmer, rey legendario, unificó los dos reinos.

Los periodos de la historia egipcia

Los estudiosos han dividido la historia de la cultura egipcia en tres imperios (Antiguo, Medio y Nuevo), intercalados con periodos de crisis y, finalmente, de dominación extranjera.

Imperio Antiguo (3100 a.C.-2200 a.C.)

Los primeros pobladores que se instalaron en la región que hoy se conoce como Egipto lo hicieron alrededor del año 5000 a.C. Cerca del año 3100 a.C., con la unificación de los territorios, el poder del Estado se consolidó por medio de la figura del faraón, que era la máxima autoridad política y religiosa. Luego de establecerse la capital en Menfis, se inició un periodo de expansión territorial y de prosperidad que se manifestó a través de la construcción de las pirámides más grandes y majestuosas del antiguo Egipto: las de los faraones Keops, Kefrén y Micerino. Sin embargo, con el tiempo, las élites gobernantes se enriquecieron y cometieron abusos, debilitando la autoridad del faraón, situación que llevó a un periodo de crisis que duró siglo y medio.

Imperio Medio (2050 a.C.-1800 a.C.)

El poder de los faraones fue restituido hacia el año 2050 a.C. Luego de que se estableciera como nueva capital del imperio a la ciudad de Tebas, se reanudaron la explotación minera, el comercio exterior y la expansión territorial. Las artes y la literatura alcanzaron un gran desarrollo, y el culto al dios tebano Amón se volvió predominante.

Este periodo culminó hacia el año 1800 a.C. con la invasión de los hicsos, pueblo nómada de Asia que conquistó el Bajo Egipto. Los hicsos no impusieron su cultura, sino que se asimilaron a los egipcios, quienes adoptaron el uso del caballo y los carros de guerra. Los hicsos fueron expulsados por la población tebana y los faraones del Alto Egipto.

Imperio Nuevo (1600 a.C.-1100 a.C.)

Esta etapa marca el periodo de mayor florecimiento de la civilización egipcia: gracias a la administración de grandes faraones, como Tutmosis III y Ramsés II, el imperio logró expandirse hasta Siria, Fenicia y Palestina, consiguiendo apropiarse de las rutas comerciales que atravesaban estos territorios. Además, fue un periodo en el que se construyeron grandes monumentos.

Dominación extranjera y crisis final (1100 a.C.-31 a.C.)

Durante el primer milenio antes de Cristo, Egipto fue invadido sucesivamente por pueblos extranjeros como los nubios, asirios, babilonios y persas. Los faraones solo volvieron a gobernar en algunos periodos.

Hacia el año 332 a.C., Alejandro Magno conquistó el territorio y, años después, se estableció el gobierno de los ptolomeos, bajo el cual el Egipto helenístico alcanzó un gran esplendor. Esta etapa finalizó con el reinado, y posterior suicidio, de la última reina egipcia, Cleopatra. Luego de ello, Egipto pasó a convertirse en una provincia romana.



2.2 La organización del Imperio egipcio

Los símbolos del poder del faraón



- 1 Cetro nehej (látigo), símbolo de poder sobre los hombres.
- 2 Cetro heka (cayado), símbolo de protección vinculado a Osiris.
- 3 Cobra, diosa protectora del Bajo Egipto.
- 4 Buitre, divinidad protectora del Alto Egipto. Ambas diosas representaban la unión de los dos reinos en la persona del faraón.

Representación de un escriba. En la mano derecha sostiene el cálamo con el que escribía. Sobre las rodillas están las hojas de papiro.



Para los egipcios existía un orden establecido por los dioses. El faraón estaba a la cabeza de todo el sistema político, social, económico y militar; todo le pertenecía: las tierras, los hombres y las riquezas.

La organización política

El Estado egipcio era una **monarquía** dirigida por el **faraón**, quien tenía poderes absolutos: gobernaba el país, dictaba leyes, administraba justicia, controlaba el comercio, comandaba el ejército y era el propietario de todas las tierras. El cargo era hereditario, de modo que cuando un faraón moría le sucedía su hijo. En la historia del antiguo Egipto se sucedieron treinta y una dinastías diferentes. En las más antiguas destacaron los faraones Keops, Kefrén y Micerino, quienes construyeron las pirámides de Guiza. En las más modernas se distinguieron Tutmosis I y Ramsés II, quienes fueron grandes guerreros.

Los egipcios creían que los faraones eran dioses. Por eso, todos se arrodillaban a su paso y nadie podía mirarlos a la cara ni tocar su cuerpo. También pensaban que tenían poderes mágicos, como hacer que las aguas del Nilo crecieran. Los faraones vivían en grandes palacios, rodeados de riquezas, con cientos de sirvientes y esclavos.

La burocracia estatal

Para imponer su voluntad, el faraón contaba con una burocracia constituida por diversos funcionarios estatales que realizaban diferentes tareas relacionadas con el gobierno y la administración del Estado. Todos ellos eran privilegiados e integraban, junto con el faraón y su familia, la nobleza.

Los funcionarios que tenían los cargos más altos eran:

- El **visir**, encargado de dirigir la administración del Estado, de impartir justicia y de recaudar impuestos.
- Los **sacerdotes**, encargados del ritual religioso y de interpretar la voluntad de los dioses.
- Los **jefes del ejército**, encargados de defender a Egipto y de conquistar nuevos territorios.

Por debajo de estos funcionarios existía una burocracia que se ocupaba de hacer cumplir las órdenes reales: los **nomarcas**, encargados del gobierno de las provincias o nomos, y los **escribas**, quienes registraban la recaudación de impuestos y tenían a su cargo los censos de los trabajadores y de los productos.

En Egipto muy pocas personas sabían leer y escribir. Los escribas, que pertenecían a las clases altas, eran algunos de los privilegiados. Ellos estaban muy interesados en mantener la técnica de la escritura y la lectura como un secreto, ya que de esa manera restringían el acceso al conocimiento y seguían conservando el poder. Por ello, el oficio de escriba era muy valorado y respetado. Llegar a ser escriba no era fácil: solo unos pocos niños (nunca niñas) podían acceder a las escuelas.

Las actividades económicas

La principal actividad económica en el antiguo Egipto era la **agricultura**, que dependía del Nilo. Por lo tanto, era necesario sacar el máximo provecho del río, construyendo diques, canales y acequias. Se cultivaba, especialmente, lino y trigo. También se producía cebada, hortalizas, uvas y dátiles.

Debido a que la vida agrícola dependía estrechamente de la crecida del río, si la inundación no llegaba o era insuficiente, Egipto se veía amenazado por el hambre. Por eso, era esencial almacenar parte de los cereales cosechados para la época de sequía.

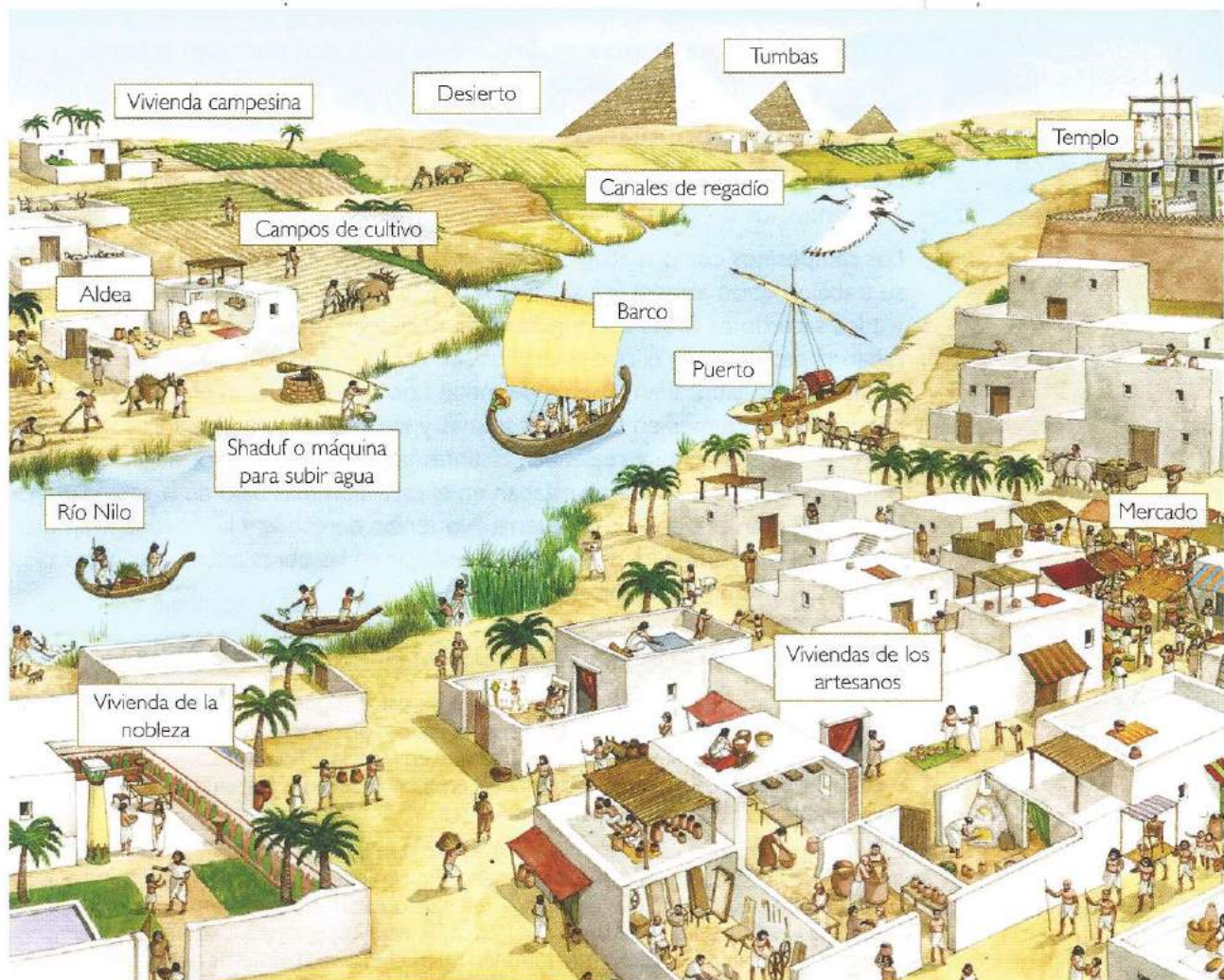
A través de los tributos, el Estado se quedaba con parte importante de la producción, que se depositaba en los almacenes reales. El excedente era utilizado para retribuir a los funcionarios y para alimentar a la población no productiva y a los trabajadores de las obras públicas. Además, en tiempo de escasez, el Estado distribuía entre la población lo que había almacenado.

Otras actividades menores eran la **ganadería** y la **producción artesanal**. Se criaban vacas, asnos, cabras y cerdos. Se practicaba la **caza de aves** y la **pesca** para complementar la dieta. Los egipcios destacaron en alfarería y metalurgia. Además, fueron buenos constructores de barcos.

La carencia de algunos recursos, como la madera o los metales, impulsó el **comercio**. Esta actividad era monopolizada por el Estado, que intercambiaba cereales, textiles y papiros por los productos que necesitaba.



Las estaciones agrícolas.



2.3 La sociedad y las creencias en Egipto

La sociedad egipcia estaba organizada jerárquicamente. En la cúspide del sistema social se encontraba el faraón, y por debajo de él, la nobleza y los sacerdotes. El resto de la población (sectores populares) estaba sometida a las decisiones del faraón, de los nobles y de los sacerdotes.

El faraón y la nobleza egipcia

El faraón era el jefe militar, político y religioso del imperio, quien además era considerado un dios. El faraón tenía una gran esposa real, usualmente su hermana, y muchas esposas secundarias. Ellas y sus hijos formaban la **familia real**.

Los nobles eran miembros de la familia del faraón y de otras familias a las que el faraón había recompensado con extensas tierras y grandes tesoros. Gobernaban las provincias en las que se dividía Egipto y vivían en grandes villas rodeadas de jardines; se abastecían de los excedentes agrarios producidos por los campesinos.

Los sacerdotes

Los sacerdotes formaban una clase social dedicada al control del culto y de los ritos religiosos. Muchas personas trabajaban para ellos; además, recibían parte de la cosecha del campesino, que se convertía en bienes de los dioses que los sacerdotes administraban. Su labor se dividía entre los oficios diarios en el templo y sus obligaciones para las festividades religiosas.

Los sectores populares

Formaban parte de los sectores populares los campesinos, los artesanos, los comerciantes, los sirvientes y los esclavos.

Los **campesinos** conformaban el sector más amplio. Vivían de forma modesta, y con su trabajo debían alimentar a sus familias y pagar los tributos al faraón, a los nobles y a los sacerdotes **Doc. 2**. Los **artesanos** realizaban esculturas y cerámicas, elaboraban el papiro sobre el que se escribía, así como el lino con el que se hacían vestidos; también fabricaban objetos de metal. Los **comerciantes** compraban madera, minerales y perfumes en las tierras lejanas y los vendían en Egipto. Los **sirvientes** eran personas libres que realizaban distintas tareas para un señor a cambio de un pequeño salario. Los **esclavos** estaban en el escalafón más bajo de la sociedad. Por lo general, eran prisioneros de guerra. No tenían derechos y la mayoría eran propiedad del faraón, que los utilizaba para trabajar en las obras públicas, construcción de tumbas y templos, las minas y el ejército.

APRENDEMOS A SER CIUDADANOS: LAS MUJERES EN EL ANTIGUO EGIPTO

Las mujeres egipcias disfrutaron de una mejor posición que las mujeres de otras culturas de la Antigüedad. Existía diferencia en los roles y trabajos de hombres y mujeres, pero no desigualdad. Mientras que en Grecia y Roma la mujer estaba recluida al espacio doméstico, las egipcias eran consideradas las señoras de la casa o las administradoras de los bienes familiares.

Además, podían ejercer cargos administrativos o religiosos, realizar contratos sin la autorización de sus esposos, ser empresarias y propietarias rurales y ejercer diversas profesiones (médicas, pilotos de barcos, jefas de obras, nodrizas, comadronas, masajistas, peluqueras, bailarinas, etc.). Cuando estaban solteras, podían disfrutar solas de su patrimonio. En Egipto también aparecieron las primeras gobernantes de la historia: reinas-faraón como Hatshepsut, Nefertiti o Tausert, y la famosa Cleopatra, última reina de Egipto.



El príncipe Rahotep y su esposa Nofret. En las esculturas egipcias, los hombres lucían tonos oscuros, y las mujeres, tonos claros.

La religión egipcia

Los egipcios eran politeístas, es decir, creían en muchos dioses. El más importante de ellos era el Sol, al que llamaban **Ra**, **Amón** o **Atón**, creador del mundo. Cuando Tebas se convirtió en capital de Egipto, su dios Amón fue asimilado a Ra, y se convirtió en **Amón-Ra**. Mientras vivía, el faraón era identificado con **Horus**, el dios de los cielos con forma de halcón, y después de su muerte, con **Osiris**, dios del Nilo, de la fertilidad de la tierra y de los muertos y la resurrección **Doc. 4**.

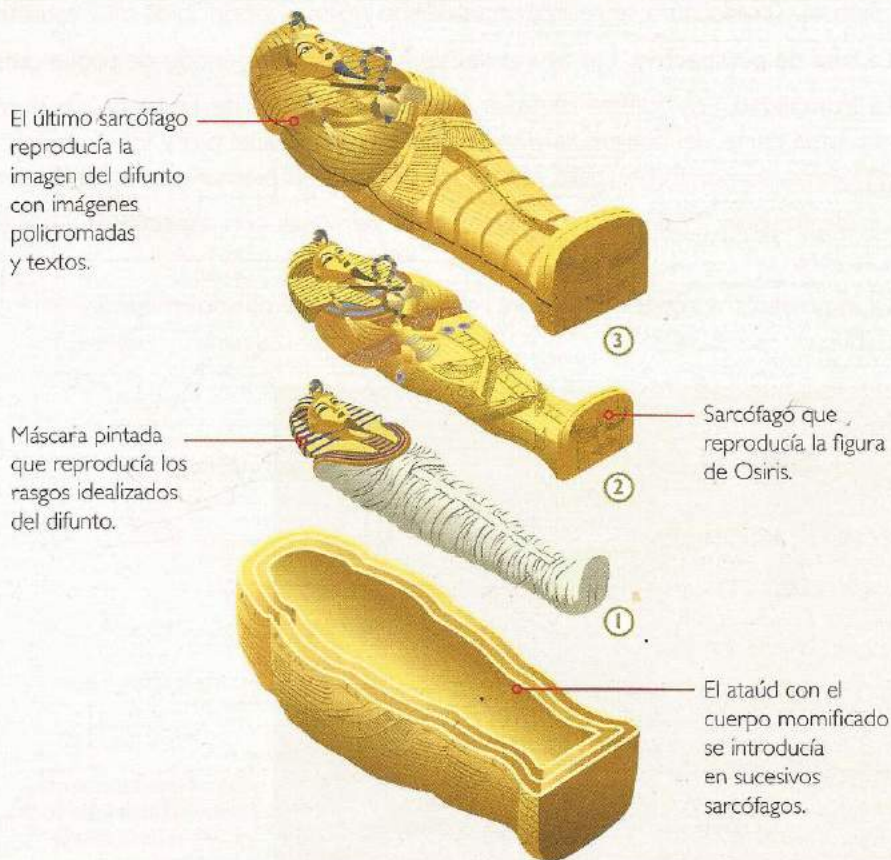
Otros dioses importantes eran **Seth**, dios del desierto y de las tormentas; **Isis**, diosa lunar; **Hator**, diosa del amor, y **Anubis**, dios de la momificación. También adoraban animales, como el cocodrilo; a elementos de la naturaleza, como el Nilo, y a personas, como el faraón.

Las costumbres funerarias

Los egipcios tenían ideas muy complejas sobre la vida después de la muerte. Pensaban que los difuntos se podían llevar al reino de los muertos las riquezas que tuvieron cuando estaban vivos. Sin embargo, el acceso al mundo de los muertos no estaba asegurado, pues para alcanzar la vida ultraterrena el alma del muerto debía ser juzgada antes por un tribunal de los dioses presidido por **Osiris**. Ahí, en el llamado **Juicio de los Muertos**, el corazón del difunto era pesado en la balanza de la justicia, y solo si había tenido una vida justa y una conducta moral intachable alcanzaba la vida eterna.

Después de la muerte, pensaban que era necesario conservar los cuerpos para esta segunda vida. Por ello, los momificaban y colocaban en un **sarcófago**, que era acompañado de un **ajuar** que contenía todo aquello que el muerto podía necesitar en la otra vida, como alimentos, vestidos, etc.

Fases en la estructura del sarcófago de un faraón



¿SABÍAS QUE...?

Para momificar a los muertos, los egipcios retiraban del cuerpo los órganos, que se guardaban en unos **vasos canopes**.

El corazón era devuelto al cuerpo y relleno con especias. El cuerpo era colocado bajo una capa de natrón (carbonato de sodio, un tipo de sal). Luego era lavado, untado con aceites y envuelto con vendas. El rostro quedaba fuera del vendaje y cubierto con una máscara **Doc. 3**.



Detalle de una pintura que muestra a Anubis preparando a un muerto para su embalsamamiento.

2.4 El legado cultural del antiguo Egipto

El antiguo Egipto es una de las civilizaciones más importantes de la historia gracias a sus invaluables aportes a la humanidad. Su legado cultural abarca tanto las ciencias como las artes.

La ciencia

Los egipcios sobresalieron en diversas ciencias. En **matemáticas** conocieron la división, los números fraccionados, el número cero y las ecuaciones de primer y segundo grado, conocimientos que usaron para edificar sus construcciones y para contabilizar los tributos. En **medicina** obtuvieron un gran conocimiento del cuerpo humano gracias a prácticas como la momificación. En **astronomía** estudiaron las estrellas, los puntos cardinales y la duración del día y la noche; además, dividieron el año en 365 días.

La escritura

Los egipcios utilizaron tres sistemas de escritura: la **jeroglífica**, un sistema complejo que combinaba pictogramas, ideogramas y signos, que se agregaban para aclarar el sentido de una palabra; la **hierática**, menos compleja que la anterior y que era utilizada por los sacerdotes, y la **demótica**, que era más sencilla **Docs. 5 y 6**.

La pintura y la escultura

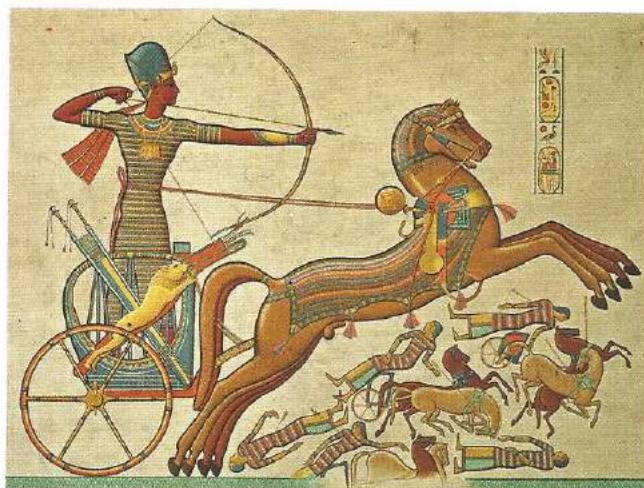
La mayoría de las obras de arte egipcio tenían una utilidad y un sentido mágico y religioso. Sin embargo, se encuentran obras con un sentido político: enormes estatuas y pinturas de los faraones para demostrar su poder.

La pintura y la escultura se realizaron siguiendo normas y principios muy estrictos:

- **La falta de perspectiva.** Las figuras se representaban sin sentido de profundidad.
- **La frontalidad.** Los objetos se mostraban siempre de frente. En las figuras humanas, cada parte del cuerpo se disponía de una manera: el ojo y los hombros se representaban de frente, pero la cara, los brazos y las piernas aparecían de perfil.
- **La idealización.** Preferían representar a las personas con aspecto de juventud y belleza.
- **La inmovilidad y rigidez.** Las figuras son estáticas, casi sin movimiento.



Jeroglíficos egipcios.



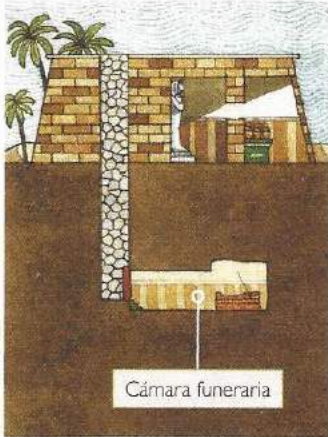
Pintura que representa a Ramsés II luchando contra los hititas en la batalla de Qadesh.

La arquitectura

Las **construcciones funerarias** también muestran la grandeza del arte egipcio. Las más antiguas fueron las **mastabas**, unas tumbas de forma rectangular con paredes inclinadas. Después se edificaron las **pirámides**, enormes construcciones de piedra. Por último, se construyeron los **hipogeos**, tumbas subterráneas excavadas en el interior de una montaña.

Tipos de tumbas

Los **hipogeos** eran tumbas subterráneas excavadas en el interior de una montaña. Una vez que se colocaba al difunto, se cerraba el agujero que servía de entrada.



Las **mastabas** son las tumbas más antiguas. Se parecían a un prisma con las paredes inclinadas. Dentro, había una cámara funeraria donde se situaba el cadáver y a la que se accedía a través de un pasillo.



Las **pirámides de Guiza**, en las que están enterrados los faraones Keops, Kefrén y Micerino. La pirámide más grande es la de Keops: mide 147 metros de altura y 230 metros cada lado de la base. Tiene 5000 años de antigüedad.



La arquitectura se destacó por la construcción de monumentales **templos**, considerados moradas de los dioses, que eran edificadas con piedras enormes y en los que se utilizó arenisca, calcita y granito. Los templos más influyentes de Egipto fueron el de **Luxor** y los que componen el complejo de **Karnak**.

El **templo de Luxor** estaba dedicado al dios Amón. En el interior había una capilla donde se encontraba la escultura del dios. Allí, cada mañana un sacerdote le entregaba ofrendas para que velara por la prosperidad del reino. El pueblo no tenía acceso al interior del templo, y solo presenciaba los rituales en días de fiesta.



Documentos para profundizar

Doc. 1 Egipto, regalo del río Nilo

Salve, oh, río Nilo, tú que viniste pacíficamente para dar vida al Egipto; señor de los peces, generador del trigo, creador de la cebada; lo que tú trabajas es descanso para millones de desgraciados. Cuando tú faltas, los dioses se entristecen y los hombres se mueren. Pero cuando levantas tus aguas, la tierra se llena de alegría, regocíjanse los estómagos, todo ser

vivo recibe su ración, todo diente masca. Tú haces germinar las hierbas para el ganado y el incienso para los dioses. Invades con tus aguas el Alto y el Bajo Egipto para llenar los graneros, para surtir la despensa de los pobres. Enjugas las lágrimas de todos los ojos y prodigas la abundancia de tus riquezas. ("Himno al Nilo", citado en Spielvogel, 1998, p. 20).

Doc. 2 Los campesinos

Los campesinos vivían en pequeñas casas de adobe junto al Nilo. Toda la familia participaba en las

labores del campo: los hombres araban, las mujeres sembraban y ambos recogían la cosecha.



Pintura mural de la tumba del escriba Menna (siglo XIV a. C.).

Doc. 3 La escena del juicio del corazón del fallecido



[...] Hunefer es llevado por Anubis a la balanza de la justicia, donde su corazón símbolo de sus actos, es pesado con la pluma de la verdad [...] Sobre el pilar de la balanza está Maat [...] representado con cabeza de mujer y una pluma sobre la cabeza. Anubis se arrodilla frente a una vara comprobando el indicador de la balanza. El monstruo Ammit, el devorador de los muertos, se encuentra cerca del pilar de la

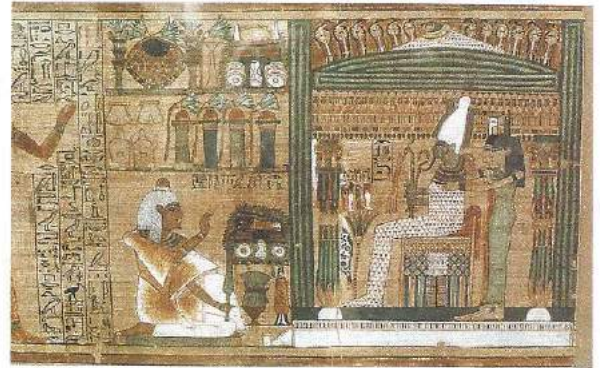
balanza, tiene cabeza de cocodrilo [...]. Thot se encuentra a la derecha de Ammit sosteniendo la paleta de escriba y un pincel rojo, registrando el resultado del juicio. Hunefer ha sido juzgado y se le ha encontrado justo. Es llevado a la presencia de Osiris, personificación del bien, por el hijo de Osiris, Horus, representado con cabeza de halcón (Selem, 2004, pp. 78-79).

Doc. 4 El mito de Osiris

La historia trágica del mito nace de la rivalidad entre los dos hermanos varones, Osiris y Set. El primero se presentaba como el dios de las regiones fértiles del valle del Nilo. [...] Osiris transmitió a los hombres los conocimientos técnicos y económicos sobre los que se fundamentaba toda la civilización. Set, por el contrario, reinaba en las tierras yermas del desierto y las montañas. Corroído por la envidia, Set decidió tramar una encerrona contra su hermano, convenciéndolo de que se introdujera en un sarcófago que a continuación cerró y arrojó al Nilo. Alertada por Neftis, Isis logró rescatar el ataúd, pero Set se apoderó de nuevo del cadáver descuartizándolo en catorce pedazos, que repartió por todo el país. Isis logró recuperarlos, y sobre el cuerpo inerte de su esposo concibió un hijo, Horus, que finalmente vengaría a su padre derrotando a Set.

Los protagonistas de este mito fueron objeto de cultos especiales a los que se entregaban todas las clases sociales. Así, las ceremonias fúnebres se inspiraban

en la historia de Osiris, en quien se veía una promesa de inmortalidad. Isis, por su parte, aparecía como encarnación de los valores de la esposa y la madre, anticipando la figura de la Virgen María en el cristianismo. ("El mito de Isis y Osiris", s.f., párrs. 2-3).



Osiris portando los atributos de poder del Imperio Antiguo. Frente a él se encuentra el escriba Ani.

Doc. 5 Las clases de escritura egipcias

La escritura jeroglífica asocia el pictograma, el ideograma y el fonograma [...]. Los jeroglíficos se reservan para las inscripciones lapidarias, murales, tanto grabadas como incisas o pintadas. Para los documentos administrativos, contables, u otros, desde composiciones literarias, religiosas y funerarias, se recurre a una escritura cursiva, denominada "hierática", reservada para el clero, en contraposición a la "demótica", que era la popular. [...] La hierática es la escritura utilitaria

por excelencia; por ello, es también la que se usaba para el aprendizaje en las escuelas de escribas. (Grimal, 1996, p. 36-37).



Jeroglífico en el templo de Karnak.

Doc. 6 El enigma de la piedra de Roseta

A mediados de julio de 1799, un destacamento militar francés descubrió la llamada piedra de Roseta, un bloque de piedra granítica de unos 760 kilos que dos décadas después resultó ser un elemento clave para descifrar los jeroglíficos egipcios. En la cara pulimentada de la piedra, aparecían tres tipos de escritura: la jeroglífica, la demótica y la griega. Los estudiosos del Instituto de Egipto en El Cairo, comprobaron que los tres epígrafes eran en realidad versiones de un mismo texto. La estela contenía un decreto sacerdotal en honor del faraón Ptolomeo V, datado en el año 196 a. C. Los ingleses se la llevaron como botín de guerra a Londres. En el año 1822, Jean-François Champollion descifró los jeroglíficos egipcios. ("La piedra de Roseta se descubrió hace 214 años", 2013, párr. 1).



La piedra de Roseta.

Recursos para ampliar



ArteEspaña. (s.f.). Historia del Antiguo Egipto. El Contexto del arte egipcio. Recuperado de <http://arteespana.com/historiaantiguoegipto.htm>



Prette, M., Giorgis, A. (2002). *Atlas ilustrado para comprender el arte*. Madrid, España: Susaeta Ediciones, V&D SAC.

En este libro se presenta una didáctica explicación de la evolución de la definición del arte y de los elementos y códigos del lenguaje de las artes visuales. Nos ayudará a entender los motivos artísticos que inspiraron a las civilizaciones antiguas para realizar sus obras.

2.5 Mesopotamia: la tierra entre dos ríos



Historia de los pueblos de Mesopotamia.

Mesopotamia, palabra que en griego significa 'entre ríos', es una región ubicada en los valles comprendidos entre los ríos Tigris y Éufrates. Allí, desde el IV milenio a.C., se desarrolló un gran núcleo cultural.

El espacio en Mesopotamia

Mesopotamia se dividía en tres zonas:

- Al norte, la alta Mesopotamia, denominada antiguamente **Asiria**, era una zona pedregosa, seca y con poca producción. Solo en las orillas de los ríos había tierra fértil.
- Al centro, la Mesopotamia media, llamada **Akkad** o **Babilonia**, era una planicie fértil que tenía como centro el punto en el que se acercaban más los ríos Tigris y Éufrates.
- Al sur, la baja Mesopotamia, llamada **Súmer**, era una zona pantanosa ubicada alrededor de la desembocadura de los ríos. Allí nacieron las primeras ciudades.

El crecimiento de los ríos Tigris y Éufrates era violento e irregular, y, por ello, poco predecible. Esto obligó a las comunidades de la región a organizarse y construir obras hidráulicas. Desde la civilización sumeria (III milenio a.C.) se construyeron redes de canales que posibilitaron irrigar grandes territorios y conseguir una gran producción agrícola.

La diversidad étnica en Mesopotamia

A diferencia de Egipto, donde la unificación fue llevada a cabo por la **etnia** camita en un territorio relativamente aislado del exterior, en Mesopotamia se desarrollaron **diversos pueblos**, los cuales llegaron a esta zona atraídos por sus recursos y porque carecía de fronteras naturales que la aislaran del exterior: Los principales fueron los **sumerios**, que llegaron desde la India hacia el año 3500 a.C.; los **semitas** (acadios, amorreos y asirios), que arribaron desde la península arábiga hacia el año 2500 a.C., y los **indoeuropeos** (hititas, medos y persas, entre otros), que llegaron desde Asia central hacia el año 2000 a.C.



Los primeros Estados mesopotámicos

Los sumerios

Hacia el año 3500 a.C. se fundaron las primeras ciudades-estado sumerias: Kish, Uruk, Ur y Lagash. En el interior de cada ciudad se encontraba el templo, que a menudo se construía sobre una enorme torre escalonada llamada **zigurat**. Inicialmente, el mando político fue ejercido por un rey-sacerdote elegido por los pobladores. Con el tiempo, el cargo se volvió hereditario y el gobernante recibió el título de **ensi**. Este se encargaba de defender la ciudad, dirigir las obras de riego y organizar el culto a los dioses.

El Imperio acadio

Hacia el año 2330 a.C., los acadios se establecieron en la región. Durante el reinado de Sargón establecieron su capital en la ciudad de Akkad y **sojuzgaron** a los sumerios. Con el tiempo, los acadios adoptaron las creencias religiosas de los sumerios, lo que dio origen a la cultura súmer-acadia.

En el año 2125 a.C., los ataques de los gutis debilitaron el gobierno acadio y permitieron la liberación de las ciudades-estado sumerias. A partir de ese momento, se produjo una pugna entre ellas por establecer su hegemonía.

El Imperio babilónico

Tras un siglo de caos, los amorreos conquistaron paulatinamente las ciudades-estado y fundaron en ellas nuevas dinastías. **Hammurabi** (1792-1750 a.C.), uno de los reyes amorreos, unificó las ciudades sumerias y el norte de Mesopotamia al llegar al trono de Babilonia (antigua Akkad) y fundó el primer Imperio babilónico.

La monarquía babilónica gozó de mucho prestigio e influencia. El poder político se centralizó en el rey, quien gobernaba desde el palacio, que desplazó al templo como el centro más importante del Estado. Para unificar culturalmente la región, Hammurabi impulsó el culto al dios babilónico **Marduk** y generalizó el uso de la lengua acadia. Asimismo, impuso un sistema de leyes único para toda la región, el llamado **Código de Hammurabi** **Doc. 7**.

GLOSARIO

Etnia. Grupo de personas que tienen una historia, una cultura y una lengua en común.

Sojuzgar. Ejercer la autoridad o el gobierno de forma violenta, sometiendo a otro.

El estandarte de Ur

Los dos paneles principales del estandarte de Ur son conocidos como "Cara de la Guerra" y "Cara de la Paz". Cada uno de ellos debe ser leído de derecha a izquierda y desde abajo hacia arriba, porque así es como escribían los sumerios.

En la segunda franja desfilan los vencidos acompañados por los vencedores, que lucen sus mejores galas.

En la primera franja se desarrolla la batalla. Se ven carros de guerra y los enemigos vencidos.

Por último, el rey aparece en el centro, con los vencidos a un lado y sus soldados al otro.



2.6 Evolución histórica: la unificación de la región

GLOSARIO

Imperio. Estado cuyo dominio abarca muchas naciones.

Hasta el siglo XVI a.C., tanto Egipto como Mesopotamia se habían desarrollado de manera independiente. Sin embargo, desde entonces, las tierras del Creciente Fértil empezaron a ser unificadas bajo la dominación sucesiva de grandes imperios.

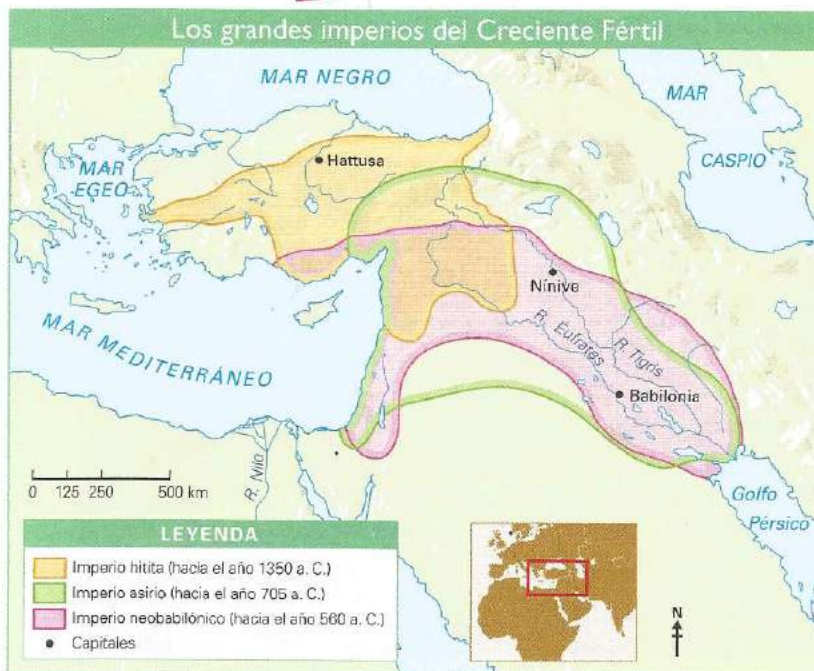
Los grandes imperios del Creciente Fértil

La zona denominada **Creciente Fértil** es una región en forma de luna creciente que posee suelos muy fértiles, de ahí su nombre. Incluye a Mesopotamia y el corredor sirio-palestino, aunque, por extensión, también se considera dentro de esta zona al valle del Nilo y el oriente de la península de Anatolia.

El Imperio hitita

Los hititas fueron un pueblo indoeuropeo asentado en la península de Anatolia, en la actual Turquía, que fundó su ciudad capital, **Hattusa**, en el siglo XVIII a.C. Entre los siglos XV y XII a.C. formaron un poderoso **imperio** que extendió sus dominios hasta Chipre, Siria y Mesopotamia. Este hecho los enfrentó con los faraones del Imperio Nuevo, rivalidad que tuvo su punto máximo a inicios del siglo XIII a.C., cuando ambos imperios se enfrentaron en la **batalla de Qadesh**. Posteriormente, el Imperio hitita empezó a debilitarse y desapareció bruscamente durante las invasiones de los **pueblos del mar** hacia el siglo XII a.C.

Los hititas fueron la **primera civilización en usar el hierro**, cuya producción fue guardada en secreto durante siglos. Sin embargo, al caer su imperio y dispersarse sus artesanos, su tecnología se difundió por todo el Creciente Fértil. La gran resistencia de este metal mejoró la fabricación de armas y carros de guerra, así como de herramientas agrícolas y de utensilios domésticos.



El Imperio asirio

Los asirios eran un pueblo semita asentado en la parte norte de Mesopotamia, un lugar de suelo poco productivo, seco y rocoso. Estas difíciles condiciones los empujaron a la conquista de nuevos territorios. A partir del siglo XIV a.C., los asirios empezaron su expansión desde su capital **Assur**. Sin embargo, recién hacia el siglo IX a.C. lograron constituir un Estado al asegurar su dominio sobre las zonas conquistadas. En el siglo VIII a.C., organizaron un sistema de recaudación de impuestos y fue fundada una nueva capital, **Ninive**. Esto les permitió a sus sucesores establecer un extenso imperio que llegó hasta las costas del Asia Menor, Egipto y la meseta de Elam.

Para los monarcas asirios, los territorios conquistados constituían básicamente una fuente de tributos y recursos. Por ello, no les interesaba mejorar las condiciones de vida de los pueblos dominados, a los que sometieron a un régimen de terror y a deportaciones masivas. Para conseguir sus objetivos, contaban con un ejército poderoso, que fue el más grande y eficaz de los conocidos hasta entonces gracias a innovaciones tecnológicas como espadas de hierro, lanzas, armaduras y maquinarias de asedio **Doc. 8**.

La dureza del dominio asirio originó un gran resentimiento en los pueblos conquistados, lo cual sería aprovechado por los **babilonios** y los **medos** —un pueblo tribal del oeste de Persia— para vencer a los asirios. El año 612 a.C., Nínive fue destruida, suceso que selló el fin del Imperio asirio.

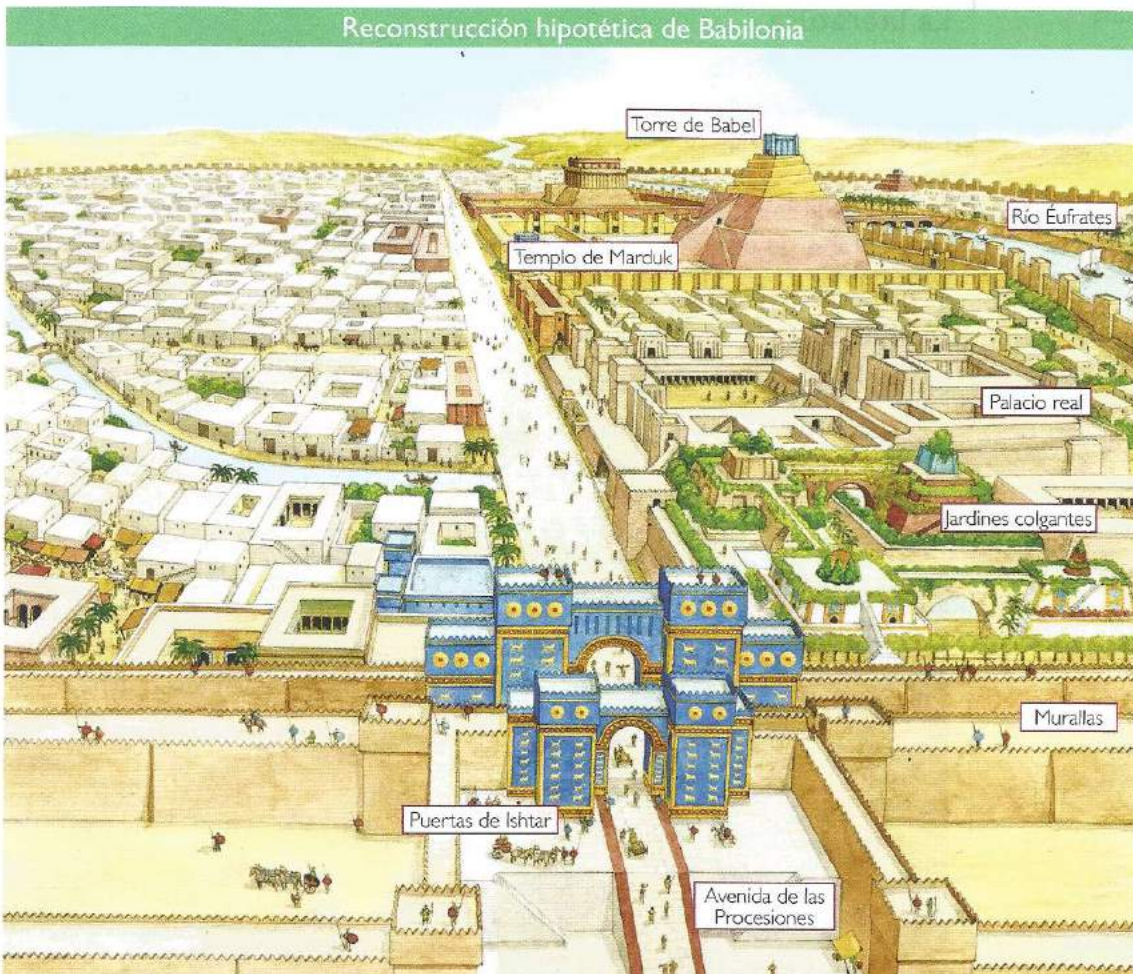
El Imperio neobabilónico

Tras la caída de los asirios, **Nabopolasar**, rey de Babilonia, estableció el Imperio neobabilónico. Este fue un periodo de renacimiento para la antigua ciudad de Babilonia, que alcanzó un gran esplendor bajo el reinado de **Nabucodonosor II**, quien impulsó el desarrollo del comercio, las artes y la edificación de grandes construcciones **Doc. 9**. En su palacio, Nabucodonosor mandó construir jardines sobre terrazas escalonadas: los célebres jardines colgantes de Babilonia, considerados una de las siete maravillas del mundo antiguo.

El Imperio neobabilónico heredó el eficaz sistema asirio de recaudación de tributos y botines de guerra para mantener el ejército y emprender obras públicas. Pero pronto el imperio se debilitó y los persas, liderados por **Ciro II**, lograron conquistarlo en el año 539 a.C.

¿SABÍAS QUE...?

Los asirios torturaban a sus rivales como una medida disuasoria: si no cercenaban sus brazos y piernas, eran despellejados, cegados y decapitados, o se les empalaba.



2.7 Escritura y arte en Mesopotamia

En Mesopotamia se desarrolló una rica cultura gracias a la diversidad de pueblos que la habitaron. Uno de sus principales aportes a la humanidad fue la invención del primer sistema de escritura.

La invención de la escritura

En Súmer se desarrollaron las primeras formas de escritura, que datan del año 3400 a.C. La escritura de ese entonces era **pictográfica**, es decir, empleaba dibujos que representaban objetos reales. Sin embargo, con el tiempo se simplificaron los signos y se creó la escritura **cuneiforme**.

La escritura se practicaba sobre tablillas de arcilla, en donde los signos se grababan con una caña afilada sobre el barro fresco. Para que el dibujo fuera nítido, había que levantar la caña varias veces, y entonces se producía una combinación de trazos quebradizos, con apariencia de clavos o cuñas. Por ello, esta escritura recibió el nombre de cuneiforme **Doc. 10**.

Normalmente, las tablillas se reutilizaban, pero a veces —si el escrito era muy importante— se cocían para endurecerlas y conservarlas. Por lo general, representaban animales u objetos, lo que indica que esta escritura nació como medio de contabilidad. Este logro les permitió a los pueblos mesopotámicos llevar un registro metódico y minucioso de la información.



Tablilla con escritura cuneiforme.

La literatura

La literatura tenía como objetivo alabar a los dioses y resaltar las hazañas de los grandes reyes. Al principio, esas historias eran parte de la tradición oral y se transmitían a los aprendices de sacerdotes y a la nobleza. Posteriormente, empezaron a ser registradas en textos que se conservan hasta nuestros días. El ejemplo más notable de la literatura mesopotámica es la **Epopéya de Gilgamesh**, texto que narra las aventuras de este héroe, que recorre sin éxito un largo camino en busca de la inmortalidad **Doc. 11**.

La escultura

La religión fue un factor decisivo en la escultura de los pueblos de Mesopotamia.

- Las **estatuas** solían ser masculinas y representaban a reyes, dioses o altos funcionarios. Las figuras podían aparecer de pie o sentadas, pero en ambos casos manteniendo la misma característica: posición frontal, falta de movimiento y rostros expresivos con grandes ojos.



- Los **relieves** solían realizarse sobre piedra. En ellos aparecían escenas que narraban acontecimientos importantes de la vida política o religiosa de Mesopotamia.

Los asirios representaban escenas de guerra y cacería.

La arquitectura

Los mesopotámicos fueron grandes constructores de ciudades. Sin embargo, como utilizaban ladrillo y adobe, quedan pocos restos de sus edificaciones. En estas usaban **arcos** y **bóvedas**, dos elementos constructivos que ellos inventaron.

Los edificios más importantes se localizaban en las ciudades, donde residían el rey y la nobleza. Las construcciones más características fueron los templos, los palacios reales y los zigurats.

- El **templo** era el centro de actividades políticas, judiciales, económicas y sociales. Allí se tomaban juramentos en los procesos judiciales, se almacenaba, administraba y distribuía el grano, se elaboraban productos artesanales, se enseñaba a leer y escribir, y se brindaba asistencia a los necesitados. Cerca del templo o en su interior se construían enormes **torres escalonadas** llamadas **zigurats**. Los zigurats tenían distintas funciones: se usaban como observatorio astronómico, lugar de culto o centro de adivinación.
- El **palacio** servía de residencia al rey. Con el tiempo, los sacerdotes fueron perdiendo poder a favor de los reyes, por lo que los palacios adquirieron mayor importancia.

Las paredes interiores de los templos y palacios se decoraban con adornos de cerámica vidriada y relieves (figuras de toros y leones). Los palacios de los reyes eran adornados con esculturas guerreras.

Las ciudades estaban rodeadas de **murallas** de ladrillos con cuatro **puertas fortificadas**. Las calles eran estrechas y de trazado irregular, y las casas se amontonaban caóticamente. En las calles de mayor anchura estaban las casas de las familias más ricas. En las zonas más aglomeradas vivía la mayoría de la población en pequeñas casas de adobe y de techo plano.

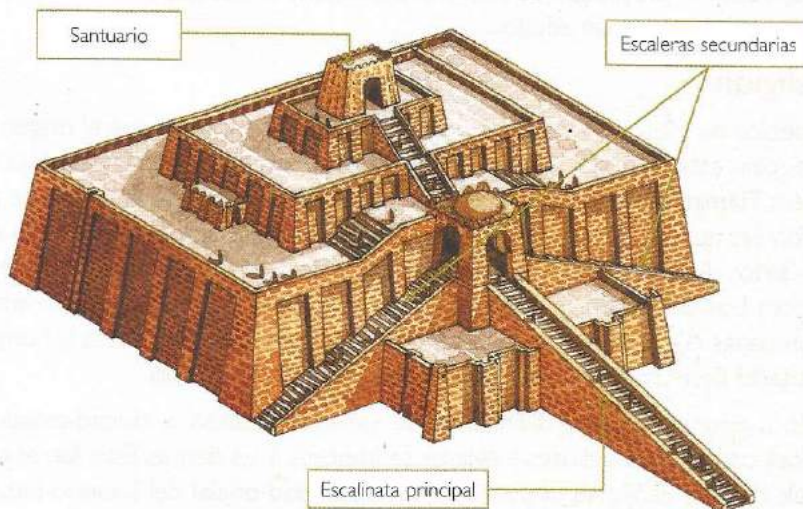
El zigurat de Ur

La ciudad de Ur fue una de las más importantes de Mesopotamia. Ocupaba una extensión de unas 60 hectáreas y en ella vivían alrededor de 25 000 personas.

En Ur destacaba un zigurat de más de 20 metros de altura, en cuya parte más alta se encontraba el santuario del dios lunar Nanna, protector de la ciudad.

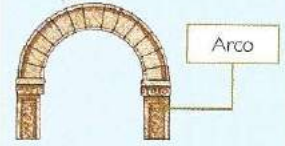
A este santuario se accedía por una escalinata principal que se unía en la primera planta con otras dos escaleras secundarias. A partir de este nivel, la escalera principal se hacía cada vez más estrecha hasta llegar al santuario superior.

Se cree que el zigurat era concebido como un puente entre el cielo y la tierra.

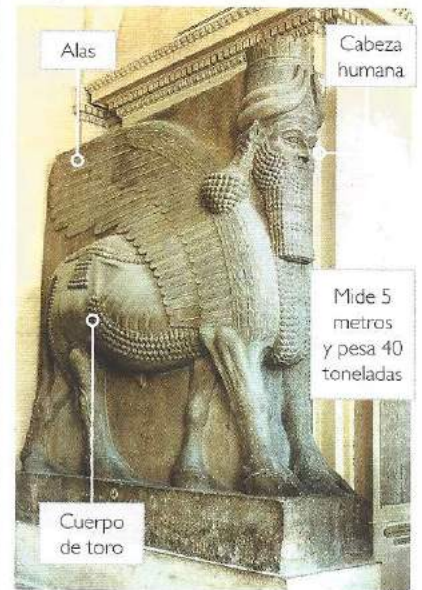
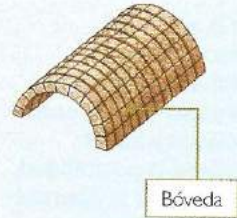


GLOSARIO

Arco. Elemento de construcción de forma curva que cubre un hueco entre dos pilares.



Bóveda. Se forma por la sucesión de arcos y cubre un espacio amplio.



Toro alado del palacio de Khorsabad. Los toros alados tenían la función de proteger el palacio.

2.8 Sociedad, economía y avances científicos

¿SABÍAS QUE...?

En la sociedad mesopotámica estaban autorizados los matrimonios entre esclavos y libres, y existía la posibilidad de comprar la libertad o emanciparse por adopción o por entrega de esclavos a una divinidad.

GLOSARIO

Politeísta. Sistema religioso cuyos fieles creen en la existencia de muchos dioses y divinidades organizados en una jerarquía.

Las sociedades de los pueblos de Mesopotamia presentaron características similares: eran estratificadas, creían en numerosos dioses y basaron su economía en la agricultura y el comercio.

La población

Los **grupos privilegiados** estaban constituidos por la **aristocracia**, formada por el rey, su familia y la nobleza, los que disponían de gran parte de las tierras y ocupaban los cargos más altos. A este grupo también pertenecían los **sacerdotes**, quienes se encargaban de los rituales religiosos. Ellos vivían en los templos, poseían tierras y colaboraban en el gobierno. Entre los funcionarios destacaban los **escribas**.

El resto de las personas, el pueblo, podían ser libres, si tenían derechos, o esclavos, que carecían de ellos. Al primer grupo pertenecían los campesinos y los artesanos.

- Los **campesinos** alquilaban las tierras que rodeaban la ciudad y que pertenecían al rey o al templo, para los que destinaban parte de la cosecha. Cultivaban cebada, trigo, vainitas, garbanzos, pepinos, etc. Para ello, usaban arados rudimentarios.

- Los **artesanos** trabajaban en los talleres. Había distintos tipos de artesanos: tejedores, carpinteros, orfebres, perfumistas, etc.

Las mujeres eran propiedad de los varones, aunque si trabajaban cobraban un salario menor al de un varón adulto.

La religión

Los pueblos de Mesopotamia eran **politeístas** **Doc. 12**. Creían que el origen de todas las cosas estaba en dos fuerzas opuestas: **Apsu** era el principio masculino, origen del bien; **Tiamat** era el principio femenino, origen del mal. De la unión de ambos nacieron los numerosos dioses mesopotámicos. Los más importantes eran **Anu**, el padre de los dioses y señor del cielo; **Enlil** (dios del aire y del viento) e **Ishtar** (diosa del amor). Los dioses tenían representación antropomorfa, pues poseían características humanas. A ellos se les atribuía el haberse arrepentido de crear a la humanidad e intentado destruirla mediante una gran inundación: **el diluvio**.

El culto a algunas de estas divinidades se extendía cuando la ciudad-estado en la que eran considerados dioses tutelares se imponía a las demás. Este fue el caso de **Marduk**, dios de Babilonia, impuesto como **divinidad oficial** del Imperio babilónico.



Las actividades económicas

La base de la **economía** en Mesopotamia fue la **agricultura**, cuyos principales cultivos eran los cereales, como la cebada, y el trigo. Entre las especies ganaderas más importantes estaban las cabras, las ovejas y los bueyes.

El **comercio** se realizó en un principio por medio del trueque, es decir, el intercambio de productos. El Imperio acadio instauró el uso de piezas de metal de oro y plata como moneda. Se comercializaba metales, piedras preciosas y madera.

Los avances científicos

El uso de la rueda es tan antiguo como Mesopotamia. Como **fecha** de invención, los expertos coinciden en fijar el año **3500 a.C.** Primero se usó como especie de torno, y años después, en la construcción de carros y otros medios de transporte. Esto permitió el **traslado** de mercaderías y personas.

La astronomía

Hace más de cinco mil años que los astrólogos de Babilonia se preocuparon por estudiar y conocer el cielo e identificar a todas las estrellas que podían observar. Lograron reconocer y ubicar algunos grupos de **estrellas** y **cinco planetas** del sistema solar.

Crearon un **calendario lunar** de doce meses. Un fenómeno astronómico que también observaron fueron los **eclipses**, los cuales llegaron a predecir. La astronomía tenía una función práctica, ya que a través de ella podían conocer la aparición de la luna, cuándo empezaban los meses y determinar **las estaciones**.

Los astrónomos mesopotámicos tenían la obligación de informar al rey sobre sus observaciones, pues de eso dependía la organización de la vida en Mesopotamia.

Las matemáticas

Usaron la numeración basada en 60 unidades (sistema sexagesimal con base 6) que constituye el fundamento de nuestro sistema de horas, minutos y segundos. A partir del mismo principio dividieron el círculo en 360 grados. Sabían sumar, restar, multiplicar y dividir, para lo cual usaban unas tablillas de simplificación.

La metalurgia

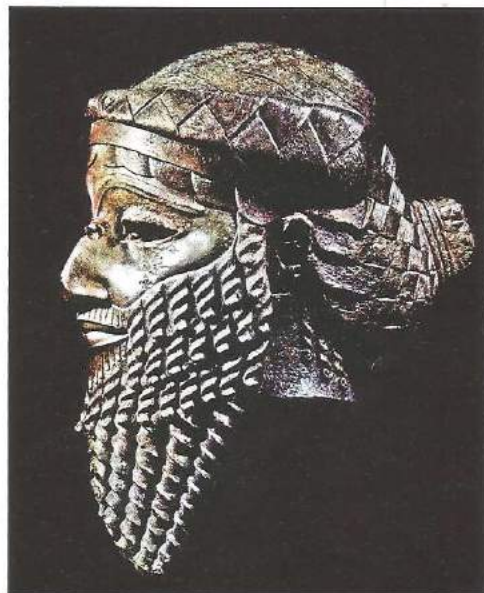
Descubrieron que uniendo cobre y estaño obtenían **bronce**, el material de mayor empleo en Mesopotamia. Entre los años 1200 a.C. y 1000 a.C. se produjo un nuevo avance con el uso del **hierro**, ya que con este metal fabricaron herramientas de trabajo, armas de guerra, como espadas, lanzas, armaduras, y elementos decorativos.

La agronomía

Con la invención del **arado** y la incorporación de los animales de tiro, los sumerios de Mesopotamia desarrollaron una agricultura próspera. Como la región era sumamente árida, implementaron sistemas de regadío con presas y canales para retener el agua y distribuirla en los campos. Al arado le acoplaron un recipiente con semillas que caían hasta la punta, obteniendo así una sembradora rudimentaria. De este modo, lograron obtener varias cosechas al año y contar con excedentes para comerciar.

GLOSARIO

Eclipse. Fenómeno transitorio por el cual la luz de un astro es bloqueada total o parcialmente por la interposición de otro cuerpo celeste.



AFP

Máscara de Sargón, rey de Mesopotamia, hecha en bronce.

Documentos para profundizar

Doc. 7 El Código de Hammurabi

El Código de Hammurabi fue el primer código de leyes de la humanidad. Tiene 282 leyes, un prólogo y un epílogo. Su lectura permite conocer el sistema jurídico mesopotámico. Las leyes se basan en la ley del talión (ojo por ojo, diente por diente) que establecía un castigo igual al crimen realizado.

Las leyes se encuentran grabadas en una estela de más de dos metros de altura. Estas fueron algunas de sus normas.

- "Si un señor acusa a otro señor y presenta contra él denuncia de homicidio, pero no la puede probar, su acusador será castigado con la muerte".
- "Si un hombre libre ha robado propiedad perteneciente a un dios o a un palacio, ese hombre será castigado con la muerte, y el que recibió de su mano la propiedad robada también será castigado con la muerte".
- "Si un hijo golpea a su padre, cortarán su mano".
- "Si un hombre libre desea divorciarse de su primera esposa, que no le ha dado hijos, le dará plata hasta el valor de su regalo de bodas y le devolverá la dote [...] y así se divorciará".
- "Si una casa mal construida se hunde, matando al propietario y a su hijo, incurre en la pena capital el arquitecto o su hijo".



Estela con el Código de Hammurabi.

Doc. 8 La política de dominio de los asirios

El siguiente texto es un fragmento de los anales de Salmanasar II, rey de Asiria (mediados del siglo IX a. C.). El texto se refiere a la batalla de Karkara, y relata el trato de los asirios hacia los vencidos.

Destruí, derribé e incendié Karkara, su residencia real. Trajo para ayudarme 1200 carros de guerra, 1200 jinetes, 20000 infantes de Adad-idri de Damasco, 700 carros, 700 jinetes, 10000 infantes de Acab, el Israelita, 500 soldados de Que, 1000 soldados de Musri, 10 carros, 10000 soldados de Irqanata, 200



Soldado asirio.

soldados de Matinubalu de Arwad, 200 soldados de Usanata, 30 carros, [...]. Maté 14000 de sus soldados con la espada, cayendo sobre ellos como Adad [el dios], cuando envía un aguacero. Esparcí sus cadáveres por doquier y llené toda la llanura de soldados que, dispersos, huían. Durante la batalla hice correr su sangre [...]. (Marco y Santos, 1980, pp. 56-57).

Doc. 9 La política de dominio de los caldeos

Nabucodonosor II, rey del Imperio neobabilónico, conquistó las ciudades fenicias del Líbano alrededor del año 6000 a. C. El siguiente texto sirve para conocer cuál era la política caldea hacia los pueblos sometidos.

"El Líbano, tierra de los cedros, el bosque magnífico del dios Marduk [...] estaba bajo el gobierno de un enemigo extranjero, que saqueó sus tesoros. El pueblo fue disperso y huyó a distancia. Con la ayuda de Nebó y Marduk, preparé a mis tropas para dirigirme al Líbano.

Traje felicidad al país y destruí a sus enemigos. Regresé a todos sus habitantes a sus hogares. Hice aquello que ningún otro rey hizo antes que yo. Excavé las escarpadas montañas, desmenucé las rocas, abrí caminos y así realicé una vía para llevar los cedros del Líbano.

Para Marduk, mi rey y dios, traje cedros altos y robustos agradables a la vista [...]. Cual si fueran cañas, los transporté por el río". (Rogers, 2005, p. 366).

Doc. 10 Las tareas de los hijos en Mesopotamia

Gracias a las tablillas con escritura cuneiforme, podemos conocer aspectos de la vida cotidiana de Sumer. A continuación, presentamos un fragmento de un discurso que un padre dirige a su hijo para mejorar su conducta:

“¿Por qué te quedas aquí como un golfo sin hacer nada? Anda, vete a la escuela, abre tu mochila, graba tu tablilla. Cuando hayas terminado tu tarea y se la hayas enseñado a tu vigilante, vuelve acá, sin rezagarte por la calle. En toda tu vida no has tocado siquiera las brazadas de juncos que los adolescentes y los niños transportan. Nunca te he hecho trabajar ni arar mi campo. De todos los oficios humanos que existen en la Tierra creados por Enlil, el dios de las artes, no hay



ninguna profesión más difícil que la del escriba. Y Enlil dice que el hijo debe suceder a su padre en su oficio”. (Kramer, 1985, pp. 32-33 [adaptación]).

Doc. 11 El diluvio en la Epopeya de Gilgamesh



Representación de Gilgamesh.

[Cuando ya había cesado la lluvia] envié y solté una golondrina. La golondrina se fue, pero regresó; puesto que no había descansadero visible [...]. Después envié y solté un cuervo. El cuervo se fue y, viendo que las aguas habían disminuido, come, se cierne, grazna y no regresa. [...].

Vertí una libación en la cima del monte. Siete y siete vasijas preparé [...] amontoné caña, cedro y mirto. Los dioses olieron el sabor [...] se apiñaron como moscas en torno al sacrificante. (Anónimo, 2007, pp. 52-53).

Doc. 12 El sentido de la religiosidad en Mesopotamia

[...] Su religiosidad estaba constituida, ante todo, por un sentimiento [...] de temor, respeto y servilismo con respecto a lo divino; que era representado según un modelo humano (antropomorfismo), y estaba repartido en toda una sociedad de seres sobrenaturales, de “dioses” (politeísmo), cuyas necesidades los hombres tenían el deber de satisfacer, y cuyas órdenes debían cumplir con toda abnegación y sumisión, pero también con la generosidad y el fasto que se consideraba podían exigir tan eminentes personajes.

Por otra parte, se trataba, resuelta y exclusivamente, de una [...] “religión”, sin “dogmas”, sin ortodoxia, sin fanatismo, y que evolucionaba con indolencia, a merced de la cultura de la que no era sino un reflejo, según el tiempo y los acontecimientos.

[...] Los dioses no estaban confinados en la augusta monotonía de su celia. Como los reyes en su palacio, cada uno de ellos tenía en su templo y a su disposición carros, barcos de transporte, en los que se podía llevarlos en procesión fuera del templo [...]. (Bottéro, 2001, p. 11).

Recursos para ampliar



<http://www.historialuniversal.com/2009/06/historia-babilonia-sumerio-mesopotamia.html>

Este sitio web presenta la historia de la cultura mesopotámica de manera interactiva. Incluye datos a través de mapas, imágenes y presentaciones en PowerPoint. El autor de esta página ha seleccionado información relevante y creativa de la historia de Mesopotamia.



Gispert, C. (2004). *Historia universal* (Vol. I). Barcelona, España: Océano.

Este tomo aborda el periodo histórico de la Edad Antigua de forma atractiva, empleando para ello ayudas visuales como esquemas, gráficos y mapas, elaborados a partir de las más recientes investigaciones históricas. Ello hace de esta obra un texto de consulta especialmente adecuado para los estudiantes.

2.9 Los pueblos fenicios

Los fenicios eran de raza semita y procedían de Caldea. Reducidos a un territorio estrecho y cerca de las costas mediterráneas, se dedicaron a la navegación, encontrando en el mar un medio de vida, ya que se convirtieron en grandes marinos y comerciantes.

Un espacio geográfico estratégico

Los fenicios habitaron la región comprendida entre las costas del Mediterráneo oriental y los montes del Líbano. Esta zona corresponde a la parte noreste del Asia Menor, ocupada hoy por Israel, Siria y Líbano.

Su territorio era pequeño, algo más grande que la región Callao en nuestro país. Por el norte y el este limitaba con Siria y los montes Líbano; por el sur, con Palestina, y por el oeste, con el mar Mediterráneo. Su espacio geográfico estaba surcado por ríos que originaban valles estrechos.

Las ciudades de Arat, Trípoli, Biblos, Berytos (hoy Beirut), Sidón, Tiro, etc., ocupaban las desembocaduras de los ríos y constituían puertos de gran movimiento. El medio geográfico, la cercanía al mar y la existencia de maderas como el cedro, utilizado para la fabricación de barcos, hicieron que los fenicios desarrollaran exitosamente el arte de la navegación.



GLOSARIO

Ciudades-estado.

Estados que solamente disponen de una ciudad y un escaso territorio a su alrededor. Antiguamente, cada una de estas ciudades conformaba un estado políticamente autónomo, tanto en materia jurídica como económica.

El sistema político fenicio

La organización política fenicia era **descentralizada**, debido a que los pobladores se agrupaban en **ciudades-estado** como Biblos, Sidón y Tiro, que eran a la vez puertos. Estas ciudades-estado muchas veces rivalizaban entre sí.

Los fenicios tenían gobiernos **monárquicos**, pero los reyes no ostentaban el poder absoluto, ya que los comerciantes más ricos integraban un consejo que limitaba el poder del monarca. Sus ritos religiosos y el culto a los dioses estaban subordinados a los intereses sociales y económicos de cada ciudad.

Entre los años 1200 y 800 a.C., los fenicios desarrollaron una **talasocracia**, es decir, un dominio económico sobre los mares. Esto les permitió controlar comercialmente el Mediterráneo y actuar como intermediarios entre distintos pueblos para el transporte de materias primas y productos elaborados.

Actividades económicas de los fenicios

En la zona donde se asentaron los fenicios, los valles eran pequeños y se encontraban aislados unos de otros por las montañas. Debido a ello, establecieron ciudades cerca de la costa e independientes entre sí.

Los fenicios fueron grandes artesanos, pues fabricaban telas, joyas, perfumes, vidrio y cerámica decorada. Obtenían lana de Mesopotamia, y de Egipto, lino, colmillos de marfil y piedras preciosas.

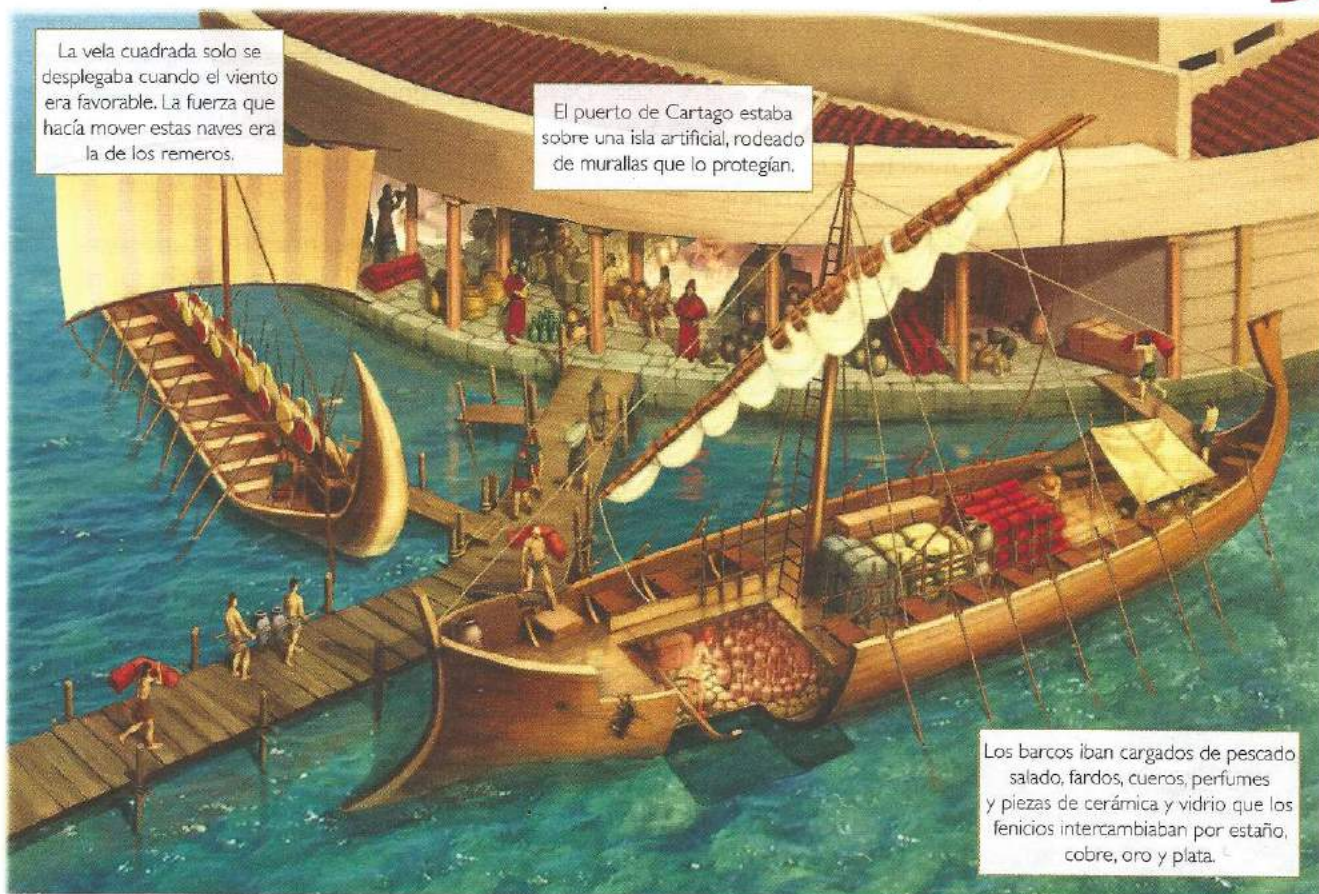
En su territorio abundaban el cedro y el ciprés, con cuya madera construyeron los barcos que impulsaron el comercio. Fueron intermediarios comerciales entre distintos pueblos, lo que los llevó a expandirse a través de tres sistemas:

- **Las concesiones.** Eran barrios dentro de ciudades de otros reinos, en las que los fenicios tenían permiso para residir.
- **Las factorías.** Eran depósitos custodiados, donde almacenaban las mercaderías que se iban a intercambiar. Se utilizaban, además, para aprovisionar y reparar las naves fenicias. No tenían una población permanente, aunque los pobladores nativos eran asimilados como trabajadores.
- **Las colonias.** Eran poblados sometidos, fundados en lugares alejados y con menor población, como Cartago y Utica en la costa africana; Gades (Cádiz) y Malaka (Málaga) en la península ibérica, entre otras.

Los fenicios intercambiaban diversos productos, como maderas de cedro y ébano, plumas de avestruz, pescado salado, cerámica, vinos, aceite, miel, caballos y lino. También se dedicaban al comercio de esclavos.

¿SABÍAS QUE...?

Los fenicios debieron buscar una manera de asentar datos de las mercaderías que se compraban y se vendían. Para ello, idearon un alfabeto fonético en el que cada signo representaba un sonido. Este alfabeto fue tomado por los griegos, quienes le agregaron las vocales, y que ha sido la base de los alfabetos modernos **Doc. 13**.



La vela cuadrada solo se desplegaba cuando el viento era favorable. La fuerza que hacía mover estas naves era la de los remeros.

El puerto de Cartago estaba sobre una isla artificial, rodeado de murallas que lo protegían.

Los barcos iban cargados de pescado salado, fardos, cueros, perfumes y piezas de cerámica y vidrio que los fenicios intercambiaban por estaño, cobre, oro y plata.

Las embarcaciones comerciales fenicias recorrían el Mediterráneo y parte del océano Atlántico en busca de nuevas poblaciones con las que pudieran comerciar.

2.10 Los hebreos

Los hebreos se asentaron en Palestina hacia finales del II milenio a.C. Este pueblo se convirtió en el primer reino monoteísta. Su historia la encontramos en el Antiguo Testamento.

Entorno geográfico

El pueblo hebreo se desarrolló en Palestina, región conocida antiguamente como Canaán, en el Asia Menor. Limitaba por el norte con Fenicia y Siria; por el sur, con el desierto de Arabia; por el este, con el río Jordán y los montes Líbano, y por el oeste, con el mar Mediterráneo. El río Jordán atraviesa su territorio de norte a sur y desemboca en el mar Muerto, situado en una profunda depresión, a 395 metros bajo el nivel del Mediterráneo.

La historia de los hebreos

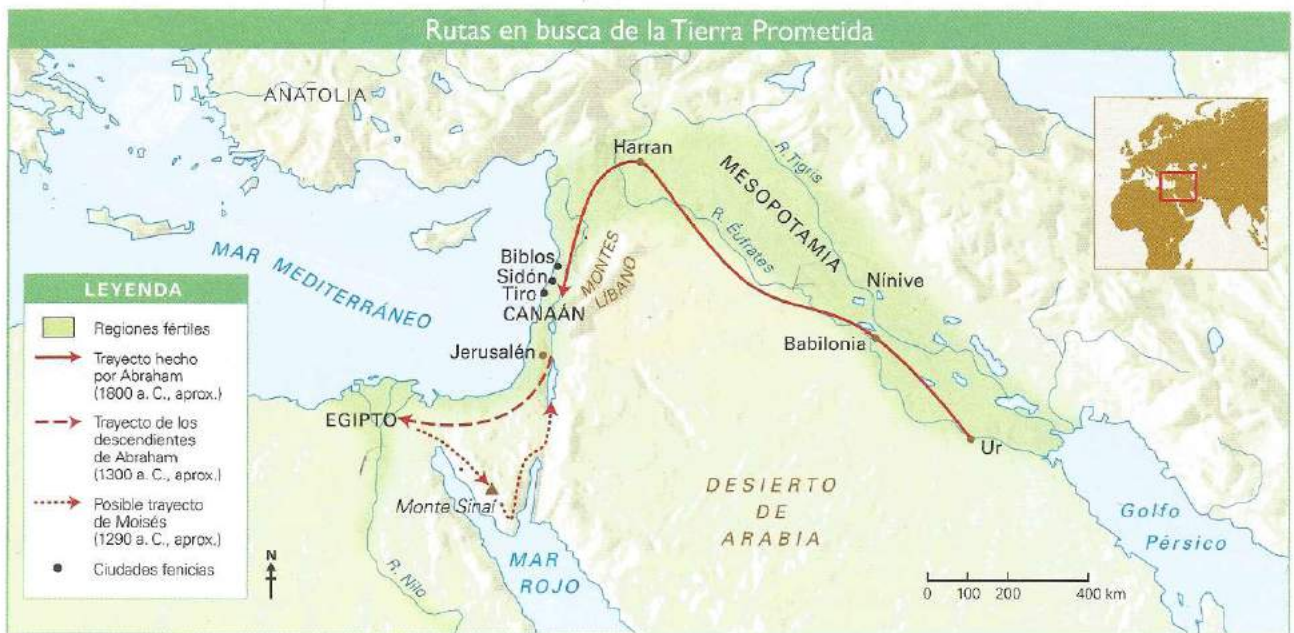
Los hebreos eran un conjunto de tribus de pastores que hacia el año 1800 a.C. migraron de Mesopotamia a la región de **Canaán**, bajo el liderazgo de su patriarca **Abraham**. Cien años después se unieron a los hicsos, cuando estos invadieron Egipto. Más tarde, cuando los hicsos fueron expulsados por los egipcios, los hebreos fueron esclavizados. En el siglo XIV a.C., se liberaron y retornaron a Canaán liderados por **Moisés**.

En Canaán, los hebreos sometieron a los pueblos nativos y se organizaron en tribus dirigidas por los **jueces**, que eran jefes políticos, militares y religiosos. Posteriormente, hacia fines del siglo XI a.C., los hebreos establecieron una **monarquía**. El primer rey fue **Saúl**, al que le sucedió **David**, quien conquistó Jerusalén y la convirtió en capital del reino. El **apogeo** se produjo con **Salomón**, en el siglo X a.C. Luego de la muerte de este rey, alrededor del año 930 a.C., se produjo un cisma, tras el cual se formaron dos reinos:

- El **reino de Israel**, cuya capital fue Samaria. Este reino mantuvo su independencia hasta el año 722 a.C., cuando fue derrotado por los asirios. Al producirse esta conquista, la mayor parte de la población fue deportada.

¿SABÍAS QUE...?

El mar Muerto está situado entre Jordania e Israel, tiene una elevada salinidad por lo que se puede flotar con gran facilidad sin hundirse. Se sitúa a 416 metros bajo el nivel del mar (el punto más bajo del planeta). Es rico en potasio, bromuro, yeso, sal y otros minerales.



2.11 Los persas

Los persas formaron un gran imperio en el Oriente antiguo. Gracias a su espíritu guerrero lograron unificar a varios pueblos del Creciente Fértil, extendiendo sus fronteras desde el mar Mediterráneo hasta la meseta de Irán, zona ubicada al este de Mesopotamia. Eran reconocidos por ser un pueblo trabajador, en el que la honradez era una virtud muy apreciada.

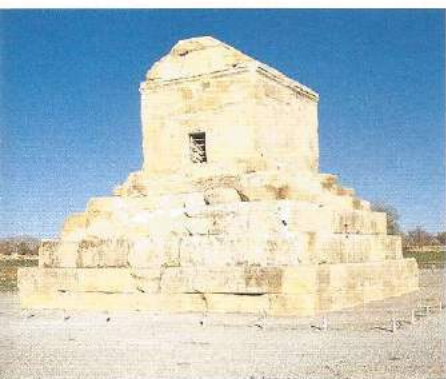
Evolución histórica

Hacia el año 1500 a.C., los medos y los persas, pueblos pastores de origen indoeuropeo, se asentaron en la **meseta de Irán**. En el norte se instalaron los **medos**; en el sur, los **persas**. En el siglo VII a.C., los medos lograron cierta unidad tras imponerse a los persas; luego colaboraron con los caldeos en la derrota de los poderosos asirios.

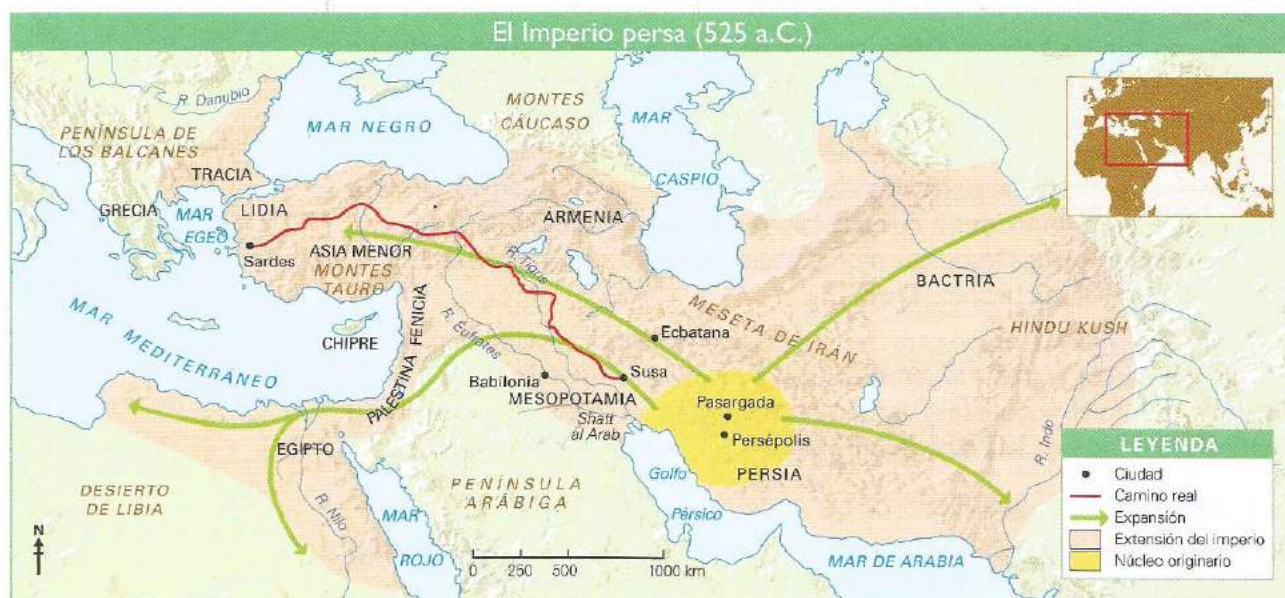
A mediados del siglo VI, los persas, liderados por **Ciro II el Grande** (559-530 a.C.), vencieron a los medos y crearon el reino de Persia, que con el tiempo se constituyó en el mayor imperio conocido hasta entonces. Durante su reinado, **Ciro** conquistó el reino de Lidia y las colonias griegas en el Asia Menor; sobre las costas del mar Egeo —en la actual Turquía—, así como Mesopotamia, lo que puso fin a la dinastía caldeo-babilónica.

Cambises, hijo de **Ciro**, incorporó a Egipto durante su reinado (530-521 a.C.). Pero fue con **Darío I** que el Imperio persa alcanzó su máximo esplendor; ya que consolidó las fronteras desde la India hasta los Balcanes y el noreste de África.

Darío intentó sojuzgar a las ciudades-estado griegas en las guerras médicas (492-449 a.C.), pero los griegos rechazaron exitosamente el ataque. De ahí en adelante, el vasto Imperio persa se mantuvo bajo una administración eficiente, aunque cada vez más débil. En el siglo IV a.C., **Alejandro Magno** venció al poderoso ejército persa y conquistó el Imperio aqueménida. Tras la muerte de Alejandro Magno en el año 330 a.C., sus generales se dividieron su imperio y el general macedonio **Seleuco** gobernó Persia.



Tumba de **Ciro el Grande** en Pasargada, actual Irán.



Administración del Estado

En la cúspide del Estado se encontraba el gran rey, quien tenía **poder absoluto** sobre sus súbditos. Para gobernar un imperio tan vasto, se valió de una eficiente **burocracia**.

La monarquía persa estableció, además, una serie de políticas que facilitaron la administración del imperio:

- **La tolerancia religiosa y cultural.** Los persas respetaron la cultura de los pueblos conquistados.
- **Un eficiente sistema vial.** Los numerosos caminos facilitaban la comunicación entre los funcionarios.
- **La difusión de la moneda.** El dáríco de oro, la moneda oficial, unificó la economía del imperio.

Para facilitar el control de este gran imperio, Darío lo dividió en provincias o **satrapías**. El gobernador de cada satrapía (el sátrapa) era elegido entre los miembros de la familia del monarca o de la nobleza meda o persa.

Con el fin de evitar un excesivo poder del sátrapa, gobernaba junto a él un **jefe militar** y un **secretario real**. A su vez, todos ellos eran controlados por los inspectores reales, "**los ojos y oídos del rey**", quienes recorrían periódicamente el imperio. Un inmenso **ejército** velaba por la obediencia y la integridad del territorio. Dentro del ejército existía un cuerpo escogido y selecto de 10 000 hombres llamados los Inmortales, que formaban la guardia real.

El arte

La arquitectura

La cultura persa recogió elementos de otras culturas: de Egipto y Grecia incorporaron el uso de las columnas; de Mesopotamia, los toros alados con cabezas humanas y los ladrillos vidriados.

El palacio persa, como el mesopotámico, se levantaba sobre una plataforma a la que se accedía por rampas. El elemento más importante era la apadana, sala de recepción del gran rey. Los ejemplos más característicos los tenemos en los palacios de Ciro, en Pasargada, y los de Darío y Artajerjes, en Persépolis y Susa **Doc. 17**.

La escultura

Los persas utilizaron relieves para decorar los frisos y zócalos de los muros de palacios y tumbas. Asimismo, emplearon la decoración con cerámica vidriada, como en el caso del friso de los Arqueros y el friso de los Leones. También trabajaron el oro y la plata, e hicieron copas y platos casi siempre decorados con animales.

La religión persa

Inicialmente, los persas adoraban a los astros y a los fenómenos naturales. Tiempo después apareció el mazdeísmo, religión creada por **Zoroastro** –también conocido como Zaratustra–, un profeta. Sus ideas y principios quedaron reflejados en el **Avesta**, que era el libro sagrado de los persas. En un principio, Zoroastro predicó la existencia de un solo dios, pero luego el mazdeísmo se transformó en una religión dualista. Nació la creencia en dos principios: el bien, Ahura-Mazda, y el mal, Ahriman.

¿SABÍAS QUE...?

En su obra *Historias*, el historiador griego Heródoto relató los conflictos entre griegos y persas llamados guerras médicas. Además, realizó anotaciones sobre la vida cotidiana y costumbres de los persas **Doc. 16**.



Relieve en ladrillo esmaltado que representa a los arqueros de Darío.

Documentos para profundizar

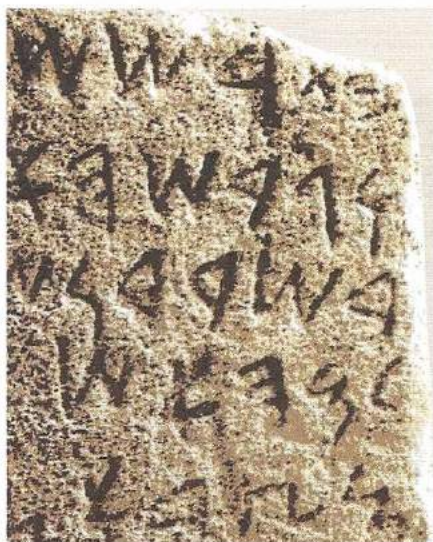
Doc. 13 La creación del alfabeto

Los fenicios no sobresalieron en invenciones ni construcciones monumentales; sin embargo, en sus viajes llevaban y traían elementos culturales de otras civilizaciones. El aporte más significativo de los fenicios consistió en la simplificación de la escritura.

Los sistemas de escritura conocidos –el de jeroglíficos y el cuneiforme– resultaban lentos y complicados por su gran cantidad de signos. Como los fenicios necesitaban registrar sus operaciones comerciales con rapidez, perfeccionaron y difundieron una forma de escritura más sencilla –inventada por los cananeos– basada en la utilización de 22 caracteres: el alfabeto. Cada uno de estos caracteres representaba el sonido de una consonante.

Los ejemplos más antiguos del alfabeto fenicio datan del siglo xv a. C., pero su difusión recién se inició hacia el siglo x a. C. y se extendió por todo el Mediterráneo.

Del alfabeto fenicio derivaron el griego y el latino; este último, con algunas modificaciones, es el que empleamos actualmente.



Escritura fenicia.

El alfabeto fenicio

El alfabeto fenicio no supone solo la invención de un número reducido de signos. El progreso que significa reside en el hecho de comprender que una sílaba está formada por sonidos simples, y en haber sabido aislarlos, lo cual nos parece hoy elemental, pero pasó inadvertido muchísimo tiempo [...]. Este descubrimiento, que ponía la escritura hasta entonces privilegio de [...] los escribas, al alcance de mayor cantidad de gente, parece haberse realizado en la costa siria, en donde se han encontrado los más antiguos especímenes. (Conte-nau, 1961).

Doc. 14 Los orígenes del monoteísmo hebreo

[...] Un grupo de profetas fue el que llevó adelante una postura monoteísta con gran decisión, a través del denominado movimiento conocido como “Solo Yahvé”, y cuyo primer representante de importancia fue el profeta Oseas, que realizó su actividad a mediados del siglo vii a. C. [...] Pero, ¿cuál era el motivo de tanto esfuerzo por imponer un monoteísmo absoluto en un mundo dominado por ideas politeístas? Según parece, este afán monoteísta estaba destinado a hacer frente a la inseguridad y sufrimiento del pueblo hebreo, que más que un alivio a los tormentos requería una explicación que actuara psicológicamente sobre la gente y mantuviera su unidad como pueblo.

Entonces, Yahvé era un dios muy poderoso, capaz de forjar el destino de las naciones y su forma de actuar era diversa, pues articulaba con igual facilidad plagas terribles como invasiones de imperios. Todas estas penurias eran enviadas por Yahvé con el propósito de castigar a su pueblo por su regular tendencia al politeísmo. De esta forma, el pueblo de Yahvé aceptaba su merecido castigo por la apostasía y se abocaba a calmar la ira de su dios con una adoración exclusiva, y a la espera de su recompensa. [...] (Móttola y Lazarte, s. f., párrs. 25-29).

Doc. 15 Moisés y el Decálogo

[...] Luego, bajó Moisés del monte Sinaí y, cuando bajó del monte con las dos tablas del Testimonio en su mano, no sabía que la piel de su rostro se había vuelto radiante por haber hablado con Él.

Aarón y todos los israelitas miraron a Moisés, y al ver que la piel de su rostro irradiaba, temían acercarse a él.

Moisés los llamó. Aarón y todos los jefes de la comunidad se volvieron a él y Moisés habló con ellos. Se acercaron a continuación todos los israelitas y él les conminó cuanto Yahvé le había dicho en el monte Sinaí.

Cuando Moisés acabó de hablar con ellos, se puso un velo sobre el rostro. Siempre que Moisés se presentaba delante de Yahvé para hablar con Él, se quitaba el velo hasta que salía, y al salir decía a los israelitas lo que Yahvé había ordenado.

Los israelitas veían entonces que el rostro de Moisés irradiaba, y Moisés cubría de nuevo su rostro hasta que entraba a hablar con Yahvé. (Biblia de Jerusalén, 1989, Éxodo 34, 29-35).

Doc. 16 Las costumbres de los persas

Celebraciones

El día más celebrado por los persas era el de su cumpleaños. Organizaban un gran banquete con abundante comida de carne de buey, caballo, camello o asno asados al horno.

Los persas comían pocos platos, pero muchos postres que servían, a la vez, para saciar completamente el apetito y quedar satisfechos. Les gustaba acompañar las comidas con mucho vino y acababan todos ebrios, pero estaba prohibido orinar o vomitar delante de alguien.

Cuando estaban embriagados, deliberaban sobre los más graves asuntos, y las decisiones tomadas eran revisadas cuando estaban sobrios, aunque también procedían de forma contraria. Los persas de la misma clase social se saludaban con un beso en la boca, y con uno en la mejilla si existía una pequeña diferencia social. Cuando había gran diferencia de clase, el inferior hincaba la rodilla en tierra y besaba la mano del de clase superior.

Educación

Después del valor y el esfuerzo militar, el mayor mérito de un persa consiste en tener muchos hijos; y todos los años el rey envía regalos al que prueba ser padre de la familia más numerosa, porque el mayor número es para ellos la mayor excelencia.

En la educación de los hijos, que dura desde los cinco hasta los veinte años, solamente les enseñan tres cosas: montar a caballo, disparar el arco y decir la verdad. Ningún hijo se presenta a la vista de su padre hasta después de haber cumplido los cinco años, pues antes vive y se cría entre mujeres de la casa, y esto se hace con la mira de que si el niño muriese en los primeros años de su crianza, ningún disgusto reciba por ello su padre. (Heródoto, 2000, p. 72).

Doc. 17 El palacio de Persépolis

El palacio de Persépolis reflejaba el poderío de los reyes persas. Actualmente, solo se conservan los basamentos y las columnas de piedra; el resto de la estructura, realizada en ladrillos secados al sol, ha desaparecido. En el palacio, los reyes persas recibían una vez al año a los funcionarios y a las delegaciones de los pueblos sometidos, que llegaban con sus ofrendas.



Puerta de las Naciones.



Columna de la apadana o sala de audiencias.



Relieve de los Inmortales en la apadana.

Recursos para ampliar



Las primeras civilizaciones. (2015). Lecciones de Historia 10 ESO. Recuperado de <http://leccionesdehistoria.com/1ESO/historia/u-d-8-las-primeras-civilizaciones>

Este sitio web es muy interesante y entretenido, ya que presenta la historia de las antiguas civilizaciones a través de láminas, mapas, videos, WebQuest y enlaces a otras direcciones web que permiten hacer un espectacular viaje al pasado.



Gispert, C. (2004). *Historia universal (Vol. I)*. Barcelona, España: Océano.

Este tomo aborda el periodo histórico de la Edad Antigua de forma atractiva, empleando para ello ayudas visuales como esquemas, gráficos y mapas, elaborados a partir de las más recientes investigaciones históricas. Ello hace de esta obra un texto de consulta especialmente adecuado para los estudiantes.

2.12 La civilización china

La civilización china fue una de las más importantes del Lejano Oriente. Por su impresionante legado cultural y científico, se ha ganado un lugar privilegiado en la historia del mundo.



El espacio chino

Las primeras aldeas y ciudades de China nacieron en los deltas de los ríos **Amarillo** (Huang-Ho) y **Azul** (Yangtsé). Estos ríos —que recorren China de oeste a este— fueron las vías de comunicación, la fuente de riqueza natural y la cuna de esta civilización.

La cultura china tuvo un **desarrollo autónomo** debido al aislamiento en que se encontraba el territorio por las enormes distancias, las montañas y los desiertos. Al igual que otras grandes civilizaciones, su desarrollo se basó en la agricultura de cereales, en la que destacó el cultivo de **arroz** y de **mijo**. Otra de sus principales actividades económicas fue la crianza de cerdos.

La evolución histórica (dinastías)

Aún no se ha precisado la fecha exacta del surgimiento de las primeras culturas que aparecieron en el territorio chino, pero se calcula que fue durante el Neolítico. Las primeras **dinastías** históricamente documentadas datan del siglo XVIII a.C.

La etapa de formación cultural

- La **dinastía Shang** (1600-1046 a.C.) logró organizar los distintos pueblos y aldeas en un verdadero reino. El rey tenía carácter divino y era asistido por una nobleza con la que compartía el poder. Los nobles poseían tierras que eran trabajadas por campesinos, quienes a cambio recibían parte de ellas.
- La **dinastía Zhou** (1046-256 a.C.) tuvo un reinado que se dividió en los Zhou occidentales (1046-771 a.C.), con un Estado fuerte y centralizado; y los Zhou orientales (771-256 a.C.), cuyo poder era simbólico frente a múltiples reinos independientes. Durante esta dinastía vivieron Confucio y Lao-Tse.

La formación del imperio

- La **dinastía Qin** (221-207 a.C.) unificó los reinos autónomos. El primer emperador, Qin Shihuang, instituyó un imperio centralizado, basado en una burocracia no hereditaria **Doc. 18**. Al ver que su poder corría peligro, los nobles opusieron resistencia a la centralización. Se produjeron entonces luchas internas que causaron la decadencia de la dinastía.
- La **dinastía Han** (206 a.C.-220 d.C.) consiguió enfrentar los conflictos con la nobleza, administrar un territorio cada vez más grande y combatir los ataques de los pueblos mongoles. Promovió un importante desarrollo cultural, la expansión del territorio y la apertura de la Ruta de la Seda.

GLOSARIO

Dinastía. Familia en cuyos individuos se perpetúa el poder al gobernar de manera consecutiva.

La organización política y social

La organización sociopolítica china se caracterizó por la aceptación irrestricta del orden establecido, así como por el culto a los antepasados y el apego a las tradiciones.

La organización social era **patriarcal** y **jerarquizada**. Esto significa que la autoridad era vertical y se basaba en la total obediencia a los superiores.

A la cabeza de esta sociedad estaba el **emperador**, cuya autoridad era absoluta y teocrática. A continuación se encontraban la **nobleza** y los **mandarines**, funcionarios letrados que controlaban el gobierno, la hacienda y, a veces, el ejército. Los **grandes señores rurales** eran especialmente influyentes en el interior del imperio. Ellos imponían su autoridad a las comunidades aldeanas asentadas en torno a sus palacios mediante un sistema similar al que se impondría en Europa durante la Edad Media (el feudalismo). En un nivel social inferior se ubicaban los **comerciantes** y **artesanos**, que si bien no eran numéricamente significativos, destacaban por el alto nivel artístico de su trabajo.

Finalmente, había una gran cantidad de **campesinos** y **esclavos**, quienes trabajaban la tierra cultivando cereales. Los esclavos eran, generalmente, prisioneros de guerra o gente que no pagaba sus deudas.

La arquitectura

La mayoría de las edificaciones chinas estaban construidas con madera. Entre las más importantes se encuentran el **ting**, un palacio o templo de forma cuadrangular con amplio techo y alero grande sostenido por columnas; y la **taa**, o torre pagoda, formada por cuerpos superpuestos con alero. No obstante, la arquitectura china es conocida principalmente por la Gran Muralla, enorme estructura construida entre los años 221 a.C. y 1644 d.C. para servir como defensa ante las invasiones de los pueblos mongoles del norte.

Los inventos

Los chinos diseñaron inventos que son utilizados hasta hoy. Crearon la **brújula**, que fue construida luego de observar que las agujas magnetizadas indican el extremo de nuestro planeta. También idearon un sismógrafo que registraba hasta el más leve movimiento de la tierra. Otros inventos importantes fueron el **papel**, la **pólvora**, empleada para juegos artificiales, el reloj de arena, la **porcelana** y la **seda** **Doc. 19**.

La religión y la filosofía

El pensamiento chino clásico ha estado fuertemente influenciado por los grandes maestros Lao-Tse y Confucio.

- **Confucio** (551-479 a.C.) fue un reformador religioso, filósofo y poeta. Su doctrina, el **confucianismo**, no es exactamente una religión, sino una guía para la conducta humana, inspirada en el orden natural y en una moral centrada en la moderación, la rectitud y el equilibrio **Doc. 20**.
- **Lao-Tse** (609 a. C.), fundador del taoísmo; sostuvo que el hombre debía vivir en completa armonía con la naturaleza, razón por la que practicaba el ascetismo.

Las tradiciones chinas se centraron en la familia, en el respeto hacia las personas mayores y en el culto a los antepasados. Esos principios modelaron las costumbres culturales de los chinos.

¿SABÍAS QUE...?

Durante siglos, los pueblos nómadas de Asia trataron de invadir China. Para protegerse, los emperadores de la dinastía Ming construyeron poco a poco la Gran Muralla china.

Getty Images



La Gran Muralla china.

2.13 La civilización india

La civilización india es una de las más antiguas del mundo, así como una de las más cautivadoras y místicas que existen en la actualidad. La India es una gran mezcla cultural, una fusión de elementos de otros pueblos que se ve reflejada en aspectos religiosos y artísticos.



Espacio geográfico

La civilización india surgió en Asia, en una península a orillas del océano Índico. La presencia de múltiples ríos, en especial del Ganges y el Indo, favorecieron la actividad agrícola y, con ello, el avance cultural.

Desarrollo histórico

Hacia el III milenio a.C., en el noroeste de la península india floreció la llamada **civilización del Indo**. Esta cultura se desarrolló alrededor de centros urbanos como **Harappa**, **Mohenjo-Daro** y **Dholavira**.

A partir del año 1750 a.C., la civilización del Indo se extinguió. Se cree que fue debido a la invasión de tribus de origen **ario** procedentes de Irán o a las continuas inundaciones y cambios climáticos que dificultaron cada vez más la agricultura en la región.

Las tribus **arias** formaron reinos independientes gobernados por un rey-sacerdote o **rajá**. A este periodo se le conoce como **época védica** en honor de sus libros sagrados, los **Vedas**. Se caracterizó porque en él empezó a organizarse el sistema de castas.

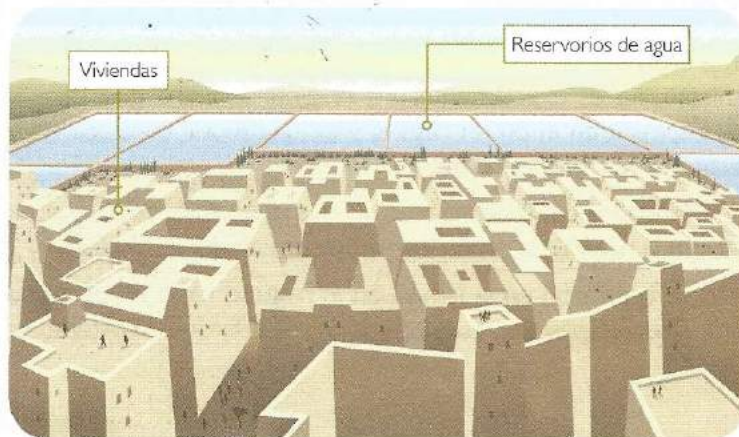
Posteriormente, la India sufrió el fraccionamiento y la diversidad. Hacia el año 540 a.C., el **reino Magadha** se impuso sobre los demás y logró el control político de la región. Sin embargo, en el año 327 a.C., los Estados indios se enfrentaron a la invasión de Alejandro Magno, lo que dio origen a la formación de Estados como el reino **grecobactriano**, cuya cultura fue una síntesis de las tradiciones griega e india.

Luego de este periodo, el **Imperio Maurya** (321-184 a.C.) fue el primer Estado que logró unificar la India. No obstante, el imperio no resistió los movimientos políticos y religiosos que buscaban autonomía. Se originó entonces un nuevo periodo de crisis.

GLOSARIO

Ario. Pueblo indoeuropeo que desde el Neolítico habitó la India y otras regiones del Asia Menor.

Vedas. Conjunto de libros sagrados del hinduismo. Consta de cuatro libros o colecciones: Rig-Veda, Samma-Veda, Yahur-Veda y Atharva-Veda.



Reconstrucción de la ciudad de Dholavira (2900-2100 a.C.) y su impresionante sistema de reservorios de agua.

Una sociedad de castas

Desde la llegada de los arios a la región, se desarrolló un sistema social de **castas** **Doc. 21**. Según la religión hinduista, **Brahma**, el dios creador, determinó la existencia de estas castas según el mayor o menor grado de perfección espiritual del ser humano. La división era **rígida**: cuando se nacía en una, era imposible cambiar a otra. También se prohibía el matrimonio de individuos de diferentes castas.

Había cuatro castas: los **brahmanes** eran los sacerdotes; los **chatrias**, la nobleza guerrera y los gobernantes; los **vaisias**, los comerciantes, artesanos, agricultores; los **sudras**, los sirvientes y esclavos; al margen de todos ellos estaban los **dalits**, los impuros o intocables.

Los avances culturales

Casi todas las manifestaciones culturales de la India se encuentran en estrecha relación con la religión. El valor literario, religioso y jurídico de sus libros sagrados, los **Vedas**, ejerció una gran influencia en el arte y la ciencia.

- En la **arquitectura**, los indios edificaron templos y palacios ricamente adornados con motivos fantásticos alusivos a sus divinidades. Destacan por su monumentalidad y originalidad, así como por la riqueza de sus relieves, esculturas y pinturas **Doc. 22**.
- En la **ciencia** desarrollaron un conocimiento **astronómico** muy avanzado que respondía a la necesidad de establecer calendarios para los ciclos agrícolas y la celebración de las fiestas sagradas. Además, lograron grandes avances en **matemáticas**: crearon el sistema de numeración decimal, los números arábigos y el concepto del cero, entre otros.

Religión y filosofía

En la India existen diferentes formas religiosas coincidentes en su fin último, que es el descubrimiento de la verdad, de lo absoluto. Las más antiguas son:

El hinduismo o brahmanismo

Su **doctrina** está contenida en los **Vedas**. **Brahma** es el dios único y eterno, el creador, en el que se acogen todas las divinidades existentes. Otros dioses son **Visnú**, dios conservador y guardián del mundo; y **Shiva**, dios devastador que trae la destrucción de la creación para que todo pueda ser creado nuevamente.

Los hindúes tienen como **creencia central** la **reencarnación**. Eso significa, por ejemplo, que si una persona ha tenido una vida impura, su ser reencarnará en otro de inferior jerarquía. Para evitarlo, la persona debe purificar su alma con oraciones, ritos y meditaciones, así como ponerse en contacto con Brahma a fin de liberarse y unirse a la divinidad.

El budismo

Es un sistema religioso monástico basado en el **ascetismo** y la **meditación**. Fue fundado por **Siddharta Gautama**, después llamado Buda (el Iluminado) en el siglo VI a.C. El budismo surgió como reacción a la rigidez y jerarquía de privilegios del hinduismo **Doc. 23**. Siddharta Gautama fue un príncipe que, insatisfecho con las riquezas que lo rodeaban, decidió abandonar su palacio para marchar por los caminos de la India. Se dedicó entonces a predicar el ascetismo y la indiferencia por los bienes terrenales. A quienes no se sentían capaces de tal renuncia, les aconsejaba ejercitar la bondad, la modestia y la indulgencia.



Columnas del templo de Dilwara, en el monte Abu.

¿SABÍAS QUE...?

En las creencias hindúes, el tiempo es cíclico y no lineal. La idea está expresada en la rueda de la vida, símbolo fundamental del hinduismo. Así, todo lo que tiene un origen tiene un fin.

GLOSARIO

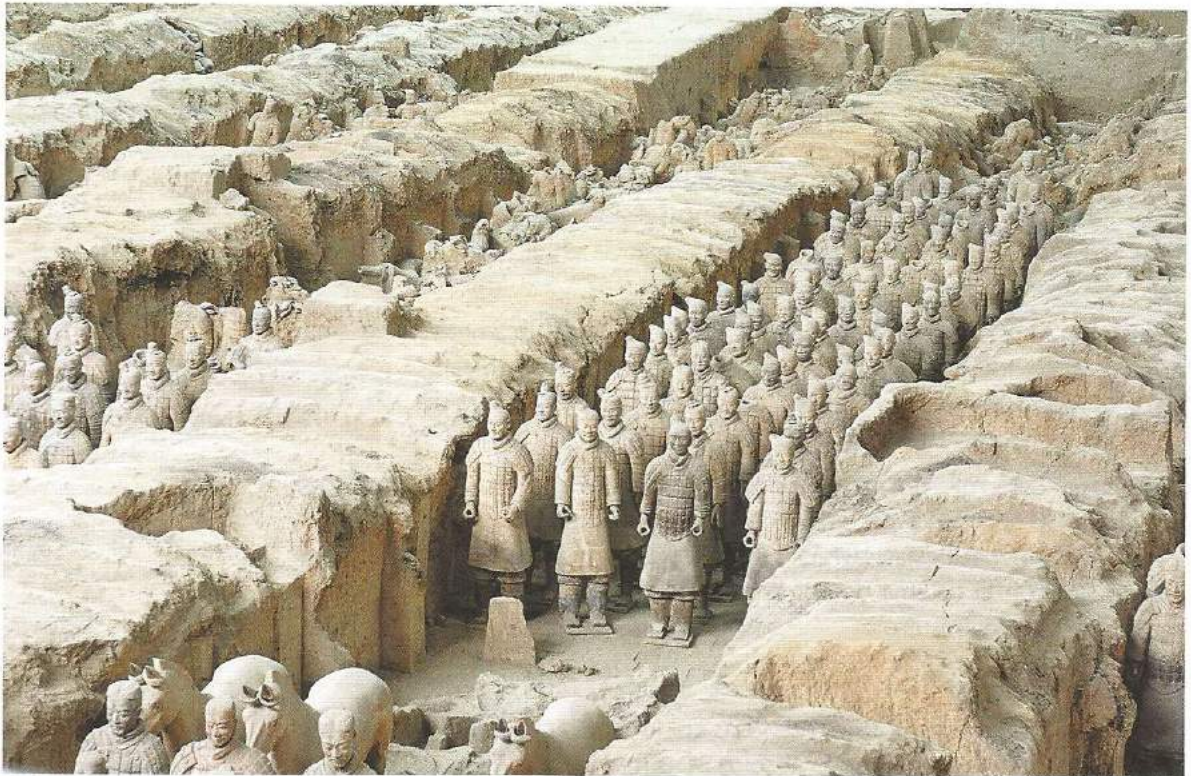
Ascetismo. Propuesta moral de renuncia a los placeres y apetitos corporales con el fin de purificar o elevar el alma del mundo corporal al mundo espiritual.

Documentos para profundizar

Doc. 18 El ejército de terracota

En 1974, en la provincia de Shanxi, se descubrió un gigantesco ejército de grandes soldados de arcilla. Cada guerrero tenía rasgos propios y medía de 1,70 a 2 metros de altura, de acuerdo con su rango militar. Había 7000 guerreros, 6000 caballos y 130 carros,

todos de tamaño natural. El lugar era la tumba del primer emperador de la dinastía Qin. De acuerdo con la mentalidad de la época, se creía que enterrando estas estatuas el emperador continuaría teniendo tropas bajo su mando.



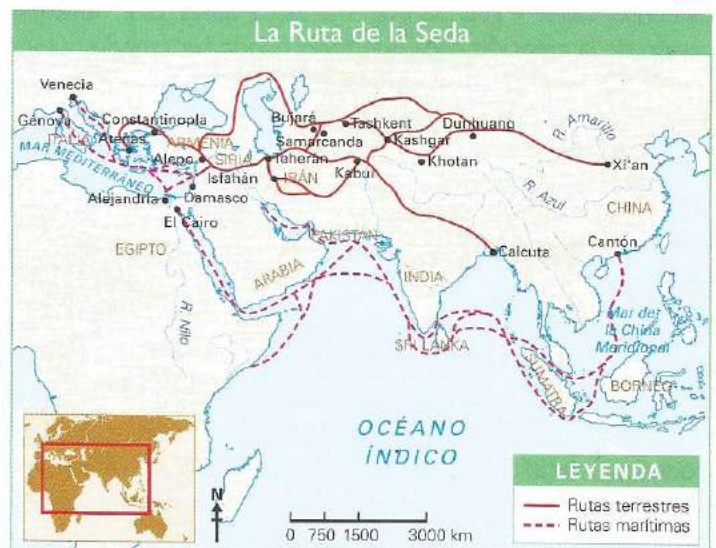
Los soldados de terracota.

Doc. 19 La Ruta de la Seda

La seda, antes de ser conocida por Occidente, era el secreto mejor guardado de los chinos. Estaba prohibido sacar de China huevos o capullos, bajo pena de muerte. Se cree que monjes del Imperio Romano de Oriente fueron los que lograron sacar algunos huevos de gusano de seda escondidos en el hueco de sus bastones de peregrino.

A fines del siglo I de nuestra era, gracias a la expansión del Imperio chino de la dinastía Han, se abrió una ruta de caravanas llamada Ruta de la Seda. La extensión de esta favoreció el transporte de mercancías de gran valor, como seda, lana, oro y plata de Roma. Con la seda se llevó también canela, pimienta, perfumes, tintes y productos naturales.

A través de estos intercambios, Occidente recibió la seda y China accedió al budismo de la India.



Doc. 20 El pensamiento de Confucio

4.2: Un hombre sin virtud no puede soportar la adversidad ni la alegría durante mucho tiempo. Un hombre bueno descansa en su humanidad. Un hombre sabio sabe cómo utilizarla [...].

4.3: Nuestras faltas nos definen. A partir de ellas se pueden conocer nuestras cualidades. [...]

4.11: El caballero busca la virtud; el hombre común se apega a su tierra natal. El caballero busca la justicia, el hombre común busca favores [...].

4.14: No se preocupen si no ocupan un cargo oficial, preocupense más bien de no merecerlo. No se preocupen por no ser famosos, sino más bien por no tener méritos para serlo [...].

4.16: El caballero aprecia la justicia; el hombre común aprecia lo que le beneficia [...].

4.24: La virtud no es solitaria, siempre tiene vecinos. (Confucio, s.f., pp. 24-25).

Doc. 22 El arte maurya



El capitel de Sarnath (250 a. C.) es una pieza clave del estilo de la dinastía Maurya porque representa el uso del budismo como vehículo de unificación política, interés máximo de esta dinastía.

Doc. 21 Las castas indias

La sociedad india se dividía en cuatro castas, las cuales estaban relacionadas simbólicamente con alguna parte del cuerpo de Brahma.

Los brahmanes.

Casta formada por sacerdotes y maestros en la religión y la ciencia. Los brahmanes procedían de la boca de Brahma.



Los chatrias.

Casta constituida por la nobleza guerrera y gobernante. Los chatrias provenían de los brazos de Brahma.



Los vaisias.

Casta integrada por comerciantes, artesanos y agricultores. Los vaisias surgieron del vientre de Brahma.



Los sudras.

Casta formada por sirvientes y esclavos. Los sudras derivaban de los pies de Brahma.

Fuera de estos grupos estaban los **dalits** (parias o intocables), considerados impuros por las otras castas. Se les asignaba las tareas más indignas.

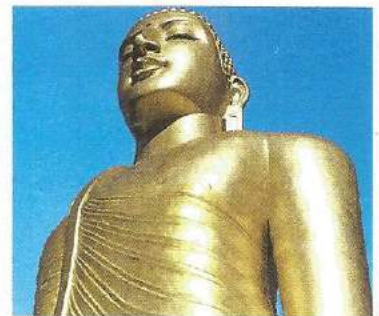
Doc. 23 El pensamiento de Buda

5. El odio nunca se extingue por el odio en este mundo; solamente se apaga a través del amor. Tal es una antigua ley eterna [...].

142: Si uno ha llegado a conquistar la calma, sereno, con autocontrol y autodominio, lleva una vida de pureza y ha dejado la violencia para con todos los seres [...] ese es un bhikku [monje budista]. [...]

183: El abandono del mal, el cultivo del bien, la purificación de la mente: tal es la enseñanza del Buda [...].

378: El bhikku que tiene sosegado el cuerpo, sosegada su palabra, sosegada su mente, que se ha puesto todo él en orden y ha renunciado a los placeres de este mundo, se dice de él que es un upasanta [hombre en calma, sin pasiones relativas a la vida afectiva]. (Buda, 2012, pp. 3, 24, 31).



Estatua de Buda.

Recursos para ampliar



La Dinastía Han primeras civilizaciones de oriente origen del papel. (s.f.). Historia Universal. Historia y Biografías. Recuperado de http://historiaybiografias.com/dinastia_china3/

Esta es una página web que muestra la historia de China en la Antigüedad a través de ilustraciones, presentaciones en PowerPoint y textos históricos.



Grombrich, E. (2003). *Breve historia del mundo*. Barcelona, España: Península.

Compendio actualizado de historia universal, desde la época antigua hasta la actualidad. Incluye ilustraciones.

El poder político y el control de los recursos

Capacidades

- Interpretamos críticamente fuentes diversas.
- Comprendemos el tiempo histórico.
- Elaboramos explicaciones históricas.

Las civilizaciones más antiguas del mundo aparecieron hace unos 5000 años en las orillas de grandes ríos; por eso, se les conoce como civilizaciones fluviales. Las tierras fértiles favorecieron el desarrollo de la agricultura y con ello mejoraron las condiciones de vida, la población aumentó y empezó a formar las primeras ciudades.

De este proceso surgieron élites poderosas –sacerdotales primero, militares después– que se dedicaron exclusivamente a labores administrativas. Estos grupos forjaron Estados poderosos que emprendieron grandes proyectos hidráulicos, como la construcción de embalses y canales de irrigación, lo cual les permitió intervenir en el suministro de agua y controlar así a las aldeas agrícolas de los alrededores. Además, la burocracia especializada organizó y controló el excedente productivo almacenándolo en los graneros propiedad del Estado.

1. Lee el siguiente fragmento y señala el contexto histórico en que fue redactado. Luego, responde las preguntas en tu cuaderno.

El río Nilo: la vida de Egipto

Difusamente vamos a hablar de Egipto, pues de ello es digno aquel país, por ser entre todos maravilloso y por presentar mayor número de monumentos que otro alguno, superiores al más alto encarecimiento. Tanto por razón de su clima, tan diferente de los demás, como por su río, cuyas propiedades tanto lo distinguen de cualquier



otro, distan los egipcios enteramente de los demás pueblos en leyes, usos y costumbres. [...] Egipto es una especie de terreno postizo, y como un regalo del río mismo [...]. (Heródoto, 1989, pp. 146-160).

El río Nilo.

- ¿A qué se refiere Heródoto cuando describe a Egipto como un “regalo del río mismo”?
- ¿Qué razones crees que tenga Heródoto para considerar a Egipto un país distinto en comparación con cualquier otro?

2. Responde las siguientes preguntas.

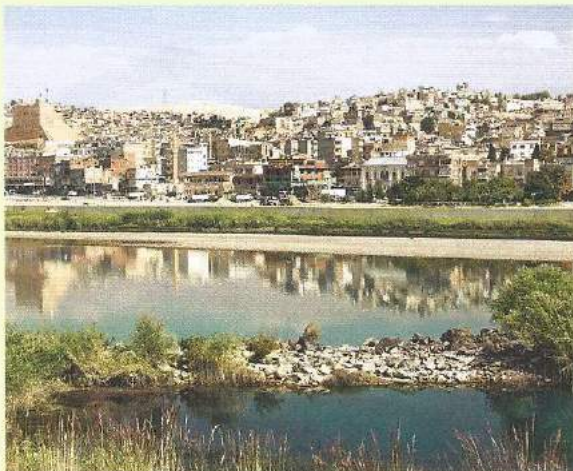
- ¿Crees que el desarrollo de las culturas de la Antigüedad dependió siempre de la presencia de grandes ríos? ¿Por qué?
- ¿Consideras que en la actualidad los ríos siguen siendo de vital importancia para el control de los recursos? ¿De qué manera, el Estado interviene en su cuidado para beneficio de la población?

2. Formen grupos y analicen el texto. Luego, dialoguen a partir de las preguntas.

Los ríos: ¿son un bien común o propiedad de los Estados?

El oro azul, como le llaman al líquido precioso que aporta el Éufrates, ha articulado la vida en torno a él desde hace milenios [...]. Aunque los tiempos cambian a la misma velocidad que el propio caudal del río, represado ya desde su nacimiento en Turquía y cada vez más menguado. Se cree que fue hasta siete veces mayor en la Antigüedad. [...]

El río Éufrates —al-Furat, le llaman aquí—, arroja junto con su eterno vecino, el Tigris, el Creciente Fértil, la cuna de la civilización. Es el latido de la estepa en la que se escribió el capítulo más antiguo de la historia: Mesopotamia. Más de 600 kilómetros de fertilidad y de respiro que entrelazan retazos muy largos de historia en la que también caben griegos, romanos, bizantinos y árabes. Aquí vivió la mítica reina Zenobia que



El río Éufrates.

luchó contra la dominación romana. Y aquí se habría de crear el reino de Mari que duró casi un milenio. Muchos siglos más tarde, Harun al-Rashid, el califa bagdadí de las Mil y una Noches, construyó una ciudad más propia de los sueños que de la realidad: Raqqa.

Miles de años que ahora se escurren en la memoria de los pueblos como las aguas mermadas de uno de los dos míticos ríos que acunaron a la civilización. Hoy, los grandes embalses de Turquía, con el de Ata-Türk a la cabeza, y el Assad, al norte de Siria, abastecen de energía y agua a los habitantes del valle, pero ponen también en peligro su caudal, que disminuye a medida que el río se encamina hacia su destino final, Irak. (Eléxpuru, 2003, párrs. 2, 3, 5 y 6).

- ¿Por qué creen que los países por los que transcurren los ríos Tigris y Éufrates se disputan su control?
- ¿Qué propondrían para dar solución al problema del uso racional de los recursos que proveen ambos ríos?

Nos autoevaluamos



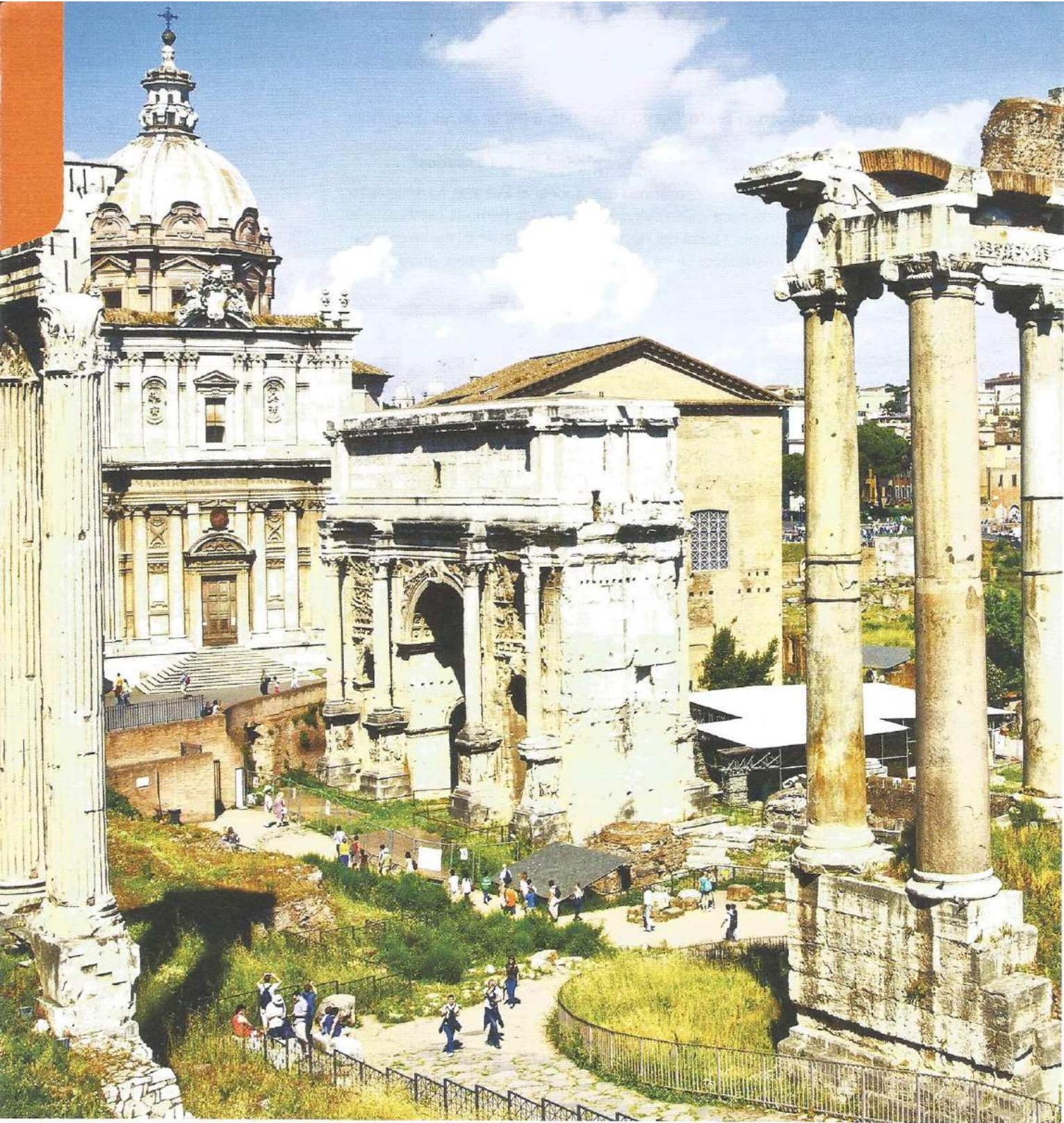
Lo que aprendí autónomamente

- ¿Entendí los temas de la unidad?
- ¿Apliqué adecuadamente las técnicas para el estudio de las fuentes históricas?
- ¿Logré relacionar el pasado con el presente?



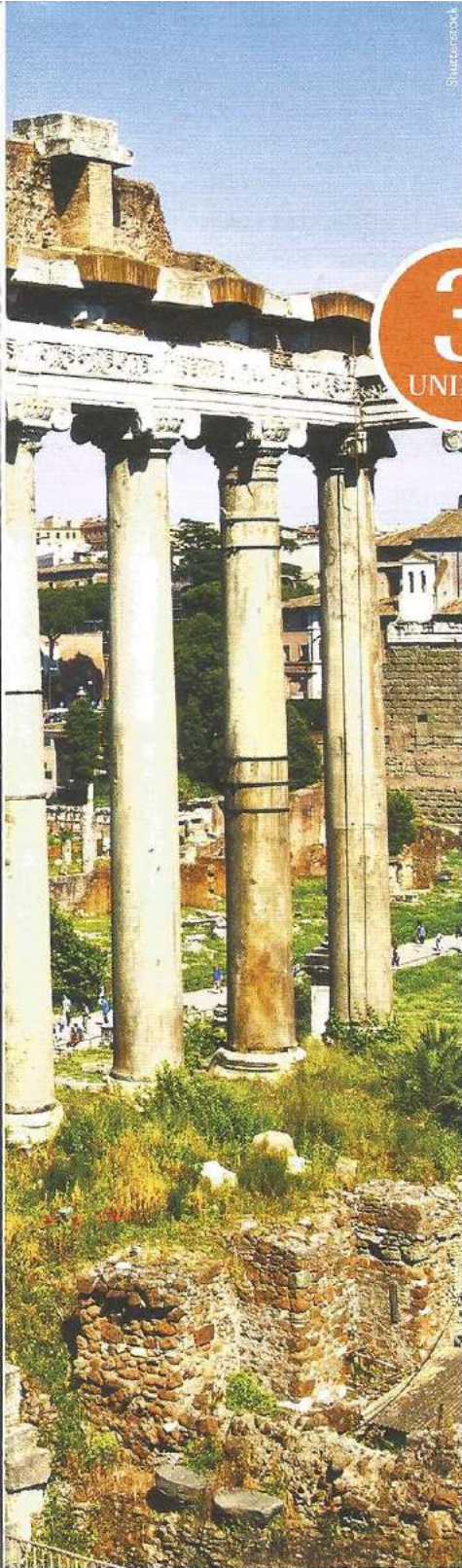
Lo que aprendimos en equipo

- ¿Aporté adecuadamente al trabajo del grupo?
¿De qué manera?
- ¿Construí explicaciones históricas adecuándome a la información suministrada en la unidad?
¿Qué resultado tuve de ello?



CONCEPTOS CLAVE

- Ciudadanía
- Aristocracia
- Democracia
- Participación política
- Pensamiento racional
- Sincretismo
- Hellenismo
- República
- Derecho
- Imperio
- Cristianismo
- Invasiones bárbaras



3

UNIDAD

El mundo clásico

Los orígenes de la participación democrática

En las últimas décadas, el uso de las redes sociales se ha expandido considerablemente, permitiendo a gran parte de la población mundial acceder a los beneficios que proporcionan estos medios virtuales de comunicación. Uno de ellos es la participación política, ya que gracias a las redes sociales los ciudadanos pueden enterarse y opinar libremente sobre las políticas públicas de gobierno e incluso proponer iniciativas. En resumen, estos nuevos medios de comunicación hacen posible que los ciudadanos participen más directamente en los asuntos públicos.

Esta participación no hubiese sido posible sin el surgimiento, hacia el siglo VI a.C., del sistema democrático en la Grecia clásica. Allí el ágora apareció como un espacio de debate y de formación de corrientes de opinión entre los habitantes de la polis. Otro hito importante en la participación democrática se dio en el siglo IV a.C. con el establecimiento de la república en la antigua Roma, que permitió a los ciudadanos tener representación política en el gobierno a través de las asambleas populares. Estas asambleas, llamadas comicios, sesionaban en el Foro romano, donde se velaba por los intereses de los electores.

Teniendo en cuenta lo expuesto, te planteamos la siguiente pregunta:

Si las sociedades griega y romana tuvieron grupos sociales diferenciados, ¿por qué se dice que fueron la cuna de la democracia?



Ruinas del Foro Romano.

LO QUE APRENDEREMOS...

En esta unidad aprenderemos a elaborar explicaciones históricas sobre los procesos políticos, económicos, sociales y culturales ocurridos en la historia de Grecia y Roma, destacando su importancia a partir de las consecuencias que tuvieron; interpretaremos fuentes diversas, como obras literarias, biografías y restos arqueológicos, y comprenderemos categorías temporales a través de líneas de tiempo o cuadros cronológicos.

Introducción: El mundo clásico

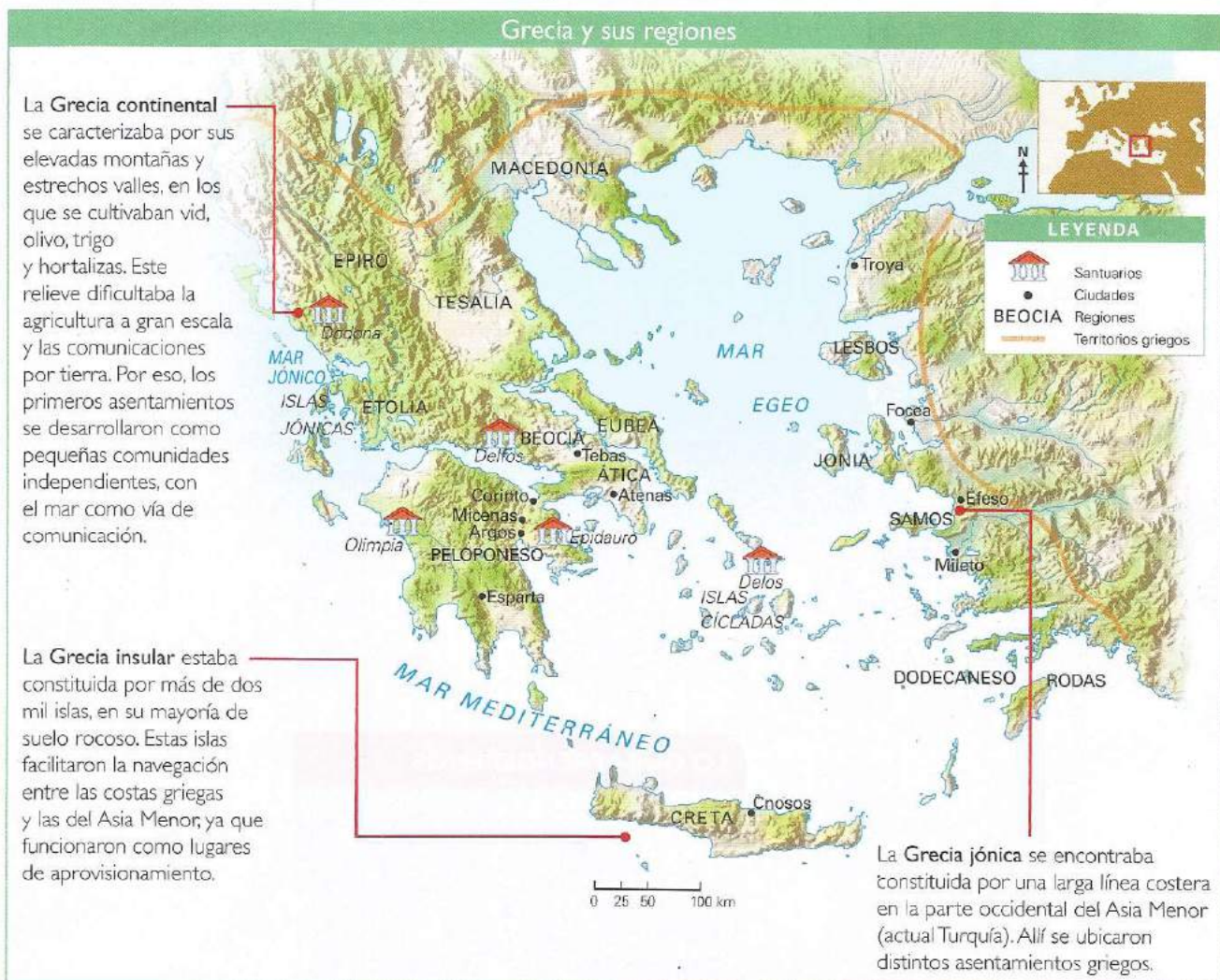
Grecia y Roma fueron los pueblos que crearon las bases de la civilización occidental, y su influencia se percibe incluso en la actualidad. Por ello, en esta unidad analizaremos las principales características de ambas civilizaciones.

Empezaremos estudiando a la civilización griega: su ubicación geográfica, sus etapas históricas, su sociedad y economía, así como el gran legado

cultural que dejaron para la posteridad. Luego analizaremos a la civilización romana: el espacio donde surgieron, las etapas de su desarrollo político, su sociedad, economía y legado cultural. Culminaremos analizando el surgimiento en Grecia y en Roma de nuevas formas de **participación democrática**, base de la democracia contemporánea.

3.1 Los orígenes de la civilización griega

La civilización griega empezó a desarrollarse en un territorio compuesto por regiones muy variadas, cuyas características influyeron en el estilo de vida de sus habitantes. Allí, desde tiempos antiguos, florecieron civilizaciones como la cretense y la micénica.



Etapas de la historia de Grecia y otros procesos importantes



La civilización cretense

Alrededor del año 2500 a.C., en la isla mediterránea de Creta, se constituyó la civilización cretense. Los cretenses aprovecharon su privilegiada situación geográfica para dedicarse al comercio marítimo.

Los cretenses no estaban unidos políticamente, sino que existían varios reyes que gobernaban desde **palacios** ubicados en el centro de cada ciudad. Los principales palacios fueron los de Festos, Mallia, Hagia Triada y **Cnosos**, el más importante de todos. Desde el palacio, que era la residencia real y el centro administrativo, el rey dirigía la vida y la economía de la ciudad y de las comunidades agrícolas. Según la leyenda, uno de los reyes de Cnosos, Minos, unificó políticamente toda Creta, por lo que la civilización cretense también es conocida como **minoica**. Los palacios tenían dos o más pisos, numerosos pasillos y más de mil habitaciones que se distribuían en torno a un patio central y que estaban decoradas con coloridas pinturas que reflejaban las costumbres cretenses **Doc. 1**. En estos palacios se han localizado tablillas con un tipo de escritura llamado **lineal A**.

La civilización cretense tuvo su apogeo entre los años 2000 y 1700 a.C. Luego, alrededor del año 1450 a.C., la isla fue conquistada por los aqueos (griegos micénicos).

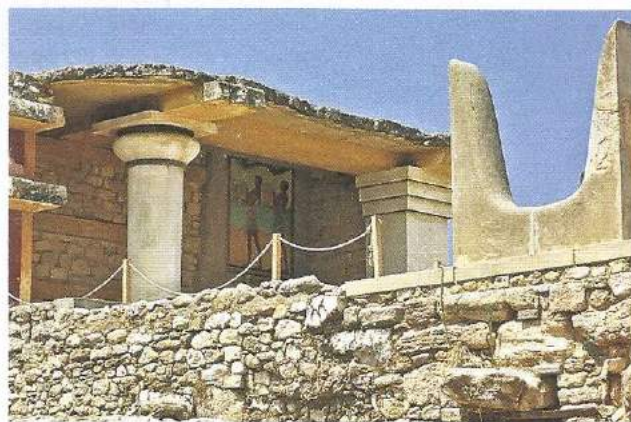
La civilización micénica

A comienzos del II milenio a.C., llegaron a la Grecia continental los aqueos, pueblo proveniente de Europa central. Los **aqueos**, que poseían armas de bronce y carros de guerra, sometieron a los pueblos que habitaban Grecia. Trajeron innovaciones como el uso de armas de bronce y los caballos domesticados. Además, adaptaron la escritura de los minoicos a su dialecto y necesidades (**lineal B**).

La combinación de elementos culturales de los pueblos invasores con los ya existentes dio lugar a la civilización micénica, llamada así por la ciudad de Micenas, el centro urbano más rico y poderoso. Esto no significa que los reyes de Micenas dominaran toda Grecia. En realidad, el territorio estaba dividido en varios reinos, como los de Tirinto, Tebas o Atenas. Estos reinos, que estaban constituidos por ciudades ricas, eran gobernados por el grupo de los guerreros, encabezados por un rey (el anax) que concentraba todos los poderes.

La Edad Oscura

A mediados del siglo XII a.C., los reinos micénicos sucumbieron, entre otros motivos, a causa de la invasión de los **dorios**, otro pueblo indoeuropeo. La destrucción de los reinos micénicos provocó el abandono de las ciudades, la dispersión de la población, la reducción del comercio y la ruralización de Grecia. También cayó en el olvido la escritura utilizada por los micénicos. A esta época se le conoce como la Edad Oscura.



Restos del palacio de Cnosos. Los palacios contaban con tuberías y desagües.

¿SABÍAS QUE...?

Los antiguos griegos conocieron las hazañas micénicas a través de dos grandes poemas épicos: la *Iliada* y la *Odisea*. Es posible que detrás de los sucesos legendarios que relatan estas obras, haya alguna base histórica. Se cree que hacia el siglo VIII a.C., Homero recopiló estas leyendas orales y creó los dos poemas **Doc. 2**.

3.2 La Grecia arcaica

En la época arcaica, se empezaron a formar las bases de la civilización griega clásica a partir de tres importantes procesos: la formación de las polis, la expansión griega y las reformas legislativas en las polis.

La formación de las polis

En la época arcaica, desde el siglo VIII a.C., los griegos se fueron agrupando en polis **Docs. 3 y 4**. La polis era un espacio similar a una ciudad que tenía un gobierno, una forma de vida, unas leyes y un ejército propios. Atenas, Esparta, Corinto y Tebas fueron algunas de ellas. La polis comprendía el espacio rural y el urbano. Este último, por lo general, estaba ubicado al pie de una colina, en cuya cima construían una **acrópolis**, lugar de refugio y residencia de las autoridades, donde también se edificaban los templos. A pesar de ser autónomas en lo político y tener costumbres propias, todas las polis compartían un modelo cultural común, lo que hizo que se sintieran parte de una misma civilización.



Los Juegos Olímpicos: una expresión de la unidad griega

Los habitantes de las diferentes polis griegas, y luego también los de sus colonias, se sentían vinculados por lazos religiosos, lingüísticos y culturales que se manifestaban a través de las tradiciones y los rituales compartidos. Una de estas tradiciones era la disputa de los Juegos Olímpicos, que se celebraban cada cuatro años en la ciudad de Olimpia. En estos eventos, que se iniciaron en el año 776 a.C., los atletas competían en distintas disciplinas deportivas: boxeo, atletismo, carrera de carros, lanzamiento de jabalina y lucha.

Las competencias buscaban fortalecer la **unidad del pueblo griego**, adorar al dios Zeus y propiciar la paz. Así, durante su desarrollo, las guerras se suspendían. Cada triunfador era premiado con una corona de olivo y obtenía fama y respeto.

La colonización griega



La expansión griega en el Mediterráneo

Entre los siglos VIII y VI a.C. se produjo en Grecia una crisis. La población creció mucho, pero el suelo fértil era escaso y no producía alimentos para todos. El hambre se extendió. Entonces, muchos griegos emigraron a tierras extranjeras para buscar sustento. Los emigrantes fundaron numerosas **colonias** por todo el Mediterráneo.

La expansión se desarrolló en dos oleadas distintas:

- **Una hacia el oeste**, entre los años 750 y 650 a.C. Los griegos se asentaron en las islas y costas del mar Jónico, Sicilia, el sur de Italia y Francia, Libia y el noreste de la península ibérica.
- **Otra hacia el este**, que tuvo lugar después del año 650 a.C. Los griegos fundaron colonias en las costas del mar Negro.

Las colonias se creaban en **lugares cercanos a la costa** para facilitar el transporte y el comercio. También buscaban zonas con una colina desde la que pudieran defender la ciudad y que tuvieran **agua** y **terrenos fértiles**. Las colonias no tenían que mantener los dioses, las costumbres y la organización de las polis de las que procedía su población, ya que eran comunidades **independientes**.

Las colonizaciones tuvieron importantes efectos. Por una parte, permitieron a los griegos **entrar en contacto con otros pueblos**, como los fenicios, los etruscos y los egipcios. Por otra parte, sirvieron para **extender la civilización griega** más allá de sus fronteras.

Descontento social y reformas legislativas

Con el paso del tiempo, el poder en las polis pasó a manos de una minoría privilegiada, que controlaba la mayor parte de las tierras, que eran trabajadas por los campesinos. La **aristocracia** exigía el pago de pesados tributos o de intereses muy altos por los préstamos que ofrecía a los pequeños agricultores. Cuando estos no podían pagar sus deudas, debían entregar sus tierras y convertirse en esclavos. Esta situación provocó el descontento social y originó el surgimiento de **legisladores** que reformaron y pusieron por escrito las leyes. Los más conocidos fueron Licurgo, en Esparta, y Dracón y Solón, en Atenas. Sin embargo, las tensiones continuaron.

GLOSARIO

Colonia. Ciudades fundadas por los griegos procedentes de una polis en la Hélade o antigua Grecia.

Aristocracia. En la antigua Grecia, la aristocracia estaba constituida por un grupo de privilegiados que ejercía el poder. Hoy este término se aplica a la clase formada por los nobles de un país.

3.3 La Grecia clásica

¿SABÍAS QUE...?

La situación de las mujeres griegas era variable. En Atenas carecían de derechos y no podían intervenir en política; siempre estaban sometidas a la autoridad de un hombre y las niñas no iban a la escuela. En Esparta, en cambio, las niñas tenían derecho a la educación. A los 18 años contraían matrimonio y, desde entonces, su misión era dar a luz a hijos fuertes y sanos. Pero, al igual que las atenienses, no podían intervenir en política.

Hacia el año 490 a.C. se inició el periodo clásico de la historia griega, caracterizado por el desarrollo de las artes, las ciencias y la vida política y económica. Se extendió hasta el año 323 a.C. En esta etapa, Esparta y Atenas se disputaron la hegemonía sobre el mundo griego y representaron modelos de gobierno y de sociedad.

Esparta: una sociedad militarista

La polis de **Esparta** estaba ubicada en Laconia, en la península del Peloponeso. Fue fundada a mediados del siglo X a.C. por invasores dorios que subyugaron a la población local de ascendencia aquea. En el siglo VIII a.C., los espartanos invadieron Mesenia e impusieron su dominio. Con el tiempo, los mesenios fueron reducidos a la condición de ilotas, es decir, de siervos del Estado. Las tierras de cultivo pasaron a ser administradas por el Estado, el cual otorgaba a los ciudadanos espartanos kleros o parcelas agrícolas y familias de ilotas para que se encargaran de la producción. Los legisladores instauraron, además, una sociedad militarizada.

En Esparta, el Estado no solo supervisaba todos los asuntos públicos, sino también la vida privada de los ciudadanos. Desde su nacimiento, los espartanos eran sometidos a un riguroso examen físico; si el bebe tenía algún defecto, era arrojado desde el monte Taigeto. Al cumplir los 7 años, todos los niños espartanos eran separados de sus familias para iniciar su **educación militar** o agogé; desde entonces, se les sometía a una férrea disciplina que los preparaba para ser buenos guerreros. Aprendían a andar descalzos, a usar ropa ligera en verano e invierno y a cumplir una dura rutina de ejercicios. A los treinta años debían casarse y tener hijos. Todos permanecían en el servicio público hasta los sesenta años.

La monarquía espartana

2 REYES

Provenían de dos dinastías dorias, la agiada y la euripóntida. Sus cargos tenían carácter vitalicio y hereditario. Eran jefes del ejército.

5 EFOROS

Se encargaban de ejecutar las leyes dictadas por la Gerusía. También ejercían funciones judiciales y supervisaban las acciones de los reyes. Eran elegidos por el periodo de un año.

GERUSÍA

Era un consejo compuesto por 28 ancianos encargados de dictar o modificar leyes. Ellos intervenían en algunos casos judiciales de gravedad. Ejercían sus cargos en forma vitalicia.

ASAMBLEA POPULAR O APELLA

Estaba formada por todos los ciudadanos mayores de 30 años. Aprobaban o vetaban las propuestas legislativas de la Gerusía.

→ Eligen
→ Ratifican

La sociedad espartana

Los espartiatas. Eran los descendientes de la élite doria que impuso su dominio a la población local de Laconia. Se ocupaban del gobierno y de la defensa del Estado.

Los periecos. Provenían de las comunidades locales aledañas a Esparta incorporadas de forma pacífica. Aunque eran libres, no tenían derechos ciudadanos. Se dedicaban a la agricultura y al comercio.

Los ilotas. Descendían de las poblaciones locales sojuzgadas por Esparta. Constituían la mano de obra del Estado. No tenían derechos ciudadanos.



Atenas: una democracia limitada

La polis de Atenas estaba ubicada en la península del Ática. Fue fundada por los jonios en un lugar muy cerca del mar. Inicialmente, Atenas fue gobernada por familias aristócratas que tenían la propiedad de las tierras agrícolas. Sus integrantes, llamados eupátridas o "los de buen linaje", tenían la potestad de asumir los cargos de arcontes, funcionarios públicos que administraban justicia y decidían sobre los problemas relacionados con la ciudad. No obstante, las reformas legislativas emprendidas por Clístenes a finales del siglo VI a.C. reconocieron la creciente importancia del demos o pueblo en los asuntos públicos de la polis. La nueva legislación reagrupó a la población en 10 tribus con carácter demográfico o territorial. Se instituyó el derecho al voto y estableció que cualquier ciudadano ateniense podía ser elegido para ejercer cargos públicos.

La democracia ateniense aseguraba la participación de todos los ciudadanos **Docs. 5 y 6**. Sin embargo, como solo una pequeña parte de la población era considerada ciudadana, se dice que era una **democracia limitada**.



APRENDEMOS A SER CIUDADANOS: LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA DEMOCRACIA

En la antigua Grecia	La ciudadanía era limitada. Solamente eran considerados ciudadanos los varones libres nacidos de madre y padre atenienses. Ellos podían poseer bienes y participar en la política. Los extranjeros, los esclavos y las mujeres no tenían derechos.	La participación era directa. Los ciudadanos se reunían periódicamente en una asamblea (Eclesia) para decidir sobre los asuntos de la polis. Ellos podían acceder por sorteo o elección a los cargos de gobierno debido a que eran considerados parte indispensable de la comunidad.	Los cargos públicos se ejercían por un año y se les consideraba un servicio. En un inicio, no se recibía remuneración, pero luego se empezó a conceder una compensación económica para que los ciudadanos más pobres pudieran acceder a dichos cargos.
En las democracias actuales	La ciudadanía se ha ampliado. Todas las personas mayores de edad son consideradas ciudadanas y tienen los mismos derechos y responsabilidades.	El poder se ejerce por representación. Los ciudadanos eligen libremente a sus autoridades y les delegan el poder de decisión. Sin embargo, pueden participar activamente a través de los partidos políticos y las organizaciones de la sociedad civil.	La función pública se ha profesionalizado. Las autoridades se dedican a tiempo completo a sus funciones y se les otorga una remuneración por ello.

3.4 Sociedad y política en la Grecia clásica

Durante el periodo clásico, la vida en las polis griegas alcanzó una gran prosperidad. Pero también tuvieron que enfrentar dos grandes conflictos: uno externo (las guerras médicas) y otro interno (la guerra del Peloponeso). Estos conflictos originaron una crisis en el mundo griego.

La vida urbana

La mayoría de las **ciudades** griegas solían situarse cerca de las costas. Sus calles eran estrechas y la vida en ellas se organizaba en torno a dos centros: el **ágora** y la **acrópolis**. La palabra *ágora*, de origen griego, significa 'mediodía', aunque también quiere decir "hora de la plaza llena" porque allí estaban los locales y los puestos para hacer compras, y era el lugar donde la gente se encontraba y podía charlar. Otros lugares de reunión eran los estadios, los teatros, los gimnasios y los mercados.

Los habitantes de las ciudades griegas vivían, fundamentalmente, de la **artesanía** y del **comercio**. Un sector importante de los artesanos se dedicaba a la elaboración de cerámicas de gran calidad, que se exportaban a otras zonas. Había también talleres de curtidores en los que se producían distintos objetos de cuero, como los zapatos, que se hacían, incluso, a medida. Otro sector destacado era el de la fabricación de tejidos, en los que trabajaban muchas personas que se encargaban del hilado, del tejido con telares o del teñido.

Fuera de las ciudades, los campesinos elaboraban aceite de oliva y vino, entre otros productos que, como los anteriores, también eran exportados.

Aspectos de la vida cotidiana

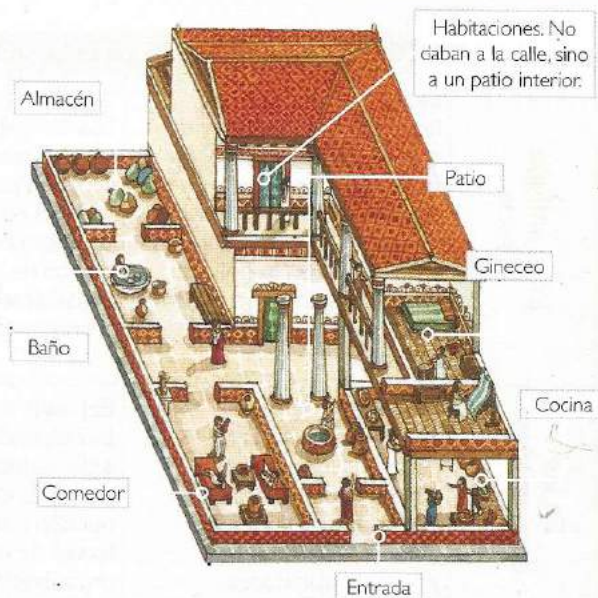
El vestido

Tanto las mujeres como los hombres vestían largas túnicas de lana y de lino. En invierno se abrigan con un manto o chal de lana que se recogía sobre el hombro izquierdo. Las sandalias de suela de cuero eran el calzado más común. En invierno usaban botas de piel.



La vivienda

Las viviendas griegas tenían una o dos plantas, no estaban muy decoradas y su mobiliario era escaso. En las casas existía una parte llamada gineceo, que estaba reservada exclusivamente para las mujeres, de donde estas apenas salían.



Las guerras médicas

A principios del siglo V a.C., el Imperio persa y las ciudades-estado griegas se enfrentaron en las guerras médicas, denominadas así en alusión a los medos, pueblo al que los griegos consideraban igual a los persas, aunque eran étnicamente distintos.

1 499 a.C.

Las colonias jónicas griegas, lideradas por Mileto y apoyadas por Atenas, se rebelan contra el Imperio persa. Al año siguiente, saquean la ciudad persa de Sardes.

2 494 a.C.

Darío I sofoca la sublevación de las ciudades jónicas y saquea Mileto.

3 490 a.C.

El ejército persa realiza una expedición al mar Egeo. Es derrotado en Maratón por el ejército ateniense liderado por el general Milciades.



449 a.C. Se acuerda la paz de Calias, lo cual asegura la independencia de las ciudades jónicas en Asia.

4 480 a.C.

Jerjes y su ejército cruzan el Helesponto. Derrotan en Termópilas a un contingente griego liderado por un cuerpo de élite espartano y su rey Leónidas. Luego, saquean Atenas.

5 480 a.C.

La Armada griega, liderada por el estratega ateniense Temístocles, derrota a la flota persa en Salamina.

6 479 a.C.

El ejército de Jerjes es derrotado en Platea por un ejército griego comandado por el general espartano Pausanias. La Armada griega derrota a la flota persa en Micala.

La hegemonía ateniense

En el año 478 a.C., Atenas impulsó la formación de la Liga de Delos, una alianza de polis griegas. Esta liga aseguró la hegemonía ateniense. En este periodo, el estratega Pericles incentivó el desarrollo cultural de la polis. Por ello, a este periodo también se le denomina el Siglo de Pericles.

La guerra del Peloponeso

Ante la hegemonía ateniense, Esparta formó a su vez la Liga del Peloponeso, una alianza militar de varias ciudades opuesta a la Liga de Delos. Esta rivalidad dio origen a la guerra del Peloponeso, que estalló en el año 431 a.C. luego de que Atenas interviniese en la política comercial de Corinto, ciudad aliada de Esparta. En represalia, los espartanos invadieron Ática, obligando a los atenienses a protegerse tras los muros de su ciudad. En el año 415 a.C., Atenas envió una expedición a Siracusa, otra ciudad aliada de Esparta, pero su ejército fue aniquilado. Los espartanos, apoyados por el Imperio persa, formaron una poderosa Armada y derrotaron a la flota ateniense en Egospótamos el año 405 a.C. La derrota significó el debacle del poderío de Atenas y el establecimiento de Esparta como potencia hegemónica en Grecia.



3.5 El periodo helenístico

Desde fines del siglo IV a.C., gracias a las conquistas de Alejandro Magno, la cultura griega se expandió por el mundo mediterráneo y Oriente Medio. Así se formó el denominado mundo helenístico.

La supremacía macedónica

Macedonia, ubicada al norte de Grecia, era una región habitada por diversas etnias, como las de los ilirios, tracios y dorios, las cuales se comunicaban mediante una lengua emparentada con el griego. Sin embargo, los griegos consideraban a Macedonia como un espacio ajeno a su mundo cultural; por ello, llamaban a sus habitantes "bárbaros". Con el ascenso al trono de **Filipo II** (382-336 a.C.), Macedonia se convirtió en una gran potencia. Derrotó a las polis griegas del sur en la **batalla de Queronea** el año 338 a.C., con lo cual impuso su hegemonía en toda Grecia. No obstante, Filipo II fue asesinado mientras preparaba una invasión al Imperio persa.

Las campañas de Alejandro Magno

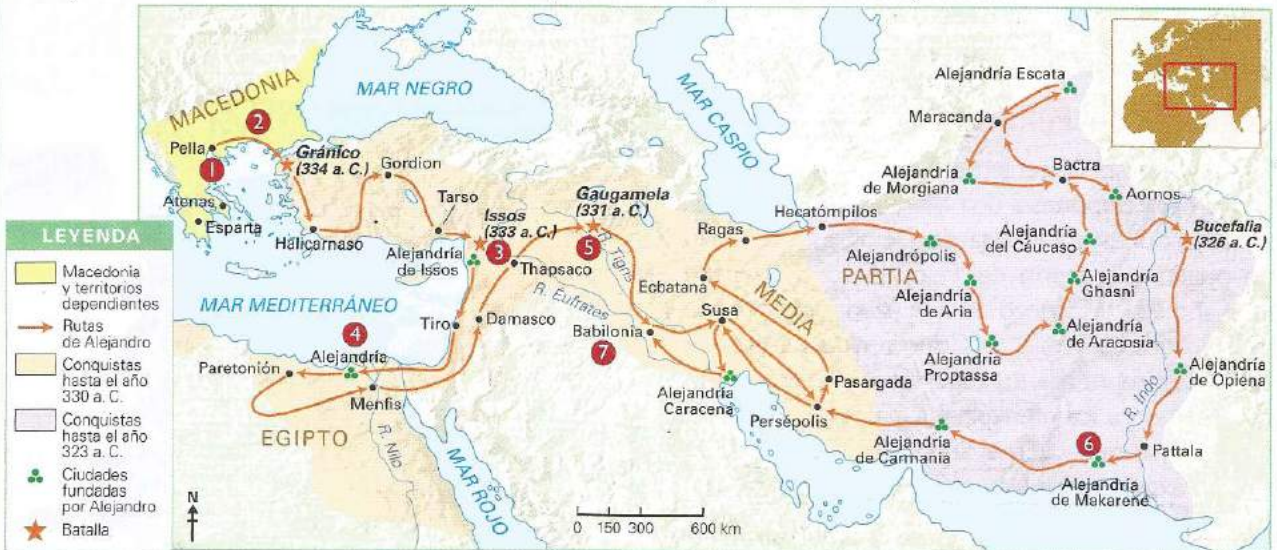
El joven hijo de Filipo II, Alejandro, emprendió una serie de exitosas campañas militares que lo llevaron hasta los confines del mundo conocido por los griegos. Fundó así un imperio muy extenso. El éxito de Alejandro Magno, llamado así por sus conquistas militares, se debió en gran medida a la disciplina y eficacia de su ejército, que estaba compuesto por **falanges** de soldados armados con lanzas de más de seis metros denominadas sarisas. El ejército era apoyado por los **Compañeros** (*Hetairoi*, en griego), un grupo de caballería conformado por nobles macedonios.



Representación de la falange macedónica.

Las campañas de Alejandro Magno

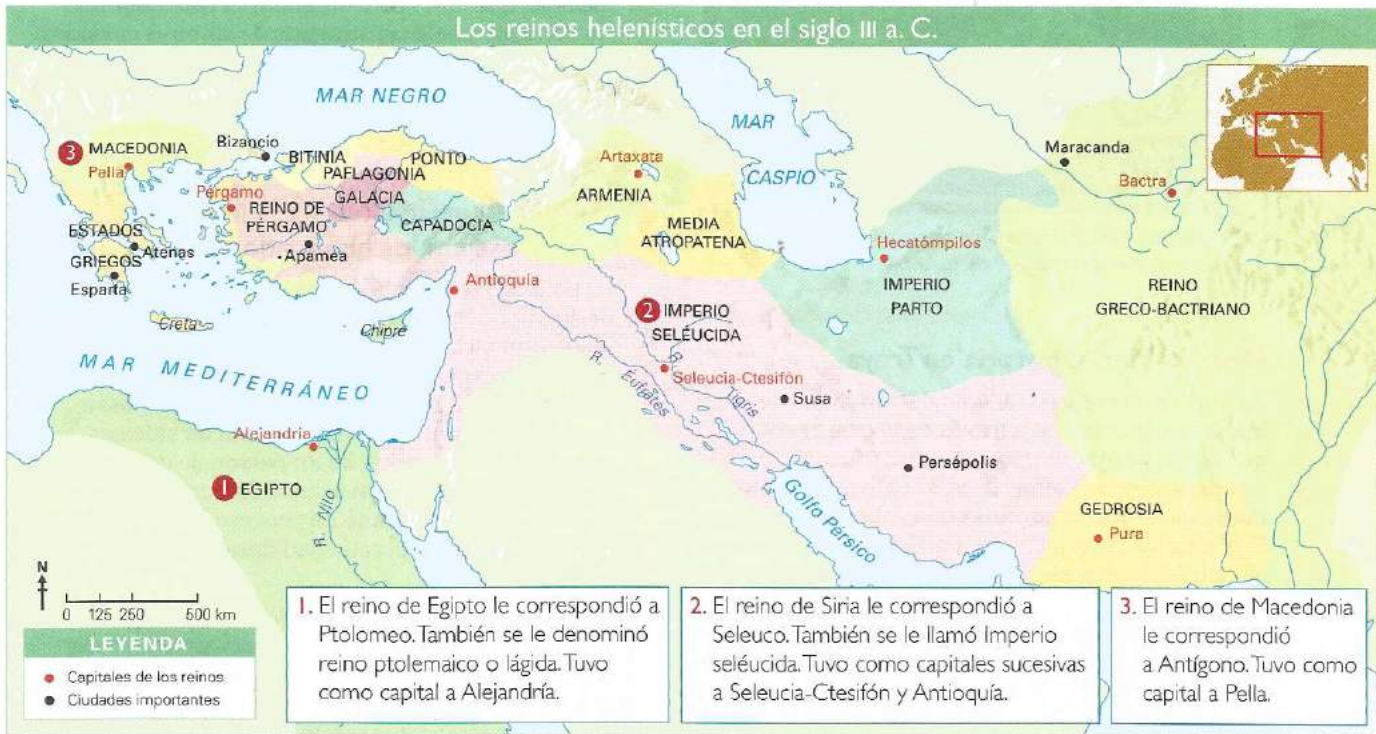
1. La ciudad de Pella fue el punto de partida de la campaña de Alejandro.
2. En el año 334 a.C., Alejandro atravesó el estrecho de los Dardanelos y obtuvo su primera victoria en la batalla del Gránico, en el noroeste de la actual Turquía, cerca de Troya.
3. En el año 333 a.C., Alejandro derrotó nuevamente al rey persa Darío III en la batalla de Issos. Al año siguiente, ocupó las ciudades de Fenicia y Palestina.



4. En el año 332 a.C., Alejandro se dirigió a Egipto y, a orillas del Mediterráneo, fundó la ciudad de Alejandría.
5. En el año 331 a.C., Alejandro venció a los persas en la batalla de Gaugamela. La toma de Persépolis marcó el final del Imperio persa. Luego, Alejandro se dirigió hacia el oriente de su imperio.
6. En el año 327 a.C., Alejandro llegó a la India, pero sus tropas se negaron a continuar. Volvió a Babilonia, donde estableció la capital de su imperio.
7. En el año 323 a.C., Alejandro murió en Babilonia. Tenía 33 años.

Los reinos helenísticos

Alejandro Magno murió repentinamente en el año 323 a.C., mientras planeaba futuras campañas militares en Arabia e Italia. De inmediato, surgieron rivalidades entre sus generales, quienes se enfrentaron por el control total del imperio en las llamadas **guerras de los diadocos** ('sucesores'). Luego de 17 años de luchas intestinas, tres diadocos formaron los tres reinos helenísticos más importantes: Ptolomeo se estableció en Egipto, Seleuco en Siria (Imperio seléucida) y Antígono en Macedonia. Además de estos reinos se formaron otros Estados más pequeños en donde se establecieron dinastías gobernantes que mantuvieron el control de sus territorios hasta el ascenso de Roma como potencia dominante en la Antigüedad.



Las conquistas de Alejandro Magno transformaron el **sistema geopolítico establecido** en el mundo griego, que se caracterizaba por la presencia de numerosas ciudades-estado gobernadas por élites locales (oligarquía) o por asambleas de ciudadanos libres (democracia) **Doc. 7**. No obstante, con el surgimiento del imperio de Alejandro Magno y, posteriormente, de los reinos helenísticos, se adoptó una forma de gobierno similar a las que tenían las grandes monarquías orientales. Los **reinos helenísticos** se caracterizaron por lo siguiente:

- La centralización del **poder en manos de un monarca**, que usualmente afirmaba tener un origen divino.
- El establecimiento de una **corte de allegados al rey**. El rey elegía entre ellos a los funcionarios que se encargaban de la administración del reino.
- El desarrollo de una **política militar expansionista**, pues los reyes —al igual que los monarcas orientales anteriores— buscaban consolidar su poder a partir de su capacidad de imponer su dominio a otros pueblos.
- La **potestad absoluta del monarca sobre el patrimonio** del reino (tierras, minas, talleres de manufactura, etc.).

Las conquistas de Alejandro dieron lugar, asimismo, a un proceso de fusión entre los elementos propios de la cultura griega y los de Oriente Medio, lo que originó el surgimiento de la llamada **cultura helenística**.



Estatua de Alejandro Magno.

Documentos para profundizar

Doc. 1 Escena en un mural minoico



El salto del toro, peligroso juego practicado por los jóvenes cretenses (palacio de Cnosos).

Doc. 2 Mito e historia en Troya

En 1870, el aventurero alemán Heinrich Schliemann inició una excavación a través de la cual encontró lo que en un primer momento se creyó Troya y actualmente se llama Hisarlik. El lugar contiene nueve ciudades construidas una sobre otra [...]. Para Schliemann, unas joyas encontradas en la segunda ciudad podrían pertenecer a Helena, pero los datos cronológicos no coinciden con la época descrita por Homero. La sexta ciudad, por su lado, sí que coincide en el tiempo con la *Iliada*, pero esta no parece haber sido destruida por un enfrentamiento bélico, sino por un terremoto. Los arqueólogos de nuestros días opinan que posiblemente la sexta y la séptima sean las ciudades que puedan ser las Troyas de Homero. Otra cuestión puede haber sido que Homero utilizase las palabras como metáforas y el mundo moderno haya tomado estas al pie de la letra.

En la *Iliada*, los griegos conseguían penetrar en la ciudad amurallada gracias a la introducción de un comando dentro de un gran caballo de madera, y cuando los troyanos dormían, los soldados salieron para abrir las puertas de la ciudad y lograron la victoria griega. El caballo, en el mundo griego, era el símbolo de Poseidón, el dios del mar y los terremotos, con lo que la gran figura de madera que asolaba la ciudad podría haber sido simplemente una metáfora de un movimiento sísmico que destruyó la ciudad.

La séptima ciudad, por su parte, sí presenta muestras de haber sido el escenario de una batalla, y a la vez coincide con las fechas aproximadas en las que se supone que se desarrolló la epopeya, con lo que posiblemente Homero se tomase licencias poéticas y con ellas habría unido las dos ciudades, mezclándolas en la *Iliada*. ("Mito y realidad sobre la guerra de Troya", 2013, párrs. 5-12).

Doc. 3 El nacimiento de la polis según los mitos

[...] de los primeros reyes hasta la época de Teseo, los habitantes del Ática vivieron siempre repartidos en pequeñas ciudades, cada una con su prytaneo [centro administrativo y sede de los cargos de la ciudad] y sus magistrados [...]. Pero cuando Teseo subió al trono y unió el poder a la inteligencia, entre otras medidas que tomó para organizar el país, suprimió los consejos y las magistraturas de las otras ciudades y unificó a todo el mundo en la ciudad actual [Atenas], estableciendo un consejo y prytaneos únicos. (Tucidides, 1990, pp. 412-414).

Doc. 4 El nacimiento de la polis según los historiadores

La polis se fue gestando durante la Edad Oscura, de suerte que ya aparece constituida al inicio de la [época] arcaica. ¿Cómo se produjo su culminación? Los datos arqueológicos son escasos, pero es posible sospechar cómo debió de ocurrir. Los griegos lo explicaban por el sinecismo o unión de aldeas dispersas por la acción de un personaje que se convertía en un héroe nacional. En realidad, la polis debió gestarse mediante un proceso largo que no puede atribuirse a la actividad desarrollada por un solo individuo.

La desaparición del mundo micénico hizo que solo continuaran las aldeas y el poblamiento rural como forma de vida en la geografía helena. Las que ocupaban un mismo valle o una región geográfica definida es lógico que por razones de vecindad tuvieran relación entre ellas (buscar esposa, intercambiar excedentes, litigios por terrenos cercanos, etc.). En estas relaciones ya estaba explícitamente presente el primer paso para la fundación de la polis.

Estos pueblos, sin duda, se dieron cuenta de que había muchos factores que por un lado los unían y por otro los diferenciaban de otros pueblos más lejanos: cultos religiosos comunes con lugares para realizarlos (donde luego se alzarán los templos); emplazamientos ventajosos donde reunirse para dirimir sus asuntos e instalar un mercado para realizar intercambios (lo que será el ágora o plaza pública); lugares de fácil defensa donde resguardarse en caso de ataque [...] etc. Con todos estos elementos, el germen ya estaba formado, y la plasmación de todas estas realidades en organismos políticos fue la polis. (Pérez, 2002, p. 29).



Representación en cerámica de un combate entre griegos y troyanos.

Doc. 5 El espíritu democrático ateniense

Te equivocas al buscar aquí a un tirano. Esta ciudad no la manda solo un hombre, es libre. El pueblo es soberano mediante magistraturas anuales alternas y no concede el poder a la riqueza, sino que el pobre también tiene igualdad de derechos. [...] No hay nada más enemigo de un Estado que el tirano. Pues, para empezar, no existen leyes de la comunidad y domina solo uno que tiene la ley bajo su arbitrio. [...]

El débil puede contestar al poderoso con las mismas palabras si te insulta, vence el inferior al superior si se tiene a su lado la justicia. La libertad consiste en esta frase: "¿Quién quiere proponer al pueblo una decisión útil para la comunidad?". El que quiere hacerlo se lleva la gloria; el que no, se calla. (Eurípides, 1995, pp. 28-29).

Doc. 6 La democracia según Pericles

Tenemos un régimen político que no emula las leyes de otros pueblos, y más que imitadores de los demás, somos un modelo a seguir. Su nombre, debido a que el gobierno no depende de unos pocos sino de la mayoría, es democracia. [...] en la elección de los cargos públicos, no antepone las razones de clase al mérito personal, conforme el prestigio que goza cada ciudadano en su actividad [...].



Busto de Pericles.

Somos [...] los únicos que a quien no toma parte en [los] asuntos [públicos] lo consideramos no un despreocupado, sino un inútil; y nosotros [...] cuando menos damos nuestro juicio sobre los asuntos [...] porque, en nuestra opinión, no [es el debate] lo que supone un perjuicio para la acción, sino el no informarse por medio de la [discusión] antes de proceder a lo necesario mediante la acción. (Tucídides, 1990, pp. 450, 454).

Doc. 7 La manipulación política en las ciudades helenísticas


Cuando examinamos de cerca la interminable historia de los conflictos internos en las ciudades durante la época helenística, e intentamos establecer las pautas seguidas en su desarrollo, descubrimos de inmediato la gran importancia que tuvieron algunas personalidades individuales que actuaron como líderes y hasta qué punto se sirvieron de su prestigio carismático y, por consiguiente, de sus posibilidades en este sentido para ejercer un dominio efectivo en el panorama político de sus respectivos Estados.

En los casos en los que se trataba de alcanzar la supremacía frente a otros rivales y de obtener, por tanto, el apoyo y el respaldo de la mayoría de la población, estas personas emplearon todos los recursos a su alcance, desde la desacreditación de sus adversarios hasta la eliminación física de los mismos. [...]


Vemos cómo la multitud actuó –las más de las veces en que su intervención tuvo consecuencias importantes que sobrepasasen el mero tumulto callejero– claramente manipulada por la acción eficaz de unos líderes, que en su lucha por el predominio y la supremacía dentro del Estado o bien simplemente con vistas a mantenerse en el poder hallaron en ella el instrumento adecuado para conseguir sus objetivos.

Hay que tener en cuenta que la gran mayoría de los Estados griegos continuaban rigiéndose por sistemas democráticos en mayor o menor medida, y ello significaba que había que conseguir el respaldo de una gran mayoría de la población para ocupar los cargos que daban acceso al poder. En lo que respecta a las capitales de las monarquías helenísticas, como es el caso de Alejandría, en ellas se constituyó una multitud heterogénea, procedente en gran parte del interior del país, que había acudido atraída a la ciudad en busca de mejores condiciones, la cual pasó a convertirse, sobre todo a partir de finales del siglo III, en el verdadero poder de facto que derrocaba monarcas y los coronaba, siguiendo eso sí muchas veces las directrices e intereses de las camarillas cortesanas que la sabían utilizar como resorte. (Gómez, 1985, pp. 165, 175).

Recursos para ampliar

 Antigua historia y arqueología de las civilizaciones. (s.f.). Culturas y civilizaciones. Recuperado de <http://cervantesvirtual.com/bib/portal/antigua/grecia.shtml>

En este sitio web encontrarás información sobre los distintos periodos históricos de la civilización griega. Para cada etapa, la página web presenta una introducción contextual, textos de época, un conjunto de estudios históricos en línea, imágenes, enlaces web, una bibliografía básica y una propuesta de investigación. Los autores de los textos de esta página son académicos de primer nivel.

 Gispert, C. (2004). *Historia universal* (Vol. I). Barcelona, España: Océano.

Este volumen aborda el periodo histórico de la Edad Antigua, en especial la historia de Grecia y Roma, de forma atractiva, empleando esquemas, gráficos y mapas elaborados a partir de las más recientes investigaciones históricas. Esto hace de la obra un texto de consulta especialmente adecuado para los estudiantes.

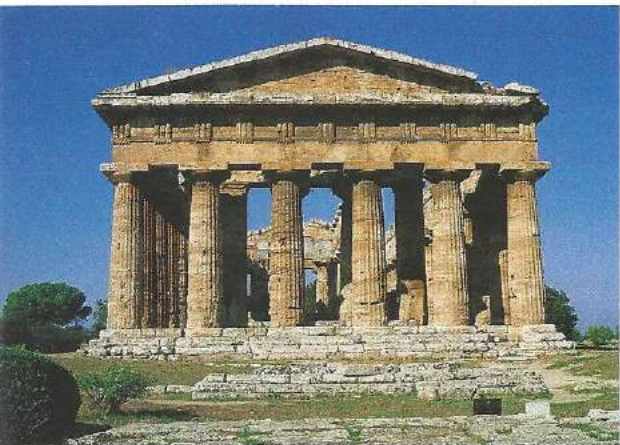
3.6 El arte griego

En el arte, los griegos reflejaron el concepto que tenían de sí mismos y del mundo. El arte cumplía los propósitos de glorificar al ser humano, demostrar el orgullo por la polis, expresar las ideas de armonía, balance, orden y moderación, y combinar **belleza y funcionalidad**.

La arquitectura

Los griegos levantaron diversos edificios **Doc. 8**, pero los más importantes eran los templos, donde se creía que residían las divinidades **Doc. 9**. Los **templos** se construían principalmente en mármol blanco, tenían forma rectangular y se pintaban de colores que se han perdido con el tiempo. Se alzaban sobre una plataforma y disponían de varios recintos:

- El pronaos era el vestíbulo.
- La naos o cella era la sala principal. En ella se guardaba la estatua de la divinidad.
- El opistódomo era el lugar en el que se depositaban las ofrendas de los fieles.



Templo de Hera en Paestum (Italia).

La evolución del urbanismo

El desarrollo de la arquitectura estuvo relacionado con la construcción de ciudades. Durante el **periodo clásico**, las ciudades eran pequeñas, con calles estrechas y oscuras. Solo el ágora y la acrópolis sobresalían por el esplendor de sus edificaciones. **En la época helenística, las ciudades alcanzaron un gran desarrollo**: aumentaron de tamaño y se fundaron algunas nuevas, como Alejandría, en Egipto, o Pérgamo, en la actual Turquía. Estas nuevas ciudades estaban formadas por calles amplias y rectas, que dibujaban **manzanas** cuadradas y regulares. Además, en esta época se construyeron inmensos **puertos**, ya que el comercio alcanzó gran desarrollo. También se edificaron **nuevos tipos de edificios**. Junto a los templos, cada ciudad tenía varios teatros, gimnasios, bibliotecas, museos y extensos jardines.



La escultura

La mayoría de las estatuas y los relieves griegos tenían una función religiosa y representaban a divinidades y héroes. Por ello, muchas esculturas se situaban en los templos. Los escultores griegos sintieron mucho interés por representar la **belleza ideal del cuerpo humano** desnudo. Esta belleza se basaba en las **proporciones armoniosas**, lo que llevó a los artistas a crear cuerpos perfectos tras estudiar minuciosamente la anatomía humana **Doc. 10**. Los materiales más utilizados por los escultores eran el bronce y el mármol, aunque también usaban la madera, la terracota, el oro y el marfil.

Así como la arquitectura, los cánones de la escultura evolucionaron a lo largo del tiempo.



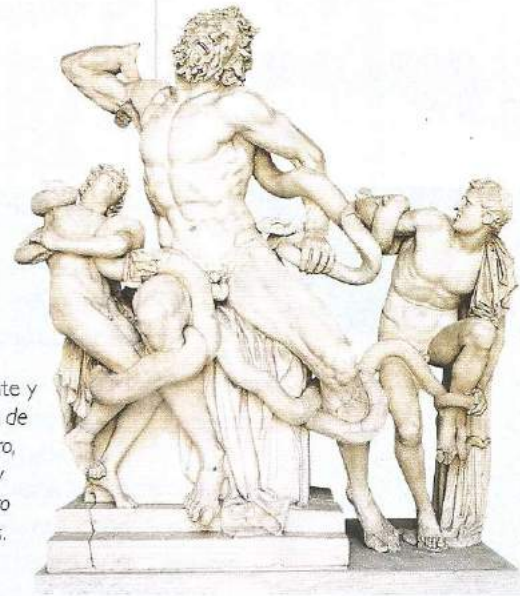
Koré

En la **época arcaica**, primó la rigidez y la simplicidad. Son comunes en este periodo las representaciones de jóvenes en posiciones estáticas.



Discóbolo, de Mirón.

En la **época clásica**, los artistas plasmaron en sus obras conceptos como la armonía de las formas, la precisión geométrica y el balance.



Laocoonte y sus hijos, de Agesandro, Polidoro y Atenodoro de Rodas.

El **helenismo** introdujo nociones expresivas y monumentales en las obras de arte. También incorporó elementos estéticos de otras culturas, como la egipcia y la mesopotámica.

La literatura

En literatura, los griegos cultivaron los siguientes géneros: la **poesía épica**, que celebraba las hazañas de los dioses y héroes míticos en obras como la *Ilíada* o la *Odisea*; la **poesía lírica**, que destacaba temas como el amor o la victoria; y el **teatro**, en el que desarrollaron la tragedia y la comedia **Doc. 11**.

El teatro

En sus orígenes, las representaciones teatrales griegas eran parte del culto religioso, aunque luego se desvincularon de él. Para los griegos, el teatro era una forma de purificar sus defectos. Todo el mundo, excepto los esclavos, podía asistir a las representaciones teatrales, y la entrada era gratuita para las personas sin recursos.

Las obras se representaban en teatros de forma semi-circular; en los que se distinguían tres partes principales: la grada, la orquesta y la escena. La visión y la acústica eran excelentes. Solo actuaban hombres, incluso en los papeles femeninos, y cubrían sus rostros con máscaras. Se vestían con túnicas y calzaban zapatos con plataforma para elevar su estatura.

Teatro de Epidauro, en Grecia.



La **grada** se construía aprovechando la ladera de una montaña. Los primeros asientos se reservaban para las autoridades.

El coro y los bailarines actuaban en la **orquesta**, que era un espacio circular.

Los actores se movían por la **escena**.

3.7 El legado cultural griego

La cultura griega es la cuna de la civilización occidental, pues muchas de sus ideas han sido el fundamento del pensamiento de Occidente. La influencia de los griegos sigue vigente en muchos aspectos de nuestra sociedad.

GLOSARIO

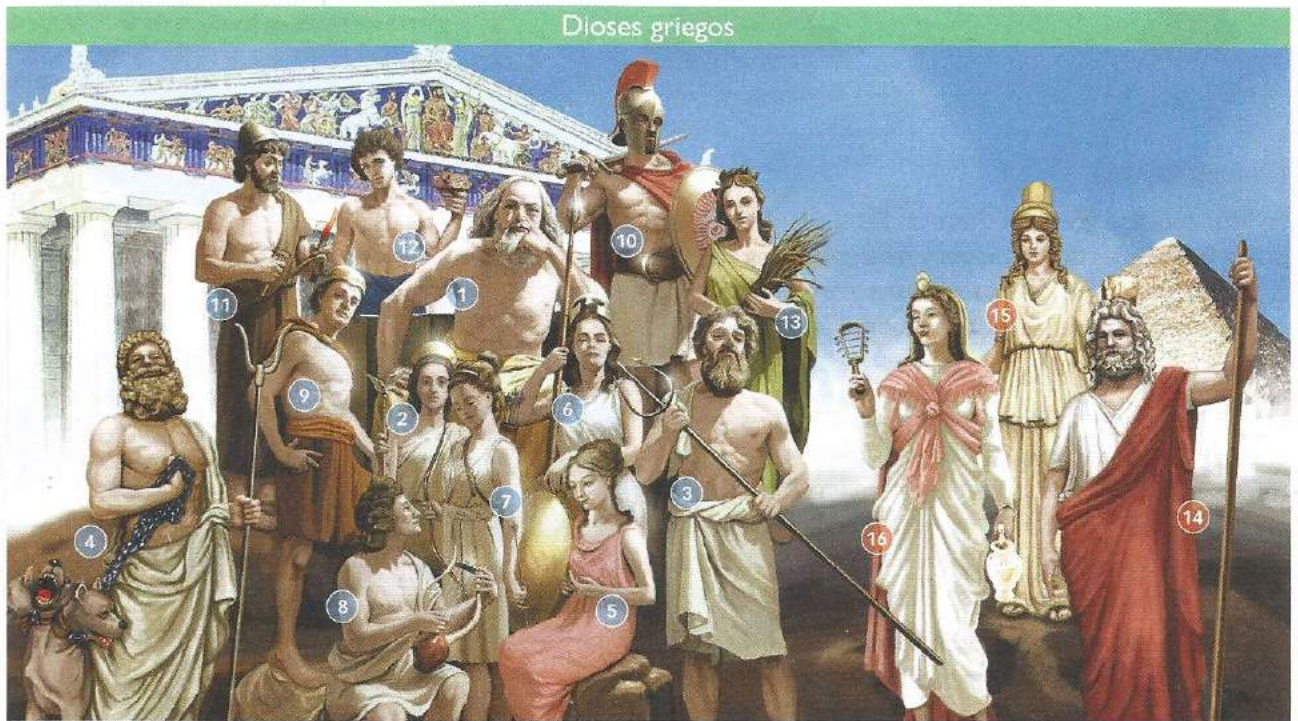
Panteón. Conjunto de divinidades reverenciadas en una religión politeísta específica.

Sincretismo. Mezcla de distintas creencias o tradiciones religiosas o culturales.

La religión griega

Los griegos eran **politeístas**, pero todas las polis griegas creían en los mismos dioses. Así, la religión, como la lengua, fueron factores de unidad cultural entre las polis. A diferencia de otras religiones, en las que los dioses encarnaban los valores más sublimes, los griegos describían a sus dioses como seres con virtudes y defectos. Existía una jerarquía de dioses. Los más importantes eran los llamados **dioses olímpicos**, porque se creía que habitaban y se reunían en lo alto del monte Olimpo. Estaban encabezados por **Zeus**, el dios del cielo y del trueno. Además de este **panteón** común de dioses, cada polis tenía su propia divinidad protectora, a la que honraba especialmente. Por ejemplo, Ateña era la diosa protectora de Atenas.

Los **mitos** fueron uno de los medios para difundir la religión griega. En ellos se relataba, por ejemplo, que los **héroes** eran hijos de dioses y humanos y, por lo tanto, semidioses, muy poderosos pero mortales. Ulises, Aquiles y Heracles (Hércules), entre otros, eran héroes. Algunos de ellos eran considerados fundadores de las ciudades. En el periodo helenístico, la religión griega experimentó algunos cambios debido al proceso de **sincretismo** cultural. Esto implicó, por ejemplo, la aparición de nuevos cultos o divinidades, que fusionaban la religión griega con las religiones orientales.



- 1 Zeus. Dios supremo.
- 2 Hera. Divinidad protectora de la familia.
- 3 Poseidón. Dios del mar.
- 4 Hades. Dios del inframundo.

- 5 Afrodita. Diosa del amor.
- 6 Atenea. Diosa de la sabiduría.
- 7 Artemisa. Diosa de los bosques.
- 8 Apolo. Dios de las artes.

- 9 Hermes. Dios del comercio.
- 10 Ares. Dios de la guerra.
- 11 Hefesto. Dios de los metales.
- 12 Dioniso. Dios del vino.
- 13 Deméter. Diosa de la agricultura.

- 14 Serapis. Fusión del dios egipcio Apis y Zeus.
- 15 Hécate. Diosa originaria de Asia Menor.
- 16 Isis. Diosa originaria de Egipto.

Los orígenes del pensamiento racional

En el siglo VI a.C., la prosperidad económica y la libre expresión que se promovía en las polis griegas propiciaron el surgimiento de pensadores que sostenían una nueva forma de entender la realidad. Ellos cuestionaban las narraciones míticas que describían el origen del mundo y buscaban elaborar argumentos racionales que explicaran el principio de todas las cosas y las leyes que regulan su existencia. Este pensamiento racional se dividió en dos campos: la filosofía y la ciencia.

La filosofía

En un comienzo, fue entendida como la actitud reflexiva no mítica acerca de la naturaleza del mundo y la existencia humana. La filosofía permitió a los pensadores griegos desarrollar una actitud crítica ante el conocimiento.

En el **periodo arcaico**, los primeros filósofos, llamados **presocráticos**, se preocuparon por descubrir qué elemento de la naturaleza era el principio de todas las cosas. Por ejemplo, para Heráclito de Éfeso, el fuego era la sustancia básica de la que estaba compuesto el universo.

En el **periodo clásico**, a los llamados **sofistas** ya no les interesó tanto la investigación de la naturaleza, sino la política y el hombre en sociedad. En la época de Pericles eran contratados por los atenienses que buscaban convertirse en políticos elocuentes, capaces de hablar y destacarse en la asamblea. Así, a cambio de un pago, enseñaban cómo convencer a otros mediante la palabra. Para ellos no había una verdad universal, sino tantas verdades como hombres sobre la Tierra.

En este mismo periodo, hubo tres grandes filósofos cuyas ideas han marcado toda la historia del pensamiento occidental:

- **Sócrates** (470 a.C.-399 a.C.). Creó una técnica de discusión filosófica llamada mayéutica, la cual consistía en cuestionar las afirmaciones de su interlocutor para forzarlo a elaborar nuevas ideas.
- **Platón** (427 a.C.-347 a.C.). Planteó que los objetos materiales eran solo copias de ideas eternas e inmutables. Además, señaló que para lograr el buen gobierno de los asuntos públicos, los gobernantes debían ser educados en filosofía.
- **Aristóteles** (384 a.C.-322 a.C.). Estudió en la Academia. Su interés por los problemas filosóficos y las ciencias naturales lo impulsó a ocuparse de casi todos los campos del saber (física, botánica, etc.).

Durante el **periodo helenístico** surgieron escuelas que buscaron entender cómo alcanzar la "buena vida": el estoicismo y el epicureísmo. La primera recomendaba ser indiferente al dolor, al placer y a los bienes materiales. La segunda, en cambio, enseñaba que los hombres debían esforzarse por alcanzar la felicidad, entendida como paz espiritual.

La ciencia

La afición por el saber en sí mismo y el gusto por la indagación dio origen a las ciencias. Así, los griegos se destacaron en **matemáticas** y se dedicaron a establecer teorías o principios básicos, como el teorema de Pitágoras. La **medicina** nació con Hipócrates en el siglo V a. C., quien por primera vez planteó que las enfermedades se producían por causas naturales y no por influencia de los dioses.

En el mismo siglo surgió la **historia** como disciplina que estudia rigurosamente el pasado. Los tres grandes historiadores griegos son Heródoto, Tucídides y Jenofonte, quienes intentaron encontrar causas humanas a los acontecimientos históricos. A Heródoto, quien escribió sobre las guerras médicas, se le conoce como el padre de la historia.



Busto de Sócrates, uno de los grandes filósofos griegos.

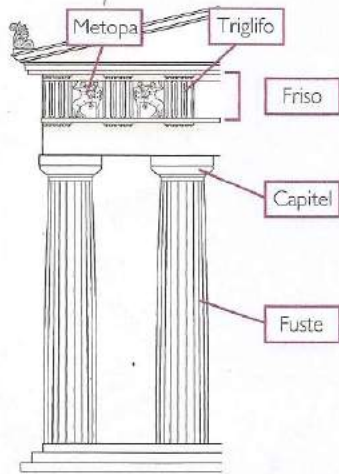
¿SABÍAS QUE...?

Durante el periodo helenístico, las diversas corrientes del pensamiento tuvieron un auge impresionante, en especial en el Egipto ptolemaico, país donde se encontraba la gran biblioteca de Alejandría.

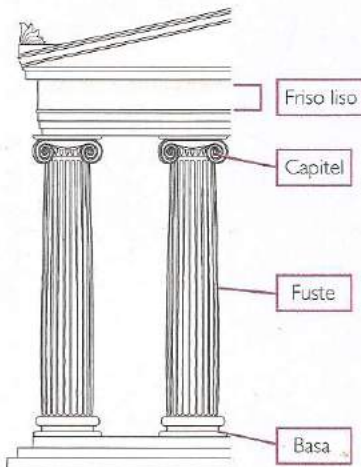
Documentos para profundizar

Doc. 8 Los órdenes en la arquitectura griega

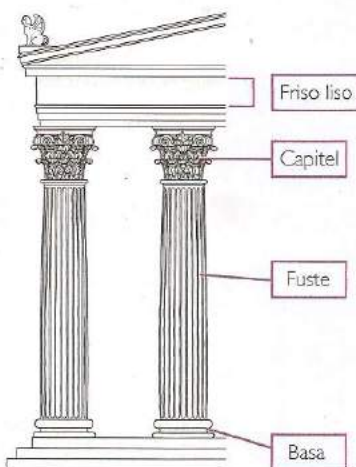
El orden dórico



El orden jónico



El orden corintio



Doc. 9 Los templos griegos

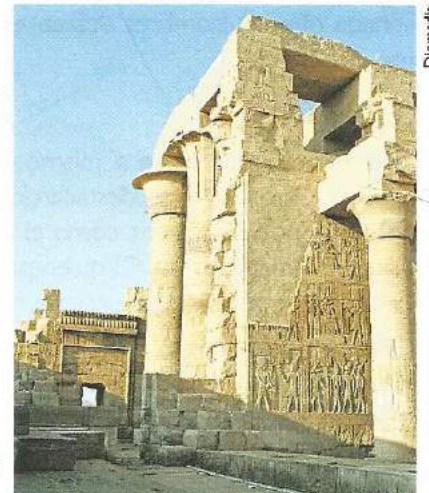
Los templos griegos no estaban contruidos para acoger a los fieles, sino para servir de morada a un dios. Allí se colocaba su estatua y se le rendía culto. A lo largo de la historia griega, el estilo de los templos fue cambiando de acuerdo con los cánones culturales de cada época.

En el periodo clásico, el templo más emblemático fue el Partenón. Este santuario, dedicado a la diosa Atenea, fue construido por orden de Pericles entre los años 447 y 432 a. C. como símbolo de la victoria de Grecia sobre los persas y del nuevo predominio de Atenas. Los arquitectos Actino y Calícrates trabajaron bajo la dirección y supervisión de Fidias, quien también llevó a cabo la decoración escultórica,



El Partenón, Grecia.

En el periodo helenístico, se construyeron muchos templos en los diversos Estados que surgieron. En ellos se nota la fusión de los estilos griego y oriental. Así, se dejó parcialmente de lado el sentido de equilibrio estético, característico del periodo clásico, y los templos se volvieron más pomposos y gigantescos. Por ejemplo, en el templo de Kom Ombo (Egipto) se presenta iconografía egipcia sobre columnas de estilo griego.



Templo de Kom Ombo, Egipto.

Doc. 10 El sentido de la belleza en Grecia

[...] Como se ha indicado también al principio, sobre la belleza ya reflexiona Platón. Este filósofo la define desde un punto de vista metafísico y objetivista.

Así, dice que la belleza es aquella idea que al relacionarse con las cosas sensibles hace aparecer a la idea en cuestión como deseable.

Su característica fundamental es la luminosidad, y su función la de despertar el amor –el eros griego–. Y, según Platón, se convierte por el despertar del amor en la vía que lleva al conocimiento del “bien” mismo.

Es decir, Platón no solo relaciona a la belleza con lo bueno, sino que va más allá. Dice que por comunicar el amor lleva al bien. Con lo cual relaciona las ideas de belleza, amor y bien como parte de una misma cosa.

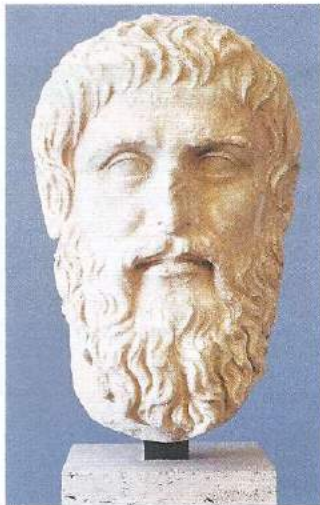
Un discípulo de Platón, Aristóteles, define a la belleza como “armonía”. Así la belleza sería la debida proporción de las partes con el todo. Lo que también puede decirse de otra manera: la unidad en la diversidad.

En sentido aristotélico las características de la belleza serían el orden, la proporción, la luminosidad y el ritmo.

[...] La relación entre belleza y arte es considerada de manera diferente por Platón y por Aristóteles.

El primero entiende que el arte es superfluo e irrelevante y que, según qué manifestaciones, es contrario al interés público.

El segundo entiende, por el contrario, que el arte tiene capacidad de conmover el espíritu y, en consecuencia, llevarlo a una catarsis que signifique una purificación espiritual de los sentimientos. (Romero, s. f., párrs. 9-18).



Platón, filósofo griego.

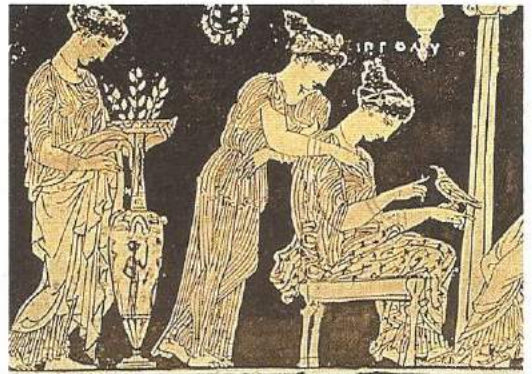
Doc. 11 La mujer en la literatura griega

La literatura griega reforzó la imagen de las mujeres como personas emocionales, poco inteligentes y manipulables. Así se consolidaba la idea de que las mujeres debían estar sometidas al hombre, porque siendo libres se convertían en un peligro para la sociedad. A continuación, algunos fragmentos de textos de algunos escritores griegos:

“¡Oh Zeus! ¿Por qué llevaste a la luz del sol para los hombres ese metal de falsa ley, las mujeres? Si deseabas sembrar la raza humana, no debías haber recurrido a las mujeres para ello, sino que los mortales, depositando en los templos ofrendas de oro, hierro o cierto peso de bronce, debían haber comprado la simiente de los hijos, cada uno en proporción a su ofrenda y vivir en casas libres de mujeres”. (Eurípides, 1995, pp. 34-35).

“[...] hay cuatro cosas a las que se debe aspirar. La primera y principal, [ser] buenos. [...] Y esto es posible en cada género de personas; pues también puede haber una mujer buena y un esclavo [bueno], aunque [...] la mujer es un ser inferior, y el esclavo, del todo vil. [...] pues es posible que el carácter [de un hombre] sea varonil, pero no es apropiado a una mujer ser varonil o temible”. (Aristóteles, 1988, p. 179).

“[...] no hay ninguna ocupación entre las concernientes al gobierno del Estado que sea de la mujer por ser mujer ni del hombre en tanto hombre, sino que las dotes naturales están similarmente distribuidas entre ambos [...], por lo cual la mujer participa, por naturaleza, de todas las ocupaciones, lo mismo que el hombre; solo que en todas la mujer es más débil que el hombre”. (Platón, 1988, p. 254).



Representación en cerámica de la vida cotidiana de las mujeres griegas.

Recursos para ampliar



Fouce, J. M. (2011). Historia de la filosofía griega. Webdianoia. Recuperado de <http://www.webdianoia.com/filosofia/griega.htm>

En este sitio web encontrarás información detallada y de buena calidad sobre la historia de la filosofía griega. Incluye biografías de los principales filósofos griegos (Sócrates, Platón, Aristóteles, Epicuro, etc.), así como una abundante selección de fragmentos de textos de varios de ellos.



Prette, M., y Giorgis, A. (2002). *Atlas ilustrado para comprender el arte*. Madrid, España: Susaeta Ediciones, V&D SAC.

Esta obra presenta de manera didáctica y amena la explicación de la evolución del arte occidental, analizando este proceso desde sus raíces grecorromanas. Orienta a los estudiantes en la lectura de obras de arte y la comunicación visual.

3.8 Los orígenes de Roma

El Imperio romano fue el más grandioso de la Antigüedad. Esta civilización nació en Roma, una pequeña ciudad ubicada a orillas del río Tíber en la península itálica. En pocos siglos, los romanos conquistaron inmensos territorios en Europa, Asia y África, a los que llevaron su cultura.

La península itálica: cuna de la civilización romana

La península itálica se encuentra situada en el sudeste de Europa. Por el norte limita con los Alpes; por el sur, con el mar Jónico; por el este, con el mar Adriático, y por el oeste, con el mar Tirreno. Su relieve está dominado por dos cordilleras: los Alpes y los Apeninos; esta última recorre todo su territorio de norte a sur. El resto de la península está formado por llanuras y colinas, donde los romanos encontraron condiciones adecuadas para su desarrollo: un clima apropiado para la agricultura y la ganadería, y la posición estratégica de la península itálica, que dividía el Mediterráneo en dos zonas y que, además, estaba cerca de África.

El lugar donde se fundó Roma era la **fértil llanura del Lacio**, un punto estratégico junto al río Tíber rodeado de siete colinas que garantizaban la seguridad del lugar. Las orillas del río eran pantanosas, lo que dificultaba los trabajos de agricultura, pero que ofrecía un fácil acceso al mar y posibilitaba un comercio marítimo fluido.

Los primeros pueblos

A partir del año 1200 a.C., la península itálica comenzó a poblarse con diversos grupos que se asentaron allí en sucesivas etapas migratorias.

El poblamiento de la península itálica en el siglo VI a.C.

En el norte de la península se establecieron los etruscos, un pueblo de posible origen anatolio. Hacia el siglo VIII a.C. conformaron una rica cultura que destacó en la metalurgia y el comercio. Los etruscos formaron una confederación de doce ciudades-estado.

En el año 753 a.C., un grupo de latinos provenientes de la ciudad de Alba Longa fundaron Roma a orillas del río Tíber. Años después, grupos de sabinos se les unieron y propiciaron el crecimiento de la ciudad.



Hacia el siglo XIII a.C., pueblos indoeuropeos provenientes de Europa central (latinos, sabinos, samnitas, oscos, ecuos y volscos) se establecieron en la zona central de la península itálica y formaron pequeñas aldeas. Con el tiempo, se les conoció como pueblos itálicos.

Desde el siglo VIII a.C., pobladores de diversas polis griegas fundaron colonias en el sur de la península itálica y en las islas aledañas. La región fue conocida como Magna Grecia y adquirió gran importancia militar y comercial.

Etapas de la historia de Roma



La fundación de Roma

Roma fue fundada por los latinos en el año 753 a.C., y aunque creció cuando estos se fusionaron con los sabinos, fueron los etruscos quienes luego de conquistarla la transformaron en una importante ciudad. Los antiguos romanos también tenían una explicación mítica y heroica acerca de sus propios orígenes. Por ello, difundieron la **leyenda** de Eneas y sus descendientes, **Rómulo y Remo** **Doc. 12**.

La Monarquía

Desde su fundación hasta el siglo VI a.C., Roma fue gobernada por una monarquía. La tradición cuenta que hubo siete reyes: **cuatro de origen latino** (Rómulo, fundador de Roma, Numa Pompilio, Tulio Hostilio, Anco Marcio) y **tres de origen etrusco** (Tarquinio Prisco, Servio Tulio y Tarquinio el Soberbio). Los historiadores suelen considerar a los cuatro primeros como legendarios, por la falta de fuentes históricas que confirmen su existencia.

Organización social

Durante la Monarquía, la **sociedad** romana estaba dividida en tres grupos: los **patri-cios**, la clase más poderosa; los **plebeyos**, el sector sin privilegios, y los **esclavos**. Los patricios eran los propietarios de las tierras más aptas para la agricultura y poseían los cargos de gobierno.

La base de la organización social en Roma fue la **familia**. Las familias que se consideraban descendientes de un antepasado común formaban una gens. A su vez, diez gens formaban una curia, y diez curias, una tribu. La Roma monárquica estaba constituida por tres tribus.

La familia romana no solo estaba compuesta por los parientes directos (esposa e hijos), sino por todas las personas que compartían un mismo hogar. El padre de familia o *pater familias* era el jefe del hogar y sacerdote del culto familiar. En el espacio doméstico, su autoridad era incuestionable y ostentaba la propiedad de todo lo que perteneciese a su casa. En el espacio público, el padre participaba en política y representaba a su familia ante otros *pater familias*.

Organización política

En lo político, había tres instituciones:

- El **rey**, que tenía funciones judiciales, administrativas, militares y religiosas. El cargo que desempeñaba no era hereditario.
- El **Senado**, que elegía al rey y lo asesoraba. Esta institución estaba formada por los jefes de las gens principales. Sus integrantes pertenecían a las familias patricias más poderosas y ocupaban su cargo de por vida.
- La **Asamblea** tenía derecho a aprobar o rechazar la designación del nuevo rey propuesta por el Senado. Estaba integrada por todos los varones adultos de las curias, pero los patricios eran los que tomaban las decisiones.

¿SABÍAS QUE...?

Los etruscos fueron los creadores de la primera gran cultura de la península itálica antes de la fundación de Roma. Construyeron edificios de piedra, calles pavimentadas, cloacas y acueductos, y fueron muy hábiles en la metalurgia del hierro. También sanearon pantanos, activaron el comercio terrestre y marítimo, cobraron impuestos en los cruces de caminos del Lacio y explotaron los bancos de sal del Tiber.



Detalle del Sarcófago de los esposos, urna etrusca del siglo VI a.C.

3.9 La República romana

Luego de la expulsión del último rey etrusco se inició una nueva etapa en la historia de Roma, que adoptó, además, una nueva forma de gobierno: la República. Este sistema buscó evitar el poder personal de los reyes a favor de una mayor participación de los ciudadanos romanos.

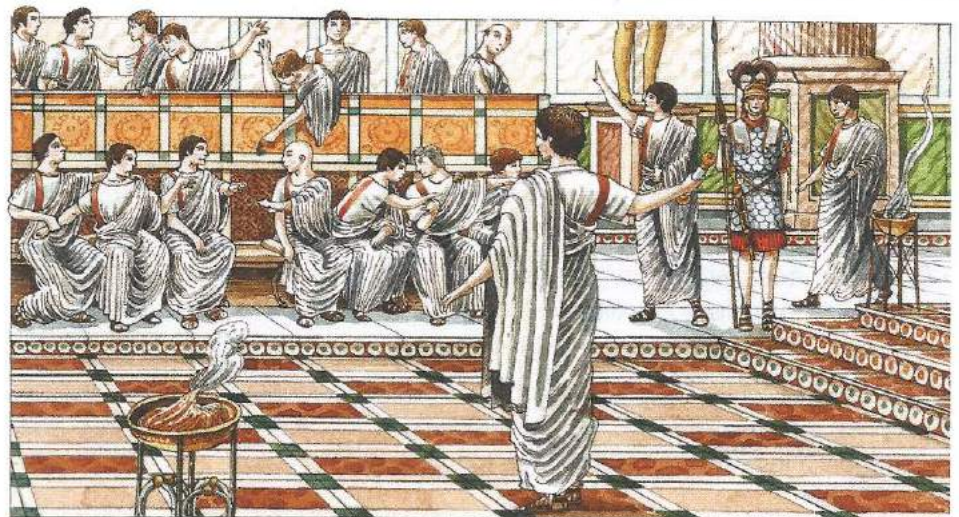
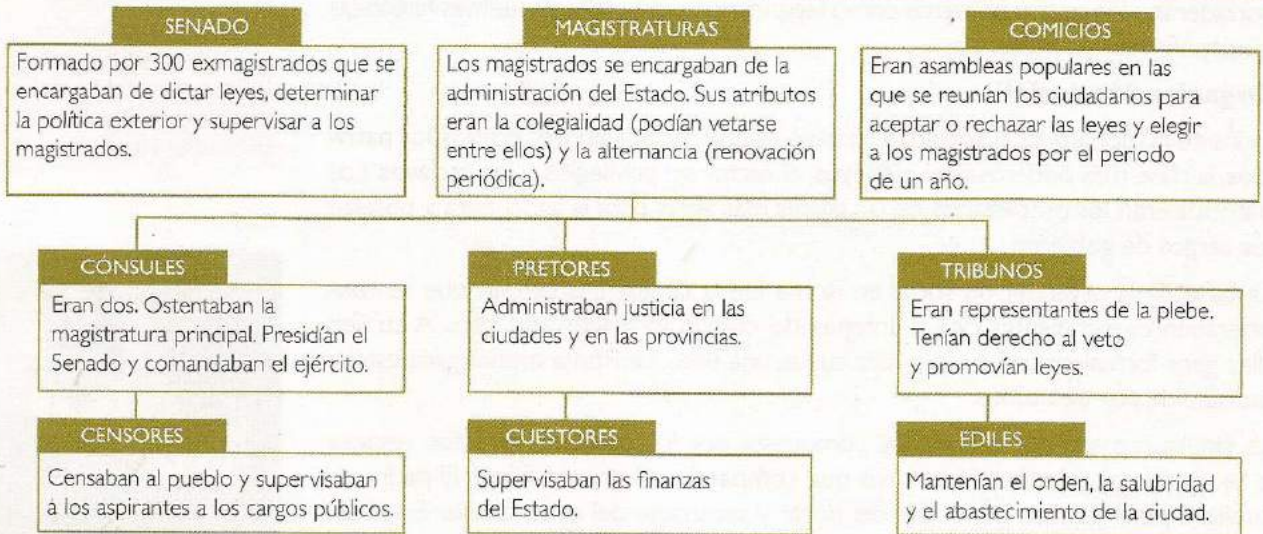
El inicio de la República

El último rey de Roma, Tarquino el Soberbio, emprendió una serie de campañas militares, pero fue muy impopular debido a que vulneró las facultades del Senado, relegándolo a un papel secundario. En respuesta, los patricios se rebelaron y lo expulsaron en el año 509 a.C. Así empezó una nueva etapa y un nuevo régimen político: la República.

La palabra *república* proviene del latín y significa 'cosa pública' (*res*: 'cosa,' *publica*: 'pública'), es decir, indica que el gobierno es un asunto público y no de un solo hombre. Sin embargo, la **República romana no fue democrática, sino oligárquica**, pues solo los patricios podían acceder al poder. Ello originó graves conflictos y enfrentamientos con los plebeyos.



Principales instituciones de la República romana



Sesión del Senado. Todos los senadores no tenían el mismo estatus: solo algunos podían hablar frente a sus colegas.

Las luchas sociales de los plebeyos

Desde el siglo V a.C., los plebeyos lucharon por obtener el reconocimiento de sus derechos. Los patricios resistieron durante dos siglos estas presiones, situación que generó grandes conflictos. Sin embargo, los plebeyos lograron reformas que comprendían los siguientes aspectos:

- **La igualdad civil.** En el año 494 a.C., se reconoció la capacidad de elegir a los tribunos de la plebe para contrarrestar el poder de los cónsules. Sin embargo, los plebeyos tomaron conciencia de que sin leyes escritas sus derechos no serían respetados. Por ello, exigieron la **sanción** de la **Ley de las Doce Tabas**, que reconoció la igualdad entre patricios y plebeyos ante la justicia (año 450 a.C.) **Doc. 14.**
- **La igualdad política.** El año 367 a.C., los plebeyos obtuvieron el derecho de ser elegidos cónsules. Posteriormente, lograron acceder a todos los cargos públicos. Para contrarrestar estos avances, los patricios crearon el cargo de censor.
- **La igualdad religiosa.** Hacia el año 300 a.C. los plebeyos lograron acceder al sacerdocio. Este reconocimiento fue importante porque los patricios solían anular cualquier decisión opuesta a sus intereses diciendo que era contra la voluntad de los dioses.

Estos logros contribuyeron a **disminuir las tensiones sociales** y permitieron a los plebeyos obtener ciertos derechos políticos, lo que produjo el aumento de los propietarios de tierras. Esta situación creó las condiciones adecuadas para la formación de un gran ejército, lo cual facilitó el proceso de expansión de Roma sobre el resto de la península **Doc. 13.** No obstante, con el tiempo surgió una nueva **aristocracia**, producto del matrimonio entre los hijos de las familias patricias y de las familias plebeyas más acomodadas. El resto de la plebe vivía en la pobreza y no tenía poder para influir en la política.

APRENDEMOS A SER CIUDADANOS: EL DERECHO ROMANO

El derecho romano es un conjunto de normas acumuladas a lo largo de la historia de Roma. Estas normas incluyen leyes no escritas, leyes consuetudinarias (*consuetudo* es 'costumbre', en latín), leyes heredadas de sus antepasados, leyes escritas, los comentarios de esas leyes, ejemplos de las sentencias de los pretores (jurisprudencia) y edictos promulgados por ellos. Las leyes que componían el derecho romano regulaban distintos ámbitos:

- El derecho público normaba las relaciones entre el Estado y los ciudadanos, estableciendo sus derechos y obligaciones.
- El derecho privado regía las relaciones entre los cónyuges, padres e hijos, acreedores y deudores, y entre propietarios y arrendatarios.
- El derecho internacional (*ius gentium*) mediaba las relaciones con otros pueblos.

Uno de los conceptos centrales del derecho romano era el de la ciudadanía.

El ciudadano en óptima situación jurídica gozaba de derechos como los siguientes:

En el orden privado	En el orden público
 <p><i>Ius connubi.</i> Derecho a contraer matrimonio legal.</p>	 <p><i>Ius suffragii.</i> Derecho a votar en las asambleas.</p>
 <p><i>Ius commercii.</i> Derecho a poseer bienes, comprar, vender, etc.</p>	 <p><i>Ius honorum.</i> Derecho a ser elegido para cargos públicos.</p>
 <p><i>Testamenti factio.</i> Capacidad de hacer testamento y ser testigo o beneficiario.</p>	 <p><i>Ius provocationes.</i> Derecho a apelar a la Asamblea del Pueblo contra la sentencia de un magistrado.</p>

GLOSARIO

Sanción. Acto por el cual un jefe o una institución a cargo del poder político aprueba una norma o ley.



El Compendio de Derecho Civil, una de las obras más importantes de la Antigüedad clásica.

3.10 Expansión y crisis en la República

Durante la República, el Estado romano se expandió territorialmente a través de conquistas militares. Este proceso trajo consecuencias a su sistema político y social.

La expansión del Estado romano

En el proceso de expansión de Roma se distinguen tres fases:

Fase 1. La conquista de Italia (siglos V y III a.C.). Roma conquistó la península itálica a través de alianzas y campañas militares: primero, ocupando la zona del Lacio; luego, sometiendo a los samnitas en el este, y, finalmente, conquistando la Magna Grecia.

Fase 2. El dominio del Mediterráneo occidental (siglos III y II a.C.). La conquista de la Magna Grecia transformó a Roma en la principal rival de Cartago, una ciudad-estado de origen fenicio que controlaba las rutas comerciales del Mediterráneo occidental. El conflicto entre Roma y Cartago dio lugar a las llamadas guerras púnicas (los romanos llamaban "púnicos" a los fenicios).

Las guerras púnicas

Primera guerra púnica (264-241 a.C.)

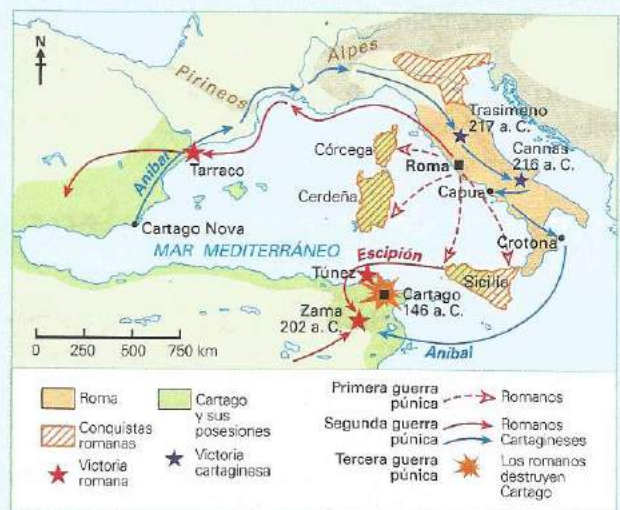
Empezó con la toma de Sicilia por parte de los cartagineses; se desarrolló en el mar, donde estos eran expertos. La guerra culminó con las victorias romanas de Mila (260 a.C.) y de las islas Egates.

Segunda guerra púnica (218-201 a.C.)

Se inició con la toma de la ciudad de Sagunto por el general cartaginés Aníbal, quien después de cruzar los Alpes derrotó a los romanos en las batallas de Lago Trasimeno (217 a.C.) y Cannas (216 a.C.). Pero los romanos se recuperaron rápidamente, y al mando de Escipión el Africano llevaron la guerra hacia el norte de África, donde vencieron a los cartagineses en Zama (202 a.C.).

Tercera guerra púnica (149-146 a.C.)

El resurgimiento comercial de Cartago atemorizó a los romanos, quienes decidieron destruir esa ciudad por completo.



La República hacia el siglo I a.C.



Fase 3. La conquista del Mediterráneo oriental (siglos II y I a.C.). Aprovechando las rivalidades internas de los reinos helenísticos, Roma conquistó Macedonia, Pérgamo, Siria y Egipto. Desde entonces, el mar Mediterráneo se convirtió para los romanos en el *Mare nostrum* ('nuestro mar').

Las consecuencias de la expansión

- **En lo político**, se fortalecieron las figuras militares por las constantes campañas bélicas, el poder se concentró en el Senado y los territorios conquistados fueron convertidos en provincias.
- **En lo socioeconómico**, los beneficios de las conquistas enriquecieron a la sociedad romana, pero de manera desigual: mientras que la aristocracia acumuló muchas propiedades, los sectores populares tuvieron que venderlas para hacer frente a las deudas, el alto costo de vida y el alza de los impuestos.
- **En lo cultural**, los pueblos conquistados fueron romanizados, pues Roma impuso sus instituciones, costumbres y leyes. A la vez, Roma experimentó un proceso de helenización, o de influencia de la cultura griega.

Reformas civiles y administrativas

La situación de injusticia en el acceso a recursos como la tierra llevó a la ejecución de varias reformas. Estas fueron encabezadas por los hermanos **Tiberio y Cayo Graco**, dos patricios elegidos como tribunos de la plebe entre los años 133 y 123 a.C. Tiberio propuso una reforma agraria que consistía en limitar la extensión de los latifundios y entregar pequeñas parcelas a los campesinos pobres. Algunos ciudadanos apoyaron la medida y formaron el partido popular. Pero la mayoría del Senado —patricia y terrateniente— se opuso y decidió agruparse en el partido senatorial. Tiberio y algunos de sus seguidores fueron asesinados por los senatoriales.

Diez años después, Cayo Graco retomó los proyectos de su hermano y añadió otros, como la ley frumentaria, que facultaba al Estado a comprar trigo para luego venderlo a la población pobre a menor costo; la ley de las colonias, que establecía colonias agrícolas en Italia y África para habitantes pobres y sin tierras, y la ley de ciudadanía, que ampliaba el derecho de ciudadanía a todos los pobladores de la península itálica. Pero en una revuelta organizada por el Senado, Cayo fue asesinado.

Los caudillos militares

Paralelamente a las reformas, las grandes conquistas de los ejércitos romanos dieron a los jefes militares un enorme prestigio que les permitió participar en la política. Uno de ellos fue Mario, militar de origen plebeyo que fue nombrado cónsul en el año 107 a.C. Como jefe del partido popular, emprendió una reforma para asegurarse la lealtad del ejército: la profesionalización del servicio militar. Mario enfrentó la rebelión de uno de sus generales de confianza, Sila, quien lo destituyó (100 a.C.).

Sila, militar de origen patricio que defendía los intereses del partido senatorial, instauró una cruel dictadura que duró hasta el año 79 a.C. Este caudillo otorgó nuevamente poderes al Senado e impidió a los tribunos proponer y sancionar leyes que no hubieran sido autorizadas por esta institución. Su objetivo era detener la labor legislativa con la que se habían implementado las reformas sociales.

Después de la muerte de Sila, se buscó evitar la concentración del poder en una sola persona. Así, se formaron triunviratos, es decir, alianzas de tres hombres que compartían el poder por un lapso de tiempo.

- **El primer triunvirato** estuvo formado por **Julio César, Craso y Pompeyo**. El entendimiento entre ellos se rompió pronto, y luego de una guerra civil se impuso Julio César, quien fue proclamado dictador perpetuo. Sin embargo, sus enemigos republicanos lo asesinaron en el año 44 a.C.
- **El segundo triunvirato** estuvo formado por **Marco Antonio, Lépido y Octavio**. Pero tras una serie de guerras, Octavio se hizo del poder. El año 27 a.C., el Senado le concedió los máximos poderes y, con ello, la República llegó a su fin.



Altorrelieve que representa una lucha de gladiadores.

3.11 La instauración del imperio

¿SABÍAS QUE...?

El gobierno de Augusto fue fructífero en cuanto al desarrollo de las artes. Grandes poetas como Horacio o Virgilio, y pensadores como el historiador Tito Livio, fueron respaldados económicamente por el emperador. Cayo Mecenas, amigo personal de Augusto, fue el encargado de reunir a los artistas más talentosos de la época. Roma, además, fue embellecida con nuevos templos, teatros y termas. Augusto mencionaba siempre que había recibido una ciudad hecha de ladrillos y que había dejado una hecha de mármol.



El emperador Augusto.

Luego del fin de la República, Roma se convirtió en un imperio, para cuya administración se creó un sistema muy eficiente.

Augusto y el establecimiento del imperio

Luego de un siglo de guerras civiles, Octavio logró establecer el orden en Roma y concentró en su persona todos los poderes y atributos del Estado. En el año 28 a.C., fue nombrado *princeps* ("el primero entre los miembros del Senado") e *imperator* ("general victorioso"), con lo cual concentró todos los poderes del Estado. En el año 27 a.C., se le otorgó el título de Augusto ('reverenciado', en latín), solo reservado para los dioses. **Augusto** también era *Pontifex maximus*, o máxima autoridad religiosa, y tribuno, lo que le otorgaba capacidad de veto.

Para evitar cuestionamientos a su poder o nuevos conflictos, Augusto tomó una serie de medidas:

- **Mantuvo las instituciones republicanas, aunque subordinadas a su autoridad:** promovió el ingreso al Senado de personas cercanas a él, le otorgó a esta institución la administración de las provincias pacificadas y les dio a estas una mayor participación en las magistraturas, reduciendo así la insatisfacción entre sus miembros.
- **Obtuvo el apoyo de la plebe:** distribuyó alimentos y ofreció espectáculos gratuitos **Doc. 15**; además, fomentó el empleo a través de la construcción de obras públicas.
- **Neutralizó al ejército:** licenció a las dos terceras partes de la tropa, asignó parcelas a los veteranos, ubicó a las legiones en las regiones fronterizas y dispuso el traslado periódico de oficiales para evitar que establecieran vínculos estrechos con sus tropas.

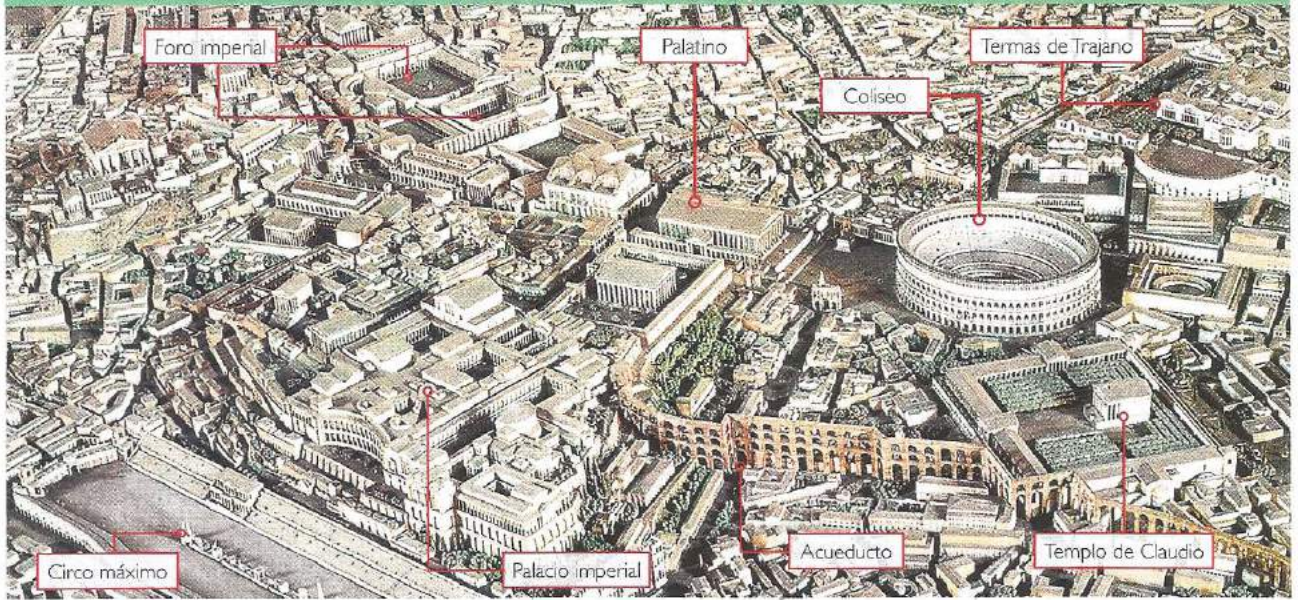
El Alto Imperio o Principado

Antes de morir, Augusto nombró como sucesor a su yerno e hijo adoptivo Tiberio, quien luego fue reconocido por el Senado. Así quedó establecida la forma de sucesión: el emperador elegiría a quien habría de sucederlo. De esa manera, se consolidó el **poder absoluto de los emperadores**.

Durante el Principado, el Imperio romano obtuvo la hegemonía sobre la cuenca del Mediterráneo y alcanzó su máxima expansión territorial y desarrollo económico. En los gobiernos de grandes emperadores como el propio Augusto, Claudio, Vespasiano, Trajano, Adriano y Marco Aurelio, Roma y las demás ciudades se llenaron de grandes construcciones y obras públicas. Además, el arte y la ciencia florecieron.



Roma, la capital del imperio

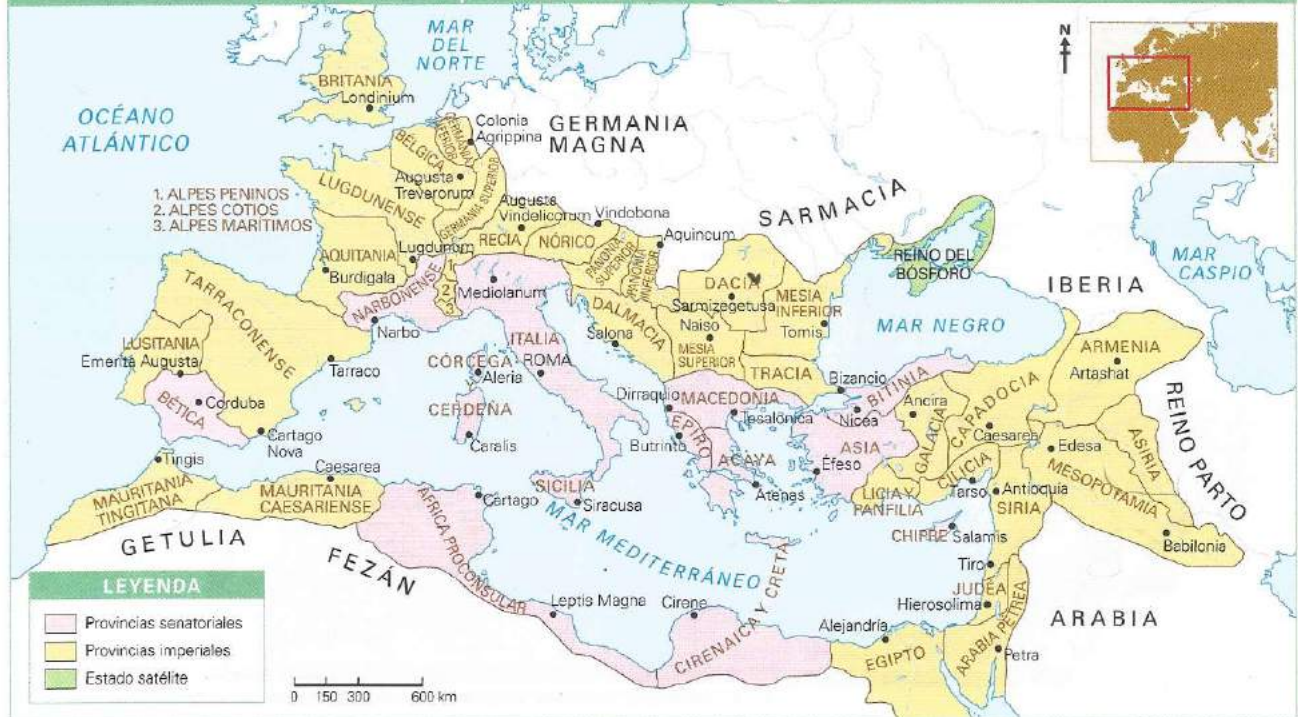


La administración imperial

La gran extensión que alcanzó el Imperio romano condujo a los sucesores de Augusto a realizar reformas en la **administración** de los territorios conquistados. Las más importantes fueron las siguientes:

- **La creación de dos tipos de provincias.** Las provincias imperiales, situadas en zonas estratégicas, dependían directamente del emperador; mientras que las provincias senatoriales, ubicadas en zonas pacificadas, eran administradas por el Senado, aunque estaban bajo la vigilancia de funcionarios del emperador.
- **La concesión de la ciudadanía romana** a todos los hombres libres de Roma y, luego, a los de las provincias. El propósito de esta medida era ampliar las bases del poder del emperador y alentar la integración de los pueblos sometidos.

Las provincias romanas en el siglo II d.C.



3.12 La vida durante el Alto Imperio

En el periodo conocido como el Alto Imperio, la sociedad romana vivió una gran prosperidad, aunque se mantuvieron profundas desigualdades.

Las clases sociales

Durante este periodo, la población se dividía en tres clases sociales:

- Los **honestiores** u **honorables**. Constituida por las familias patricias, la burguesía provincial y la élite militar; Desde que el emperador Vespasiano dispuso la venta de los cargos públicos, los honestiores monopolizaron el poder político.
- Los **humiliores** o **humildes**. Compuesta por la plebe urbana, los campesinos y los individuos libres sin propiedades. Su pobreza les impedía ejercer cargos públicos.
- Los **esclavos**. Aunque estaba prohibido encarcelarlos y darles muerte sin motivo, estaban sujetos al poder de sus amos.

Las mujeres romanas

Las mujeres, independientemente de su riqueza o de su origen, **nunca fueron consideradas ciudadanas**. Eran tuteladas por un varón: primero por su padre o, si este fallecía, por su hermano u otro pariente; cuando se casaban, pasaban a la tutela de su esposo. Los romanos creían que el papel de las mujeres era la crianza de los hijos. No obstante, podían tener propiedades, regentar negocios y participar en las fiestas y espectáculos. Además, en este periodo adquirieron algunos derechos adicionales, como poder divorciarse y administrar su dote en caso de viudez.

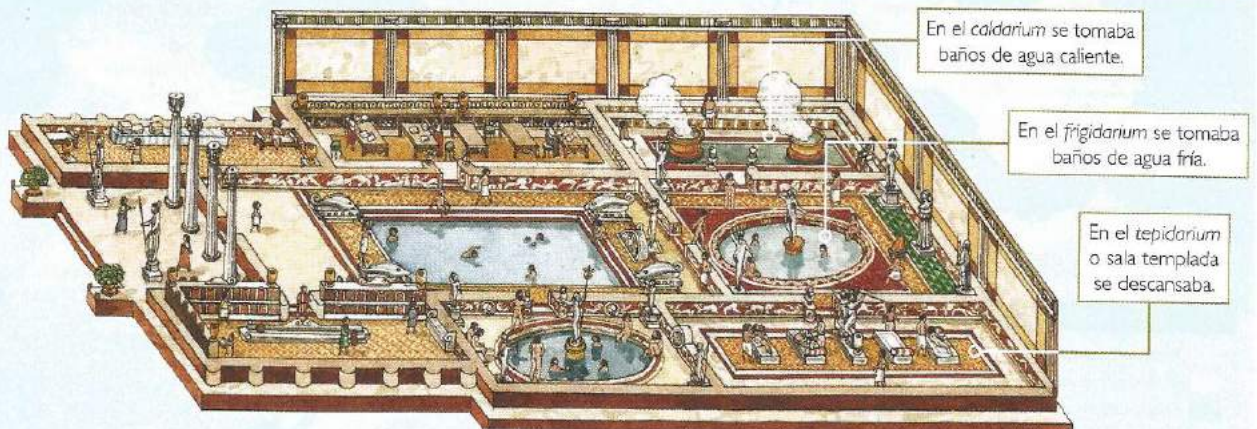
Las ciudades romanas

Los romanos destacaron por la **planificación** de sus ciudades, cuyo diseño seguía la forma de **cuadrícula**. La construcción típica de las ciudades era la **insulae** (isla), que era la casa del romano común. Estaba hecha de adobe y podía tener cuatro pisos. La **domus**, en cambio, era una vivienda de lujo donde vivían los patricios y plebeyos enriquecidos. Constaba de una sola planta, tenía un patio interior y estaba adornada con mosaicos. Las ciudades también disponían de espacios públicos para el esparcimiento, como las **termas** y los **baños públicos**, los **anfiteatros** para la exhibición de espectáculos, los **teatros** para la representación de comedias y tragedias, y los **circos** para las carreras de cuadrigas **Doc. 16**.

¿SABÍAS QUE...?

La fundación de ciudades fue uno de los principales medios de romanización de los territorios incorporados al imperio.

Reconstrucción de una terma romana



La economía romana

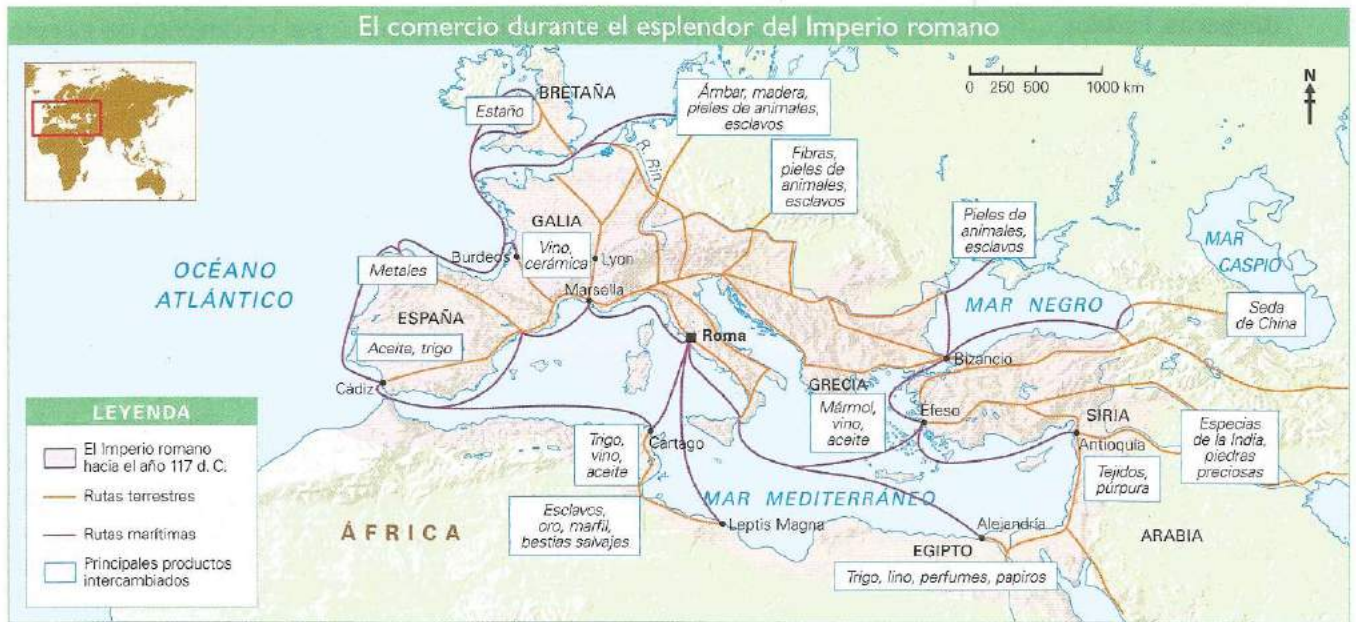
La economía del imperio dependía fundamentalmente de la agricultura, la cual se desarrolló en distintos tipos de propiedades. En zonas donde la romanización fue lenta, como en las Galias, la **agricultura** se centró en pequeñas parcelas que producían para el autoabastecimiento. En otras zonas, como Roma y el norte de África, existían los grandes latifundios dedicados al monocultivo. Este tipo de propiedades se concentraban en llanuras cercanas a caminos o ríos para poder transportar y distribuir la producción. El Estado también era propietario de tierras, las que obtenía mediante confiscaciones y donaciones.

La **artesanía** era otra actividad económica importante. Se desarrollaba en las ciudades, donde estaban los talleres en los que trabajaban los artesanos. La minería se centraba en la explotación de oro, plata, hierro, cobre, estaño, plomo y mercurio.

Por otro lado, se desarrolló un intenso **comercio** gracias a la seguridad que ofrecía la *Pax romana* y a la gran red de caminos existente. Asimismo, el uso de una misma moneda en todo el imperio permitió establecer relaciones comerciales con puntos tan distantes como China, el centro de África y el suroeste de Asia.



Sestercio, moneda con el rostro del emperador Adriano.



Los caminos

El temor a sublevaciones e invasiones, así como el desarrollo del comercio, fueron factores determinantes para que se diseñaran caminos que comunicaran rápidamente las ciudades de todo el imperio. Los romanos se dedicaron entonces a la construcción de **calzadas**, unos canales excavados en la tierra que eran rellenados con cuatro capas de piedra para que soportaran el peso del tráfico. Aunque su trazado era recto, la superficie era curvada para evitar el estancamiento del agua. Se llegaron a construir 90 000 kilómetros de calzadas.



Una calzada romana.

3.13 El final del Imperio

GLOSARIO

Germanos. Pueblos que procedían de las costas del mar Báltico, los bosques del sur de Escandinavia y las zonas pantanosas del norte de Alemania y la actual Dinamarca.

Bárbaros. Pueblos que vivían fuera de las fronteras del imperio.

Hunos. Pueblo de jinetes que procedían de las estepas de Asia central.



Los tetrarcas, escultura hecha alrededor del año 330.

Luego de dos siglos de estabilidad política y prosperidad económica que caracterizó al mundo mediterráneo bajo la dominación imperial romana, sobrevino un periodo de decadencia.

Decadencia y crisis del siglo III

El año 235 d.C., el emperador Alejandro Severo fue asesinado por sus propias tropas, situación que reflejó lo debilitado que se encontraba el sistema político imperial. Los factores que influyeron en la crisis fueron los siguientes:

- **La enorme extensión del Imperio romano.** Ello hacía difíciles y lentas las comunicaciones, así como la ejecución de las disposiciones que se establecían en Roma, lo que permitió a los funcionarios provinciales adquirir mayor autonomía. Por el norte, los **germanos**, a los que los romanos llamaban **bárbaros**, aprovecharon la debilidad del imperio para realizar incursiones y saqueos.
- **La crisis política y militar.** Las prolongadas campañas y el crecimiento del ejército dieron mucho poder a los jefes militares, quienes acaudillaban constantemente revueltas del ejército provocando la **anarquía militar**.
- **La crisis económica.** El Estado ya no contaba con las riquezas obtenidas durante las conquistas militares. Por ello, decidió aumentar los impuestos para solventar los gastos de una enorme burocracia y del ejército. Estas mayores cargas tributarias, sumadas a malas cosechas, saqueos y quema de campos, originaron revueltas campesinas que debilitaron aún más el imperio.

El Bajo Imperio o Dominado

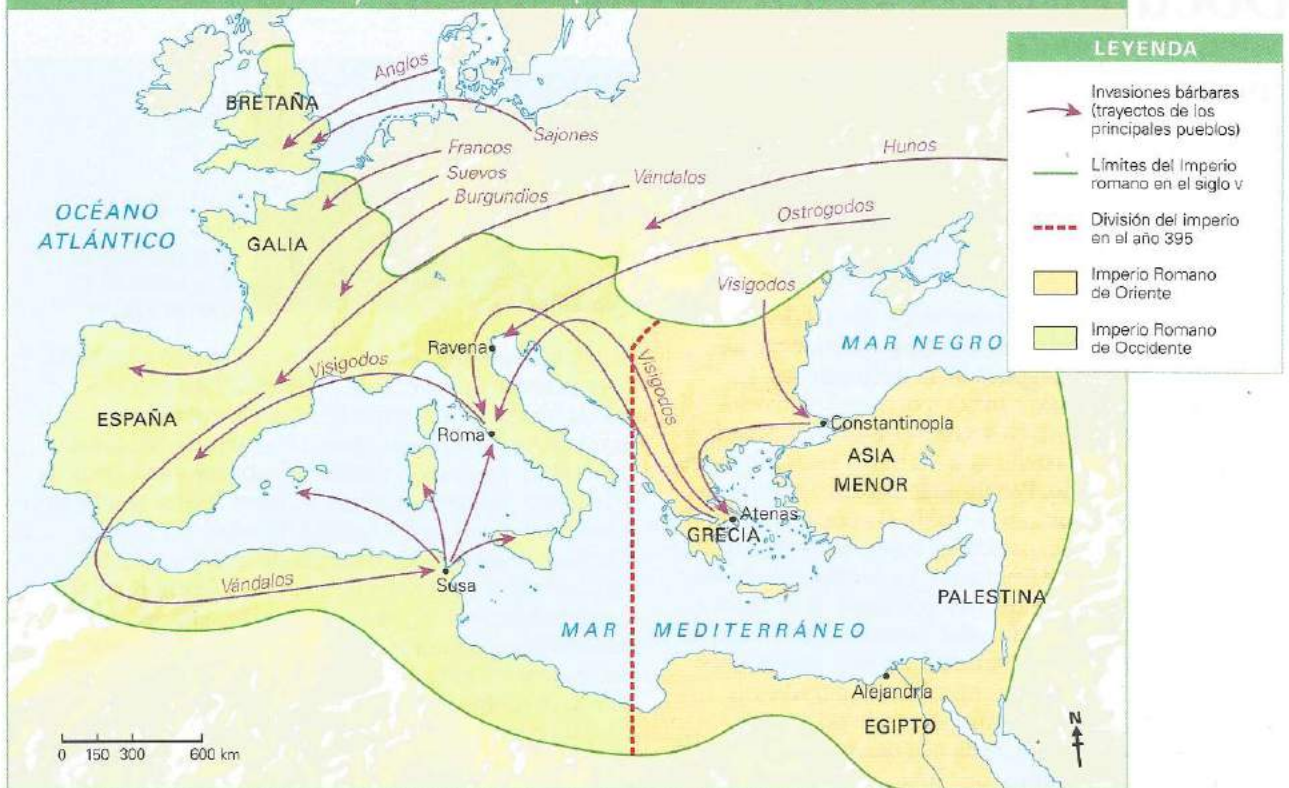
Con la llegada al poder de **Diocleciano** el año 285, empezó el periodo conocido como Bajo Imperio. En esta etapa, el poder del emperador se hizo cada vez más absoluto. Así, Diocleciano se convirtió en el **Dominus** ('señor' o 'dueño'), un déspota según el modelo oriental. Además, para facilitar la administración del imperio, lo dividió en dos regiones: Oriente y Occidente. También dispuso que cada región tuviese su propio emperador o Augusto, quien sería asistido por un César que debía sucederlo luego de que aquel cumpliera veinte años en el gobierno. Por ello, este sistema fue conocido como **tetrarquía** (gobierno de cuatro).

El año 312, luego de una serie de guerras entre los tetrarcas, **Constantino I** asumió el poder absoluto y fundó una nueva capital imperial: **Bizancio**, que desde entonces se llamó **Constantinopla**.

En el año 375, los **hunos** cruzaron las fronteras del imperio y, a partir de ese momento, el avance de los pueblos bárbaros se hizo incontenible. El año 395, con la muerte del emperador **Teodosio I**, el imperio quedó dividido entre sus dos hijos: a Arcadio le correspondió el Imperio Romano de Oriente, y a Honorio, el Imperio Romano de Occidente. Ambos imperios tuvieron destinos diferentes.

- La **parte occidental del imperio** entró en un rápido proceso de decadencia (cese del comercio, revueltas de campesinos y colonos, conspiraciones palaciegas). Finalmente, en una nueva oleada de invasiones, los germanos —liderados por Odoacro— derrocaron al emperador Rómulo Augusto y pusieron fin al Imperio Romano de Occidente (año 476).
- En **Oriente**, el imperio se mantuvo unos mil años más, aunque pasó a llamarse Imperio bizantino.

Las invasiones bárbaras y la división del Imperio romano tras la muerte de Teodosio



El impacto del cristianismo

El cristianismo surgió en Palestina durante el gobierno del emperador Augusto. Su fundador, **Jesús de Nazaret**, predicó una nueva fe basada en el amor al prójimo. Según la tradición cristiana, las ideas de Jesús fueron consideradas blasfemas por la autoridad religiosa judía, que inició un proceso judicial que concluyó con la decisión de la autoridad romana de crucificar a Jesús.

Al igual que los judíos, los cristianos eran monoteístas. Por ello, no aceptaban rendirle culto al emperador ni a los dioses de la religión oficial romana. Esto causó la hostilidad imperial hacia los cristianos. Para las autoridades romanas, el culto al emperador no solo tenía importancia religiosa, sino también política: su desacato significaba rebelarse contra el Estado. La resistencia de los cristianos motivó grandes **persecuciones** contra ellos. A pesar de ello, el cristianismo se difundió con rapidez por todo el territorio romano, incluyendo tanto a la élite como a los pobres y esclavos.

El año 313, el emperador Constantino I promulgó el **Edicto de Milán**, que supuso el reconocimiento oficial del cristianismo y que permitió a los cristianos realizar sus ceremonias y ocupar cargos públicos **Doc. 17**. Entre los siglos III y IV, el cristianismo definió su doctrina esencial, que quedó garantizada en los acuerdos tomados por la gran mayoría de los obispos cristianos en el **Concilio Ecuménico de Nicea** (325).

Posteriormente, en el año 380, el emperador Teodosio proclamó al cristianismo como **religión oficial del imperio**.



Catacumbas cristianas.

Documentos para profundizar

Doc. 12 Rómulo y Remo: orígenes

Amulio es rey tras desbancar a su hermano (el rey legítimo, Númerio). Acumula crimen sobre crimen: elimina la descendencia masculina de su hermano, y a su sobrina Rea Silvia, so pretexto de concederle un honor, la escoge para vestal, dejándola sin esperanza de tener hijos en razón de la virginidad perpetua.

Pero tenía que ser, en mi opinión, cosa del destino el nacimiento de tan gran ciudad y el comienzo de la mayor potencia después de la de los dioses. La vestal fue forzada, dio a luz dos gemelos (llamados Rómulo y Remo) [...]. La sacerdotisa es encadenada y encarcelada, y se ordena que los niños sean arrojados a la corriente del río. Por un azar debido a los dioses, el Tíber, desbordado, no permitía el acceso hasta el cauce habitual a causa de los estancamientos en remanso, y a los que llevaban a los recién nacidos les hizo concebir la esperanza de que estos se ahogasen en esas aguas a pesar de estar remansadas. En la idea, pues, de cumplir así el mandato del rey, abandonan a los niños en la primera charca [...]. La tradición sostiene que cuando el agua, al ser de poco nivel, depositó en seco la canastilla a la deriva en que habían sido colocados los niños, una loba, que había bajado a los montes para calmar su sed, volvió sus pasos hacia los vagidos infantiles; que se bajó y ofreció sus mamas a los niños, amansada hasta el punto que la encontró lamiéndolos (un pastor) –dicen que se llamaba Fáustulo–, y que él mismo los llevó a los establos y los encomendó a su mujer Larentia para que los criase.

Al llegar a la mocedad [...] atacaban a los salteadores cargados de botín, se lo arrebatában y lo repartían entre los pastores, y se reunían con estos para el trabajo y la diversión, siendo cada día más numeroso el grupo juvenil.



Representación de la loba luperca amamantando a Rómulo y Remo.

[...] Unos salteadores, airados por la pérdida del botín, les tendieron una emboscada; Rómulo se defendió con la fuerza, a Remo lo cogieron y lo entregaron preso al rey Amulio acusándolo encima. Sobre todo, achacaban a ambos el realizar incursiones en tierras de Númerio, y saquear en ellas [...]. Remo es así entregado a Númerio para que lo castigue. Desde un principio, Fáustulo había tenido sospecha de que eran sangre real [los niños que criaba en su casa [...]] pero no había querido descubrirlo prematuramente, a no ser que se presentase una oportunidad o lo forzase la necesidad. Se presentó primero la necesidad: bajo la presión del miedo descubre el secreto a Rómulo [...]. Rómulo, dando orden a los pastores de que se presentasen en el palacio real [...] lanza un ataque contra el rey [...] y así matan al rey. [...] Cuando vio (Númerio) que los jóvenes, consumado el magnicidio, se dirigían hacia él para felicitarlo, convoca inmediatamente asamblea y pone de manifiesto que los crímenes de su hermano para con él, el origen de sus nietos, su nacimiento, su crianza, el modo en que habían sido reconocidos, la muerte, en fin, del tirano, y su propia responsabilidad en ella. Los jóvenes se abren paso por entre la asamblea y saludan como rey a su abuelo: un clamor unánime brota, acto seguido de la multitud entera y le ratifica el título y el poder de rey. (Tito Livio, 2011, pp. 9-11).

Doc. 13 El ejército romano

El ejército romano estaba formado por legiones, unidades militares que estaban integradas por soldados llamados legionarios. En el siglo I a. C., el ejército se hizo profesional, es decir, los soldados cobraban un sueldo por sus servicios.

Las legiones de infantería tenían cinco mil hombres cada una, y podían subdividirse en la batalla en facciones más pequeñas llamadas centurias, lo que daba flexibilidad al ejército. Las legiones, que estaban armadas con máquinas de guerra, se establecían en campamentos durante la marcha.

Muchos ciudadanos pobres y habitantes de las provincias se alistaban como legionarios porque era una vía para mejorar su posición.



El legionario romano.

Tácticas y maquinarias.

Doc. 14 Las Doce Tablas

En el siglo V a.C., la plebe obligó a los patricios a recopilar las leyes y escribirlas para evitar cualquier manipulación. Una comisión de diez magistrados elaboró la Ley de las Doce Tabas, llamada así porque se inscribió en 12 tablas de bronce. El código garantizaba la igualdad ante la ley de todos los ciudadanos y fue la raíz del derecho romano.

La publicación de estas leyes causó un gran revuelo entre los plebeyos, ya que pudieron comprobar la gran desventaja a la que se enfrentaban.

Tabla XI: Leyes complementarias

Los matrimonios mixtos, entre plebeyos y patricios, no se podrán llevar a cabo.

Tabla VIII: Agravios y delitos

Si una persona mutila una extremidad a otra, la venganza será de la misma especie a menos que las partes lleguen a un acuerdo.

Doc. 16 La vida en Roma según la sátira

Un pobre no tiene medio ni de pensar ni de descansar en Roma. No te dejan vivir muy de mañana las voces de los maestros; por la noche, los panaderos, y durante todo el día, los martillos de los calderos. Por un lado, el ocioso cambista hace sonar en el mostrador las monedas con el cuño de Nerón; por otro, [se] aporrea con el brillante mazo la piedra desgastada; no cesa de aullar la turba frenética [...] ni el náufrago charlatán con el tronco vendado [...] ni el legñoso vendedor de yescas. ¿Quién puede contar los daños sufridos por un sueño perezoso? [...] A mí me desvelan las risas de la multitud que pasa y me parece que Roma entera está junto a mi cama [...]. (Marcial, 2004, pp. 18-19).



Representación en altorrelieve de un carnicero romano.

Doc. 15 Pan y circo.

Las autoridades romanas siempre se mostraron interesadas en ganarse el favor del pueblo, por lo que no dudaron a la hora de prodigar espectáculos y dádivas alimentarias, especialmente en época de carestía y hambruna.

Esta política, conocida como "pan y circo", ayudaba a garantizar el orden público en periodos de crisis. Incluso con este objetivo se creó la institución de la *annona*, cuya finalidad era la de controlar los precios del trigo y del reparto del pan entre los grupos menos privilegiados de Roma.

Para el imperio era tan importante la distracción de las mentes como el apaciguamiento de sus estómagos. Hasta tal punto fue así, que en el siglo IV, el emperador Valentiniano creyó necesario prohibir que los panaderos abandonasen el gremio bajo ningún pretexto. (Cruz y Herrero, 2011, pp. 30-37).

Doc. 17 La libertad de cultos

Los cristianos fueron objeto de persecuciones, que terminaron con la promulgación de la libertad de cultos mediante el Edicto de Milán (313 d. C.).

"Yo, Constantino Augusto, y yo también, Licinio Augusto [...] hemos creído nuestro deber tratar, junto con los restantes asuntos que veíamos merecían nuestra primera atención, aquellos en los que radica el respeto a la divinidad, a fin de reconocer tanto a los cristianos como a todos los demás la facultad de seguir libremente la religión que cada cual quiera, de tal modo que toda clase de divinidad que habite en la morada celeste nos sea propicia a nosotros y a todos los que estén bajo nuestra autoridad. Así pues, hemos tomado esta saludable y rectísima determinación de que a nadie le sea negada la facultad de seguir libremente la religión que ha escogido para su espíritu, sea cristiana o cualquier otra que crea más conveniente, a fin de que la suprema divinidad a cuya religión rendimos este libre homenaje, nos preste su acostumbrado favor y benevolencia". (Lactancio, 1968, pp. 21-22).

Recursos para ampliar



www.historia-roma.com/index.php

En este sitio web encontrarás información sobre los distintos periodos de la historia de Roma. Presenta a los reyes, líderes militares y emperadores romanos que tuvieron un papel fundamental en la formación de la civilización occidental.



Baca, L., Bokser-Liwerant, J., Castañeda, F., Cisneros, I., y Pérez, G. (Comp.). (2000). *Léxico de la política*. México D.F., México: FLACSO, Fondo de Cultura económica.

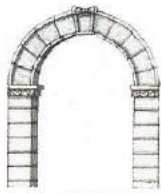
Este texto busca propiciar una reflexión a partir del análisis de la vida social y política de la sociedad. Brinda definiciones de conceptos y procesos relacionados al sistema político actual.

3.14 El arte romano

GLOSARIO

Cemento. Mezcla de cal y arcilla.

Hormigón. Mezcla de piedras, arena, agua y cal o cemento.



Arco



Bóveda



Cúpula

El arte romano se caracterizó por su monumentalidad y funcionalidad.

La arquitectura

Los romanos eran unos **excelentes constructores**. Una prueba de ello es que muchas de sus obras perduran hasta hoy. Como arquitectos, crearon técnicas que aún se siguen empleando, aunque con ligeras modificaciones.

Los edificios romanos eran muy sólidos. Ello se debía en parte a que estaban contruidos con dos nuevos materiales: el **cemento** y el **hormigón**. En un principio, los edificios se cubrían con techumbres planas de madera o de piedra. Después, extendieron el uso del **arco**, la **bóveda** y la **cúpula**. Los romanos decoraban los muros con **pinturas** y cubrían los suelos con **mosaicos**.

Las grandes obras arquitectónicas romanas tenían siempre un **sentido práctico**, pues se destinaban a satisfacer las necesidades de la población. También solían ser **monumentales**, es decir, muy grandes, para que quienes vieran los edificios sintieran que los romanos eran muy poderosos.

Los edificios romanos se clasificaban por las funciones que cumplían:

- **Edificios religiosos.** Los **templos** estaban dedicados a las divinidades. En ellos, los sacerdotes realizaban los cultos religiosos.
- **Edificios políticos y económicos.** Destacaban la **curia**, en la que se reunía el Senado, y la **basílica**, donde tenía lugar el comercio y se administraba justicia.
- **Edificios para el ocio.** Eran muy numerosos **Doc. 18**. En los **anfiteatros** se celebraban las luchas de gladiadores o los combates entre gladiadores y fieras. Los **teatros** servían para presentaciones de comedias y tragedias. En los **circos** se celebraban las carreras de cuadrigas de caballos, una actividad muy popular.
- **Edificios para el cuidado del cuerpo.** Entre ellos, los gimnasios y las **termas** o baños públicos, donde, además de bañarse, se podía descansar y realizar ejercicios.
- **Monumentos conmemorativos.** Servían para recordar hechos importantes y grandes victorias. Entre estos destacaban los arcos del **triumfo** y las **columnas**.
- **Obras públicas.** Todo el imperio estaba surcado por vías de comunicación, como las **calzadas** (nombre con que los romanos llamaban a las carreteras) y los **puentes**, y por **acueductos** para abastecer de agua a las poblaciones.



El arco del Triunfo de Constantino.



Anfiteatro Flavio, más conocido como Coliseo.

La escultura

En Roma, las plazas y edificios públicos, así como los palacios de las personas adineradas, estaban adornados con esculturas y relieves realizados, mayormente, en mármol o en bronce.

Los romanos copiaron los **modelos griegos** a la hora de crear sus esculturas, por lo que hoy se conocen muchas obras griegas gracias a las copias que realizaron los romanos.

Una novedad que introdujeron los romanos fue la elaboración de **retratos** que destacaban por su marcado realismo, de tal manera que incluso se llegaba a representar los defectos físicos de las personas.

Se realizaban retratos de cuerpo entero, bustos y estatuas ecuestres, que representaban al personaje montado a caballo. Para decorar los edificios se usaban relieves, en los que se presentaban acontecimientos de la historia de Roma, como grandes victorias militares.

La pintura

Las paredes de los edificios se embellecían con pinturas cuyos temas fueron variando a lo largo del tiempo. Se pueden encontrar pinturas que imitan la textura del mármol y de la piedra, otras que representan elementos arquitectónicos y también escenas de la vida cotidiana o religiosas.

El mosaico

La técnica del mosaico la tomaron los romanos de los griegos, pero la perfeccionaron y la desarrollaron. Los mosaicos se colocaban tanto en el suelo de las estancias como en las paredes. Se elaboraban con pequeñas piezas de colores llamadas **teselas**, que se incrustaban sobre una capa compuesta de distintos materiales, entre los que se encontraba el cemento.

Los temas que se representaban en los mosaicos eran muy variados. En algunos aparecían dibujos geométricos (trazos curvos, rectángulos, cuadrados...); en otros, se mostraban escenas que podían ser de la vida cotidiana, representaciones de animales marinos, de luchas de gladiadores, etc.



Mosaico que representa a Hércules matando a los pájaros de Estínfalo.



Detalle de la columna trajana: prisionero dacio ante el emperador.

GLOSARIO

Tesela. Pequeña pieza de piedra, terracota o vidrio coloreado que se utiliza para confeccionar un mosaico.



La columna trajana conmemora la conquista de Dacia (actual Rumania) por las legiones romanas entre los años 101 y 106 d. C. Mide 30 metros de altura y está decorada con relieves que muestran episodios de la campaña militar del emperador Trajano.

3.15 El legado cultural de Roma

La cultura romana ha ejercido una gran influencia en la historia de la civilización occidental.

El latín

En todos los territorios bajo el dominio romano se impuso el latín, idioma que sirvió como un elemento de unificación cultural **Doc. 19**. El latín se convirtió en la base de otros idiomas, como el castellano, el italiano, el rumano, el portugués y el francés, a los cuales se denominan **lenguas romances**. No obstante, en la parte oriental del imperio se siguió utilizando el **griego**.

La literatura

Los romanos fueron fuertemente influidos por la tradición literaria griega. Por este motivo, los temas, los géneros, la manera de escribir y los personajes de la literatura romana son, en su mayoría, de origen griego.

Los tres principales géneros literarios eran la lírica, la épica y la dramática, todos **escritos en verso**, aunque con sus propias reglas. El resto de los géneros, **escritos en prosa**, incluyen las novelas, la filosofía y tratan sobre temas científicos, de oratoria, retórica, historia y otros. Si bien la mayoría de estos géneros eran de tradición griega, los romanos crearon algunos géneros como la sátira —el más original de ellos—, cuyo rasgo principal es la crítica.



Mosaico que representa al poeta Virgilio asistido por musas.

- La **poesía** estuvo representada por **Lucrecio**, autor del poema didáctico *De rerum natura*, en el que argumenta que los dioses no intervinen en asuntos humanos; **Catulo**, el primer gran poeta lírico en latín, y **Virgilio**, el más grande de los poetas latinos, autor de *Églogas*, *Geórgicas* y la *Eneida*.
- La **prosa** fue muy utilizada para expresar opiniones políticas —como lo hicieron **Cicerón** y **Julio César**— y proponer modelos morales acerca de la sociedad romana, como en el caso de Catón, político conservador patricio.
- La **filosofía** fue cultivada por **Séneca**, quien hizo grandes aportes al estoicismo **Doc. 20**, y **Plotino**, filósofo que retomó las doctrinas de Platón e hizo conocidas en Roma las ideas de este pensador griego.
- La **historia** estuvo representada por **Tácito**, el más grande historiador romano, autor de *Diálogo de los oradores* y *Germania*; y **Tito Livio**, quien escribió la *Historia de Roma*. Sus relatos incluyen la fundación de la ciudad, la segunda guerra púnica y la conquista de Galia, Grecia y parte del Asia Menor.

Otros aportes: el calendario

Los romanos usaban distintos calendarios lunares. Para unificar la lectura de días y meses, acordaron usar un calendario lunar común de 304 días distribuidos en 10 meses. Sin embargo, como aún causaba confusión, los sacerdotes lo reajustaban anualmente en el último mes.

El año **comenzaba en martius** (marzo), mes de Marte, dios de la guerra, y **acababa en februarius** (febrero). Julio César ordenó reformar este calendario romano, tarea que encargó a Sosígenes de Alejandría. En honor del César, este calendario recibió el nombre de juliano.

En el nuevo calendario, que se implantó en el año 46 a.C., se acordó que todos los años tendrían 365 días, por lo que empezarían en el mes de *januarius* (enero). Cada cuatro años, sin embargo, se añadiría un día. A los años de 366 días se les llamó bisiestos.

Mes	Origen del nombre
Januarius (enero)	Dedicado a Jano, dios de dos cabezas. Una cabeza mira al año viejo y la otra al nuevo.
Februarius (febrero)	En conmemoración de las fiestas de purificación asociadas con la diosa Februa.
Martius (marzo)	En honor del dios de la guerra (Marte).
Aprilis (abril)	Significa 'abrir'. Mes en que se inicia la primavera en Roma.
Maius (mayo)	Por la diosa Maia.
Junius (junio)	Por la diosa Juno.
Julius (julio)	Llamado así en honor de Julio César.
Augustus (agosto)	Por el emperador Augusto.
Septiembre, octubre, noviembre y diciembre	Eran originalmente el mes séptimo, octavo, noveno y décimo del calendario anterior, y fueron llamados con las palabras latinas que correspondían a esos números.

La religión

La religión era muy importante en la vida de los romanos, que eran politeístas. Los dioses principales eran **Júpiter**, **Juno** y **Minerva**, a los que se conocía como la tríada capitolina.

Los romanos construyeron templos para realizar los ritos religiosos. Los **templos** romanos eran muy parecidos a los griegos; la principal diferencia es que se levantaban sobre un podio. El **capitolio** era el templo dedicado a la tríada capitolina.

Los romanos tenían un pequeño altar en sus hogares en el que rendían culto a tres grupos de divinidades: los **lares**, que eran los genios protectores del hogar; los **penates**, que eran los dioses que aseguraban el abastecimiento de la casa, y los **manes**, que eran los espíritus de los antepasados. El culto doméstico lo dirigía el padre de familia. En los tiempos de Augusto y sus sucesores, los **emperadores eran considerados dioses** y se les rendía culto.



Mosaico con dioses lares, en Herculano, Italia.

Los romanos eran muy tolerantes. Permitían a los pueblos conquistados que continuaran manteniendo su religión, y a menudo rendían culto a sus dioses. Por ejemplo, adoptaron todos los **dioses griegos**, a los que cambiaron de nombre **Doc. 21**, e incorporaron numerosos **dioses orientales**, como Isis, Cibeles y Mitra. Estos últimos fueron ampliamente acogidos por la población romana debido a que, a diferencia de la religión oficial, ofrecían una esperanza de vida después de la muerte.

Los **sacerdotes** eran los encargados de realizar el culto religioso en los templos, que consistía, generalmente, en sacrificios de animales.

Documentos para profundizar

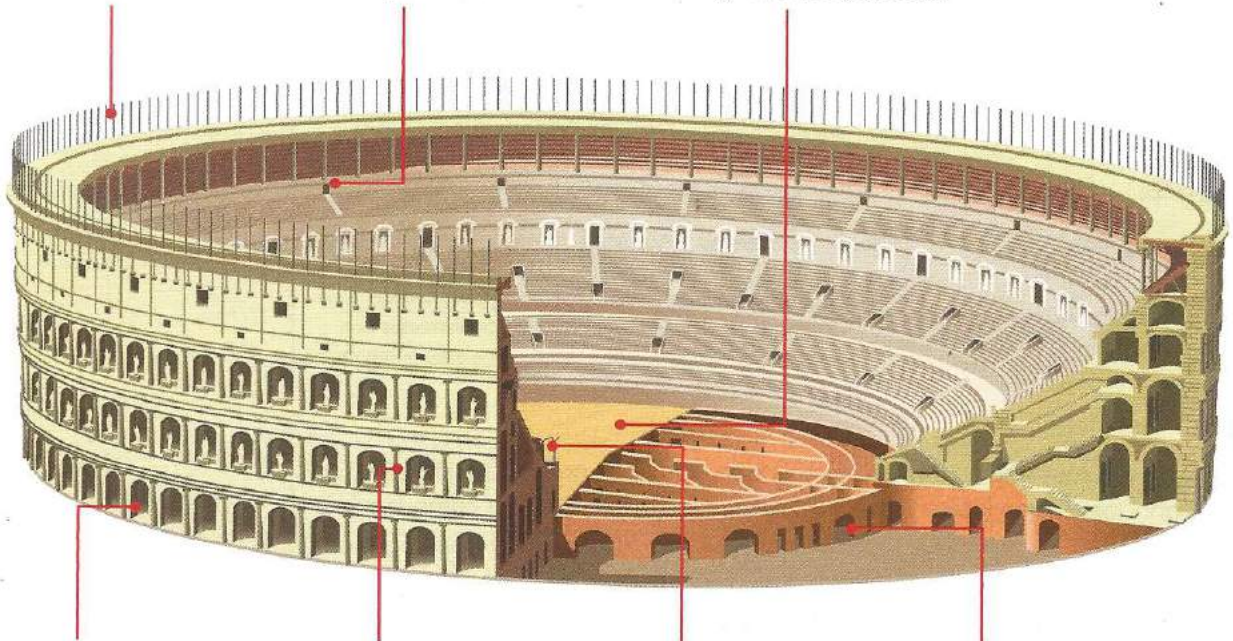
Doc. 18 El Coliseo romano

Es una de las expresiones arquitectónicas más importantes de la civilización romana. Fue inaugurado por el emperador Tito en el año 80 d. C. Este edificio podía albergar hasta 50 000 espectadores, que disfrutaban de las luchas entre fieras, entre gladiadores y de carreras de cuadrigas.

El entoldado. En la parte superior del Coliseo, 240 palos sostenían un toldo para proteger del sol a los asistentes.

Los vomitorios. Estas puertas eran salidas que partían de las galerías y permitían desalojar en tres minutos el aforo del Coliseo (50 000 personas).

La pista de arena. La arena garantizaba la absorción de la sangre en las luchas. Por debajo de la pista había una serie de galerías de seis metros de profundidad, donde se alojaban los gladiadores y las fieras.



Las puertas numeradas. En el perímetro del Coliseo había ochenta puertas. Los espectadores recibían unas fichas con información detallada que les ayudaba a encontrar sus galerías y asientos.

Los estilos arquitectónicos. Las columnas de la fachada combinan los estilos dórico (primer nivel), jónico (segundo nivel) y corintio (tercer nivel).

El palco del emperador. Estaba ubicado en la primera gradería, al sur. Los asientos que rodeaban el palco eran ocupados por los nobles romanos y ciudadanos adinerados.

El pasadizo de los gladiadores. Por ahí ingresaban los gladiadores a la arena del Coliseo. Un túnel subterráneo comunicaba el pasadizo con la escuela de gladiadores anexa.

En Roma había diversos espectáculos para divertir al pueblo, pero uno de los más apreciados por los romanos era la lucha entre gladiadores, caracterizada por su enorme violencia.

Los gladiadores se enfrentaban entre sí, o con fieras, armados de espadas, escudos, puñales, tridentes o redes.

Estas competencias, en las que se apreciaba la destreza y la técnica de los combatientes, implicaba en casi todos los casos la muerte de uno de ellos.



Recreación de un combate entre gladiadores.

Doc. 19 El latín

El latín no desapareció con la caída del Imperio romano y el nacimiento de las lenguas romances; se siguió utilizando durante largo tiempo como vehículo de expresión del mundo de la cultura. El humanismo italiano impulsó un florecimiento literario en toda Europa, en gran parte escrito en latín, y hasta el siglo XVIII la ciencia moderna utilizó habitualmente esta lengua. Resulta lógico, pues, que tanto en la lengua hablada como en la escrita se haya recurrido con mucha frecuencia al empleo de expresiones o términos latinos como un elemento distintivo de la cultura.

En el español se han adaptado numerosas palabras y expresiones latinas. La mayoría son breves, concisas y muy fáciles de retener en la memoria.

Ejemplos	
Déficit	Falta.
Superávit	Lo que ha sobrado.
Memorándum	Lo que hay que recordar.
Referéndum	Forma abreviada de <i>ad referéndum</i> , 'para consultar'.
Nasciturus	El que va a nacer.

Doc. 20 El pensamiento de Séneca



Lucio Anneo Séneca (4 a. C.-65 d. C.) nació en Córdoba. Fue maestro y tutor de Nerón y uno de los filósofos más destacados de su época. Acusado de haber tomado parte en una conspiración contra el emperador, fue obligado a suicidarse cortándose las venas.

Séneca: La libertad del esclavo y la esclavitud del hombre libre

Piensa voluntariamente que ese, que llamas esclavo, nació de la misma semilla que tú, goza del mismo cielo, respira igual, vive igual, muere igual; tanto tú puedes verle a él libre como él a ti esclavo [...].

Este es el compendio de mi doctrina: vive con el inferior como quisieras que el superior viviese contigo. Cuantas veces te venga a la mente todo lo que te es permitido con tu siervo, acuérdate también que eso mismo le es permitido a tu señor contigo. "Pero yo -dices- no tengo ningún amo". Estás en buena edad. Acaso llegarás a tenerlo [...]. Sé, pues, con tu siervo clemente y también cortés; admítelo a tu conversación, a tu consejo y a tu conveniencia [...]. "Es esclavo". ¿Esto le dañará? Muéstrame quien no lo sea: el uno es esclavo de la lujuria, el otro de la avaricia, el otro de la ambición; todos, del temor. (Citado en: Rojo, 2014, p.258).

Doc. 21 Correspondencia entre los dioses griegos y romanos

Griegos	Romanos	Característica
Zeus	Júpiter	Rey de los dioses y dios del cielo.
Hera	Juno	Diosa del matrimonio.
Atenea	Minerva	Diosa de la sabiduría.
Hermes	Mercurio	Dios mensajero y del comercio.
Hefesto	Vulcano	Dios del fuego y la metalurgia.
Hestia	Vesta	Diosa del hogar.
Ares	Marte	Dios de la guerra.
Afrodita	Venus	Diosa del amor y de la belleza.
Deméter	Ceres	Diosa de la agricultura.
Poseidón	Neptuno	Dios del mar y de las aguas.
Dioniso	Baco	Dios del vino y del teatro.
Apolo	Febo	Dios del Sol y las artes.
Artemisa	Diana	Diosa de la Luna y la caza.
Hades	Plutón	Dios del inframundo.



Representación en alto relieve de las diosas vestales.

Recursos para ampliar



<http://www.viasromanas.net/>

En este sitio web encontrarás información sobre el estado y conservación de las vías romanas en Castilla y León, España.

<http://imperivm.org/articulos/calzado.html>

En este sitio web podrás obtener información sobre el calzado romano y otros temas de la cultura romana.



Franzoni, D. (Productor), y Scott, R. (Director). (2000). *Gladiator* [Película]. Estados Unidos: Dreamworks SKG, Universal Pictures.

Esta es una película en la que se narra el posible asesinato de Marco Aurelio por su propio hijo Cómodo. La vida de los gladiadores sirve como telón de fondo.

El surgimiento de la participación democrática en el mundo clásico

Capacidades

- Interpretamos críticamente fuentes diversas.
- Comprendemos el tiempo histórico.
- Elaboramos explicaciones históricas.

Hasta el surgimiento de la democracia en Atenas, los sistemas políticos en la Antigüedad se caracterizaron por separar a una clase dirigente privilegiada de las masas populares sin capacidad de acción. En este tipo de organizaciones, los súbditos solo tenían obligaciones y le debían respeto y sumisión total al rey.

Con la democracia, en cambio, surgió el concepto de ciudadanía, el cual fue definido por los propios atenienses a partir de dos nociones fundamentales: *isonomía* ('igualdad ante la ley') e *isegoría* ('igualdad de derecho a voz en la Asamblea'). A su vez, el establecimiento del sistema republicano en la antigua Roma significó la participación de las clases menos acomodadas en los asuntos de interés público. La figura del tribuno de la plebe adquirió vital importancia, pues contrarrestaba el poder político monopolizado por las familias patricias.

1. Lee los siguientes fragmentos y señala el **contexto histórico** en que fueron redactados. Luego, responde las preguntas en tu cuaderno.

La democracia ateniense

El principio del gobierno democrático es la libertad. [...] El primer carácter de la libertad es la alternancia en el mando y en la obediencia. En la democracia el derecho político es la igualdad [...] la multitud debe ser necesariamente soberana, y [...] las decisiones de la mayoría deben ser la ley definitiva, la justicia absoluta; porque se parte del principio de que todos los ciudadanos deben ser iguales. Y así, en la democracia, los pobres son soberanos, con exclusión de los ricos, porque son los más, y el dictamen de la mayoría es ley. Este es uno de los caracteres distintivos de la libertad, la cual es para los partidarios de la democracia una condición indispensable del Estado. (Aristóteles, 1988, p. 370).

La república romana

[...] república es cosa del pueblo; pueblo no es toda reunión de hombres congregados de cualquier manera, sino la sociedad formada bajo la garantía de las leyes y con objeto de utilidad común. Impulsa a los hombres a reunirse no tanto por su debilidad como por la necesidad imperiosa de asociación; no ha nacido el hombre para vivir aislado, solitario y errante [...]. Ahora bien, todo pueblo o toda reunión establecida bajo estos principios que acabo de explicar; toda ciudad, es decir; toda constitución de un pueblo, toda república [...], necesita para no desaparecer que sea gobernada con inteligencia y con autoridad. [...]. (Cicerón, 1924, pp. 31 y 34).

- ¿Qué puntos de vista expresados en cada texto considerarías como avances en materia democrática para su época? ¿Por qué?
- ¿Qué efectos crees que tuvieron estos avances en la vida de las clases populares? Fundamenta tu posición.

2. **Averigua** sobre los conceptos acerca de la participación democrática en los siguientes periodos históricos:

- El helenismo
- La Edad Oscura
- El Bajo Imperio

Sintetiza la información de cada caso en un cuadro comparativo, y establece semejanzas y diferencias con respecto a la noción de participación democrática surgida en la Grecia clásica y en la Roma republicana.



3. Formen equipos y analicen el texto. Luego, dialoguen a partir de las preguntas.

Participamos en un Estado democrático

Muchas veces escuchamos frases como "El pueblo participó en las votaciones y eligió democráticamente a sus representantes" o "En esta familia tomamos acuerdos de manera democrática". Mediante estas expresiones se utiliza el término *democracia* para referirse a la forma de participar y tomar decisiones en diferentes ámbitos. Debemos comprender, entonces, que la democracia no es un asunto exclusivo de los políticos: todos los ciudadanos y ciudadanas tenemos que asumir el compromiso de participar activa y permanentemente en la vida política del país. Sin embargo, muchos ciudadanos no muestran interés en la participación democrática, ya sea por falta de costumbre o por el desencanto que sufren cuando ven aspectos negativos que favorecen el desarrollo de conductas antidemocráticas. Por tales razones, es importante que asumamos el compromiso de participar en todos los ámbitos de la vida democrática: en nuestra familia, en la escuela y en la sociedad.



Archivo diario El Comercio

- ¿Qué opinan sobre las prácticas democráticas en su entorno (escuela, familia y comunidad)? ¿Son frecuentes? ¿Cómo se aplican? ¿Qué resultados tienen?
- ¿Consideran que la escuela debe convertirse en un espacio de participación ciudadana? ¿En qué les beneficiaría?

Nos autoevaluamos



Lo que aprendí autónomamente

- ¿Comprendí todos los temas estudiados?
- ¿Aplicé estrategias aprendidas para examinar las fuentes históricas en esta unidad?
- ¿Logré relacionar el pasado con el presente?



Lo que aprendimos en equipo

- ¿Mi aporte al grupo fue adecuado? ¿Por qué?
- ¿Logré construir buenas explicaciones históricas a partir del diálogo con mis compañeros? ¿Qué resultados tuve al respecto?



CONCEPTOS CLAVE

- Cultura andina
- Precerámico
- Periodo Inicial
- Centro ceremonial
- Horizonte cultural
- Integración regional
- Rituales funerarios
- Control de pisos ecológicos
- Gobierno teocrático
- Iconografía
- Geoglifos
- Edificio público

4

UNIDAD

Los primeros pueblos andinos

La cultura andina y el manejo sostenible de los recursos

El mundo contemporáneo está pasando por una severa crisis ambiental que amenaza con destruir la biodiversidad del planeta y acabar con sus recursos debido al uso irresponsable de la tecnología. Esto se observa desde mediados del siglo XIX, ya que los países han explotado su ambiente sin preocuparse por su conservación. El Perú no ha sido ajeno a esta problemática, ya que la depredación del entorno natural a causa de un manejo inadecuado de nuestros recursos ha degradado las condiciones de vida de diversos sectores de la población. Para revertir esta situación, se deben implementar cambios profundos en la forma como nos relacionamos con el ambiente.

En este sentido, se puede tomar como ejemplo a la **cultura andina**, que desarrolló técnicas de explotación del medioambiente siguiendo un principio básico fundamental: la conservación y el **manejo sostenible de los recursos**. Sistemas de cultivo como los waru-waru, las cochas y los andenes no solo tuvieron como objetivo maximizar la producción agrícola, sino también preservar las tierras cultivables y utilizar racionalmente los recursos hídricos.

Teniendo en cuenta lo expuesto, te planteamos la siguiente pregunta:

¿De qué modo los conocimientos de la cultura andina pueden contribuir a mejorar el ambiente?



Para cultivar la quinua, un producto andino, se siguió un principio básico: la conservación del ambiente.

LO QUE APRENDEREMOS...

En esta unidad aprenderemos a elaborar explicaciones históricas destacando la importancia de algunos hechos o procesos que propiciaron el desarrollo de los primeros pueblos andinos, utilizaremos diversos tipos de fuentes como sitios arqueológicos, cerámicas, textiles, etc., con la finalidad de identificar el contexto histórico en el que fueron producidas y comprenderemos categorías temporales a través de líneas de tiempo o cuadros cronológicos.

Introducción: Los primeros pueblos andinos

El surgimiento y desarrollo de la **cultura andina** fue un proceso continuo de adaptación a los diversos ecosistemas existentes en el espacio andino por parte de los primeros pueblos que lo habitaron. Así, para poder aprovechar los recursos de su medio, estas sociedades idearon valiosas estrategias que les permitieron adaptarse a la geografía existente y desarrollar una rica y avanzada cultura.

Es importante mencionar que civilizaciones como Chavín, Paracas, Nasca y Moche destacaron no solo por la suntuosidad de sus edificios y templos y por la destreza de sus artesanos, sino también por la eficacia de su tecnología, que les permitió **manejar de manera sostenible los recursos** de su entorno.

4.1 El surgimiento de la cultura andina

¿SABÍAS QUE...?

Un problema histórico es un asunto que se plantean los historiadores y cuya respuesta posee relevancia científica para la sociedad.

Hace 12 000 años llegaron los primeros seres humanos al actual territorio peruano. Ellos dieron origen a la civilización andina, llamada así por la importancia que tuvo la cordillera de los Andes en su desarrollo.

Teorías sobre el surgimiento de la cultura andina

El origen de la alta cultura andina ha sido un problema histórico intensamente debatido por los especialistas, pues cada una de las diversas teorías defendida por ellos poseen varios elementos que las hacen posible.



No obstante, las investigaciones arqueológicas contemporáneas han confirmado el **origen autóctono** de la cultura andina, cuyos primeros signos de complejidad social y política en el espacio andino se encontraron en la costa central del Perú.

Periodificación del Perú prehispánico

Las dos propuestas de periodificación más difundidas son las siguientes:

El sistema de horizontes e intermedios, propuesto por John Rowe, ordena la historia de las culturas prehispánicas según los estilos de cerámica que producían.

Horizonte Tardío (1476-1532)	Dominio de la cultura inca.
Intermedio Tardío (900-1476)	Surgen culturas regionales como Chimú, Lambayeque y Chíncha en la costa. Huanca en la sierra y Chachapoyas en la selva.
Horizonte Medio (600-900)	Influencia panandina de las culturas Huari y Tiahuanaco, provenientes del sur andino.
Intermedio Temprano (200 a.C.-600 d.C.)	Surgen estilos regionales como Vicús, Nasca, Moche, Lima y Salinar en la costa, y Recuay y Pukara en la sierra.
Horizonte Temprano (800 a.C.-200 a.C.)	Predominio en la zona andina del estilo de cerámica producido en Chavín de Huántar.
Periodo Inicial (2000 a.C.-800 a.C.)	Surgen centros ceremoniales como Sechín en la costa central y Kotosh en la sierra.
Precerámico (10000 a.C.-2000 a.C.)	Etapla previa al descubrimiento de la cerámica. Abarca a los grupos de cazadores-recolectores y a los primeros sedentarios.

El sistema de desarrollos regionales e imperios, propuesto por Luis Lumbreras, sitúa cronológicamente a las culturas prehispánicas de acuerdo con su desarrollo social y económico.

Industriales urbanos	Imperio del Tahuantinsuyo (1470-1532)	Establecimiento y desarrollo del Imperio incaico sobre todo el espacio andino.
	Estados regionales (1200-1470)	Desarrollo de Estados de alcance regional y gran prosperidad económica y cultural.
	Imperio huari (800-1200)	Predominio político de Huari sobre el espacio andino.
Agricultores aldeanos	Culturas regionales (200-800)	Aparición de Estados regionales como Moche, Lima y Nasca.
	Formativo (1200 a.C.-200 d.C.)	Tiempo de influencia del culto chavín.
Recolectores	Arcaico (4000 a.C.-1200 a.C.)	Presencia de los primeros centros urbanos y ceremoniales.
	Lítico (10000 a.C.-4000 a.C.)	Desde la llegada de los primeros cazadores hasta el descubrimiento de la agricultura.

El Precerámico Temprano (10000 a.C. - 6000 a.C., aprox.)

Este periodo abarca desde la llegada de los primeros **cazadores-recolectores** al espacio andino, alrededor del año 10000 a.C., hasta el surgimiento de los **grupos sedentarios**, hacia el año 6000 a.C. **Doc. 1.** Para sobrevivir, estos grupos tuvieron que adaptarse a su entorno. Así, desarrollaron la **trashumancia estacional**, que es el desplazamiento en el interior de un espacio según las estaciones del año.

- Los **grupos costeros** se asentaban durante el verano en las riberas de los ríos y cerca del mar, donde se dedicaban a la pesca y al marisqueo. En otoño e invierno se desplazaban hacia las lomas, donde practicaban la caza menor y la recolección.
- Los **grupos serranos** vivían durante el verano en los valles interandinos, donde se dedicaban a la recolección de plantas silvestres y a la caza menor. En invierno iban a la puna para cazar camélidos **Doc. 2.**

La domesticación y la sedentarización

Hacia el año 8000 a.C., los antiguos peruanos iniciaron el proceso de **domesticación de plantas** por **recolección selectiva**, al seleccionar las especies que se ajustaban a sus necesidades para favorecer su reproducción **Doc. 3.** En cuanto a los animales, se empezó practicando la **caza selectiva** —solo de adultos machos— para asegurar la reproducción de la especie. Hacia el año 5000 a.C. ya había corrales con animales en cautiverio. Una de las consecuencias de ambos procesos fue la construcción de viviendas estables, ya que los pobladores debían vigilar las cosechas y los corrales. Así comenzó el proceso de **sedentarización**.

¿SABÍAS QUE...?

Las pinturas rupestres de Toquepala (Tacna), se encuentran en cuevas que fueron habitadas hace 10000 años por cazadores que representaron sus escenas de caza de camélidos.

4.2 El Precerámico Tardío (6000 a.C. - 2000 a.C., aprox.)

El proceso de neolitización de los pueblos andinos tuvo características muy particulares, ya que –a diferencia del europeo– el descubrimiento de la cerámica no tuvo un rol fundamental.

Economía y sociedad en el Precerámico Tardío

Durante el Precerámico Tardío, la producción agrícola adquirió mayor importancia para la subsistencia de los pobladores, lo cual originó que la organización social se volviera más compleja. Así aparecieron personas con **conocimientos especializados** sobre los ciclos productivos agrícolas. Estas personas, con el tiempo, adquirieron gran influencia en sus comunidades.

En esta época, la población de las aldeas aumentó significativamente. En **Huaca Prieta Doc. 4** y **Culebras**, en la costa norte, se han hallado casas subterráneas hechas de piedra y con techos de palos y tierra, mientras que en la costa sur las casas se hicieron al nivel del suelo, con estructuras de caña y reforzadas con huesos de ballena. En la costa central, se establecieron las dos aldeas más antiguas del Perú: **La Paloma** y **Chilca**, ambas en el valle de Chilca (Lima).

La arquitectura monumental

Hacia el año 3000 a.C., al final del Precerámico Tardío, aparecieron en el espacio andino las primeras **edificaciones de uso colectivo**. Por los restos materiales encontrados en dichos recintos (entierros y ofrendas rituales) se sabe que eran centros ceremoniales y administrativos donde se realizaban actos públicos. Este hecho permite deducir que existía un pequeño grupo de **élite**, posiblemente una **casta sacerdotal**, que solo se dedicaba a presidir el culto y a conocer el ciclo productivo de su entorno con la finalidad de propiciar buenas cosechas.



Caral, una antigua civilización

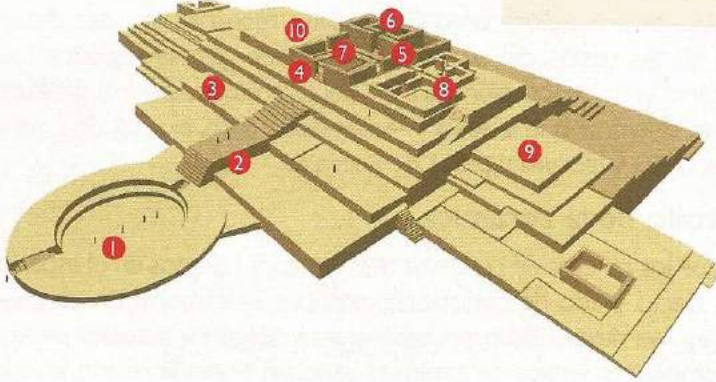
El lugar más representativo del Preclásico Tardío es Caral. Este centro urbano y ceremonial se formó hace aproximadamente 4500 años en el valle de Supe (Lima). De acuerdo con su principal investigadora, la arqueóloga Ruth Shady, Caral es la **civilización más antigua de América**. Fue simultánea a Mesopotamia, Egipto, India y China, y anterior —al menos 1500 años— a la civilización mesoamericana. Caral ocupa una extensión de 60 hectáreas. En el conjunto destacan seis pirámides, alrededor de las cuales se levantan varias construcciones de menor tamaño. Para edificar esas estructuras, los habitantes de Caral tuvieron que trasladar millones de bloques de piedra de zonas cercanas.

1. Plaza circular hundida.
2. Escalera central.
3. Terrazas superpuestas con recintos de trabajo.
4. Atrio: espacio ceremonial con fogón central y banquetas escalonadas.
5. Plataforma elevada con un recinto a cada lado.
6. Recinto con plataforma central ornado con nichos.
7. Altar cuadrangular con conducto de ventilación subterránea.
8. Conjunto de salones decorados con frisos y nichos.
9. Ala este: siete terrazas superpuestas con recintos y escaleras que las comunican.
10. Ala oeste: terrazas con una gran escalera lateral.



Proyecto espacial arqueológico Caral - Supe INC

La Pirámide Mayor de Caral.



La vida en Caral

La fertilidad del suelo y la cercanía a los recursos marinos hizo posible que Caral desarrollara una economía sólida capaz de generar **excedentes**. Además, por estar ubicada entre las comunidades pesqueras de la costa y las localidades agrícolas de la sierra, este lugar adquirió una importancia fundamental como centro de **trueque** o de intercambio de productos **Doc. 5**. En Caral hubo una clara **división social**. La clase gobernante estaba formada por sacerdotes y funcionarios que se encargaban de dirigir los rituales públicos, organizar los trabajos colectivos y elaborar los calendarios para designar las actividades del pueblo. Vivían en grandes casas y tenían objetos lujosos como hachas de cuarzo, asientos de vértebras de ballena y collares de cuentas exóticas. Las clases populares estaban formadas por agricultores y pescadores, quienes reconocían el poder de sus gobernantes pagándoles tributos por medio de su trabajo y sus productos.

LIMA REGIÓN: USO SOSTENIDO DE LOS VALLES EN CARAL



Según la arqueóloga Ruth Shady, los pobladores de Caral tuvieron un patrón de asentamiento que sería un modelo para el desarrollo posterior de la cultura andina: los núcleos poblacionales se ubicaban en las laderas de las lomas que circundan el valle de Supe. Por ello, los valles estaban destinados exclusivamente a la agricultura.

4.3 El Periodo Inicial (2000 a.C. - 800 a.C., aprox.)

Hacia el año 1800 a.C. llegó al espacio andino la cerámica, proveniente posiblemente del norte. Este hecho marcó el comienzo del Periodo Inicial, etapa en la cual se consolidaron los cambios que habían empezado en el Precerámico Tardío.

Las actividades económicas

Durante el Periodo Inicial, el fortalecimiento de las élites sacerdotales dedicadas exclusivamente a la observación de los fenómenos naturales mejoró los conocimientos que se tenían sobre el medioambiente y el proceso de crecimiento de los cultivos. Por ello, se dieron avances significativos en **tecnología agrícola**, que les permitieron a las poblaciones generar excedentes de alimentos.

En la costa, por ejemplo, se desarrolló la **agricultura de regadío** para vencer la sequedad del suelo. En la sierra se iniciaron **proyectos hidráulicos** como el canal de Cumbemayo (Cajamarca), que alcanzó una longitud de nueve kilómetros.

Por otra parte, la existencia de numerosos centros religiosos favoreció el encuentro de peregrinos procedentes de lugares lejanos, lo cual propició la práctica del **trueque**. Algunos productos, como el *Spondylus*, recorrían grandes distancias, pues se obtenía de las costas del sur de Ecuador. Además, las regiones comenzaron a especializarse en la producción para el intercambio: así, la sierra producía obsidiana y cinabrio, mientras que la selva intercambiaba coca, plumas de colores, plantas medicinales, tintes vegetales y pieles de animales.

El desarrollo de la cerámica

Debido a que los objetos de cerámica más antiguos hallados en el espacio peruano evidencian cierto grado de conocimiento sobre su elaboración, se presume que este arte llegó ya desarrollado, probablemente desde los actuales países de **Ecuador** y **Colombia**. Los estilos de cerámica variaban según la región, lo que muestra el desarrollo de identidades locales y regionales.

Se pueden distinguir los siguientes estilos regionales:



El estilo **Pandanche**, originado en Pacopampa (Cajamarca), es considerado uno de los más antiguos. Se caracteriza por sus pequeñas vasijas de paredes delgadas, decoradas con líneas incisas finas.



El estilo **Wairajirka-Tutishcainio**, desarrollado en la zona de Kotosh y Wairajirka (Huánuco), se caracteriza por su decoración con líneas incisas anchas y finas.



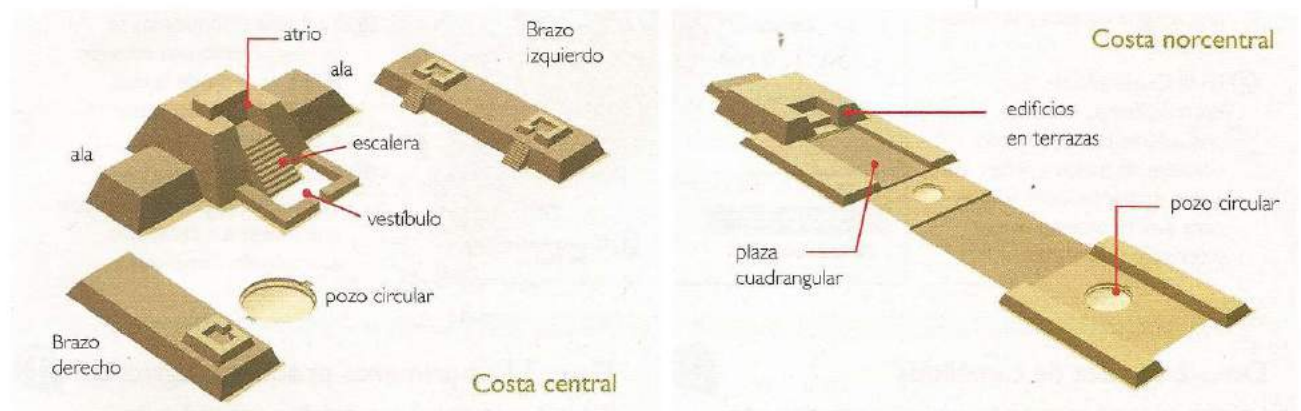
El estilo **Ancón-Curayacu**, creado en la costa central, se caracteriza por sus ollas sin cuello, de paredes delgadas y bordes redondeados, sus botellas y tazas de paredes rectas. En la tradición Curayacu, se utilizaba pintura rojiza y el trabajo era más elaborado.

Los centros ceremoniales

La importancia que adquirieron los centros ceremoniales consolidó el poder político y social de los sacerdotes. La arquitectura de estos centros siguió estilos distintos según la región en la que se construyeron:

- En la **costa central**, templos en forma de U.
- En la **costa norcentral**, pirámides con plazas cuadrangulares y circulares hundidas, así como edificios en terrazas.
- En la **sierra**, construcciones que mezclaban los rasgos mencionados, lo que revela la constante comunicación entre los pueblos andinos.

Otra característica de los centros ceremoniales de este periodo son las representaciones de **seres mitológicos** pintados o tallados sobre sus muros, probablemente con el fin de causar temor en los visitantes. Estos personajes, de actitud desafiante, presentan ojos torcidos, dientes apretados y colmillos puntiagudos. La gran importancia que adquirieron los centros ceremoniales consolidó el **poder político y social de los sacerdotes** **Doc. 6**. En la costa tuvieron estas características:



El templo de Sechín

En el cerro Sechín, ubicado en el **valle de Casma** (región Áncash), se encuentra uno de los templos más conocidos del Periodo Inicial.

- ✓ Los arqueólogos han identificado **dos etapas** de construcción: un templo edificado de barro que fue utilizado alrededor del año 2400 a.C., y otro hecho de piedra construido entre los años 2000 a.C. y 1500 a.C. Este último consta de tres plataformas, un patio semisubterráneo, dos construcciones pequeñas, una pirámide cuadrangular y una pared exterior enchapada con lajas talladas.

Al parecer, las escenas representadas en los muros exteriores guardan relación con **rituales de muerte y fecundidad**, dos procesos naturales de gran importancia para toda sociedad agropecuaria. Aparecen en ellas sacerdotes ataviados con tocados y pintura facial, y sosteniendo un arma o cetro en la mano; también se aprecian cabezas, orejas, brazos y piernas cercenadas, así como los tórax y vísceras de las víctimas rituales.

El final de un periodo

Hacia finales del Periodo Inicial, los grandes centros ceremoniales de la costa **entraron en crisis**. La población que vivía alrededor de estos centros abandonó los edificios públicos y se asentó en lugares más altos y cercanos a fuentes de agua para asegurar el riego de sus cultivos. Mientras esto ocurría en la costa, en la sierra comenzaron a destacar otros centros religiosos como el Templo de Chavín, Paco-pampa, Kunturwasi y Huaricoto.



Víctima que tiene los miembros inferiores seccionados y los ojos cerrados.

Documentos para profundizar

Doc. 1 Evidencias de los primeros pobladores del Perú

- ① En Amotape (Piura y Tumbes), los arqueólogos encontraron herramientas toscas. Los estudios señalan que en el pasado había manglares en esa zona, y recursos como moluscos y peces.
- ② Entre Piura e Ica han sido descubiertas puntas de flecha grandes y alargadas, clasificadas como tipo Paiján.
- ③ En Chivateros (Lima), en la desembocadura del río Chillón, se han encontrado una antigua cantera y un taller lítico.
- ④ En la Quebrada de los Burros (Tacna), vivieron pescadores que fabricaron cordeles, anzuelos y redes, así como embarcaciones sólidas para aventurarse en el mar y conseguir alimentos.



- ⑤ En la cueva de Guitarrero (Áncash), se encontraron evidencias de consumo de roedores, perdices, palomas y venados, además de olluco, pacay, lúcuma y frejol.
- ⑥ En la cueva de Lauricocha (Huánuco), fueron encontrados los esqueletos de once personas.
- ⑦ En las cuevas de Pachamachay y Telarmachay (Junín) se han hallado rastros de totora, quinua, oca y camélidos.
- ⑧ En Asana (Moquegua) se ha descubierto una estación al aire libre desde la cual los cazadores acechaban a camélidos y tarucas.
- ⑨ En Toquepala (Tacna), hay evidencias de pintura rupestre que muestra a cazadores acorralando camélidos.

Doc. 2 La caza de camélidos

La caza en los Andes se desarrollaba con diversas estrategias: por acercamiento a las presas, por emboscada (*kayku*) y por cercamiento (*chaku*).

La primera es de trabajo individual, seguramente, la más común y la más adecuada para animales como los venados, que tienden a dispersarse o a vagar solitarios por zonas rocosas. Sigilosamente, el cazador se aproxima al animal que está pastando, bebiendo o descansando, y lo ataca. La emboscada (*kayku*) requiere un grupo que puede ser de tres o más cazadores, los cuales asustan al animal y lo llevan hasta lugares de difícil movilidad, donde pueden aproximarse y matarlo.

La cacería por cercamiento o rodeo (*chaku*), que fue una modalidad muy usada en periodos posteriores, consiste en el cercamiento de las manadas por un grupo que va "encerrando" a los animales rodeados impidiendo que huyan hasta tenerlos lo suficientemente cerca para matarlos con sus lanzas o con golpes de porras o mazos. Esta es una actividad colectiva que requiere normalmente un número crecido de componentes, ya que para hacer el cerco se usan redes u otros artilugios para encerrar a los animales. Parece una forma de caza más reciente. (Lumbreras, Kaulicke, Santillana y Espinoza, 2008, pp. 68-69).

Doc. 3 Los primeros productos agrícolas

[En la horticultura] las cosechas dependen de los fenómenos naturales. El aprovechamiento de las tierras potencialmente cultivables es mínimo. La horticultura no es el único sustento del hombre que continúa con sus actividades de caza y recolección [...]. El orden de aparición de plantas domesticadas es:

- 8000 a. C.: oca, ají, olluco, pacay, lúcuma y frejol.
- Entre los 8000 y 6000 a. C.: pallar, zapallo, mate.
- Entre los 6000 y 4000 a. C.: maíz.
- Entre los 4000 y 2500 a. C.: palto, maní, yuca, guayabo y algodón. (Bonavia, 1991, p. 78).



lúcuma



pacay



olluco



papa



yuca

Doc. 4 Iconografía temprana en Huaca Prieta

En 1946, el arqueólogo Junius Bird descubrió el primer depósito precerámico en un oscuro montículo llamado Huaca Prieta, al norte del valle de Virú [...] en el departamento de La Libertad. [...]

Otro de los notables hallazgos fueron los primeros textiles de algodón. [...] En los textiles encontrados en Huaca Prieta (2500 a. C.), es donde vemos las primeras imágenes que más adelante reconoceremos en [...] otras culturas. Allí podemos ver la figura de un cóndor con una serpiente en su estómago. [...] Junius Bird dice que "esta figura se seguirá repitiendo con sorprendente regularidad en el arte andino de los siguientes 4000 años". (Bonavia, 2000, p. 13).



La similitud en la iconografía textil en Huaca Prieta (derecha) y La Galgada (izquierda) demuestra la comunicación e intercambio de ideas en el Precerámico Tardío.

Doc. 6 Los primeros indicios de Estados

La Galgada, Huaricoto, Kotosh (Mito) en la sierra; Las Haldas, Moxeque (pampa de las Llamas), huaca de los Reyes, Sechín Alto, La Florida en la costa, y muchas otras construcciones del llamado Periodo Inicial, no dejan duda de su condición de centros estatales. En todos estos sitios se nota la presencia de una arquitectura de carácter público [...] y su carácter religioso (a través de las ofrendas, relieves, pinturas murales, enterramientos, fogones rituales, etc.). Cada uno de estos yacimientos requirió decenas de millones de días-hombre de trabajo para su construcción. No podemos precisar en cuanto tiempo fueron construidos, pero definitivamente no se trató de un clan o "tribu", ni tampoco de una jefatura: la entidad que sustentó y dirigió su edificación tuvo que ser un Estado. [...]

Las imponentes edificaciones, la secuencia de construcciones prolongadas e intensivas, los villorrios aledaños, las cámaras con piso hundido y fogón central, la superposición de los complejos enterramientos y los suntuosos ajuares funerarios reflejan no solo estratificación social, sino la relación de la casta gobernante con el culto religioso. (Silva, 1997, p. 115).

Doc. 5 La economía de Caral

La complementación económica [...] caracterizó la economía de la sociedad de Supe. Los pescadores adquirirían algodón para la manufactura de redes y ropa, mates y maderos para los flotadores y los remos de sus embarcaciones, además de otros productos vegetales con fines alimentarios; los agricultores del valle recibían, a cambio, pescado seco, especialmente anchovetas y sardinas, además de choros y machas. Pobladores de los asentamientos como Caral (llevaban) a los habitantes de la sierra y la selva los productos costeros [...]. La ubicación geográfica de Caral fue estratégica para esta vinculación interregional.

Los grupos costeros enriquecidos con el intercambio fueron extendiendo sus relaciones e incluyeron a los

pobladores de los valles vecinos y a las comunidades de la sierra y la selva andina. [...]

La sociedad de Supe quedó así diferenciada socialmente entre los productores, pescadores y agricultores, y las élites comerciales [...]. Estos [grupos] dejaron de producir [...] para su sustento y se dedicaron a actividades especializadas, como la intensificación del intercambio [...] la observación astronómica [...] la experimentación y aplicación de conocimientos de aritmética y geometría en las construcciones arquitectónicas [...] y a la celebración de ritos y ofrendas propiciatorias que garantizaran la reproducción de las condiciones materiales necesarias para la vida de la población. (Shady, 2002, pp. 51-81).

Recursos para ampliar



Ministerio de Cultura. (2013). *La ciudad sagrada de Caral-Supe, Patrimonio mundial*. Recuperado de <http://www.zonacaral.gob.pe/gestion-y-proteccion-de-sitios-arqueologicos/patrimonio-mundial/#>

Este sitio web contiene información sobre la ciudad sagrada de Caral. También videos, documentación institucional del proyecto arqueológico, así como los servicios y las actividades que las comunidades aledañas brindan a los visitantes del recinto.



Silva, J., Santillana, J., Vergara, T., Hampe, T., Patrucco, R., Sánchez, F., et al. (2006). *Historia del Perú*. Lima, Perú: Lexus Editores.

Este compendio abarca la historia de nuestro país, desde los inicios de la sociedad peruana hasta la modernidad. Contiene un resumen cronológico con referencia a acontecimientos y biografías considerados trascendentales para el conocimiento de todos los peruanos.

4.4 El Horizonte Temprano (800 a.C. - 200 a.C.)

Los arqueólogos e historiadores afirman que entre los años 1200 a.C. y 400 a.C. el espacio andino pasó por un proceso de síntesis cultural caracterizado por la influencia del culto desarrollado en Chavín de Huántar.



El primer horizonte cultural

Durante este periodo, las ideas religiosas elaboradas por la élite sacerdotal de Chavín se difundieron por amplias zonas del Perú. Este fenómeno originó la **primera integración regional**, es decir, permitió el intercambio de productos, experiencias e ideas entre las diversas poblaciones que habitaban parte importante del espacio andino.

En esta época se dieron por primera vez signos claros de **diferenciación social**. Dos sectores de la población alcanzaron mayor importancia: los artesanos, que adquirieron ciertos privilegios; y los sacerdotes, que concentraron el poder **Doc. 7**. A su vez, el arte estuvo muy vinculado con la religión: los artesanos fabricaban pequeños objetos relacionados con el culto.

Las investigaciones arqueológicas recientes han delimitado la expansión de Chavín a un espacio más específico: Áncash, Huánuco y Lima, con influencia marginal en Ica, Ayacucho y Junín. En el norte dominaron otras corrientes religiosas, más conectadas con el espacio cultural ubicado al norte del río Amazonas.

Chavín adquirió importancia debido a la **expansión del culto al felino**, el cual congregaba periódicamente a la población en torno a grandes centros ceremoniales a los que se llevaban ofrendas. Durante el Horizonte Temprano, el **Templo de Chavín** (Áncash) fue el más importante de los grandes centros ceremoniales existentes en el espacio andino. No obstante, hubo otros templos de gran importancia, como Huaca de los Reyes (La Libertad), Garagay (Lima) y Kunturwasi (Cajamarca).

Los orígenes de Chavín

Existen tres principales teorías sobre el origen de Chavín:

- **Julio C. Tello**, quien fue el primero en excavar el Templo de Chavín, afirmaba que las imágenes de serpientes, jaguares y caimanes utilizadas en la iconografía chavín evidenciaban su **procedencia amazónica**. Para Tello, Chavín fue la **matriz** de todas las demás culturas andinas.
- **Rafael Larco Hoyle** proponía que su origen provenía de la **costa norcentral**, pues encontró cerámica muy similar a la de Chavín en Cupisnique (La Libertad). Además, señalaba que el Templo de Chavín tuvo como referente arquitectónico al recinto ceremonial de Sechín.
- **Richard Burger** señala que la influencia religiosa vino de la costa y fue llevada a la sierra. Allí, unida a tradiciones amazónicas, fue madurando hasta crear un nuevo culto que, reelaborado y fortalecido por otras tradiciones regionales, se extendió por el Perú.

Investigaciones arqueológicas contemporáneas señalan que el culto chavín comenzó durante el **Periodo Inicial**, hacia el año 1500 a.C., fecha probable del inicio de la construcción del templo. Su época de mayor esplendor se data alrededor del año 750 a.C. Al parecer, el templo fue abandonado hacia el año 500 a.C.



Templo de Chavín de Huántar.

El Templo de Chavín

El elemento fundamental de la expansión chavín estuvo en la hegemonía y el prestigio de su gran templo. El **Templo de Chavín** se ubica en la confluencia de los ríos Mosna y Wacheqsa, en la región Áncash. A fines del Periodo Inicial, este templo ya era un importante centro de culto que tenía una población local de no más de 500 habitantes. Posteriormente, la pequeña comunidad creció hasta tener unos 3000 pobladores.

El Templo de Chavín fue construido en un lugar estratégico, cerca de la Cordillera Blanca, que corre paralela a la costa y forma una barrera para quien viaja de la selva a la costa o viceversa. Hay pocos caminos libres por donde se puede atravesar la cordillera, y dos de ellos pasan por el Templo de Chavín **Doc. 8**. Esto hizo del templo un lugar de **fácil acceso y el paso obligado en el intercambio de productos**.

Por otro lado, estaba ubicado en un lugar muy apropiado para la **observación de los astros**, lo que permitió a sus sacerdotes conocer los ciclos agrícolas y “predecir” las estaciones.

Todas estas características convirtieron al Templo de Chavín en un importante **lugar de peregrinaje** al que acudían los campesinos con ofrendas para escuchar al **oráculo**.

Fases del Templo de Chavín

Según el arqueólogo **John Rick**, se pueden identificar en el Templo de Chavín hasta **15 fases constructivas**. No obstante, debido a una clara distinción entre estilos arquitectónicos, iconografía religiosa y divinidades reverenciadas, suelen señalarse dos sectores:

- El **Templo Antiguo** (1500-750 a.C.) siguió con el patrón arquitectónico en **forma de U**, típico del Periodo Inicial: tres alas alrededor de una plaza circular hundida. Dentro de este templo se construyó una red de galerías que comunicaban pequeños cuartos oscuros y húmedos. El pasaje más importante es el que lleva a la galería del **Lanzón**, monolito en el que se encuentra representado el **dios felínico** chavín. En otras galerías se han encontrado vasijas llenas de comida y chicha, *Spondylus* y huesos humanos quemados.
- El **Templo Nuevo** (750-500 a.C.) es una ampliación del ala derecha del Templo Antiguo, y es mucho más grande que este, ya que continúa a través de plataformas y culmina en una gran **plaza cuadrangular hundida**. En el Templo Nuevo sobresalen dos monumentos: la portada de las Falcónidas y la **Estela Raimondi**. En esta última, al parecer, se encuentra representada una nueva deidad chavín —un personaje portador de dos báculos— que reemplazaría en el culto al dios felínico.



Plano del Templo de Chavín.

ÁNCASH: CHAVÍN Y LOS INTERCAMBIOS REGIONALES

Cuando Chavín se convirtió en un importante centro ceremonial andino, hacía mucho tiempo que se efectuaban intercambios de productos entre distintos núcleos poblados de la costa, de la sierra y de la selva. Según el arqueólogo Duccio Bonavia, la gente de Chavín habría recibido, de la selva alta y la selva baja, hojas de coca, plumas, maderas y, posiblemente, hasta alucinógenos utilizados para fines rituales; de diversas zonas de la serranía, minerales y obsidiana, y de otros lugares de la costa, sal, conchas y, probablemente, algodón. En el caso concreto de la obsidiana, cuyo uso ritual estuvo ampliamente difundido en los Andes, era obtenida en las canteras localizadas en Huancavelica y Ayacucho. De mucho más lejos eran los moluscos marinos *strombus* y *Spondylus* (mullu), cuyo hábitat natural se encuentra en las aguas tropicales de Ecuador. De esta manera, se configuraba alrededor de Chavín un gran sistema de intercambio de productos interregionales.



Mullu o Spondylus.

4.5 La ideología chavín

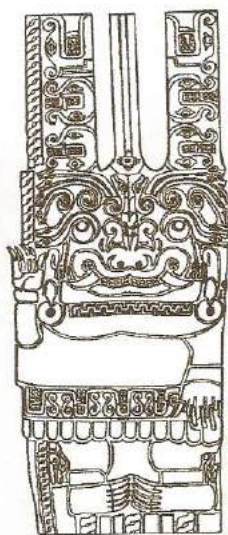
El culto chavín se caracterizó por fusionar, en un mismo sistema de creencias religiosas, elementos procedentes de diversas tradiciones culturales: la arquitectura monumental, de procedencia costeña, los motivos iconográficos amazónicos y las deidades agrícolas serranas.

La religión chavín

Al parecer, Chavín nunca fue un imperio que sojuzgó a los pueblos vecinos. Los arqueólogos coinciden en que Chavín constituyó un **fenómeno religioso** asociado a una casta sacerdotal dedicada a la observación de la naturaleza y las variaciones climáticas con fines rituales y productivos.

Los dioses chavín

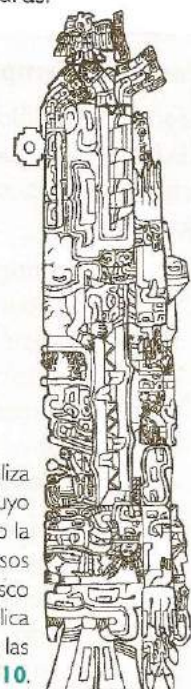
Los chavín imaginaron **dioses feroces**; por eso, crearon figuras humanas mezcladas con rasgos animales que forman seres aterradores. Se cree que estos dioses fueron representaciones de Viracocha, tal como se aprecia en sus esculturas:



El **Lanzón** muestra a un personaje con extremidades humanas, colmillos de felino y serpientes en lugar de cabellos. Su ubicación, en el centro del Templo Antiguo, sugiere que se trataba de una deidad mediadora de fuerzas cósmicas opuestas.



La **Estela Raimondi** representa a un ser con fauces de felino y garras en las manos y los pies. En cada mano sostiene una vara o báculo; por eso, también se le llama dios de las Varas. Al parecer, representaba a un dios propiciador de las lluvias semejante al rayo **Doc. 9**.



El **Obelisco Tello** simboliza a un ser zoomorfo de cuyo cuerpo salen plantas como la yuca y el ají. Algunos estudiosos sostienen que en el obelisco se narra un mito que explica el origen de la agricultura y las cosechas **Doc. 10**.

GLOSARIO

Estela. Monumento formado por una piedra en forma de lápida.

Obelisco. Monumento en forma de poste alto, más estrecho en la parte superior.

Tolerancia. Actitud de respeto y aceptación frente a aquello que se considera ajeno o extraño.

La difusión del culto chavín

El prestigio del Templo de Chavín se extendió rápidamente por la zona norcentral del territorio andino. Su éxito radicó en el conocimiento exhaustivo de los fenómenos naturales que alcanzaron los sacerdotes chavín, lo cual les permitió **controlar de mejor manera los ciclos agrícolas**. De esta manera, la influencia del culto chavín llegó por el norte hasta Cajamarca y Lambayeque, y por el sur hasta Ayacucho e Ica. Prueba de ello son los motivos artísticos e iconografía religiosa chavín presentes en **Cupisnique** (Lambayeque), los sitios de **Ancón** y **Garagay** (Lima) y **Campanayuc Rumi** (Ayacucho), el sitio arqueológico con influencia chavín más alejado al sur; y **Paracas**, aunque la conexión entre Chavín y esta última cultura aún es materia de debate. El fenómeno religioso chavín se caracterizó por su **tolerancia**, pues no excluyó a otras divinidades; al contrario, coexistió con ellas. Por eso, los dioses chavín se representaron a menudo con rasgos ajenos, propios de algunas divinidades locales.

El arte chavín

El arte chavín estuvo vinculado con la religión y se convirtió en su principal instrumento de difusión. Los chavín destacaron en tres tipos de manifestaciones artísticas:

Litoescultura

La litoescultura se empleó para la fabricación de objetos rituales y para la decoración de los edificios. En ella se transmitía la iconografía del culto **Doc. II**.

- La iconografía de la escultura lítica chavín presenta estas características:
- La simetría o "efecto espejo", que se evidencia, por ejemplo, cuando el lado izquierdo es un reflejo del derecho.
 - La repetición de motivos, como la boca de felino.
 - La simplificación de objetos a través de líneas, círculos y otros trazos casi geométricos.
 - La sustitución de algunas representaciones por el rasgo que más los caracterizaba. Del jaguar, por ejemplo, solo representaban sus colmillos.



Mortero chavín con motivos felínicos.

Museo Larco

Cerámica

La cerámica se caracterizaba por ser monocroma, es decir, de un solo color; y por presentar un fino acabado. Los ceramios tenían, por lo general, una forma globular de base plana y un gollete tubular o arqueado grueso, provisto de un reborde o labio saliente. Los colores usados en los ceramios fueron el negro azabache, el marrón chocolate, el rojo brillante y el beige. La ornamentación está basada en incisiones y grabados, y los motivos iconográficos varían entre jaguares, serpientes, cóndores, círculos, puntos, conchas, etc. En los ceramios chavín se pueden observar motivos que están presentes en los tejidos del Precerámico Tardío y el Periodo Inicial.



Cerámica de estilo chavín.

Wilfredo Loayza

Metallurgia

El Horizonte Temprano fue el periodo en el que los grupos que habitaron el espacio andino comenzaron a trabajar el metal. Los chavín produjeron objetos de oro y cobre utilizando las siguientes técnicas:

- El martillado en frío. Para darle forma al metal, los orfebres chavín lo golpeaban con un martillo sobre una superficie dura.
- El repujado. El orfebre chavín tallaba motivos decorativos en los objetos de metal utilizando punzones o buriles.

Los objetos hechos de metal se convirtieron en distintivos de jerarquía social, pues solo los sacerdotes usaban adornos de oro.



Objeto de oro decorado con la deidad principal del culto chavín.

Museo Larco

El final del Horizonte Temprano

Hacia el año 200 a.C., el culto chavín comenzó a **perder influencia**. Algunos sitios ceremoniales fueron abandonados o convertidos en aldeas. En Chavín, por ejemplo, se construyó una pequeña aldea sobre la plaza circular del templo. Algo similar ocurrió en Kunturwasi, Pacopampa y Huaricoto: **los espacios ceremoniales se convirtieron en lugares de actividades domésticas**. Además, con el declive del culto chavín aparecieron tradiciones religiosas y estilos artísticos de carácter regional que dieron paso a la **eclosión** de culturas del Intermedio Temprano, el siguiente periodo histórico del desarrollo político y cultural del espacio andino.

Sin embargo, el estilo chavín no fue olvidado: los moche retomaron algunos motivos y formas en la cerámica, y los tiahuanaco adoraron a una deidad similar a la que aparece en la Estela Raimondi. Este extraño personaje mitológico reaparece constantemente en las representaciones artísticas de las culturas andinas posteriores. Esto confirma su **trascendencia cultural**, pues en Chavín se inició uno de los cultos religiosos más difundidos del mundo andino.

GLOSARIO

Eclosión.

Manifestación súbita de un proceso o fenómeno específico.

¿SABÍAS QUE...?

La Estela Raimondi fue encontrada por el sabio italiano Antonio Raimondi a mediados del siglo XIX en la casa de Timoteo Espinoza, un campesino del lugar, quien la usaba como mesa.

4.6 Paracas

En la costa sur, el medio geográfico desértico y agreste imponía duros desafíos a la existencia humana. No obstante, en estas circunstancias surgió una de las culturas más importantes del Horizonte Temprano: Paracas.

El dominio del entorno

La cultura Paracas se desarrolló en los valles de San Juan, Ica y Río Grande, entre los años 700 a.C. y 200 d.C. Si bien fue contemporánea con Chavín, Paracas tuvo una evolución cultural independiente.

Debido a que los pequeños valles que habitaban los paracas estaban rodeados por el desierto, tuvieron que diversificar su producción dedicándose a la pesca, a la caza y a la recolección de frutos y mariscos. No obstante, su principal actividad fue la **agricultura**. Para ampliar sus zonas de cultivo, los paracas usaron principalmente dos técnicas: los **canales de irrigación**, sistema que consistía en cortar la roca de los cerros y levantar muros para canalizar el agua; y las **hoyas o campos hundidos**, sistema que consistía en cavar en el suelo hasta alcanzar la tierra húmeda para cultivar.

Organización política y estratificación social

Los paracas no conformaban una unidad política, sino que se organizaban en diversas **jefaturas** lideradas por **élites** que controlaban sectores específicos de los valles y que basaban su poder en el culto **Doc. 12**.

Los paracas, a diferencia de otras culturas del Periodo Inicial y del Horizonte Temprano, construyeron pocos recintos ceremoniales monumentales. Los vestigios que dejaron de su jerarquización social fueron sus **rituales funerarios**. Así, algunos muertos estaban envueltos en mantos bellamente decorados y eran enterrados con suntuosos ajuares, lo cual lleva a pensar a los arqueólogos que estos enterramientos corresponden a individuos que pertenecían a las élites que gobernaban los valles, pues otros, en cambio, se hallaban casi desnudos.

Julio C. Tello, quien fue el primero en estudiar la sociedad paracas, identificó dos fases de su historia a partir de **dos estilos** de enterramientos:



GLOSARIO

Jefatura. Grupo social pequeño liderado por una figura carismática, cuyo cargo no era hereditario.

¿SABÍAS QUE...?

En el mundo andino, los textiles eran bienes muy valiosos, incluso más que el oro, ya que su confección implicaba un largo proceso de trabajo.

Paracas cavernas

Las tumbas de esta fase eran cámaras subterráneas en las que los fardos funerarios estaban agrupados junto con las ofrendas.



Paracas necrópolis

Las tumbas de esta fase tenían una forma rectangular y eran semisubterráneas.



La preocupación por el más allá

Los paracas enterraban a los miembros de su élite siguiendo un patrón similar; pues eran puestos de cucullas, en posición fetal, dentro de una canastilla. La idea era que cuando un hombre moría, nacía a una nueva vida. Para "nacer" de nuevo, tenía que estar en la misma posición en la que estuvo en el vientre de su madre. Sin embargo, luego de este "nuevo nacimiento", los muertos se convertían en miembros sacralizados del grupo social y, por lo tanto, se les rendía culto y se les dejaba ofrendas.

Expresiones artísticas de la cultura Paracas

Los paracas sobresalieron en tres tipos de arte:

- **La arquitectura.** Los centros ceremoniales estaban compuestos por enormes templos piramidales rodeados de plazas y de otras estructuras más pequeñas, como los complejos de Soto y San Pablo, situados en el valle de Chincha. Las aldeas se ubicaban en las laderas de las montañas y en las elevaciones que bordean los valles del interior. Las viviendas tenían cimientos de piedra y paredes de quincha.
- **La cerámica.** Era polícroma y tenía pintura poscocción, lo que quiere decir que los colores eran aplicados después de que el cerámico salía del horno. En su etapa final, la cerámica paracas se volvió monocroma y con pintura precocción.
- **Los tejidos.** Los paracas tejieron hermosos y coloridos mantos con lana de vicuña y algodón, en los que combinaron 190 matices derivados de siete colores. Los mantos tenían un gran tamaño y estaban decorados con imágenes de seres fantásticos y figuras geométricas **Doc. 13.** Al parecer, los textiles paracas fueron elaborados con la única finalidad de formar parte del envoltorio de un fardo funerario. La casi totalidad de textiles proviene de tumbas de la época Paracas necrópolis.

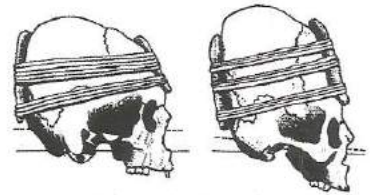
La práctica de la cirugía y la deformación craneana

Los arqueólogos descubrieron en los cráneos de las momias paracas evidencias de una práctica muy singular: la **trepanación craneana**. Esta intervención quirúrgica consistía en perforar el cráneo del paciente para extraer algún pedazo de hueso dañado. Para ello, los paracas utilizaban instrumentos hechos de obsidiana, una piedra dura y vidriosa. Se tiene conocimiento de que muchos de los pacientes sobrevivieron al tratamiento, pues los cráneos muestran reconstitución ósea en las zonas trepanadas. A partir de estos indicios, los arqueólogos dedujeron que existían enfrentamientos bélicos frecuentes entre los diversos grupos paracas.

En 1925, Julio C. Tello y Samuel K. Lathrop excavaron un sitio paracas llamado **Cabeza Larga**. En él, encontraron numerosos restos humanos cuyos cráneos tenían una forma alargada y aplanada. Este hallazgo evidenció que los paracas realizaban **deformaciones craneanas** con el objetivo de diferenciarse físicamente de otras etnias vecinas.



En los mantos paracas se observan representaciones de personajes míticos.



A los recién nacidos les colocaban almohadillas en la frente y detrás de la cabeza hasta una edad en la que la deformación era irreversible.

ICA: ARTE TEXTIL Y CULTO AL MEDIOAMBIENTE



El arte textil, así como otras manifestaciones artísticas de las culturas prehispánicas, representa la cosmovisión, las costumbres y la relación de los pueblos con su medio geográfico a través de una variada y compleja iconografía. En este sentido, la textilería paracas representa su medio geográfico y lo diviniza; así, muchos animales eran considerados deidades, como los cernícalos, picaflores, halcones, felinos, cetáceos y camélidos.



Representación de un ave en un textil paracas.



Documentos para profundizar

Doc. 7 Los sacerdotes chavín

[Eran] poderosos señores, con poderes de función visiblemente exitosos, que gobernaban conciencias más que poblaciones. Es una especie de teocracia sin soldados, donde los funcionarios [...] eran gentes asociadas al culto, tal vez con capacidad de organizar ejércitos de comuneros cuando la violencia colectiva se hacía necesaria. [...]

Chavín representa el punto de la historia andina cuando un sector de la población –los “sacerdotes” especialistas, nacidos en los tiempos de Caral–hubo de apartarse de la producción directa de los bienes de consumo –alimentos y manufactura– para constituirse en una clase de gente diferente a aquella constituida por los trabajadores del común. (Lumbreras, 2007, pp. 661-662).

Doc. 8 La importancia del Templo de Chavín



Tinkuy es el nombre quechua utilizado actualmente para referirse al lugar de convergencia de dos ríos o dos caminos [...]. En su sentido más amplio, el término [...] denota el encuentro armonioso entre dos fuerzas contrarias. [...] el Templo de Chavín de Huántar se presentó a sí mismo como un centro cósmico en el cual se reconciliaban fuerzas opuestas y en donde se mantenía el equilibrio por medio de ceremonias religiosas apropiadas y del conocimiento esotérico de sus dirigentes religiosos. Su ubicación en el paisaje natural y su ordenamiento arquitectónico expresaron estos principios cosmológicos y les dieron un sentido de verdad inmutable [...]. La aceptación de la función del templo, primero por los grupos locales y luego por las comunidades más lejanas de la sierra y la zona costera, tuvo un profundo impacto en la prehistoria peruana.

Para concluir, debe señalarse que otro significado de *tinkuy* es el de la resolución amistosa de conflictos entre dos grupos. Desde su comienzo, el Templo de Chavín de Huántar fue un lugar en donde se unían pacíficamente diferentes unidades sociales locales. Su ubicación favorable en el cruce de los caminos existentes lo convirtió en un centro natural de intercambio para grupos que vivían lejos, y su papel como tal fue aumentando según ganaba reconocimiento en toda la región. En su etapa culminante, el ascendiente de Chavín como centro cósmico, junto con sus funciones más mundanas, lo llevó a constituirse en uno de los centros más importantes de intercambio y contacto cultural entre las regiones distantes de la parte central de los Andes. (Burger, 1993, pp. 274-277).

Doc. 9 Una deidad panandina

Parece ser que fue el rayo, el dios más poderoso del mundo andino hasta la época de los incas, la divinidad principal de Chavín a partir del Formativo Medio, la cual se sincretizó y yuxtapuso a la figura del felino. Hay evidentemente una continuidad, una secuencia, en las tradiciones panandinas desde la representación prototípica del “dios de los Cetros” del monolito Raimondi, al cual se le puede atribuir una importancia general, puesto que se lo encuentra representado en diferentes épocas y lugares [...]. Era la divinidad que controlaba las lluvias, la misma deidad Illapa de los incas, representada como un hombre con una porra en una mano y una honda en la otra. En la época de Chavín sus atributos eran dardos y estólicas. Parece ser, pues, que el rayo fue la divinidad panandina principal, por lo menos hasta el Horizonte Medio, con gran variedad de advocaciones. (Silva, 1997, p. 125).

Doc. 10 El mito del dios del Obelisco Tello

En la sierra de Áncash existe un mito relacionado con el origen de las plantas. Este mito narra la historia de dos hermanos atrapados por una bruja que se come a uno de ellos.

Al descubrirlo, el otro huye con los restos de su hermano. Entonces, la bruja lo persigue y cuando está a punto de atraparlo, se estrella contra el suelo. Cuenta este mito que en ese momento crecieron plantas de sus piernas, de sus brazos y de su cabeza, que luego alimentaron a toda la región.

Según el etnohistoriador Marco Curatola, este mito está representado en uno de los perfiles del Obelisco Tello: el caimán representa a la bruja, y las dos pequeñas aves de rasgos felínicos que se encuentran delante de sus fauces representan a los dos hermanos a punto de ser atrapados.



Doc. 11 Las cabezas clavadas

Rodeando la fachada del Templo de Chavín de Huántar, se encuentran insertadas en la pared unas esculturas de piedra llamadas por Julio C. Tello cabezas clavadas. El destacado arqueólogo peruano afirmaba que estas esculturas eran representaciones de cabezas trofeo de los enemigos ejecutados por los chavín.

El arqueólogo Richard Burger da una explicación distinta sobre el significado de las cabezas clavadas: estas representarían el proceso de transformación de los chamanes que dirigían el rito en los animales míticos adorados en el templo (felinos, águilas y caimanes), luego de ingerir alguna sustancia alucinógena.



Cabeza clava chavín.

EDITORIAL

Doc. 13 Los dioses paracas

Los mantos paracas representan generalmente a seres antropomorfos portando armas, plantas, cabezas trofeo y objetos diversos. Uno de ellos, denominado Ser Oculado, parece representar a un ser mitológico importante para la cosmovisión paracas. Esta imagen reaparece después en la cerámica nasca, durante el Intermedio Temprano. Otros diseños reproducen felinos, aves y ballenas con rasgos antropomorfos. El bordado con hilos multicolores le otorga una sensación de movimiento a las figuras representadas.

Algunos investigadores interpretan los diseños como elementos de la mitología paracas; otros creen que representan a los ancestros paracas en el proceso de transformación en divinidades.

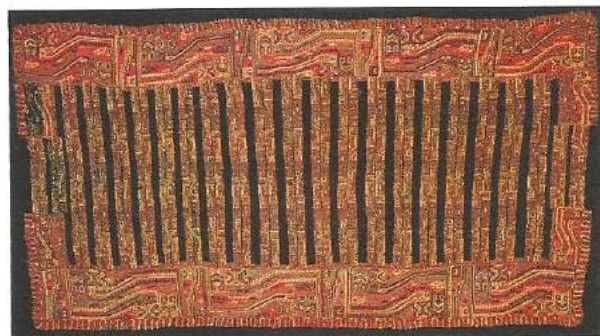


Ser Oculado.

Doc. 12 La iconografía paracas

El contenido de la iconografía paracas [...] evoca temas cosmológicos, mitológicos y se refieren, al mismo tiempo, a relatos históricos como la conquista y la fundación de asentamientos humanos, eventos marcados por guerras y celebraciones de ceremonias, en las que el sacrificio humano era recurrente. [...]

La iconografía paracas, sumamente codificada, expresa el poder y lo legitima a través de una gama de representaciones en las que se mezclan elementos figurativos y abstractos: felino, hombre-felino, Ser Oculado, serpiente, ave, frecuentemente asociados a escalonados, cadenados y otros símbolos geométricos ligados a las nociones de control del tiempo y del territorio. Los símbolos inscritos en la arquitectura pública y en objetos, en particular los



Manto paracas.

textiles, expresan la voluntad de la élite paracas de transmitir y difundir su prestigio político-religioso. (Bachir y Llanos, 2012, pp. 224-225).

Museo Larco

Recursos para ampliar



Sala Paracas. (s.f.). Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. Recuperado de <http://mnaahp.cultura.pe/exposiciones/salas-permanentes/paracas>

Este es el sitio web del Museo Nacional de Historia, Arqueología y Antropología, uno de los más importantes de nuestro país. Contiene imágenes sobre los textiles paracas y la información más detallada referida a su creación. Además, presenta de manera amena y accesible un análisis iconográfico al respecto.



El Comercio. (2009). *Atlas Geográfico, económico y cultural del Perú*. Lima, Perú: Autor.

Este texto presenta información detallada del Perú desde distintas perspectivas, lo cual nos ayuda a entender cuál fue el proceso de desarrollo de la sociedad peruana desde sus inicios.

4.7 El Intermedio Temprano (200 a.C. - 600 d.C.)

Hacia el siglo III a.C. surgieron en el espacio andino culturas locales que alcanzaron un notable desarrollo político, económico, tecnológico y artístico, lo que dio origen al periodo llamado Intermedio Temprano.

La cultura Pukara

La cultura Pukara se desarrolló entre los años 100 a. C. y 400 d. C. en el Altiplano peruano-boliviano, un territorio muy frío ubicado a más de 3800 metros de altitud en la actual región Puno. Su economía se basó en el cultivo de productos locales y en la crianza de llamas y alpacas.

Para producir en una zona tan abrupta, los pukara desarrollaron las siguientes técnicas agrícolas:



Luis Yupanqui



Los **andenes** hacían posible cultivar en las laderas de los cerros. Los construían levantando muros de contención que eran rellenos con tierra; los regaban por medio de canales.



Los **waru-waru**, llamados también camellones, eran plataformas de tierra rodeadas de canales. Los utilizaban para sembrar tubérculos y gramíneas.



Las **cochas** eran lagunas artificiales formadas por el agua de las lluvias, de un río o del deshielo de un nevado. Se usaba para regar los sembríos.

El aprovechamiento de la diversidad medioambiental

Para acceder a los recursos que no había en su zona, como maíz, madera, miel, pescado y coca, los pukara establecieron colonias en valles de la costa y de la sierra. Las colonias estaban formadas por grupos de personas que se instalaban temporalmente en una zona determinada para producir u obtener ciertos recursos. Desde allí enviaban a la población del Altiplano los productos que les faltaban. Este **sistema de control de pisos ecológicos** **Doc. 14** fue la base económica de pueblos andinos posteriores.

Organización del espacio y arquitectura

Los asentamientos pukara han sido clasificados en tres categorías:

- El **núcleo principal**, situado en la cuenca norte del lago Titicaca en la provincia de Lampa (Puno). Constaba de pirámides y edificios monumentales, alrededor de los cuales estaban las viviendas de los artesanos. Ellos elaboraban los tejidos, los ceramios y las esculturas **Doc. 15**.
- Los **centros secundarios**, ubicados en montículos elevados en los que se edificaban pirámides del mismo estilo que las del núcleo, pero menos monumentales; también tenían pequeñas viviendas. En estos lugares se almacenaban los alimentos para redistribuirlos luego.
- Las **aldeas**, que estaban dispersas en el Altiplano, estaban constituidas por sencillas cabañas de piedra ubicadas en lugares estratégicos: cerca de tierras fértiles, fuentes de agua y pastizales para el ganado.



La cultura Vicús

Los vicús se desarrollaron entre los años 100 a.C. y 400 d.C. en la región Piura. Su nombre se debe al lugar en donde fue encontrado el más importante de sus cementerios, el cerro Vicús, 50 kilómetros al este de la ciudad de Piura. Su área de influencia abarca desde la parte alta del río Piura hasta el sur de Ecuador. Su ubicación fue estratégica, pues estaban en una **zona de tránsito**. Por esta razón, se pueden observar similitudes en el estilo y las técnicas de los vicús y las culturas vecinas del norte.

En la zona se han encontrado objetos de cerámica y metal mochica del año 200 d.C., lo que demuestra el contacto que existió entre ambas culturas. A raíz del hallazgo de piezas artísticas vicús en el cerro del mismo nombre, miles de tumbas fueron saqueadas desde la década de 1960 **Doc. 16**. Por ello, la gran mayoría de objetos de arte vicús que están en los museos y colecciones privadas no tienen ningún tipo de registro acerca de su ubicación o antigüedad.

El arte vicús

Los vicús destacaron en las siguientes expresiones artísticas:

Cerámica

Los vicús son conocidos por las ofrendas encontradas en sus entierros y por la belleza de sus ceramios, que eran hechos sin usar moldes.

Representaban figuras humanas con nariz prominente, brazos muy delgados y alargados y ojos con forma de grano de café. Además, decoraban sus ceramios con pintura negativa, una técnica utilizada para producir un acabado bicolor. Varios de los ceramios vicús son conocidos como "silbadores", pues al soplarlos producen sonidos agudos y penetrantes.



Cerámico "silbador".

Metalurgia

Usaban el cobre, la plata y el oro para confeccionar coronas, diademas, orejeras y narigueras. Conocían diversas técnicas para fundir y trabajar los metales; por ejemplo, la aleación de oro y cobre llamada tumbaga; además, la técnica llamada dorado, que consiste en la aplicación de una fina capa de oro sobre el cobre. Los objetos metálicos tenían dos funciones: se usaban como distintivos de poder utilizados exclusivamente por las élites y como ofrendas funerarias destinadas a formar parte del ajuar de los difuntos **Doc. 17**.

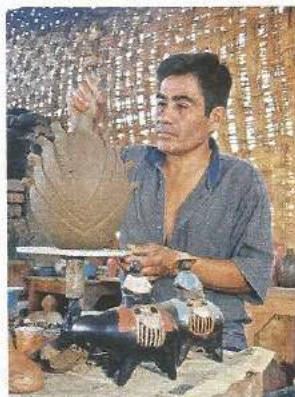


Corona de cobre.

Un caso: La cerámica de Chulucanas de Piura

Los objetos de cerámica elaborados en Chulucanas son reconocidos mundialmente por la calidad de sus acabados y la belleza de sus diseños. Sus motivos son, por lo general, costumbristas: se reproducen personajes arquetípicos del lugar, como las vendedoras de chicha y las parejas de danzantes, además de utensilios de uso cotidiano, como vasijas, cántaros o jarrones.

Precedentes ancestrales de la cerámica de Chulucanas pueden hallarse en la cultura Vicús (500 a.C.), de la cual, al parecer, los ceramistas contemporáneos han aprendido la decoración en "negativo". Esta técnica consiste en cubrir con arcilla líquida las áreas de la cerámica que se desea mantener intactas, dejando así al descubierto aquellas zonas que se busca oscurecer.



Maestro artesano de Chulucanas.

Mylene d'Aurial



4.8 Recuay y Lima

En diversos lugares del espacio andino, surgieron tradiciones culturales que, a pesar de conservar características propias, mantuvieron intercambios fluidos con sus vecinos. Entre ellas tenemos a los recuay y a los lima.



La cultura Recuay

La cultura Recuay se desarrolló entre los años 200 y 600 de nuestra era, en el actual territorio de **Áncash**. Abarcó casi todo el callejón de Huaylas. Por el este llegó hasta el río Marañón, y por el oeste, hasta las partes altas de los valles de **Santa, Casma y Huarmey**. La abundante flora y fauna de este lugar fue aprovechada al máximo por los recuay, quienes además trabajaron en extensos campos de cultivo y terrazas agrícolas.

Los recuay mantuvieron **contacto con otras culturas**, como Moche, Cajamarca y Tiahuanaco, lo cual se manifestó en su arte y religión. Además, la influencia chavín en el arte lítico recuay fue de gran importancia, tanto en la escultura como en la **iconografía** utilizada. Incluso, algunos investigadores han sugerido una continuidad cultural entre ambas civilizaciones. Recuay entró en decadencia hacia el año 600, cuando comenzó la expansión huari.

La arquitectura recuay

Los recuay construyeron grandes **conjuntos arquitectónicos** de piedra que servían como templos y **mausoleos**. Entre los sitios recuay más importantes se encuentran los siguientes:

- **Huilcahuain**, situado cerca de la ciudad de Huaraz, es un edificio monumental de tres pisos de altura (nueve metros) que formaba parte de un conjunto urbano mayor, hoy desaparecido. Fue reutilizado posteriormente por los huari **Doc. 18**.
- **Pashash**, situado en la margen derecha del río Cabana, es un gran recinto compuesto de plataformas rodeadas por un muro. Se ha encontrado en su interior una cámara funeraria que contenía un cadáver y ofrendas de cerámica.

Los recuay decoraban sus edificios con **cabezas clavos** y **monolitos**. Las cabezas clavos representan animales y seres humanos de similares características a los encontrados en el Templo de Chavín; en los monolitos –bloques a los que dieron una forma más o menos cilíndrica– representaban a personajes de expresión rígida. También elaboraron **estelas** o lajas verticales y **lápidas cuadrangulares**, ornamentadas con diseños en bajo relieve. Algunos motivos iconográficos recuay son similares a los que existen en lápidas provenientes de Cajamarca y en estelas de Pukara, lo cual sugiere algún tipo de **intercambio de conocimientos** entre dichas áreas.

La cerámica recuay

Los recuay destacaron en la elaboración de **cerámica ceremonial**, para lo cual utilizaron un tipo de arcilla muy fina de color crema llamada **caolín**. La forma más conocida es la **paccha** o vaso ceremonial. Los motivos de la cerámica evidencian una profunda **influencia mochica**, pues al parecer representaban las mismas divinidades.



Sitio arqueológico de Huilcahuain, en Áncash.

William Zamatta

La cultura Lima

La cultura Lima se desarrolló en los **valles de la costa central** entre los años 100 y 700 d.C., aproximadamente. Sin embargo, su área de influencia fue mayor; pues se extendió por el norte hasta el valle de **Chancay** y por el sur hasta el valle de **Mala**. Esta área fue un lugar de tránsito entre el norte y el sur.

Los lima tuvieron acceso a distintos ambientes, como el mar, las fértiles tierras de los valles, los pantanos y las lagunas (que hoy casi no existen), las lomas costeras y los bosques de árboles típicos de zonas secas **Doc. 19**.

La dieta de los pobladores consistía en moluscos (choros, caracoles y machas) y peces como el tollo, el bonito y la anchoveta. A los recursos marinos se sumaron los productos agrícolas y ganaderos. Los lima cultivaron maíz, ají y algodón, además de frejol y pallar. Entre los animales que consumían estaban la llama, la alpaca y el cuy. Complementaban su alimentación con frutas como la guayaba, la ciruela del fraile, el pacay, la chirimoya y la lúcuma.

El proceso histórico

En la primera etapa, llamada **Playa Grande**, los lima vivían en aldeas y practicaban la pesca y la agricultura. En este periodo construyeron grandes centros ceremoniales de adobe, entre los que destacan el templo de Cerro Culebras y el de Cerro Trinidad. En ambos lugares se han encontrado muestras de pinturas murales.

En la segunda etapa, llamada **Maranga**, la cultura Lima alcanzó su mayor esplendor. En esta época aparecieron grandes centros urbano-ceremoniales, a cuyo alrededor se organizaban los barrios de pescadores, artesanos, etc. Entre los sitios de esta etapa destacan:

- **Pucllana**, ubicado en la margen derecha del río Rímac, era un centro ceremonial compuesto por una pirámide monumental rodeada de estancias de menor tamaño. Al parecer, estaba dedicado al culto de una divinidad femenina marina.
- **Maranga**, situado en el valle bajo del río Rímac, estaba compuesto por múltiples edificios públicos, almacenes y residencias. Al parecer, fue el centro administrativo más importante de la cultura Lima.
- **Pachacámac**, ubicado en el valle de Lurín, fue un importante santuario religioso cuyo prestigio residía en su oráculo.
- **Cajamarquilla**, situado en el valle medio del río Rímac, fue un importante centro comercial y administrativo debido a su posición estratégica (entre las zonas costeras y los valles interandinos) **Doc. 20**.

Hacia el año 700, la cultura Lima perdió preponderancia debido a la llegada de los huari a la costa central.

Iconografía y arte lima

La iconografía lima se inspiró en diseños geométricos y marinos que aparecen superpuestos sobre otros; por ello, el estilo iconográfico utilizado por los lima ha sido denominado **interlocking** ('**entrelazado**', en inglés). Las divinidades representadas estaban ligadas al mar. Una de las más importantes fue un ser híbrido que tenía rasgos de pez, caimán y felino.

La cerámica tuvo una **pintura precocción**. Las formas más comunes fueron los cántaros, los platos con lados curvos y las ollas. Durante el periodo Playa Grande, los lima fabricaron ceramios de color negro, rojo y blanco. En el periodo Maranga, en cambio, la cerámica se caracterizó por un fondo anaranjado en el que apareció un nuevo color: el gris. Los lima también realizaron trabajos de arte plumario y de cestería; la metalurgia tuvo un escaso desarrollo.

GLOSARIO

Iconografía. Imagen, forma o motivo inscrito en un objeto cultural.

Mausoleo. Monumento funerario que servía de sepulcro de alguna personalidad importante.

Entrelazado. Unión de dos o más cosas cruzándolas entre sí.



Siteo arqueológico de Pucllana.



Pintura mural de Cerro Trinidad con el estilo interlocking.

¿SABÍAS QUE...?

En 1956 se encontró en Playa Grande un poste de madera decorado con iconografía **interlocking** procedente de la cultura Lima. Al parecer, era un importante objeto ritual que simbolizaba la unión de las distintas partes del mundo (cielo, tierra e inframundo) según la cosmología lima.

Documentos para profundizar

Doc. 14 El dominio de la naturaleza



[El etnohistoriador] John Murra identificó un antiguo patrón de asentamiento y de organización social, política, económica y territorial en función de lo que él llamó el control vertical de pisos ecológicos, y que se refiere a la preocupación de los pueblos andinos por aprovechar todo un conjunto de ambientes productivos, un “archipiélago de recursos” de diferentes pisos ecológicos, cuyo control no significa necesariamente el dominio de las zonas intermedias, sino la posesión de “islas” de recursos manejados por colonias más o menos alejadas de su núcleo o centro principal de poder en el que quedaban el grueso de la población y el mando político. Había grupos que manejaban rebaños o explotaban salinas en los pisos ecológicos andinos de mayor altitud, a tres días de camino hacia arriba, y otros que a tres o cuatro días hacia abajo de sus centros de poder tenían sus cocales o plantíos de algodón. Todo ello sin ejercer mayor soberanía en los territorios intermedios [...].

Como se ha dicho, el modelo de control vertical de pisos ecológicos propuesto por Murra parece haber constituido un patrón de orden general en los Andes, con variantes regionales y temporales desde las épocas más tempranas. (Silva, 1997, pp. 74-75).

Doc. 15 La escultura lítica pukara

La cultura Pukara es conocida por sus esculturas en piedra. Se diferencian dos grupos de esculturas: las estatuas y las estelas. Las primeras representan a personajes antropomorfos erguidos. Los detalles anatómicos y del ropaje se dibujan mediante líneas incisas, técnica que también usaron en su cerámica. Se sabe que estas esculturas estuvieron pintadas. Las estelas son trabajadas en plano relieve. Suelen presentar diseños de animales, seres antropomorfos o motivos geométricos abstractos. Algunos autores han interpretado los diseños de las estelas como diagramas cósmicos. (Mujica, 2000, p. 115).



El Degollador, pieza escultórica pukara.

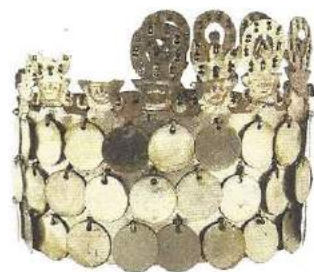
Doc. 16 Los cementerios vicús

No se conoce con exactitud la fecha en que fueron descubiertos los cementerios vicús, pero parece que eso aconteció por los años 1958-1959 dentro de los terrenos de la entonces hacienda Pabur, en las cercanías de Chulucanas. Posteriormente, el área fue extendiéndose y en la actualidad se han ubicado restos en la parte alta del río Piura, desde Tambo Grande hasta Salitral, hacia el norte en las provincias de Morropón, Ayabaca y Huancabamba, y quizá en la sierra sur de Ecuador [...]. Los cementerios fueron descubiertos por huaqueros y muy rápidamente los especímenes extraídos entraron en el mercado negro de antigüedades y aparecieron en venta en una galería de arte de Suiza. [...] Sólo para tener una idea de la destrucción efectuada por los huaqueros, bastará decir que se ha calculado que cuando los primeros arqueólogos llegaron al lugar de los hechos se habían abierto más de 2000 pozos, lo que significa una cantidad mucho mayor de las tumbas profanadas.

La variedad y cantidad de objetos [de metal] hallados es impresionante: barras, cinceles, pectorales, narigueras, cuentas, brazaletes, máscaras, objetos de labranza, estatuillas, entre otros. (Bonavia, 1991, p. 250).

Doc. 17 La orfebrería vicús

En el extremo norte del Perú, en el departamento de Piura en particular, se desarrolló una cultura identificada como Vicús, y uno de los aspectos destacables corresponde al desarrollo de la metalurgia. Las evidencias muestran que habrían trabajado el oro, la plata y el cobre. Entre los objetos producidos destacan los cuchillos, cinceles, máscaras, pectorales, orejeras, narigueras, cuentas, vasos, brazaletes, discos, barras y placas para prenderlos en tejidos. Algunos investigadores señalan que la mayor producción metalúrgica en estos tiempos y en esta región corresponde a la producción moche, mientras que otros lo llaman “Moche-Vicús”. Como un rasgo singular y poco conocido hasta hoy, se ha informado sobre la existencia de algunos instrumentos metálicos de labranza [...] lo que a su vez evidencia un desarrollo tecnológico más complejo. (Lumbreras, Kaulicke, Santillana y Espinoza, 2008, p. 241).



Corona de cobre vicús.

Museo Larco

© Santillana S.A.

Doc. 18 Evolución política de la cultura Recuay

[...] los asentamientos recuay están preferentemente localizados en colinas y lomas inmediatas al piso del valle interandino del Santa, propicias para el cultivo de maíz y tubérculos [...]. Los asentamientos se caracterizan por una plataforma artificial sobre elevada como figura arquitectónica central. Adicionalmente, terrazas de contención alrededor del sitio demarcan estructuras domésticas rectangulares y espacios abiertos a manera de patios. Cada centro tiene su plataforma de poder [...], mientras que las cámaras funerarias subterráneas se ubican en un área circundante algo distante. Estos sitios reflejan cierta autonomía, un orden social preestablecido, con un líder o cacique en cada lugar transmitiendo órdenes y manejando la economía del grupo social. [...]

Este orden político cambia después del siglo VI d.C. El primer indicador de ello son las cámaras funerarias

subterráneas que cambian de estilo, convirtiéndose en estructuras menos elaboradas. La posición flexionada cambia a extendida y flexionada con un ajuar funerario diferente. Los objetos asociados se caracterizan por cerámica muy variable: escultórica, botellas cara-gollete, cuencos de bases trípodes, cantimploras, etc. Presumiblemente, la conquista huari se produce desde la costa, subiendo por los valles occidentales, y se acompaña de una fuerte presión poblacional con migración y movilización de poblaciones al callejón, las que reocupan todos los sitios recuay, ya que se encuentra cerámica del Horizonte Medio en casi todos ellos. [...]

Aparentemente, la población local fue obligada a venerar nuevos dioses y a establecerse cerca de los templos-mausoleo. (Ponte, 2000, pp. 219-251).

Doc. 19 Ecosistema, flora y fauna de los lima



Los lima desarrollaron complejos sistemas para el manejo del agua mediante la construcción de canales con fines agrícolas, constructivos y de consumo directo en un medio donde llueve, en promedio, tan solo 9 mm al año. Para poder subsistir, [...] administraron equilibradamente los diversos pisos ecológicos de los valles. Dividían el territorio en yunga o costa, chaupi yunga o costa media, quechua o serranías y quebradas tibias, y puna y serranías altas. Los templos más importantes se ubicaban cerca de los ríos, de donde obtenían agua dulce para vivir y construir, pero fue el mar y sus riquezas uno de los medios permanentes más importantes para su subsistencia. Los ecosistemas que funcionaban de manera económicamente interrelacionada en los tiempos del apogeo de la cultura Lima fueron el desierto, las lomas, la llanura agrícola, la playa, las islas y los humedales. [...] la carne de tiburón era consumida, pero solo por la élite y en ocasiones muy especiales como, por ejemplo, durante [...] las grandes remodelaciones de los templos. (Lima Cultura, 2013, p. 15).

Doc. 20 Cajamarquilla

Cajamarquilla es un conjunto arquitectónico inmenso que abarca alrededor de 167 hectáreas. En este lugar se han hallado dos sectores, uno de uso doméstico y otro cuya función parece haber sido ceremonial. El área doméstica está formada por sectores de viviendas y depósitos de alimentos, cerca de los cuales se encontró un reservorio de agua.

El área ceremonial contiene restos relacionados con rituales, entre los que había grandes cántaros que aparentemente sirvieron para guardar la chicha que se bebía durante las fiestas religiosas. Un rasgo interesante de este lugar son unos anchos muros que atraviesan el conjunto arquitectónico. Sus casi dos metros de ancho les permitió a los pobladores caminar sobre ellos.

Carlos Salas



Sitio de Cajamarquilla.

Recursos para ampliar



Museo de Sitio Huaca Pucllana. (s.f.). *Cultura Lima (200 - 700 d.C.): Templo a la Divinidad del Mar*. Recuperado de <http://huacapucllanamiraflores.pe/cultura-lima-templo-divinidad-mar/>



Günther, J. y Mitrani, H. (2011). *Memorias de Lima 2. Los orígenes de la ciudad*. Lima, Perú: El Comercio.

En este tomo, los autores narran los orígenes de la ciudad de Lima, desde hace aproximadamente 14000 años, y el aprovechamiento del medioambiente costero mediante un ingenioso sistema de regadío.

Este sitio web ofrece información sobre las actividades que realizaron los lima en la huaca Pucllana, sitio que fue ocupado tanto por los lima como por los huari y, más adelante, por los ychma.

4.9 Moche

La cultura Moche se desarrolló en la costa norte del Perú entre los años 150 y 700 d.C., aproximadamente, y ocupó los valles de Moche, Chicama, Virú, Lambayeque y Nepeña.

El origen de los moche

Los estudios sobre el proceso de formación de la cultura Moche han logrado paulatinos avances. Entre los más importantes tenemos:

- A inicios del siglo xx, el arqueólogo **Max Uhle**, de acuerdo con pruebas estilísticas y arquitectónicas, identificó a la cultura Moche como protochimu y estableció que se había desarrollado en un periodo previo a Tiahuanaco (Horizonte Medio). De esta manera, Uhle fue el primero en establecer que los moche conformaron una civilización de mayor antigüedad respecto de aquellas que encontraron los españoles a su llegada al espacio andino.
- En décadas posteriores, el arqueólogo **Rafael Larco Hoyle** sostuvo que las culturas Cupisnique (Horizonte Temprano), Salinar y Gallinazo (inicios del Intermedio Temprano) contribuyeron a la formación de Moche.
- Investigaciones llevadas a cabo por el arqueólogo **Krzysztof Makowski** plantearon la presencia moche en la zona alta del río Piura.

Estudios contemporáneos realizados por el arqueólogo **Peter Kaulicke** señalan que la cultura Moche tuvo dos focos de desarrollo histórico: uno ubicado en el norte, entre Piura y el valle de Jequetepeque, y otro en la zona sur del mismo valle. Al parecer, la influencia cultural de los moche del sur fue más intensa en el desarrollo histórico posterior.



El entorno geográfico

La cultura Moche, también llamada Mochica, fue un **pueblo eminentemente costero**, ya que se asentaron en las partes bajas y medias de los valles, y solo ocasionalmente incursionaron en las zonas altas. La costa norte es una región muy árida; no obstante, sus valles son anchos y están atravesados por ríos de abundante caudal.

El pueblo moche estaba conformado por un conjunto de **señoríos independientes** que compartían las mismas tradiciones. Cada valle estaba bajo el dominio de un señor, quien concentraba el poder religioso **Doc. 21**. Por eso, se dice que el gobierno moche era **teocrático**.

Los moche practicaban la **pesca** y la **agricultura**. Cultivaban productos como pallares, maíz, frejol, camote, calabaza, palta, papaya y pepino; la papa era traída de otras regiones. Su dieta la complementaban con carne de camélidos, cuyes, patos, venados, cañanes (lagartijas comestibles) y caracoles. Otros recursos que aprovecharon fueron el algarrobo y la totora, con los que construían sus casas y sus balsas, respectivamente. Realizaron, asimismo, intercambios de productos exóticos a larga distancia para obtener *Spondylus* de Ecuador y lapislázuli de Chile **Doc. 22**.

La tecnología agrícola moche

Los moche desarrollaron varias técnicas para mejorar la productividad de sus cultivos: aprendieron a **seleccionar las plantas** para aumentar el tamaño de los frutos y **usaron el guano** que obtenían de las islas para enriquecer las tierras. Además, construyeron **canales de irrigación** para incrementar el área cultivable. En un principio, hicieron los canales en las zonas más altas para que el agua discurriera sin estancarse. Luego utilizaron sistemas de drenaje para extender las redes de canales a zonas planas en las partes bajas de los valles. Algunas redes conectaban varios canales a la vez.

El proceso histórico

Para organizar el desarrollo histórico de la cultura Moche, el arqueólogo Rafael Larco propuso una periodización basándose en el estudio de más de 30000 ceramios y de numerosas excavaciones de entierros moche en los valles de Moche y Chicama. Larco clasificó las botellas asa estribo en **cinco tipos**, que indican las fases de la historia moche. Investigaciones posteriores han demostrado que la secuencia de Larco no se aplica exactamente igual en todos los valles que ocuparon, pues existieron **diferencias regionales**. Sin embargo, lo importante es saber que el estilo artístico de los moche sufrió ciertos cambios a lo largo de su historia y debido a ello hoy podemos reconocer sus etapas.

¿SABÍAS QUE...?

Los arqueólogos han calculado que, en la parte baja del río Moche, los mochicas contaron con un área agrícola un 50% mayor de lo que se cultiva en la actualidad con tecnología moderna.

El comienzo: Moche I y Moche II. Las dos primeras etapas abarcaron, aproximadamente, desde el año 150 hasta el 300 d.C. En ese tiempo, el estilo moche prevaleció sobre el estilo gallinazo, que era característico en el norte. Se han encontrado evidencias de cerámica Moche I y II en los valles de Moche y Chicama, principalmente. El centro político de esta cultura estuvo en las huacas del Sol y de la Luna.



Museo Larco

La expansión: Moche III y Moche IV. Entre los años 300 y 600 d.C., los moche alcanzaron grandes logros artísticos y tecnológicos. Se formaron los señoríos Mochica del Norte (Jequetepeque y otros valles) y Mochica del Sur (valles de Moche y Chicama). Estos últimos se hicieron muy poderosos y se extendieron hacia los valles de Virú, Santa y Nepeña (Áncash).



Museo Larco

El ocaso: Moche V. La quinta fase corresponde a la decadencia de esta cultura, ocurrida hacia el año 700 d.C. En esta etapa se construyeron los sitios de Pampa Grande (valle de Lambayeque) y Galindo (valle de Moche). Además, fue la época de apogeo del centro ceremonial San José de Moro (valle de Jequetepeque).



El final de la sociedad moche

El final del periodo moche coincide, según investigaciones arqueológicas, con una época de cambio climático. La costa norte fue abatida por un **fenómeno de El Niño** que duró muchos años y trajo un periodo de sequías prolongadas e inundaciones, situación que afectó gravemente la producción agrícola y causó inestabilidad social. Así, alrededor del año 700 d.C. se introdujeron ideas novedosas en el arte y la religión en el norte. La gente dejó de creer en la efectividad de los dioses moche y se sintió atraída por la religión huari, cuya influencia comenzaba a extenderse.

4.10 Sociedad y cultura moche

Los moche tenían un orden social altamente jerarquizado, compuesto por clases que se diferenciaban tanto por su riqueza como por su poder político y ritual.



La tumba del Señor de Sipán, descubierta en 1987, mostró la magnificencia en la que vivían los señores moche.

La sociedad moche

La sociedad moche estaba compuesta por tres clases sociales:

- La **élite gobernante** estaba constituida por sacerdotes-guerreros que tenían un rol político y religioso **Doc. 23**. Estos habían convencido al pueblo de que solo ellos tenían la capacidad de comunicarse con los dioses y asegurar la vida y el equilibrio en el mundo. En tal sentido, propagaron el culto al dios Ai-Apaec, que fue la principal divinidad moche. A su vez, los sacerdotes-guerreros controlaban a la población a través del poder militar. Además, se encargaban de dirigir las conquistas y la construcción de las obras públicas.
- Los **artesanos** conformaban un importante grupo de la sociedad moche, pues se dedicaban exclusivamente a producir bienes (trabajos de alfarería, textilera, metalurgia y cerámica). Nuevas investigaciones sugieren que los artesanos se encargaban también de comerciar y distribuir su producción **Doc. 24**.
- El **pueblo** estaba integrado por pescadores, agricultores y constructores, quienes se encontraban obligados a pagar tributos al Estado en forma de trabajo comunal, actividad que servía para construir grandes edificios y canales de irrigación.
- Los **prisioneros**, provenientes de las guerras de conquista emprendidas por los señores moche, eran sacrificados a las divinidades o trabajaban como esclavos extrayendo guano de las islas o como sirvientes domésticos.

El arte, un instrumento religioso

Los artesanos moche crearon un estilo artístico único cuyo sentido era mayoritariamente **religioso**. Los monumentos y objetos más importantes representaban personajes sagrados y servían para sus ceremonias y rituales. Los moche crearon un universo de seres divinos con el fin de ejercer influencia sobre diversos aspectos de la vida cotidiana. Por ello, tenían dioses relacionados con el mar, la tierra y la agricultura, entre otros.

La iconografía religiosa moche

Los ceramios moche suelen estar decorados con escenas rituales. En esta botella, por ejemplo, se representa una de las ceremonias principales: el sacrificio de los prisioneros y la presentación de su sangre como ofrenda a un señor supremo.



La arquitectura, símbolo de poder

Los arquitectos moche construyeron **centros urbano-ceremoniales** en todo su territorio, los cuales estaban formados por plataformas de adobe dedicadas al culto y casi siempre decoradas con pinturas murales. También levantaron **palacios** para la élite, así como edificios administrativos, talleres artesanales y viviendas rústicas. Entre los principales centros destacan la **huaca del Sol** y la **huaca de la Luna**, situadas en el valle de Moche. Por su posición estratégica y los restos hallados en ellas, se presume que habrían sido el núcleo de poder moche. La huaca del Sol fue, probablemente, un centro administrativo, mientras que la huaca de la Luna, un centro religioso.

Otros centros importantes fueron **Pañamarca**, en el valle de Nepeña; **El Brujo**, en el valle de Chicama, y **San José de Moro**, en el valle de Lambayeque. En la última etapa moche, el centro político-religioso se desplazó a la ciudad de **Pampa Grande**, en el valle de Lambayeque, la cual se ubicaba estratégicamente en el cuello del valle y permitía controlar tanto las bocatomas de los canales principales como las tierras agrícolas.

La metalurgia

Los moche eran espléndidos orfebres que utilizaban el **oro**, la **plata**, el **cobre** y sus distintas aleaciones. La aleación más característica fue la **tumbaga**. Trabajaban el metal fundiéndolo en hornos con pequeños orificios que servían para avivar el fuego. Una vez frío, lo golpeaban hasta convertirlo en una lámina. Luego, lo cortaban o doblaban. Por último, lo decoraban con punzones usando la técnica del repujado. Conocieron además la soldadura por fusión.

Los artesanos fabricaban desde objetos utilitarios, como agujas y anzuelos, hasta piezas suntuarias para los miembros de la élite, como narigueras, pectorales, orejeras y sonajas.

La cerámica

La cerámica fue el medio de expresión más común del arte moche. Los ceramistas, que tuvieron un alto grado de especialización, fabricaban **objetos de uso doméstico y ceremonial**.

Los objetos de uso doméstico servían para las actividades cotidianas; los de uso ceremonial, en cambio, se utilizaban como ofrenda para los dioses y para acompañar el ajuar funerario de los muertos. Por esa razón, se elaboraban con la arcilla más fina y su acabado era más delicado.

El Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera tiene una colección de más de 30 000 ceramios procedentes de los valles de Moche, Chicama y Virú. Por sus representaciones de personas, plantas, animales y actividades rituales constituyen una valiosa fuente de información para el estudio de los moche.

APRENDEMOS A SER CIUDADANOS: EL PODER DE LAS MUJERES MOCHE

La huaca Cao Viejo está ubicada en la región La Libertad y forma parte del complejo arqueológico El Brujo. El año 2005 hubo allí un descubrimiento espectacular: un fardo funerario con el cuerpo momificado de una mujer de unos 25 a 30 años que vivió hace 1600 años. Lo llamativo del hallazgo no solo fue la riqueza y abundancia de los objetos encontrados, como coronas, collares, brazaletes y narigueras de oro, plata y cobre dorado, sino el hecho de que la mujer fue enterrada con armas, detalle que únicamente se había registrado en entierros masculinos de alto rango. Este hecho insólito ha llevado a la conclusión de que la Señora de Cao debió ser parte de la élite gobernante moche, lo cual demuestra que en épocas prehispánicas el gobierno no fue un asunto exclusivamente masculino.



Mural en la huaca de la Luna.



Reconstrucción del atuendo ceremonial de la Señora de Cao.

4.11 Nasca

La sociedad nasca se formó a partir del encuentro entre la cultura Paracas y pequeñas tradiciones locales serranas. Se establecieron en el actual territorio de la región Ica.

Los nasca, señores del desierto

Los nasca se desarrollaron entre los años 0 y 700 d.C., en un entorno natural desértico y de lluvias muy escasas, por lo que construyeron una red de canales y acueductos. Los canales medían, aproximadamente, un metro de ancho, y tenían una profundidad de más de diez metros. Cada cierto tramo, los nasca hacían en la superficie unas aberturas conocidas como "ojos de agua", las cuales servían para limpiar los canales. También construyeron reservorios para almacenar el agua. Toda esta tecnología favoreció el desarrollo de la agricultura, la principal actividad económica nasca.

El desarrollo histórico

El estudio de la cerámica ha permitido establecer la siguiente periodización de la historia nasca:

- **Nasca temprano (0-400 d.C.).** Asentamiento en los valles de la cuenca del río Grande. Persiste la influencia de Paracas en su cerámica, pero poco a poco se va definiendo un estilo propio. Cahuachi se convierte en su centro político y religioso.
- **Nasca medio (400-500).** Culmina la construcción de Cahuachi. Crecimiento de los asentamientos de los valles de los ríos Grande y Palpa. Se construyen edificios de arquitectura ceremonial y viviendas.
- **Nasca tardío (500-700).** Abandono de los asentamientos anteriores y reubicación en otros centros. Se estrechan relaciones con otros pueblos, como el de los huarpas en Ayacucho. Al parecer, esta mezcla cultural estuvo muy relacionada con el nacimiento de una poderosa cultura en la sierra central: Huari.
- **Epigonal (700-900).** Periodo de decadencia y llegada de los huari.

Sociedad y gobierno

Los nasca estaban organizados en señoríos independientes gobernados por una élite sacerdotal militarista **Doc. 25**. Todos compartían creencias religiosas, conceptos culturales, una misma lengua y ocupaban valles vecinos. La organización social estaba fuertemente jerarquizada. Los sacerdotes y los guerreros constituían la clase privilegiada, mientras que artesanos y comerciantes ocupaban un estatus intermedio; los agricultores y los pescadores estaban en la base de la pirámide social.

Las aldeas nasca se encontraban dispersas en los márgenes de los valles, pues la zona fértil ubicada a lo largo de los ríos estaba destinada exclusivamente a la agricultura.

Los nasca también construyeron centros administrativo-ceremoniales, el más importante de los cuales fue **Cahuachi**, en el valle de Nasca. Por su extensa área de viviendas, se piensa que este sitio fue la **capital** de esta antigua cultura. Hoy en día, de Cahuachi solo quedan una serie de montículos de adobe dispuestos de forma rectangular. Entre estos montículos sobresale uno, por ser el más grande. Debido a ello, algunos arqueólogos sugieren que este lugar fue el centro ceremonial.



Sitio arqueológico de Cahuachi.

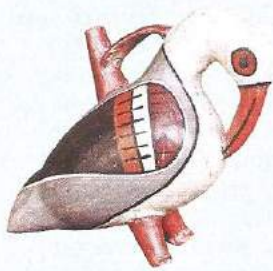
Archivo diario El Comercio

El arte

La cultura Nasca destaca por su **cerámica policroma**, una de las de mejor calidad en el mundo andino. Los nasca pintaban sus ceramios antes de cocerlos, técnica conocida como pintura precocción. Utilizaban hasta once colores, con los que lograron unos 190 matices diferentes.

Los artesanos decoraban sus ceramios con tanta abundancia de motivos que los arqueólogos han denominado a esta técnica **horror al vacío**. Elaboraban principalmente cántaros de dos picos y asa puente, pero también ollas esféricas, tazas, vasos e incluso instrumentos musicales. Los motivos más utilizados eran estos:

Archivo diario El Comercio



Motivos naturalistas. Los nasca ilustraban en sus ceramios el medioambiente en que vivían. Representaban aves, reptiles, peces y productos agrícolas. También actividades como la pesca, las faenas agrícolas y la guerra.



Motivos míticos o religiosos. Los nasca representaban en sus ceramios la percepción que tenían sobre su mundo espiritual. Entre las deidades más reproducidas se encuentra un ser mítico antropomorfo que los arqueólogos han denominado dios volador.



Motivos geométricos. La iconografía en los ceramios nasca evolucionó hacia la simplificación de los motivos. Así, se representaban rombos, líneas, espirales, círculos y escalones.

Los nasca también destacaron en la **producción textil**, y mantuvieron la calidad alcanzada por los paracas. Representaron en sus textiles a sus divinidades principales, como el dios volador, el Ser Oculado y diversos animales deificados. Además, destacaron en la confección de mantos elaborados a base de plumas de animales exóticos.

Las líneas de Nasca

La obra más conocida de los nasca son sus **geoglifos** o figuras trazadas en las pampas. Se trata de surcos de hasta 30 centímetros de profundidad que se han conservado hasta hoy gracias a la ausencia de lluvias y al intenso sol que cae sobre las piedras, las cuales —al irradiar un aire caliente sobre la superficie— detienen los vientos. Los motivos que se representan en estas líneas son variados. Se observan desde figuras de animales o plantas hasta formas geométricas o simples trazos. Un tema en debate es la función de las líneas y las figuras. Al respecto, existen las siguientes teorías:

- Los arqueólogos **Paul Kosok** y **María Reiche** **Doc. 26** plantearon que las líneas fueron una especie de **calendario agrario** ritual que representaba el movimiento de astros y planetas. Esta teoría es seriamente cuestionada en la actualidad.
- La historiadora **María Rostworowski** plantea que las líneas eran las **representaciones totémicas** de los antiguos ayllus que conformaban la sociedad nasca. En ellas se realizaban ceremonias que involucraban a todos los miembros del ayllu.

Investigaciones recientes, basadas en las propuestas de **Julio C. Tello** y **Toribio Mejía Xesspe**, proponen que las líneas serían caminos o "ceques" que conducirían hacia pequeñas huacas o adoratorios asociados al **culto del agua y la fertilidad**.

¿SABÍAS QUE...?

Los arqueólogos han encontrado gran número de ceramios nasca en los que se representan divinidades sosteniendo cabezas trofeo. Al parecer, estos objetos eran representaciones simbólicas de semillas dadoras de vida, asociadas por lo tanto al culto de la fertilidad.



Dibujo del colibrí en las pampas de Nasca.

Documentos para profundizar

Doc. 21 El origen del poder de la élite moche

Eling [...] coloca la extensión de los sistemas de irrigación en el valle de Jequetepeque en este periodo temprano [periodo posformativo], y a pesar de que las sociedades posteriores hicieron que la irrigación fuera más eficiente, la extensión original pudo haber creado oportunidades y riquezas nunca antes vistas. Los canales de irrigación más grandes y avanzados habrían producido mayores cosechas agrícolas y, en consecuencia, oportunidades de enriquecimiento personal. Una nueva y más acaudalada élite se habría desarrollado en este ambiente, creando la oportunidad y necesidad de diferenciación social, además de una mayor dependencia en recursos producidos culturalmente. El ceremonialismo, la necesidad de templos más grandes y elaborados y el desarrollo de objetos rituales más refinados materializaban una ideología que necesitaba enfatizar la diferenciación social y la división de estatus. (Castillo y Uceda, 2009, p. 8).

Doc. 22 Mercaderes moche

Entre los personajes representados, merecen especial atención los mercaderes, que dominaron las vías marítimas y terrestres y entablaron contacto comercial con zonas altoandinas, e incluso con la selva. De esta forma, los habitantes mochica podían obtener *Spondylus* de Ecuador, lapislázuli de Chile, cinabrio del centro andino peruano y variedades de turquesa de la sierra central; es decir, una gama de productos para usos religiosos y suntuarios que aseguró un magistral desarrollo artesanal. Se sabe también que los mochica fueron expertos navegantes y que hacían travesías hacia el norte y hacia el sur con fines comerciales para abastecerse de productos exóticos de tierras lejanas. Aun hoy, en la costa norte peruana, especialmente en el balneario de Huanchaco, en Trujillo, podemos observar balsas de totora que son audazmente controladas por los pescadores locales. Sentados o arrodillados, estos hombres usan remos de caña gruesa de la misma manera como lo hicieron siglos atrás sus ancestros prehispánicos. (Franco, 2009, p. 9).

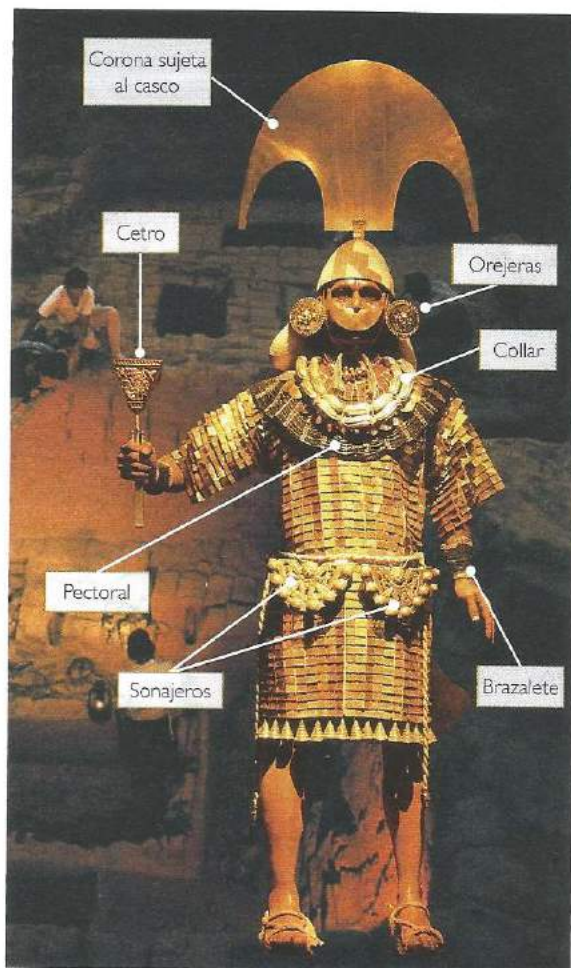


Balsa o caballito de totora utilizado por los pescadores de Huanchaco.



Doc. 23 El Señor de Sipán

En 1987, un equipo de arqueólogos dirigidos por Walter Alva y Susana Meneses descubrió, en las cercanías del pueblo de Sipán, la tumba de un antiguo gobernante moche, al que denominaron Señor de Sipán. Los restos correspondían a un varón que tendría alrededor de 40 años. Se cree que este personaje gobernó la región entre los siglos III y IV d. C. Muy cerca de su fardo se hallaron los restos de otras ocho personas, entre ellas, tres mujeres, una de las cuales debió ser su esposa principal; cuatro varones adultos y un niño. Para Alva, los restos del niño indican la creencia religiosa moche sobre la posibilidad de la regeneración luego del paso por el mundo de los muertos. Algunos meses después se hallaron debajo de la tumba principal los fardos de otros dos personajes importantes. El primero, ubicado a menor profundidad, era el de un varón contemporáneo del Señor de Sipán, posiblemente un sacerdote. Más abajo fue encontrado el fardo de otro dignatario, al que se llamó el Viejo Señor de Sipán. Se piensa que este personaje gobernó al menos cuatro generaciones antes que el Señor de Sipán.



Reconstrucción del Señor de Sipán luciendo su suntuoso atuendo.

Doc. 24 La actividad artesanal y comercial moche

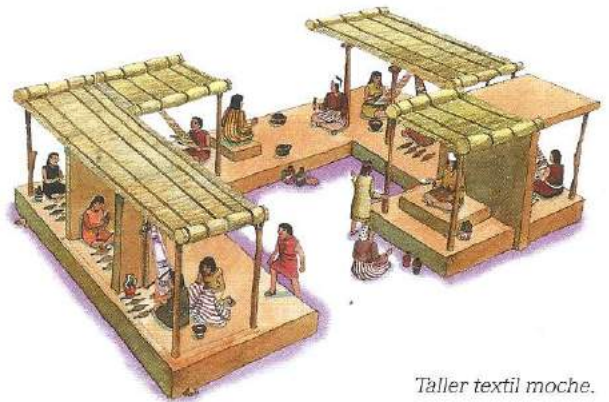
Estudios arqueológicos llevados a cabo en diversos asentamientos moche han determinado la existencia de trabajadores metalurgistas, de tejedores y de ceramistas, quienes producían objetos que tenían un valor mayor en la esfera religiosa y política, pues muchos de ellos eran símbolos de prestigio y poder.

La producción textil fue muy importante en el nivel doméstico y en el marco de la producción estatal [...]. Para su fabricación, emplearon el algodón y la fibra de camélidos. La producción para el Estado tenía una suerte de supervisores, quienes monitoreaban las etapas de manufactura textil.

Los metalurgistas producían piezas finas que empleaban para señalar el rango y el estatus, así como para revelar el simbolismo de la ideología política [...]. Se trabajó el metal en talleres supervisados, algunos de ellos ubicados en aldeas cercanas a núcleos administrativos. Se producía cerámica en talleres especializados y supervisados, y la decoración de vasijas representaba la ideología política y religiosa del Estado moche. Además de los agricultores, ceramistas, tejedores y metalurgistas, existían pequeños grupos de trabajadores que tallaban huesos, maderas y piedras [...] a escala pequeña, además de pintores y talladores.

Otros grupos importantes de trabajadores fueron los constructores, los operarios comunes y la gente de

servicio. Mención especial merecen los constructores que levantaron los centros ceremoniales y las residencias de la élite. La pertenencia a diferentes aldeas [...] de [los] grupos de trabajadores se evidenciaría, quizá, por sus signos de identidad impresos en los adobes que aportaban para la construcción de los complejos piramidales y que aparecen en distintos paños de muros. Se cree que los constructores de la huaca del Sol estaban organizados por grupos pertenecientes a determinadas aldeas y que habrían prestado trabajo por turnos a manera de la mita incaica. (Lumbreras, Kaulicke, Santillana y Espinoza, 2008, pp. 238-239).



Taller textil moche.

Doc. 25 La formación de la cultura Nasca

Las imágenes del “Ser Oculado” y la de guerreros paracas ocucaje, portando armas y cabezas trofeo, expresan un tiempo de guerra generalizada [...]. El simbolismo político de este nascente Estado estuvo plasmado en la personificación simbólica del llamado “ser antropomorfo felino”. Representado en la [temprana] cerámica policroma nasca, fue también un símbolo plasmado en textiles sumamente complejos y costosos como los que han sido registrados en las tumbas de las necrópolis de la península de Paracas [...]. Esta producción textil fue un verdadero ejemplo de la puesta en marcha [...] de un poder local que instaura mecanismos de usufructo de fuerzas de trabajo [...]. Sin embargo, el elemento de mayor importancia material se refleja en la emergencia de una arquitectura monumental en el sitio de Cahuachi. (Llanos, 2008, pp. 5-6).

Doc. 26 La dama de Nasca

A mediados de la década de 1940, la matemática alemana María Reiche llegó al Perú y conoció al arqueólogo Paul Kosok, quien le informó del descubrimiento de las líneas de Nasca. A partir de entonces, María Reiche consagró su vida al estudio de estos dibujos. La dama de Nasca, como la llamaban los lugareños, emprendió la tarea de medir y analizar las líneas. Para hacerlo, limpió las rayas e hizo un inventario de los grafismos con ayuda del Servicio Aerofotográfico Nacional. Sus conclusiones afirman, siguiendo la teoría de Kosok, que se trataba de un calendario gigantesco con fines agrícolas. Según su teoría, las líneas rectas que apuntan al horizonte corresponden a la caída del sol durante el solsticio, que es el periodo en el que se inician muchas actividades agrícolas. Desde entonces hasta el día de su muerte (el 8 de junio de 1998), María Reiche luchó intensamente por la conservación de las líneas.

Recursos para ampliar



Fundación Wiese. (2012). El brujo. Recuperado de www.fundacionwiese.com/patrimonio-cultural/el-brujo-huaca-cao.html

Esta es la página web de la Fundación Wiese, patrocinadora de las investigaciones del complejo moche El Brujo.



Castillo, L. J. (Ed.). (2008). *Arqueología mochica: nuevos enfoques*. Lima, Perú: PUCP.

En este libro se agrupan los artículos de distintos investigadores sobre los descubrimientos arqueológicos más recientes en la costa norte, en especial, sobre la cultura Moche.

Cultura andina y manejo sostenible de los recursos

Capacidades

- Interpretamos críticamente fuentes diversas.
- Comprendemos el tiempo histórico.
- Elaboramos explicaciones históricas.

El espacio andino es un ambiente complicado para el desarrollo de actividades agropecuarias: el caudal de los ríos y las precipitaciones son irregulares, lo cual dificulta el abastecimiento constante de agua; el clima presenta una alta variación térmica, lo que ocasiona heladas que pueden provocar la muerte de los cultivos y los animales de pastoreo; la topografía es abrupta, y los suelos son, por lo general, pobres en nutrientes. No obstante, fue cuna de grandes civilizaciones que desarrollaron complejos sistemas productivos y que aprovecharon al máximo su ambiente. Para ello, tuvieron en cuenta una idea que en la actualidad es cada vez más urgente tener presente: explotar la naturaleza conservando los recursos para el aprovechamiento de las generaciones futuras. De esta manera, las culturas andinas convirtieron la escasez de recursos en un impulso para evitar su depredación.

1. **Lee y observa** los textos y las imágenes acerca de tecnologías ancestrales agropecuarias andinas que se usan hoy y distingue el contexto histórico en que fueron creadas y empleadas. Luego, responde las preguntas en tu cuaderno.

El **chaco** es un procedimiento de rodeo ancestral andino en el que toda una comunidad cercaba un grupo de vicuñas con la finalidad de atraparlas y esquilarlas. Este procedimiento no dañaba al animal y aseguraba la conservación de la especie.



Realización del chaco en Ayacucho.

La **chaquitacla** es un instrumento de labranza que consiste en una barreta con una punta maciza y con soportes para los pies. Esta herramienta está perfectamente adaptada al trabajo en territorios escarpados; además, evita la erosión de los suelos.



Campeño andino utilizando la chaquitacla.

- ¿Qué beneficios y desventajas crees que tienen estas dos estrategias andinas para la producción agropecuaria respecto de los métodos convencionales?
- ¿Crees que estas técnicas dependían del trabajo cooperativo? Explica.
- ¿Por qué crees que aún son usadas en el mundo andino?

2. **Averigua** sobre el uso de las siguientes tecnologías agrícolas:

- Andenes
- Waru-warú (camellones)

Luego, sintetiza la información en un cuadro indicando las ventajas que ofrecen a los agricultores en la actualidad y de qué manera contribuyen al cuidado del ambiente. ¿Consideras más o menos ventajosas las tecnologías agropecuarias andinas? ¿Por qué?

3. Formen equipos y analicen el texto. Luego, desarrollen lo que se indica.

Tecnologías agrícolas andinas: ¿una solución a los problemas ecológicos contemporáneos?

La arqueología y la etnohistoria han demostrado lo que afirmaban cronistas mestizos como Garcilaso de la Vega y Felipe Guamán Poma de Ayala en los siglos XVI y XVII: las culturas originarias basaban economías exitosas en un íntimo conocimiento de su entorno [...]. El éxito de las tecnologías agrícolas y pastoriles surgidas en el continente americano es evidente en cuanto permitieron soportar densas poblaciones en ambientes hoy considerados inhóspitos u hostiles y dieron lugar a la domesticación de decenas de familias de plantas y animales, algunas de las cuales forman la base de la alimentación mundial, todo ello sin necesidad de hierro, concreto, agroquímicos ni microprocesadores. [...]

Las drásticas alzas en los precios mundiales de los productos agrícolas que forman la base de la alimentación mundial ha dado lugar a una crisis alimentaria, forzando una urgente discusión en torno a las formas en que se producen, distribuyen y consumen los alimentos.

En este sentido, la recuperación de tecnologías andinas ofrece una amplia gama de "técnicas" y "capital humano mejorado" para una producción agro-silvo-pastoril sustentable y eficiente. Tales esfuerzos, sin embargo, implican fortalecer las identidades culturales, la independencia económica y la capacidad organizativa de las comunidades andinas, repensando los vínculos entre el desarrollo y las tecnologías del pasado para aprender de sus errores y aciertos. La tarea siguiente, demasiado ambiciosa para el espacio disponible, será reinventar estos procesos a la luz de estas reflexiones. (Herrera y Ali, 2009, pp. 188-190).



Archivo diario La República

Cultivos andinos como la maca —que aparece en la imagen— son producidos hoy siguiendo técnicas ancestrales.

- Averigüen qué técnicas agrícolas ancestrales se utilizan en el lugar donde viven. Expliquen en qué consisten y qué cultivos se desarrollan.

Nos autoevaluamos



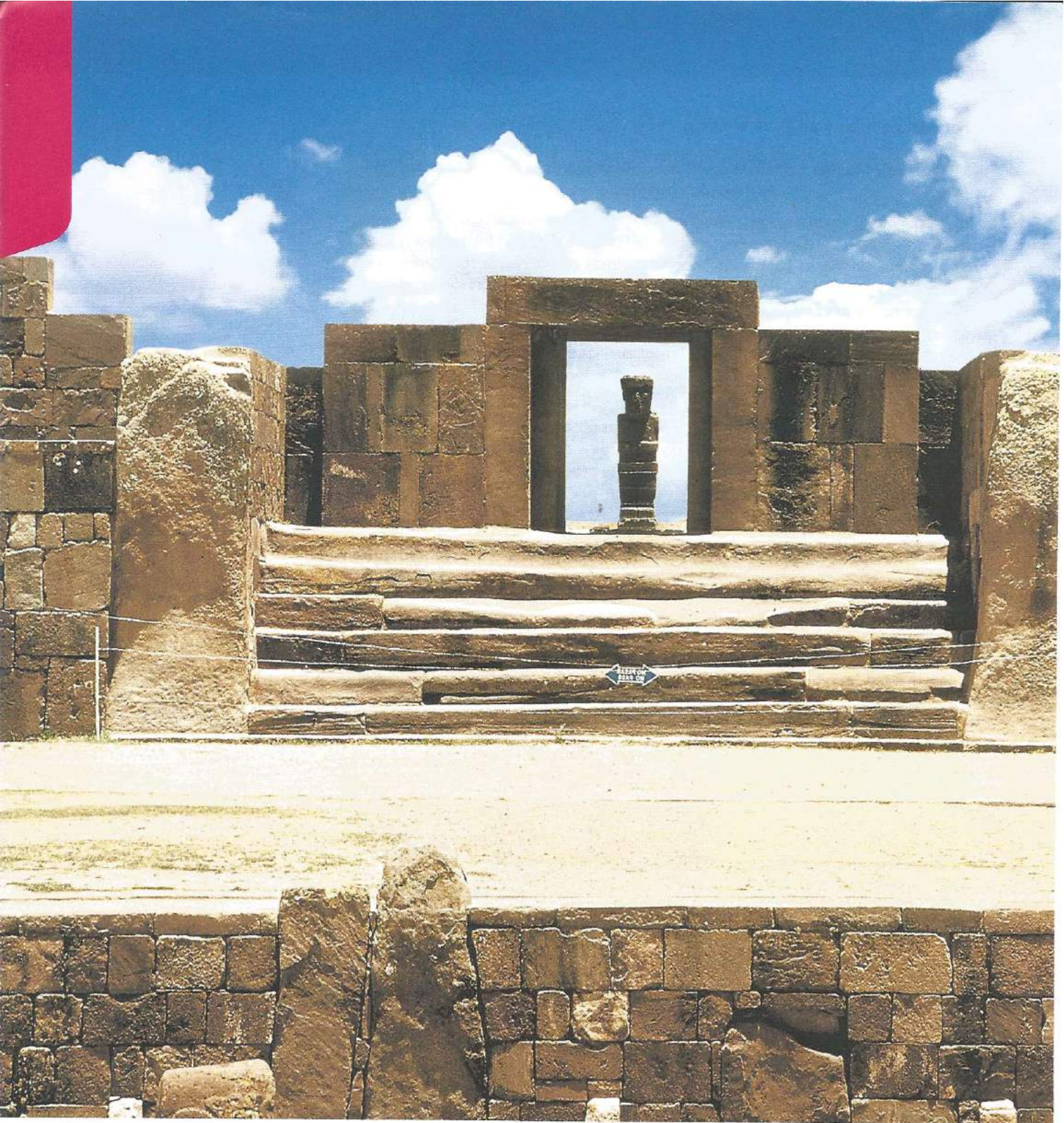
Lo que aprendí autónomamente

- ¿Comprendí todos los temas estudiados?
- ¿Aplicué estrategias aprendidas para examinar las fuentes históricas en esta unidad?
- ¿Logré relacionar el pasado con el presente?



Lo que aprendimos en equipo

- ¿Mi aporte al grupo fue adecuado? ¿Por qué?
- ¿Logré construir buenas explicaciones históricas a partir del diálogo con mis compañeros?
- ¿Qué resultados tuve al respecto?



CONCEPTOS CLAVE

- Horizonte Medio
- Estados militaristas
- Modelo urbanístico
- Ciudad
- Colonias
- Intercambios comerciales
- Iconografía religiosa
- Intermedio Tardío
- Señoríos
- Imperio
- Costumbres funerarias
- Culturas mesoamericanas

5 UNIDAD

Integración y desarrollos regionales en los Andes

Actividad comercial y tradición andina

El comercio es una de las actividades económicas más dinámicas en las grandes ciudades del país. Esto se explica porque incluye a un gran sector de la población, produce grandes beneficios económicos y se moderniza constantemente. En las últimas décadas, el comercio se ha intensificado de manera notable entre nuestras ciudades debido a la creación y mejora de los caminos y las carreteras que las conectan. Otro factor importante para el dinamismo comercial actual es el surgimiento de grupos locales que, sobre la base de su emprendimiento y sus formas tradicionales de asociación colectiva, han logrado estimular el comercio entre las diversas regiones del país.

Este proceso de interconexión regional también ocurrió en el antiguo Perú durante el Horizonte Medio y el Intermedio Tardío: se establecieron múltiples rutas que conectaron a las diversas etnias andinas y les permitieron complementar sus economías. Además, en este periodo surgieron poderosos grupos de mercaderes que, gracias a sus fuertes lazos colectivos, controlaron las rutas y la comercialización de importantes productos de valor utilitario y ritual.

Teniendo en cuenta lo expuesto, te planteamos la siguiente pregunta:

¿Cómo estimula el intercambio las formas tradicionales de asociación andinas?



Templo de Kalasasaya en el complejo arquitectónico de Tiahuanaco. Al fondo, el monolito Ponce.

LO QUE APRENDEREMOS...

En esta unidad aprenderemos a interpretar fuentes diversas relacionadas con las culturas del Horizonte Medio y el Intermedio Tardío, elaboraremos explicaciones históricas para relacionar entre sí las causas de los hechos y procesos y comprenderemos el tiempo histórico identificando fases que se dan en simultáneo y que tienen características similares.

Introducción: Integración y desarrollos regionales en los Andes

Las dos culturas más representativas del Horizonte Medio fueron Huari y Tiahuanaco. De ellas surgieron imponentes ciudades, así como sistemas económicos particulares. Los investigadores concuerdan en que el factor religioso facilitó su expansión. En esta unidad estudiaremos su legado cultural.

Por otro lado, también abordaremos el estudio de las culturas del Intermedio Tardío, que aparecieron al decaer la influencia huari-tiahuanaco y alcanzaron un alto grado de desarrollo cultural, político y económico en sus regiones, rasgos que fueron apenas modificados por los incas más adelante.

5.1 El Horizonte Medio (600-900 d.C.)

El Horizonte Medio o segundo proceso de integración panandina se desarrolló entre los años 600 y 900 d.C. En esta etapa, las sociedades y la organización política se hicieron más complejas.



Características del Horizonte Medio

En este periodo se desarrollaron las culturas Huari y Tiahuanaco. La primera tuvo como núcleo territorial la región Ayacucho, mientras que la segunda, el Altiplano peruano-boliviano. Las dos tuvieron las siguientes características comunes:

- El **culto extendido al dios de las Varas**, también llamado dios de los Báculos.
- La difusión de un **estilo artístico** que fue muy semejante tanto en los diseños como en las formas y utilización de los colores.
- El surgimiento de **Estados militaristas y expansionistas**.
- Un **modelo urbanístico estándar** que se expandió a lo largo de toda la costa y la sierra sur central.

El espacio tiahuanaco

En el Altiplano peruano-boliviano, situado a 3800 m.s.n.m., se desarrolló la cultura Tiahuanaco, aunque su área de influencia abarcó algunas zonas costeras del norte de Chile y parte de la región andina de Argentina. En este espacio, **el clima es muy severo**: las heladas, granizadas y sequías son muy frecuentes, condiciones que dificultan la vida de los grupos humanos que lo habitan.

La economía de los tiahuanaco estuvo basada en cinco pilares:

- La **agricultura** de maíz, cereales (quinua y cañihua) y tubérculos (papa, oca y olluco).
- La utilización de **técnicas agrícolas** como los andenes, los camellones y las cochas.
- La **pesca y recolección** de totora en el lago Titicaca.
- La **crianza de llamas y alpacas**, especies que se alimentaban de los pastizales de la puna **Doc. I**.
- La **obtención de alimentos y productos exóticos** de sus colonias asentadas en otras regiones.

¿SABÍAS QUE...?

La cuenca del Titicaca, según algunas investigaciones, ha sido el centro de domesticación más probable de la papa, la quinua y la cañihua, entre otros productos.

Proceso histórico de Tiahuanaco

La cultura Tiahuanaco se desarrolló en tres grandes periodos:

- **Periodo inicial** (200 a.C.- 600 d.C.). Tiahuanaco era un curacazgo que compartía el Altiplano con los pukara. Los tiahuanaco se ubicaron al sur del lago Titicaca, mientras que los pukara, al norte. Durante esta época se comenzó a edificar el centro ceremonial de Tiahuanaco y se desarrollaron técnicas agrícolas y metalúrgicas. En este periodo, Tiahuanaco comenzó su expansión: al inicio, producto de su desarrollo económico; después, producto de la reputación de su culto.
- **Periodo clásico** (600-900 d.C.). En este periodo se concluyó la construcción del centro ceremonial de Tiahuanaco y surgió un Estado que unificó el Altiplano **Doc. 2**. También se instalaron colonias en el valle de Moquegua, en el sur del Perú, y en el valle de Cochabamba, en el oriente boliviano. Prueba de ello son los artefactos de estilo tiahuanaco clásico hallados en Arequipa, Moquegua, Tacna, Arica, Atacama y en el noroeste argentino. En este periodo, Huari también alcanzó su máxima expansión territorial.
- **Periodo posclásico** (900-1100 d.C.). Los asentamientos altiplánicos entraron en decadencia y las colonias ubicadas fuera del Altiplano fueron abandonadas.

Organización social y política

La magnitud de las construcciones tiahuanaco y la manera en que sus habitantes lograron expandirse económica y religiosamente a territorios lejanos indican que fue una sociedad jerarquizada, en la cual la religión jugó un papel primordial. El arqueólogo William Isbell sugiere que Tiahuanaco fue un **gobierno teocrático** dirigido por una élite sacerdotal-militarista **Doc. 3**.

Durante el periodo clásico se desarrolló un Estado cuyo centro principal fue el **centro ceremonial de Tiahuanaco**. Este lugar, que tuvo unos 6 kilómetros cuadrados durante su época de mayor apogeo, albergó a una población de 15 000 a 20 000 habitantes, aproximadamente. Desde allí, los tiahuanaco extendieron su dominio a otras zonas del Altiplano y el sur andino.

El poder de los gobernantes se basó en dos aspectos:

- **El prestigio de su religión.** Los tiahuanaco difundieron el culto al dios de las Varas desde el centro ceremonial de Tiahuanaco. Además, sus sacerdotes tenían un gran prestigio por su capacidad adivinatoria y curativa.
- **El control de rutas de intercambio de productos.** Este control les aseguró el acceso a bienes exóticos de alto valor simbólico y religioso, los que fueron muy importantes para establecer alianzas y lealtades con los curacas del Altiplano. Los tiahuanaco recorrían su territorio con caravanas de camélidos que servían como animales de carga.



Ruinas del centro ceremonial de Tiahuanaco.

5.2 El legado cultural tiahuanaco

GLOSARIO

Colonia. Territorio ocupado por un Estado y situado fuera de sus fronteras. El Estado que ocupa dicho lugar se llama metrópoli.

Para domesticar un medioambiente tan difícil como el Altiplano, los tiahuanaco adaptaron y mejoraron los cultivos y las tecnologías agrícolas anteriores, logrando con ello aumentar considerablemente la producción.

La fundación de colonias y la red de intercambios

Al igual que los pukara, los tiahuanaco sobrevivieron principalmente gracias al **cultivo de plantas de altura**: papa, oca, olluco, quinua y cañihua. Así también, los tiahuanaco mejoraron y aplicaron las **técnicas agrícolas** de los pukara, como los andenes, los camellones y las cochas. La **ganadería de llamas y alpacas** fue otro importante medio de subsistencia para ellos. Se aprovechaba a los camélidos al máximo: con su lana se confeccionaban vestimentas y textiles, con su cuero se hacían sandalias, y con sus huesos, instrumentos musicales.

Sin embargo, los recursos del Altiplano no fueron suficientes para un Estado que se expandía cada vez más. Por eso, hacia el año 700 d.C., los tiahuanaco establecieron **colonias** en la llanura amazónica de Bolivia, el norte de Argentina y de Chile y la costa sur del territorio peruano. De esta manera, lograron controlar diferentes **pisos ecológicos** con población altiplánica que se dedicó a producir y explotar recursos que no era posible encontrar en las alturas, como, por ejemplo, ají, coca y maíz.

En otros territorios, en cambio, los tiahuanaco solo **intercambiaron productos**. De ese modo, establecieron una red de intercambios a larga distancia que les permitió obtener bienes de importancia en zonas donde no era posible ejercer un dominio directo. Esto sucedió, por ejemplo, en San Pedro de Atacama, Chile, de donde obtuvieron principalmente bienes suntuarios como tejidos y piedras preciosas (malachitas y turquesas).

Omo, una colonia tiahuanaco en Moquegua

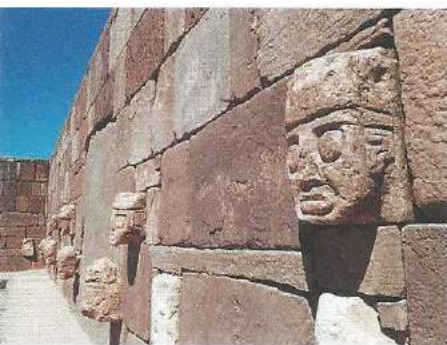
Al parecer, Moquegua fue un espacio de gran importancia para los tiahuanaco, ya que el valle moqueguano ofrecía estupendas condiciones para la agricultura debido a que la tierra era muy fértil, había disposición continua de agua y existían en la zona yacimientos de guano. Además, la cercanía al litoral facilitaba el acceso a productos marinos.

Según investigaciones arqueológicas, los tiahuanaco convivieron en este espacio junto a los huari y a los huancané. La ocupación tiahuanaco más importante fue Omo, un sitio que cumplía funciones ceremoniales y administrativas. Según los datos materiales provenientes del lugar (ausencia de armas de guerra y construcciones fortificadas), las relaciones entre los tiahuanaco y los huari fueron pacíficas y ambos respetaron sus espacios.

La religión tiahuanaco

Los arqueólogos coinciden en que Tiahuanaco ejerció, en su época de mayor esplendor, una enorme influencia sobre los pueblos andinos. Sin embargo, se sabe aún muy poco sobre la religión tiahuanaco.

No obstante, existe una imagen cargada de símbolos que se repite constantemente en la escultura y en la cerámica de este pueblo: la figura central de la Puerta del Sol. Esta figura representa, con algunas modificaciones, a la **misma divinidad chavín** presente en la Estela Raimondi: el dios de las Varas (Viracocha). Los arqueólogos piensan que el culto chavín llegó hasta Tiahuanaco a través de Paracas y Pukara.



Cabezas clavadas en un muro interior del sitio de Tiahuanaco.

Edil Dávalos



La Puerta del Sol, en Tiwanaco.

Shutterstock



Rodeando al dios de las Varas aparecen representados unos dioses alados, al parecer subordinados al personaje principal.



Shutterstock

El dios de las Varas es un personaje antropomorfo que tiene los brazos abiertos y que porta en cada mano un bastón, vara o báculo.

El uso de alucinógenos entre los tiahuanaco

Los arqueólogos han encontrado evidencias de que los sacerdotes tiahuanaco consumían sustancias alucinógenas con el objetivo de acceder al mundo sobrenatural. Así, en los monolitos Bennett y Ponce, los personajes portan un kero y una tableta de rapé, instrumento en el que se depositaban los alucinógenos. Por otro lado, en el sitio arqueológico de San Pedro de Atacama, en la costa norte de Chile, se han hallado una serie de objetos que se usaron para preparar y consumir alucinógenos: morteros de piedra, cuencos, cucharas y tubos de caña, madera o hueso.

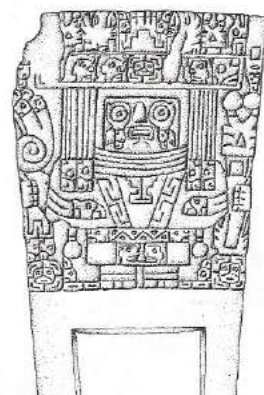
El arte tiahuanaco

La religión fue el medio de cohesión más importante para el Estado tiahuanaco. Durante más de tres siglos, la iconografía religiosa estatal fue difundida y reproducida de modo estandarizado por tejedores, escultores, ceramistas y artesanos.

La escultura muestra figuras antropomorfas y zoomorfas, de frente o de perfil, en diferentes acciones: caminando, corriendo o volando. Sus obras más conocidas son el monolito Bennett, el monolito Ponce y la Puerta del Sol.

La cerámica más representativa proviene del periodo clásico, en el cual aparecieron tres tipos de vasijas ceremoniales que tuvieron amplia difusión: el kero o vaso, el tazón y los incensarios (vasijas escultóricas en forma de llama o felino).

Los tiahuanaco construyeron estructuras elaboradas con grandes bloques de piedra arenisca, finamente labrada, unidos con grapas de bronce. **Doc. 4.** Entre los sitios tiahuanaco más importantes se encuentran Lukumarta, Pajchiri y Khonko Huancané.



Tableta de rapé.



Monolito Ponce.



Kero tiahuanaco.



Palacio de Kalasasaya.

Ernesto Jiménez



El gorro de cuatro puntas era usado solo por la élite tiahuanaco.

Los tiahuanaco también fabricaron una gran variedad de textiles. Sin embargo, se han encontrado muy pocas muestras en el Altiplano, pues el clima de esta zona no es apropiado para la conservación de tejidos. En la costa, en cambio, sí se han hallado abundantes muestras de su arte textil. Los gorros de cuatro puntas polícromos son los tejidos más conocidos de esta cultura.

5.3 Huari: una cultura de integración

La cultura Huari surgió en la actual región Ayacucho, hacia el año 450 d.C. Se originó a partir de la interacción de las culturas Nasca y Tiahuanaco con la cultura local Huarpa.



El espacio huari

El espacio originario de la cultura Huari fue la **región norte de Ayacucho**, que se caracteriza por la escasez de lluvias y los suelos pedregosos, condiciones que dificultan el desarrollo intensivo de la agricultura. Por ello, los huari aprendieron de la **cultura Huarpa** –sus antecesores en la zona– la técnica de los andenes. Gracias a ello, pudieron ampliar su superficie cultivable y conseguir los recursos que necesitaban.

En sus orígenes, los huari estaban constituidos por un conjunto diseminado de aldeas de agricultores. Con el tiempo, estas aldeas se agruparon en un solo **centro urbano**, Huari, ubicado a 25 kilómetros al noroeste de la actual ciudad de Ayacucho.

Hacia el año 600, la ciudad de Huari ya había alcanzado una gran extensión y complejidad, e inició su proceso de **expansión**. Se cree que el aumento de la población o una grave sequía fueron los factores que impulsaron a los huari a buscar recursos fuera de su centro de origen **Doc. 5**. De esta manera, formaron un gran Estado que abarcó desde Lambayeque y Cajamarca, por el norte, hasta Moquegua y Cusco, por el sur.

Sin embargo, hacia el año 1100 empezó la **decadencia** de la cultura Huari. Las causas del declive no son claras: pudo

deberse a problemas económicos que impidieron satisfacer las necesidades de la población, a la falta de recursos debido a una gran sequía, o a conflictos internos. Al desaparecer, los huari dejaron huellas muy profundas en los pueblos andinos.

El debate sobre el desarrollo político huari

Existen dos posiciones sobre cómo se dio la expansión huari:

- Por un lado, **Luis Guillermo Lumbreras**, **William Isbell** y **Katharina Schreiber** señalan que los huari construyeron un gran imperio gracias a las conquistas militares. Una prueba de ello sería la presencia de centros administrativos huari con una arquitectura similar en diversas zonas, que habrían funcionado como sedes para recaudar tributos y bienes.
- Por otro lado, **Krzysztof Makowski**, **Martha Anders** y **Fran Meddens** señalan que la base del dominio huari fue la religión. Destacan la iconografía como elemento que caracteriza a los huari en los territorios donde se expandieron.

Estudios contemporáneos parecen indicar que los huari configuraron un Estado que utilizaba **estrategias mixtas** para incorporar o influir en regiones aledañas. Así, **usaban la fuerza** para exigir a los pobladores el pago de un tributo. Este parece ser el caso de la cultura Lima. También era usual que los huari realizaran **negociaciones pacíficas** con las élites locales para su sometimiento religioso; al parecer, esto ocurrió en el caso de los moche **Doc. 6**.

La organización del Estado huari

Para garantizar su dominio, los huari establecieron numerosas poblaciones a lo largo de su territorio. Cada sitio estaba organizado en tres niveles: la capital, los centros administrativos provinciales y los centros poblados.

- La **capital** era el lugar donde vivía la élite civil y religiosa, así como un número considerable de artesanos que producían bienes para los templos y las provincias.
- Los **centros administrativos provinciales** eran núcleos encabezados por un líder que se encargaba de organizar el trabajo de los centros poblados, administrar su economía, celebrar cultos comunales y difundir la religión huari; eran un medio de control político. Los más importantes fueron Piquillacta (Cusco), Huariwilca (Junín), Cerro Baúl (Moquegua), Huiracochapampa (La Libertad) y Cajamarquilla (Lima).
- Los **centros poblados** eran núcleos habitados por la población local tributaria del imperio; se encargaban del trabajo productivo.

Otro instrumento de conquista huari fue su **red de caminos Doc. 7**, que servía para unir y controlar los diferentes territorios del imperio e intercambiar productos a larga distancia. Los huari crearon, asimismo, un sistema que les permitió registrar los bienes y recursos de sus territorios: los quipus, ideados unos 750 años antes que los utilizaran los incas.

Huari, la ciudad amurallada

Huari se ubica al noreste de la actual ciudad de Ayacucho (2900 m.s.n.m.). Se caracteriza por sus grandes murallas de 10 metros de altura en promedio. Encierra amplios espacios o barrios diferenciados que se dividen en calles, plazas, depósitos, plataformas y viviendas que podían tener dos o tres pisos. En los barrios se congregaban diversos artesanos, como orfebres, tejedores, ceramistas y joyeros, entre otros. Las investigaciones señalan que la ciudad de Huari fue en realidad un lugar de celebración de ceremonias y rituales públicos de culto a los difuntos.

Las relaciones entre Huari y Tiahuanaco

Hacia el año 550, los tiahuanaco habrían ocupado Ayacucho y creado **alianzas con las élites locales huari**. Como muestra de esa presencia se desarrolló en la zona una arquitectura ceremonial muy similar a la de Kalasasaya en Tiahuanaco, y se difundieron estilos de cerámica ceremonial con iconografía tiahuanaco (Conchopata y Robles Moqo). Sin embargo, los personajes representados en la cerámica huari no son copias exactas de la iconografía tiahuanaco. Aparecieron personajes nuevos de origen local, lo que demostraría que los huari crearon una ideología inspirada en Tiahuanaco, pero que añadió elementos de las culturas Huarpa y Nasca. Huari y Tiahuanaco se encuentran equidistantes de Moquegua, donde se ubica Cerro Baúl, con evidencia huari, y Omo, un sitio tiahuanaco. Aparentemente, la **convivencia fue pacífica**, pues no hay evidencias que muestren que hubo conflictos en el lugar.

CUSCO: PIQUILLACTA, UN CENTRO DE CONTROL HUARI

En los alrededores del Cusco, se ubican varios sitios con evidencia de la presencia huari. El más importante de todos es Piquillacta, a 30 kilómetros al sur de la ciudad cusqueña, frente a la laguna de Muina, a 3250 m. s. n. m. Construido con piedras unidas con barro, contiene varios grupos de edificios, anchas calles, altas murallas, almacenes, grandes canchones cuadrangulares y estructuras de tres pisos. Además, su posición privilegiada le permitía controlar los valles productores de maíz de la región. Actualmente, se piensa que Piquillacta era la residencia de una élite política y religiosa que administraba la provincia; además, la sede de un fuerte gremio de artesanos que controlaban la producción local.



Camino huari en Quispicanchis, Cusco.



El centro administrativo ceremonial de Piquillacta, en el Cusco.

5.4 El legado cultural huari

Para los huari, el arte era un medio para difundir su religión. Por ello, elaboraron objetos fáciles de transportar con el fin de utilizarlos en sus rituales.

La religión huari

Al igual que los tiahuanaco, los huari adoraban al **dios de las Varas** o de los Báculos. Pero la representación huari difería en ciertos rasgos, como en los dibujos de maíz y tubérculos que brotan de la divinidad. Ello refleja la preocupación de esta sociedad por tener abundancia de alimento.

El dios de las Varas fue representado muchas veces en compañía de "ángeles" o seres alados, otro aspecto heredado de Tiahuanaco. A veces, estos seres tenían un aspecto pacífico; otras, aparecían blandiendo lanzas o llevando cabezas trofeo.

El hallazgo de numerosos objetos ceremoniales en los lugares conquistados demuestra que la **religión fue la motivación principal de las conquistas huari**. Una de las expresiones de ese fenómeno fue la difusión de ceremonias como el **ritual de las ofrendas**, que se hizo muy popular en diferentes lugares del territorio andino durante el Horizonte Medio. Este ritual consistía en romper vasijas de cerámica y enterrarlas en pozos de forma circular o rectangular excavados en la tierra. Se sabe que las vasijas eran fabricadas exclusivamente para seguir este rito. Los huari también difundieron sus ideas religiosas a través de la cerámica y la escultura.

La cerámica ceremonial y la periodificación huari

La arqueóloga Dorothy Menzel propuso una periodificación basada en la cerámica, la que refleja, además, cambios en los procesos sociales y políticos.

- **Época 1 - Fase A** (550-600, aproximadamente). Aparecieron tres estilos: Chakipampa, Ocros y Conchopata. Los dos primeros tenían influencia de la cultura Nasca; el tercero, rasgos tiahuanaco. A través del estilo Conchopata, la iconografía religiosa tiahuanaco fue representada por primera vez en Ayacucho en grandes vasijas o urnas que fueron empleadas en los rituales comunitarios. En esta época, Huari empezó a crecer y el estilo arquitectónico ceremonial adoptó características altiplánicas.
- **Época 1 - Fase B** (600-650, aproximadamente). Los nuevos estilos cerámicos se difundieron a la costa sur (Nasca y Cañete) e influyeron en la costa central. Un estilo similar al de Conchopata apareció en Nasca: Robles Moqo. Huari se desarrolló como Estado expansivo y tomó control directo de los valles en Ayacucho, Cusco, Arequipa y Moquegua.
- **Época 2 - Fase A** (650-700, aproximadamente). Se consolidó la expansión huari en la costa central y sur. Se inició la construcción de los centros administrativos de Piquillacta y Huiracochapampa, así como de otros sitios en Ayacucho, Junín y Áncash. También se difundieron nuevos estilos como Atarco, Viñaque y Pachacámac.
- **Época 2 - Fase B** (700-800, aproximadamente). La influencia del Estado huari se redujo a la sierra centro-sur (Cusco, Ayacucho y Moquegua). Resurgieron los estilos de cerámica local, pero manteniendo algunos diseños huari en forma simplificada. Alrededor del año 900, los centros administrativo-ceremoniales fueron abandonados definitivamente.

Los estilos cerámicos de Huari



Urna encontrada en Conchopata como parte de una ofrenda.

Vasija estilo Robles Moqo, de la costa sur.



Vasija estilo Atarco.

Los tejidos huari

Una de las expresiones artísticas en la que destacaron los huari fue la **textilería**, debido a que los tejidos eran los vehículos de transmisión de las ideas religiosas **Doc. 8**.

Los tejidos huari sobresalen por su **intenso colorido**. Los artesanos usaron toda la gama de colores de la lana de alpaca y del algodón, y le añadieron otras tonalidades: el rojo, extraído de la cochinilla, y el azul, del añil. Hicieron también hermosos tejidos de plumas.

Los motivos del arte textil huari se basaron, principalmente, en símbolos diversos y en las representaciones que se encuentran en las esculturas tiahuanaco: el dios de las Varas y los seres alados, entre otras figuras más, que los huari representaron con algunas modificaciones.

El trabajo en piedra y la metalurgia

Los huari tuvieron preferencia por el uso de **piedras ornamentales** con tonalidades entre el verde y el azul, como la turquesa, la crisocola y la malaquita. Con estas piedras elaboraban chaquiras que utilizaban para confeccionar collares, brazaletes y pequeñas figuras humanas, de las cuales se han encontrado medio centenar en el centro administrativo de Piquillacta. Otro material muy apreciado por los huari fue la obsidiana, piedra translúcida de origen volcánico con la que preparaban delgadas puntas de proyectil.

A diferencia de estos objetos ornamentales, las muestras de **esculturas huari son muy escasas**, pues solo se han encontrado en dos zonas: en la capital y en Huancaavelica. La mayoría representa a seres humanos.

Los artesanos huari trabajaron con el **oro**, la **plata** y el **bronce** utilizando diversas técnicas. En Conchopata se ha encontrado un taller donde se fabricaban tupus (alfileres que servían para sujetar las prendas), hechos de cobre y oro, que luego eran distribuidos en otros lugares huari.

El debate sobre el final de los huari

Hacia el año 1100, el Estado huari comenzó a decaer. Las causas de este colapso no son claras; por eso, los arqueólogos han planteado diversas hipótesis.

Algunos opinan que los huari sucumbieron por **problemas económicos** que les impidieron satisfacer las necesidades de su gran Estado. Otros, en cambio, piensan que decayeron por otra **gran sequía**, como la que inicialmente originó su expansión. También se ha sugerido que la razón del ocaso huari fueron **conflictos internos**.

Sin embargo, a pesar de su decadencia, esta **cultura dejó huellas muy profundas en los pueblos que conquistó**, y su influencia los cambió de tal manera que, de ahí en adelante, nunca volvieron a ser los mismos.



Tapices huari.

¿SABÍAS QUE...?

Los tejidos fueron vitales para la difusión de la religión huari. Su importancia es equiparable al papel y la escritura en Occidente.



Detalle de un retablo ayacuchano.

AYACUCHO: LA PRODUCCIÓN ARTESANAL Y LA RELIGIÓN

La tradición artesanal huari se caracterizó por tener como objetivo principal la difusión de ideas religiosas. Así, los hermosos tapices finamente elaborados y los objetos hechos de piedras ornamentales huari transmitían mensajes referidos a su cosmovisión y panteón de divinidades. En suma, los huari pretendieron extender su forma de entender el mundo sagrado mediante el arte y llevarlo hasta los confines de los territorios que dominaron.

En la actualidad, esa antigua asociación entre arte y religión aún tiene vigencia entre los artesanos ayacuchanos. Así, los hermosos retablos y las esculturas hechas en la llamada piedra de Huamanga tienen, en su mayoría, motivos religiosos.

Documentos para profundizar

Doc. 1 La ganadería de altura



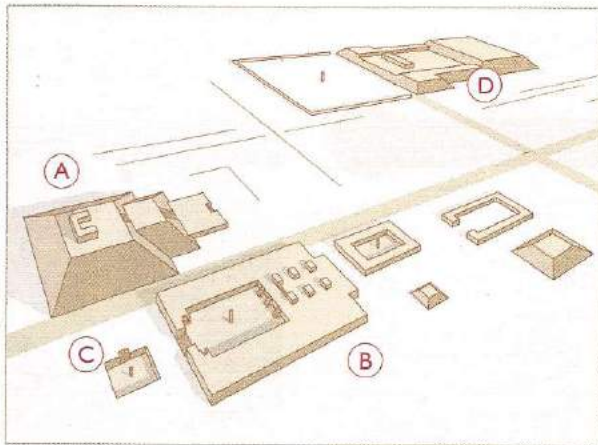
La ganadería de altura era también otra actividad económica esencial, tanto para el desarrollo continuo de la vida cotidiana familiar como por ser un rubro estratégico para el Estado tiahuanaco. La llama era el recurso alimenticio de acceso generalizado, por lo que se debe destacar el consumo de grandes cantidades de carne de llama. Además, proveía lana y fertilizante, sirvió como medio de transporte y se empleó como animal de sacrificio en eventos rituales. Un volumen importante del flujo de bienes económicos dependía de las caravanas de llamas que integraban regiones distantes o próximas. (Lumbreras, Kaulicke, Santillana y Espinoza, 2008, p. 258).

Doc. 2 El núcleo ceremonial de Tiahuanaco

El sitio de Tiahuanaco ocupa un área de 4 km². En la zona central, destacan dos centros ceremoniales: Akapana-Kalasasaya y Puma Punku. El primero es una gran pirámide artificial de 150 metros por lado, que fue construida a partir de plataformas superpuestas. Desde el Akapana (A) se puede apreciar el conjunto de Kalasasaya (B) y el templete semisubterráneo (C).

Kalasasaya fue edificado con piedras de hasta cinco metros de altura. Al ingresar por la puerta principal se aprecia el monolito Ponce, que representa probablemente a un sacerdote. En el interior del templo, se ubica un patio rectangular hundido al que se accede por una escalinata. Ahí se yergue el monolito Bennett, una impresionante escultura de más de siete metros de alto tallada en un solo bloque.

La pirámide de Puma Punku (D), que significa 'puerta del puma', es una gran plataforma que probablemente formaba parte de una pirámide trunca.



Doc. 3 Factores en la evolución de Tiahuanaco

Para Alan Kolata y varios de sus colaboradores, la urbanización de Tiahuanaco fue más bien el efecto de la transformación de un sistema de jefaturas en otro estatal. [...] Kolata sugiere que el centro ceremonial poblado de [Tiahuanaco] [...] se transformó en un Estado territorial capaz de organizar la producción agrícola y ganadera, así como el comercio a larga distancia, gracias a una red de centros administrativos secundarios y terciarios que cobraban tributos a las comunidades aldeanas autosuficientes en cuanto a su abastecimiento.

En este proceso, las élites del centro impusieron su poder y su ideología religiosa a las áreas vecinas, con lo que se crearon condiciones para la integración regional en las orillas meridionales del lago [...]. Alan Kolata ha asumido que el liderazgo de los reyes de Tiahuanaco tuvo un carácter carismático comparable con el poder de los incas del Cusco, y enfatiza el papel de la ideología religiosa y del ritual en el ejercicio del poder. [...] percibe una gran similitud en la organización política del Tahuantinsuyo y del Estado tiahuanaco. La injerencia del Estado se circunscribió al aspecto económico necesario para mantener las instituciones religiosas que sustentan su legitimidad. (Makowski, 2004, pp. 142-144).



El monolito Ponce lleva el nombre del arqueólogo boliviano que lo descubrió.

Doc. 4 Las piedras engrapadas

Las piedras engrapadas permitieron a los hombres de Tiahuanaco construir edificios mucho más sólidos y resistentes que los de épocas anteriores. Los bloques de piedra iban unidos por grandes grapas metálicas hechas de aleaciones de cobre y estaño. Las grapas impedían que los bloques se deslizaran o separaran.



En estas dos piedras de Puma Punku se ven las huellas de una grapa metálica que servía para unir las.

Doc. 5 Los intercambios comerciales huari

El *Spondylus* se origina en la zona litoral de la costa del Ecuador y zonas litorales al norte, fue obtenido a través de una red de intercambios comerciales y distribuidos a través de los Andes en la época precolombina (Rostworowski de Diez Canseco 1970, 1975; Hocquenghem 1993; Paulsen 1994). La pregunta de interés para este artículo es: ¿Cómo se consiguieron y cómo fueron transportados los materiales hasta la sierra sur durante el Horizonte Medio? Sabemos que la sociedad Chincha, situada en la costa central gobernada por los incas, fue la mediadora en la venta de *Spondylus* (Rostworowski 1970). ¿Había un sistema similar usado por los huari? Castillo et al. (2012) explica que hay evidencia de la presencia huari en el territorio de los mochica de Jequetepeque. Él añade que la presencia de los aristócratas huari en esa región, sin tener contacto con otras sociedades en el territorio moche en el sur, indica que hubo una estrecha relación entre las dos culturas. Mi interpretación acerca de esta relación es que tal vez el Mochica Tardío del norte facilitaba a los huari el acceso al *Spondylus* en la costa del norte. Los huari habrían usado sus conocimientos de economía, política y religión para establecer relaciones amistosas que permitían el acceso a sus recursos naturales. En este caso, los huari habrían establecido esta relación por la necesidad de obtener *Spondylus*. (Glowacki, 2012, pág. 196).

Doc. 6 La conquista de los moche

Un tema que los arqueólogos debaten hasta hoy es la conquista huari de los moche. Hasta hace poco se pensaba que el Estado huari nunca se había impuesto en la costa norte. Sin embargo, las nuevas investigaciones demuestran lo contrario. Ahora se cree que los huari usaron con los moche una táctica de penetración especial: la negociación, en lugar de las armas. A través de ellas, los moche aceptaron la hegemonía huari: dejaron, por ejemplo, de representar escenas de guerra en sus ceramios y adoptaron una serie de representaciones propias de los huari. Así, la costa norte se fue incorporando al Estado hasta que, en un momento, el nuevo orden reemplazó del todo al gobierno moche.

Doc. 7 La red de caminos

La expansión huari hubiera sido imposible sin una red de caminos. Las principales vías que unieron la capital con otros centros huari fueron:

De Huanta, cerca de Huari, pasando por Huarivilca hasta Huancayo.

De Huari a Huilcahuain y Viracochapampa, en la sierra, y San Nicolás, en la costa.

De Huari a Piquillacta.

Se han encontrado evidencias que demuestran que los incas utilizaron algunos tramos de la red de caminos huari, como, por ejemplo, el camino a Piquillacta durante la guerra con los chancas. (Pozzi-Escot, 2000, p. 131).

Doc. 8 Los símbolos huari

Los símbolos fueron un elemento muy importante en los textiles huari. Así, si bien en el antiguo Perú no existió la escritura, algunos arqueólogos aseguran que la simbología huari pudo haber sido usada como un sistema de escritura "indirecta". Los símbolos huari más frecuentes fueron el círculo, el triángulo, el rombo, el cuadrado, el rectángulo y formas hexagonales, heptagonales y octogonales; el signo escalonado; líneas verticales y horizontales que formaban un esquema de enrejado; imágenes de seres humanos o animales casi abstractas y "letragramas", es decir, símbolos que se parecen mucho a nuestras letras. El triángulo, por ejemplo, fue sinónimo de nariz entre los huari. Se piensa que el símbolo escalonado, en cambio, pudo relacionarse con el cultivo en terrazas.



Tejido huari.

Wilfredo Lenzya

Recursos para ampliar



http://www.museocontisuyo.com/default_on.asp

Esta es la página web del museo Contisuyo, que se encuentra en Moquegua y se dedica a la investigación arqueológica y la difusión cultural de esta región.



Santillana, J. (2000). "Los Estados panandinos Wari y Tiwanaku." En: *Historia del Perú*. Lima, Perú: Lexus Editores.

El autor, arqueólogo de profesión, ofrece una descripción sobre la historia de los huari y los tiahuanaco a partir de sus restos materiales. Además, resalta que, por la difusión territorial de su presencia política y cultural-religiosa, ambos deben ser considerados como Estados panandinos.

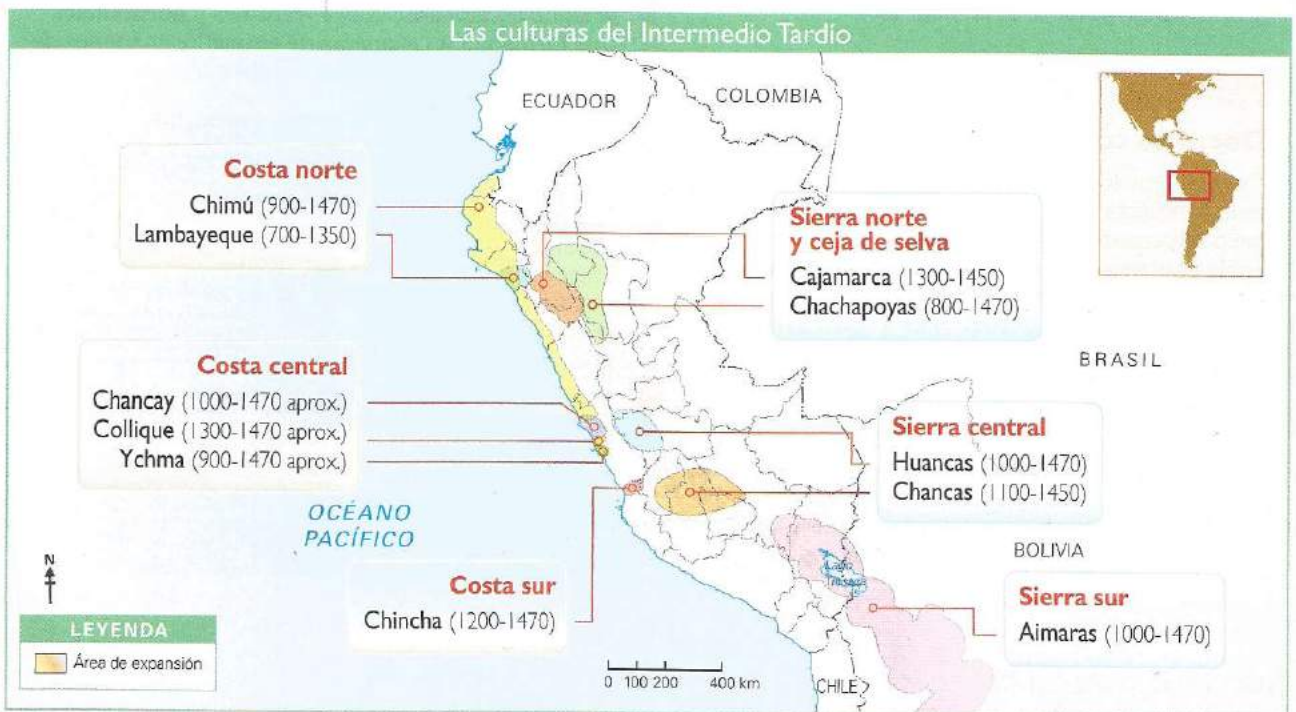
5.5 El Intermedio Tardío (900-1476)

Al decaer los Estados de Tiahuanaco y Huari, empezó una época de diversidad cultural denominada Intermedio Tardío (900-1476). Surgieron entonces culturas regionales muy ricas y con características definidas.

Los Estados regionales

En el Intermedio Tardío aparecieron importantes Estados que controlaron zonas específicas del espacio andino y aprovecharon la tecnología agrícola y constructiva de sus antepasados. Sin embargo, presentaron rasgos singulares. Por ejemplo:

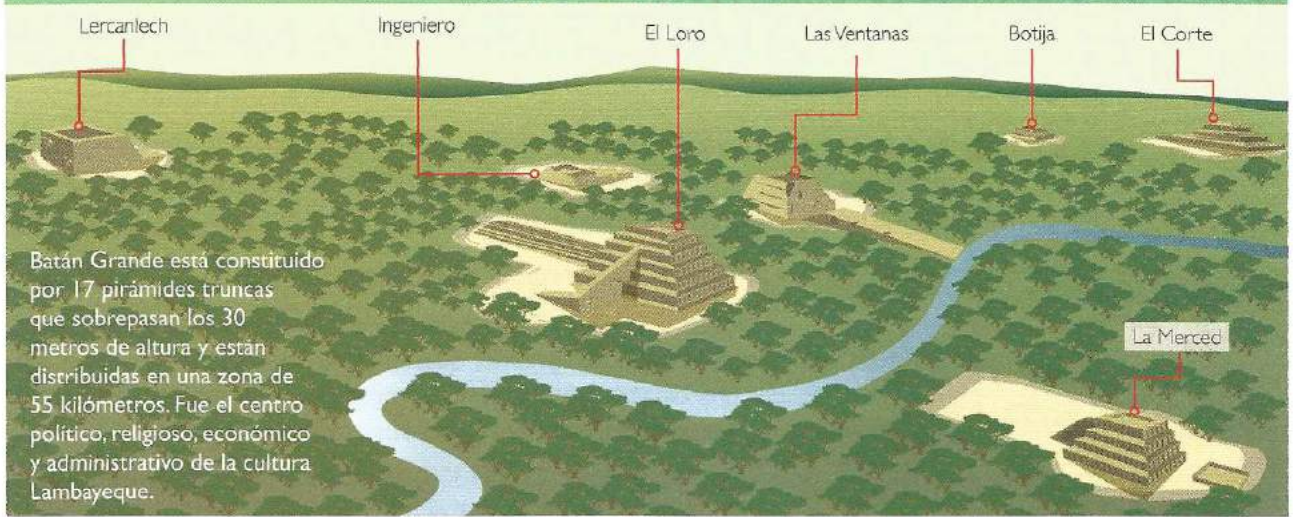
- **Distintos tipos de organización política.** En la costa primaron organizaciones complejas que centralizaban el poder y mantenían bajo su control un territorio específico. En la sierra, en cambio, se formaron señoríos dispersos y concentrados en las zonas más altas, cercanas a las fuentes de agua.
- **Constantes guerras entre ellos.** Estos conflictos se produjeron por la necesidad de acumular recursos, y en un contexto de cambios climáticos que afectaron la sierra entre los siglos XI y XIII.
- **Transformaciones en el arte.** Los motivos religiosos cambiaron, la alfarería aumentó al producirse masivamente con moldes (aunque esto hizo que la calidad descendiera) y la metalurgia alcanzó un gran desarrollo.



Lambayeque, una cultura muy rica

La cultura Lambayeque –también llamada Sicán– se desarrolló entre los años 700 y 1350. Sus antecedentes más inmediatos se encuentran en los moche y el Estado huari. En un principio, su capital estuvo en el sitio de Batán Grande, pero por alguna razón desconocida, los pobladores abandonaron el lugar hacia el año 1200 y se trasladaron a Túcume, en la parte baja del valle de La Leche. En este lugar vivieron hasta 1350, año en que fueron conquistados por los chimús.

El sitio de Batán Grande



Sociedad y economía lambayeque

La sociedad lambayeque se encontraba dividida en distintos grupos sociales:

- La **élite** estaba conformada por los gobernantes-sacerdotes, que se proclamaban descendientes del fundador mítico Naylamp **Doc. 9 y 10**.
- Los **administradores** se encargaban de vigilar el pago de tributos.
- Los **artesanos** especializados producían bienes de lujo para la élite local y para intercambiarlos con los señoríos vecinos.
- Los **campesinos** trabajaban el campo y producían los excedentes.

La economía se basaba en la **agricultura intensiva por irrigación**. Para extender su frontera agrícola, los lambayeque construyeron un sistema hidráulico que articuló los valles de Reque, Saña, Lambayeque y La Leche. Además, ampliaron las obras de sus predecesores moche y dejaron para la posteridad grandes canales como el Taymi antiguo, Collique y Raca Rumi.

El arte lambayeque

Los lambayeque sobresalieron en la arquitectura. Su principal edificación fue el complejo de **Batán Grande**, desde donde controlaban la producción de objetos de metal y coordinaban el intercambio de artículos de lujo con otras zonas. En el lugar se enterraba a los personajes de la élite.

Los lambayeque alcanzaron un **alto nivel de desarrollo de la metalurgia**. No solo usaron el oro y la plata, sino que produjeron diferentes aleaciones: consiguieron bronce arsenical al mezclar cobre con arsénico, y tumbaga al mezclar oro con cobre. Los artesanos usaban técnicas muy refinadas para fabricar ornamentos como coronas, diademas, pectorales y brazaletes, además de estandartes y cuchillos ceremoniales o tumis.

En **cerámica**, la figura más representativa es el huaco Rey o dios Naylamp, figura antropomorfa con alas, ojos almendrados, aretes, tocado y collar.

Un caso: El Proyecto Olmos

En la región Lambayeque, escenario en donde surgieron las culturas regionales más emblemáticas del norte peruano, está en marcha el Proyecto Especial Olmos Tinajones, que consiste en el trasvase de los ríos Huancabamba, Tabaconas y Manchara –ubicados en la cuenca del Atlántico– hacia la cuenca del Pacífico por medio de un túnel trasandino. El objetivo es irrigar tierras eriazas y generar energía hidroeléctrica.



Tumi o cuchillo ceremonial lambayeque. Representa al dios Naylamp.



Brazos de oro de la tumba del Señor de Sicán.

5.6 La cultura Chimú

Entre los Estados regionales sobresale Chimú, que llegó a dominar gran parte de la costa norcentral peruana. Se desarrolló entre los años 900 y 1470 d.C. Cayó conquistado por los incas.



Origen y desarrollo histórico

El origen del reino Chimú está ligado a la historia de un personaje mítico llamado Tacaynamo, quien habría llegado del mar para fundar una dinastía que gobernó el reino desde su capital, **Chan Chan**. El desarrollo de este reino tuvo dos etapas:

- La **primera etapa** (900-1300) comprendió la expansión hasta el valle de Jequetepeque, por el norte, y el valle de Virú, por el sur.
- La **segunda etapa** (1300-1470) fue la que alcanzó mayor extensión. Luego de la conquista del reino Sicán, los chimúes llegaron a dominar más de veinte valles, desde Tumbes, en el norte, hasta el río Chillón, en el sur. La expansión se detuvo el año 1470, luego de que el último rey chimú, Minchancaman, fuera sometido por el inca Túpac Yupanqui.

La organización económica y social chimú

Los chimúes incorporaron regiones para abastecerse de recursos de subsistencia y suntuarios; estos últimos, para los rituales. Las actividades económicas y sociales las controlaba el Estado.

La principal actividad económica de los chimúes era la **agricultura**. Ellos construyeron una **red de canales de irrigación** que les permitieron ampliar sus tierras de cultivo. Además, crearon chacras artificiales para ganarle tierras al desierto. El canal más importante fue **La Cumbre**, que transportaba agua a lo largo de 84 kilómetros, desde el río Chicama hasta el valle de Moche. Este sistema de riego chimú permitió producir más a las chacras familiares y ampliar los sembríos de algodón de diversos colores y otros cultivos de gran demanda.

La **pescas** la realizaban utilizando balsas de totora, similares a los modernos caballitos de totora. También usaron la balsa plana, compuesta de troncos, sobre la que se levantaban uno o dos mástiles en los que se colocaba una enorme pieza de tela. Estas embarcaciones podían ser bastante complejas e incluir una cabina donde se guardaba la mercadería. Los chimúes también contaron con **centros alfareros, textiles, metalúrgicos**, entre otros, en ciudades como Chan Chan.

La sociedad chimú era gobernada por una **élite militar-expansionista** cuyo líder era un monarca descendiente del personaje mítico fundador del reino. Este se rodeaba de una corte constituida por familias nobles y por los curacas y jefes de los territorios sometidos. En la base de la pirámide social chimú se ubicaban los campesinos y artesanos.

Los reyes chimúes vivían **rodeados de privilegios y lujos**. No obstante, para consolidar su poder debían emprender continuamente guerras de conquista y someter a nuevos pueblos o afianzar alianzas con gobernantes vecinos que les permitieran acumular riquezas. Cuando un rey moría, su riqueza pasaba a su familia para que esta mantuviera el culto funerario en su honor. Además, permanecía en su palacio. Su sucesor solo heredaba la autoridad política y debía construirse un palacio propio.

¿SABÍAS QUE...?

El canal de La Cumbre es una obra de tal envergadura que requirió de avanzados conocimientos topográficos de los ingenieros chimúes.

Desarrollo urbanístico chimú

Las edificaciones chimúes siguieron un mismo patrón: grandes muros que cercaban el complejo; edificios administrativos dispuestos en forma de U; presencia de depósitos, rampas, patios, corredores restringidos, fuentes de agua, plataformas funerarias, tumbas reales; y la existencia de huachaquos o grandes pozas que servían tanto para la recreación como para usos rituales o el cultivo de determinadas plantas. La ciudad de Chan Chan es la muestra más importante del estilo arquitectónico chimú. Otras edificaciones que siguieron este patrón son: El Milagro, Katuay, Quebrada del Oso y Farfán.

Los chimúes, un pueblo de artistas

Los artistas chimúes sobresalieron por la gran riqueza de su arte. Destacaron en:

- **Textilería.** Empleaban fibras de algodón y de camélidos, así como plumas de aves selváticas. Elaboraban túnicas, cinturones, coronas y pectorales para la realeza.
- **Cerámica.** Elaboraban vasijas escultóricas que representaban frutos y animales usando moldes para la producción en serie; por ello, su acabado es de poca calidad. El color predominante fue el negro.
- **Metalurgia.** Trabajaban con metales como el oro, la plata, el cobre y el estaño, con los que fabricaban vasos, cuchillos, máscaras, brazaletes, coronas y otros objetos de uso ritual.

El mundo religioso

Las costumbres religiosas de los chimúes incluían lo siguiente:

- **El culto oficial a las divinidades principales.** Las más importantes eran la Luna o Shi, que tenía el poder de hacer crecer las plantas, controlar el mar y producir los amaneceres; el mar o Ni, y una constelación de cuatro estrellas consideradas progenitoras de los diferentes grupos sociales: de las más brillantes provenían los nobles, y de las más pálidas, la gente común.
- **El culto a los ancestros.** Cuando moría un gobernante, su palacio en Chan Chan era transformado en un templo mortuorio donde sus familiares rendían culto a su momia.
- **Los cultos provinciales.** Se adoraba a las divinidades propias de los territorios anexados al reino.



La ciudad de Chan Chan

Chan Chan es el complejo arqueológico más grande de América. Ocupaba un área de 1500 hectáreas en la que vivían alrededor de 50.000 personas. Los reyes chimúes y sus familias ocupaban bellos palacios amurallados. Existían también barrios

populares donde residía la gente común. Los muros eran decorados con frisos en relieve, y las paredes de los recintos, adornadas con murales donde destacan figuras geométricas, imágenes de peces y aves, y el mar (olas).

5.7 Los señoríos de la costa central

Entre los años 1000 y 1450, tras el colapso del Estado huari, en la costa central se desarrollaron diferentes sociedades que heredaron parte de su legado cultural y formaron señoríos o curacazgos.



El medio geográfico

Los señoríos de la costa central se establecieron en los valles bajo y medio de los ríos Chillón, Rímac y Lurín. Estas entidades políticas se encargaron de extender su frontera agrícola construyendo canales que llevaban el agua de los ríos a terrenos que no contaban con ella. Los canales desempeñaron un importante papel en el orden sociopolítico entre los diversos curacazgos que habitaban los valles, ya que su presencia marcaba los límites entre sus territorios.

El mar también fue de gran importancia para el desarrollo económico y comercial de estas sociedades. A lo largo del litoral existieron varios pueblos de pescadores que se encargaban de extraer los recursos marinos, tanto para el consumo personal como para las actividades de intercambio con sus vecinos de las tierras altas. Así, los costeños intercambiaban pescado salado, algodón, coca y ají por productos serranos como charqui, tubérculos y fibras de camélidos.

Los ychma, señores de los valles de Lurín y Rímac

Los ychma se asentaron en lo que en el pasado fue territorio de los lima. Conformaron una confederación de pequeños cacicazgos emparentados entre sí que controlaban los sectores agrícolas de los ríos Rímac y Lurín.

Los más importantes cacicazgos ychma fueron los de Late, Sulco, Guatca, Rímac, Maranca y La Legua. Coexistieron con pequeños grupos que habitaban en el litoral y que abastecían a su población de peces, crustáceos y mariscos. Estos cacicazgos se encontraban subordinados a la autoridad del templo de Pachacámac, que al parecer era el centro religioso-administrativo de los ychma.

Los ychma erigieron templos y fortalezas, la mayoría de los cuales ha desaparecido. Sin embargo, se pueden observar todavía los conjuntos arquitectónicos de Armatambo, San Borja, El Agustino y Campoy, entre otros.

El templo de Pachacámac

Los ychma compartían el culto al dios Pachacámac, deidad a la que se le atribuía el poder de hacer temblar la tierra y adivinar el futuro.

El dios tenía un santuario en la parte baja del río Lurín, que fue construido por la cultura Lima en el Intermedio Temprano y ampliado por los huari en el Horizonte Medio. Su imagen, un ídolo de madera, era guardada celosamente en un cuarto muy oscuro, cuyas paredes estaban pintadas con figuras de animales de tierra y de mar. En este lugar, los peregrinos dejaban sus ofrendas y realizaban sacrificios humanos y de animales.

Su reputación fue tal, que el inca Túpac Yupanqui ayunó varios días antes de entrar al templo durante la conquista de los incas. Luego construyó un templo en honor del dios Sol al lado del santuario de Pachacámac **Doc. II**.



Pirámide del templo de Pachacámac.

La cultura Chancay

La cultura Chancay habitó los valles formados por los ríos Chancay y Chillón. Entre sus centros administrativo-ceremoniales tenemos a Pisquillo Chico y Lauri, mientras que Pancha La Huaca fue la sede de la élite. Los arqueólogos han determinado que Chancay era un señorío muy poblado, lo que se observa en el número de asentamientos habitacionales y cementerios explorados en su área central.

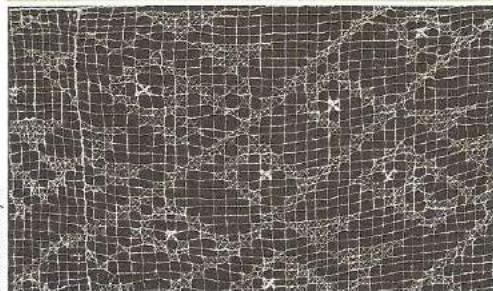
Los artesanos de Chancay han dejado muestras de un gran desarrollo artístico. La producción cubría las necesidades de la élite y cumplía un rol importante en las ceremonias religiosas y funerarias. Eran frecuentes las imágenes de pájaros, peces, felinos, perros y monos. Los chancay destacaron principalmente en la elaboración de cerámica y textilería.

Vicente Correz Blier



La **cerámica** chancay se caracterizó por usar el negro parduzco sobre fondo blanco. Sus piezas más famosas son los cántaros que representan personajes con orejeras, tocado y pintura facial. Estos personajes sostienen un vaso con las dos manos y son conocidos como "chinas" debido al aspecto de sus ojos. También destacan otros personajes llamados cuchimilcos, que representan a hombres y mujeres desnudos con los brazos y las palmas de las manos hacia delante. Se cree que se utilizaban como protectores de las tumbas o como amuletos.

Wilfredo Loyza



En el **arte textil** dominaron múltiples técnicas, y se especializaron en las gasas y los encajes. Sus trabajos eran tan finos y delicados que lo más probable es que se hayan utilizado para las ceremonias religiosas. En algunas telas se representan personajes, animales y símbolos hechos con trazos muy directos y simples; en otras, las composiciones son más complejas y representan a una serpiente bicéfala. Los artesanos de Chancay combinaron algodón y lana y pintaron las telas; también sobresalieron en la plumería. Son llamativas las combinaciones y efectos causados con los colores de sus mantos de plumas.

Doc. 12.

Los curacas de Collique

El curacazgo de Collique se ubicó en el valle de Chillón y la zona de Carabaylo; abarcaba un territorio que iba desde el mar hasta Santa Rosa de Quives, y comprendía varios pequeños señoríos que le entregaban tributos.

Son sitios de este curacazgo la fortaleza de Collique, en Comas, y el templo de Con Con, en Carabaylo, ambos en Lima. Los collique fueron un pueblo guerrero que defendió su territorio de las incursiones de Estados conquistadores. Evitaron caer bajo el dominio de los chimúes, quienes no pudieron someterlos. Tiempo después, sin embargo, el ejército inca los derrotó en la fortaleza de Collique y fueron incorporados al Tahuantinsuyo.

Religiosidad collique

Entre los dioses que veneraron los collique se encuentra Con Con, similar al dios Sol de los incas, cuyo templo era visitado por peregrinos que acudían en busca de oráculos referentes al calendario agrícola. También destacaron Vichama, considerado el hijo del Sol, así como Huallallo Carhuincho, dios relacionado con la guerra y los ejercicios militares.

Aprovechamiento del espacio

Los collique planificaron y desarrollaron un eficiente sistema hidráulico, aprovechando al máximo el agua de los ríos y puquiales. Incluso tras la conquista inca y española, los trazos de las acequias y bocatomas del valle no fueron modificados. Para construir esta red hidráulica contaron con avanzados conocimientos de geometría, de los suelos y del clima de la costa y de la sierra.

Luis Yupanqui



Muralla de Tungasuca, en un sitio collique.

5.8 Los señoríos del sur

Durante el Intermedio Tardío se desarrollaron distintos curacazgos y señoríos en los valles de Cañete, Chincha y otros sectores correspondientes a la actual región Ica.



La cultura Chincha

La cultura Chincha fue una rica y poderosa sociedad que se desarrolló al sur de Lima, en los valles de Chincha y Pisco, un territorio ocupado por los paracas durante el Horizonte Temprano. Los chincha establecieron su asentamiento principal en el complejo formado por La Centinela, La Cumbe y Tambo de Mora. Las crónicas españolas relatan que formaron un rico y poderoso Estado que alcanzó gran importancia alrededor del año 1300. Su prosperidad económica los hizo destacar sobre muchos de los pueblos de su época. Durante el gobierno de Pachacútec, los incas trataron infructuosamente de sojuzgar al señorío de Chincha. Posteriormente, Túpac Yupanqui, sucesor de Pachacútec, estableció una alianza con el curaca de Chincha. Así, el señorío quedó incorporado al Tahuantinsuyo aproximadamente en el año 1470. El curaca de Chincha ocupó un lugar de gran importancia en la escala social del Tahuantinsuyo.

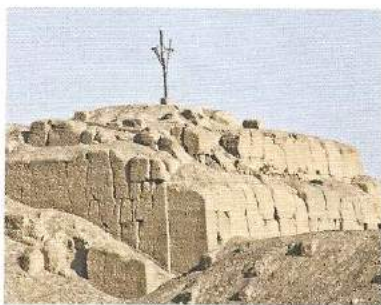
Principales asentamientos chincha

Los chincha construyeron centros ceremoniales y administrativos, así como residencias y estructuras funerarias, para la élite. Sus principales complejos fueron Tambo de Mora, La Cumbre, La Centinela y San Pedro. Además, se ha descubierto que los asentamientos estaban conectados por una serie de caminos que facilitaron el traslado de peregrinos a los centros ceremoniales.

Las actividades económicas chincha

Los chincha alcanzaron una economía muy próspera por la variedad de actividades a las que se dedicaban. Destacaron en las siguientes:

- **La agricultura.** Para aprovechar mejor las fértiles tierras del valle, los chincha construyeron andenes y canales de irrigación para desviar las aguas de los ríos. Además, utilizaron el guano de las islas como fertilizante.
- **El comercio.** Los chincha fueron reconocidos en todo el espacio andino por su habilidad para el intercambio de productos a través del sistema del trueque. Su cercanía al mar y a la sierra les permitió establecer dos rutas de intercambio: por **tierra**, los chincha viajaban en grandes caravanas de llamas a la sierra, adonde transportaban productos marinos, como pescado seco y mullu, para cambiarlos por oro, plata y cobre; por **mar**, los chincha usaban grandes balsas de vela, en las que transportaban productos locales como cobre y coca hasta el golfo de Guayaquil, en donde obtenían esmeraldas o *Spondylus* **Doc. 13**.
- **La pesca.** Los pescadores formaban una clase aparte y se dedicaban a esta actividad de forma exclusiva. Extraían crustáceos, sardinas, caballas, moluscos y anchovetas, y cazaban lobos marinos. Asimismo, los chincha cultivaban totora en lagunas y tierras pantanosas para construir sus propias balsas.



Tambo de Mora.



El arte chincha

Los chincha fueron artesanos por excelencia. Sus trabajos en cerámica y metalurgia, por ejemplo, indican que utilizaban una tecnología especial para sus finos acabados.

- **La arquitectura.** Los chincha emplearon el adobe y el adobón en sus edificaciones. Construyeron pirámides de casi 50 metros de altura, bellamente adornadas con frisos en relieve y murales pintados con motivos mitológicos. Tambo de Mora y La Centinela, dos de los más grandes monumentos arquitectónicos chincha, albergaron edificios dedicados al culto y a servir como residencia de la élite gobernante.
- **La cerámica.** Destacan los platos de bordes altos, los recipientes en forma de toneles y los vasos de barro duro pulimentado. También hay figurinas con pintura facial, tobilleras, muñequeras y taparrabos. Los colores más comunes fueron el negro ahumado y el blanco. Los diseños típicos eran aves o figuras inspiradas en el arte textil, como rombos escalonados.
- **El trabajo en madera.** Se conservan objetos en forma de palo o remo que pudieron servir como timones para dirigir embarcaciones o como instrumentos agrícolas. Algunos están adornados con muchas figuras; otros, en cambio, no llevan ningún adorno. En ciertos casos se encuentra una pintura resinosa roja, amarilla y azul en los remos.
- **La orfebrería.** Los artesanos chincha elaboraban hermosos vasos de oro y de plata con forma de rostros humanos que se caracterizan por lucir grandes narices. Estos eran trabajados en plata, oro o en una aleación de ambos metales con cobre. Medían más o menos 20 centímetros de alto. Su superficie podía ser lisa o repujada con serpientes, peces o mazorcas de maíz, pero siempre destacaba un rostro humano en altorrelieve.

El señorío de Ica

Debido a la carencia de publicaciones, se incurre en el frecuente error de confundir a los chincha y los ica, que en realidad fueron dos señoríos independientes que florecieron durante el Intermedio Tardío. En esa época, el valle de Ica tuvo una configuración sociopolítica muy compleja. En 1963, el estudioso Edmundo Guillén Guillén descubrió un documento fechado en 1594 en el que se explica que en la parte alta del valle había una etnia que controlaba las bocatomas de los canales. Por otra parte, los documentos etnohistóricos analizados por María Rostworowski y otros historiadores señalan que este valle estuvo organizado en dos parcialidades, llamadas Hanan Ica y Lurin Ica. En cada una había dos curacas que compartían el poder. Posteriormente, el valle de Ica fue unificado desde un sitio conocido como Ica la Vieja, que está localizado en el valle medio y funcionó como un centro ceremonial y administrativo. Fue, probablemente, la capital del poderoso señorío de Ica antes de la conquista.

El señorío de Huarco

El señorío de Huarco se desarrolló en el actual valle de Cañete; su territorio abarcó la cuenca baja del río del mismo nombre, y tuvo como límites al señorío de Lunahuaná, por el este; al señorío de Ychma, por el norte, y al señorío de Chincha, por el sur.

Su economía estuvo basada en la pesca y la agricultura, así como en el intercambio de productos con pueblos ubicados en otros pisos ecológicos. Los huarco contaron con un territorio amplio y fértil, el cual aprovecharon con eficiencia. Construyeron canales de riego y hoyas o "campos hundidos" que les permitieron aprovechar la humedad del subsuelo. Entre los sitios de esta cultura, destacan Ungará y Canchari.



Remo chincha.



Vaso narigón chincha.

Wilfredo Loyza

Wilfredo Loyza

Documentos para profundizar

Doc. 9 Los tesoros de Sicán

La cultura Lambayeque destacó de tal manera en el trabajo de los metales que ha llegado a plantearse que la belleza de su orfebrería sobrepasa los trabajos de las demás culturas prehispánicas. No debe dejarse de lado, sin embargo, que esta tradición orfebre es herencia del trabajo en metal realizado en la costa norte desde el Horizonte Temprano, pero que con Sicán –en el Intermedio Tardío– alcanzó su apogeo técnico y artístico.

En el aspecto técnico, sobresalen sus trabajos en oro y plata, así como las aleaciones entre estos dos metales y el uso del cobre arsenical. Las piezas destacan por la brillantez que exhiben, fruto de las aleaciones y del empleo de técnicas como el repujado, el cincelado, el grabado y el recortado.

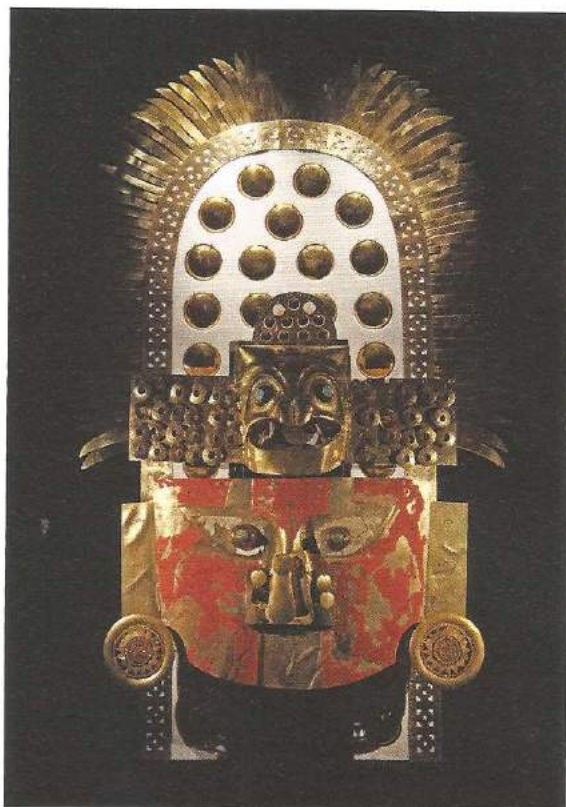
Artísticamente, la producción sicán se distingue por su variedad y belleza. Piezas como las máscaras funerarias, los tumís, los vasos con rostro, las orejeras, los brazos de oro y las vasijas ornamentales son apreciadas en todo el mundo. Estas piezas fueron encontradas sobre todo en monumentos funerarios de miembros de la élite.

La tumba del Señor de Sicán

El arqueólogo japonés Izumi Shimada excavó en la huaca del Loro, en Batán Grande, la tumba de un gobernante sicán. En ella, el cuerpo del dignatario se encontraba recubierto de una gran variedad de objetos de metal (máscara, orejeras, corona y brazos de oro).

Los tumís o cuchillos ceremoniales encontrados representan una deidad alada sobre una base rectangular de la que sale un cuchillo en forma de media luna. Estas piezas eran elaboradas en láminas de oro, unidas por soldadura y adornadas con incrustaciones de turquesas.

A Sicán también se le atribuye el uso de unas monedas de cobre en forma de láminas encontradas en otras tumbas, las que habrían servido para entablar relaciones comerciales con las culturas de la zona de Ecuador.



Máscara funeraria hallada en un enterramiento sicán. Aparece en ella la imagen de Naylamp que porta un tocado ceremonial. A la altura de la frente, aparece la representación en oro de la cabeza de un murciélago.



Wilfredo Loayza

Máscara lambayeque que representa al personaje mítico Naylamp, nítidamente identificable por sus ojos con forma de alas.



Vasos ceremoniales de la orfebrería lambayeque.

Doc. 10 La leyenda de Naylamp

El cronista español Miguel Cabello Balboa recogió en el siglo XVI una leyenda sobre el origen de los lambayeque. Esta señala que en un tiempo muy antiguo llegó del mar un poderoso señor llamado Naylamp, quien erigió sus palacios en Chot. Allí colocaron un ídolo de piedra verde que representaba a Naylamp y al que llamaron Yampallec. Desde entonces dominaron toda esa zona. Cuando murió Naylamp, sus allegados contaron al pueblo que a su líder le salieron alas y se fue volando. Más adelante, Fempellec, su último sucesor, decidió cambiar de lugar al ídolo. En castigo hubo 30 días de lluvia, luego sequía y hambruna. Los sacerdotes echaron al mar a Fempellec para calmar a los dioses. De esta manera, los pobladores se quedaron sin señor hasta que un tirano poderoso, de nombre Chimo Cápac, llegó con su ejército y los conquistó.

Doc. 11 Un testigo español en Pachacámac

Llegados al pueblo comenzamos a caminar derecho a la mezquita [templo], la cual era cosa de ver y de gran sitio, teniendo en la primera puerta dos porteros, a la cual llegamos a pedirles que nos dejaran subir porque queríamos ver a Pachacámac; los cuales respondieron que, a verle, ninguno llegaba; que si queríamos algo, por ellos lo dirían el sacerdote para que lo dijese. Hernando Pizarro les dijo ciertas cosas y que en todo caso él había de subir donde estaba, porque él y aquellos españoles venían de lejos a verle; y así contra su voluntad y de ruin gana nos llevaron, pasando muchas puertas hasta llegar a la cumbre de la mezquita [...]. la puerta era muy tejida de diversas cosas; de corales y turquesas y cristales y otras cosas. [...] Lo de dentro pareció ser aposento del diablo, que siempre se aposenta en lugares muy sucios. [...] Apenas había un hombre, y había mucha oscuridad y no muy buen olor. Dicho esto trajeron candela y así vimos que en medio del cuarto estaba un madero hincado en la tierra con una figura de hombre hecha en la cabeza de él, mal tallada y mal formada, y al pie y a la redonda muchas cosillas de oro y plata ofrendadas de muchos tiempos y soterradas por aquella tierra. (De Estete, 1918, párr. 20).

Doc. 12 Los textiles chancay

La cultura Chancay destaca por la variedad de técnicas y la belleza estética de sus textiles. Se han encontrado telas pintadas que parecen verdaderas obras de arte moderno, delicadas y finas gasas, retículas y encajes, estupendos tapices con bordados brocados y plumas; todos ellos expresan en su iconografía la cosmovisión de la cultura Chancay. (Murro, 2000, p. 164).

Doc. 13 Chincha, una economía de intercambio



El señorío de Chincha manejaba una economía básicamente de intercambio y en ella radicaba la riqueza y opulencia de dicho curacazgo. Además, el intercambio se considera como la actividad más compleja entre todas las desarrolladas durante la época precolombina. Posteriormente, los incas comprendieron las implicancias políticas y económicas de esta actividad, por lo que todo el sistema de intercambio pasó a la administración inca. Para el tiempo de los incas se menciona la existencia de 6000 mercantes, una población muy alta para esta sociedad. Este sistema consistía en el intercambio de bienes, recolectados o producidos en la costa chinchana y en otras regiones de ambientes distintos, a través de un sistema de comunicación integrado por el cabotaje marino y por caravanas de llamas. Estaba a cargo de personas especializadas llamadas "mercaderes" que, en muchos casos, habrían usado como medio de cambio para sus transacciones una suerte de "moneda primitiva" hecha de cobre de procedencia serrana. Esta actividad hizo posible la articulación económica de la costa ecuatoriana, de casi toda la costa peruana y de las tierras altoandinas del Títicaca, de acuerdo con los documentos etnohistóricos. Durante el Intermedio Tardío, esta actividad también comprometió la participación de "mercaderes chimú" para alcanzar "mercados" norteños. Se cree, entre los investigadores, que inclusive formaban parte de una liga de mercaderes. (Lumbreras, Kaulicke, Santillana y Espinoza, 2008, p. 292).

Recursos para ampliar



Tácanan, S. (2013). Los Colli. Una cultura poco conocida del valle del Chillón. UCCSS - CEPAC. Recuperado de <http://cepac.com.pe/wp-content/uploads/2013/11/HISTORIA-DE-LOS-COLLIS.pdf>



Rostworowski, M. (1977). *Etnia y sociedad. Costa peruana prehispánica*. Lima, Perú: Instituto de Estudios Peruanos.

En este texto, la autora analiza la historia de los grupos étnicos de la costa (Chincha, Ychma, Chillón), su economía y los tipos de organización política que tenían cada uno de ellos.

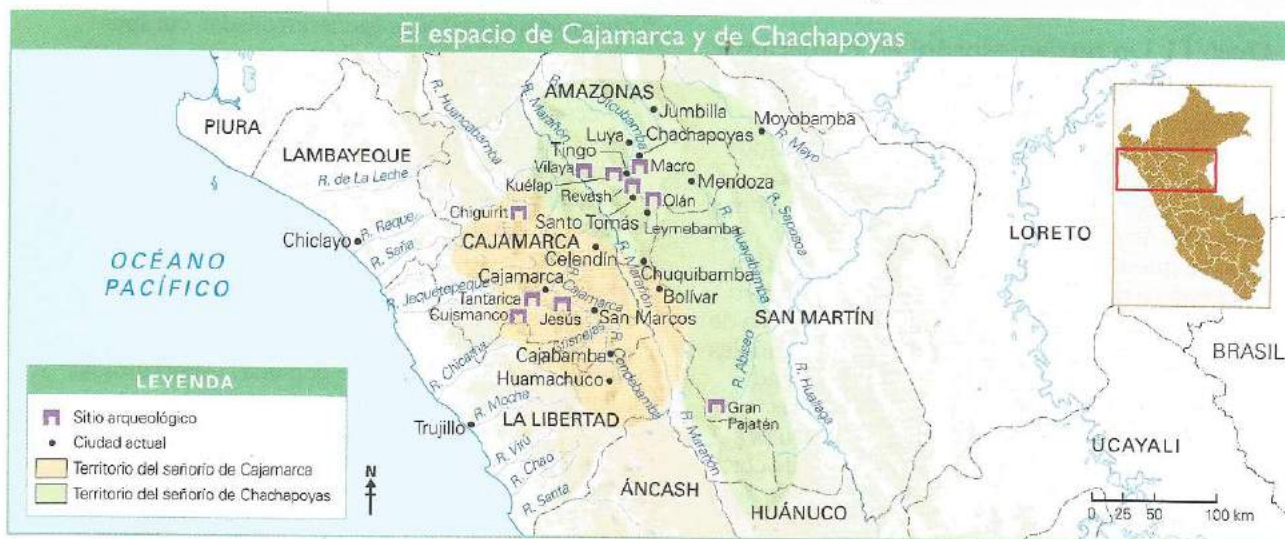
Esta página web presenta un extracto del libro *Los colli, una cultura poco conocida del valle del Chillón*, del historiador peruano Santiago Tácanan Bonifacio.

5.9 Los señoríos de la sierra norte

Entre la sierra norte y la selva alta se desarrollaron dos importantes señoríos que controlaron diversos pisos ecológicos: los de Cajamarca y Chachapoyas.

El señorío de Cajamarca

La región Cajamarca tuvo un desarrollo cultural importante desde el Precerámico. En el Horizonte Temprano se erigió allí el centro ceremonial de **Kunturwasi** bajo la influencia chavín. Durante el Intermedio Tardío, la región se organizó alrededor del **señorío de Cajamarca**, una confederación de reinos independientes que dominó la sierra norte entre los años 1300 y 1400. Una manera de afianzar políticamente la confederación fue la **poliginia Doc. 14**, costumbre que le permitía a un señor principal tener varias esposas de otras comunidades. Así se fortalecían los vínculos de parentesco entre las distintas etnias de Cajamarca.



Algunos grupos del señorío establecieron lazos con la cultura Lambayeque y el reino Chimú. Estos vínculos se reforzaron cuando el gobernante **Cuismanco Cápac** formó una alianza con Minchancaman, monarca chimú, para defender sus territorios ante la expansión inca. Sin embargo, ambos reyes fueron finalmente derrotados y sus territorios incorporados al Estado incaico.

Los cajamarca levantaron muchos poblados que han sido identificados, en su mayoría, como fortificaciones. Entre estos sitios destacan Cuismanco, Jesús, Cuismanco Viejo, Palloc y Tantarica, este último un importante centro ceremonial y administrativo que fue, posiblemente, la capital de los cajamarca. También establecieron enclaves en la costa, sobre todo en la provincia de Pacasmayo, de donde obtenían pescado fresco y otros productos marinos.

El arte y la religión de los cajamarca

La cerámica cajamarca fue hecha con una arcilla blanca y fina llamada **caolín**. Para pintar las vasijas utilizaron los colores rojo, anaranjado y marrón. Además, emplearon pinceles finos con los que combinaban líneas y figuras geométricas para trazar motivos zoomorfos estilizados de aves, felinos, camélidos y serpientes.

El señorío de Cajamarca tenía un conjunto de deidades. La más importante fue **Catequil Doc. 15**, dios de las lluvias, los rayos, los truenos y los relámpagos. Otras deidades importantes fueron el Sol, la Luna, las estrellas y el planeta Venus.

Los chachapoyas, señores de las montañas

La cultura Chachapoyas se desarrolló desde el año 800 hasta la conquista incaica en el siglo XV. Su espacio geográfico, enclavado en la ceja de selva norte, tenía un relieve muy accidentado, cubierto permanentemente por una densa vegetación. Era una zona rica en recursos, pero difícil de dominar. La economía de los chachapoyas se basó en la agricultura, actividad que desarrollaron en extensos campos de cultivo cercanos a sus poblados.

Los chachapoyas conformaron diversos **grupos independientes** que tenían sus propios asentamientos en lo alto de las montañas. Compartían rasgos culturales como el lenguaje, la cerámica y los patrones arquitectónicos, aunque, según sus intereses o necesidades, establecían alianzas o entraban en conflicto. Son frecuentes las cabezas esculpidas que decoraban las paredes exteriores de las tumbas, así como los diseños geométricos en relieve sobre la piedra.

Las costumbres funerarias

Los chachapoyas acostumbraban colocar a sus muertos en lugares especiales en medio de altos precipicios para evitar que fueran profanados. En algunos casos se trataba de mausoleos formados por varias construcciones rectangulares en cuyo interior colocaban los fardos funerarios; en otros, eran sarcófagos de arcilla decorados con cabezas de grandes mentones y narices.

Para los chachapoyas, el culto a los muertos era muy importante, razón por la que cuidaban a sus momias y les llevaban ofrendas periódicamente. Los principales sitios funerarios de los chachapoyas fueron los de Karajía, la laguna de los Cóndores y Revash **Doc. 16**.

La arquitectura

La cultura Chachapoyas resalta por la majestuosidad de sus construcciones en piedra. Sus ciudades fortificadas se ubicaban, por lo general, en lugares de difícil acceso para protegerse de eventuales ataques enemigos. En los frisos de piedra de sus muros aparecen representados sus dioses principales: la serpiente, el jaguar y el cóndor.

Los centros arquitectónicos más importantes fueron dos:

- **Kuélap**, una fortaleza ubicada en la cumbre de una cresta de roca. El complejo tiene una extensión de 450 hectáreas y presenta paredes enormes. Además de la fortaleza, el sitio cuenta con zonas de entierros y barrios rurales.
- El **Gran Pajatén**, un conjunto de edificios con frisos de piedra y cabezas clavadas ubicado en un área prácticamente inaccesible en medio de la selva. Sus muros muestran una decoración profusa y colorida **Doc. 17**.



Sitio arqueológico de Kuélap.

5.10 Los señoríos aimaras

Luego del colapso de los Estados de Tiahuanaco y Huari, un conjunto de señoríos independientes y rivales dominaron gran parte del espacio andino central y sureño.

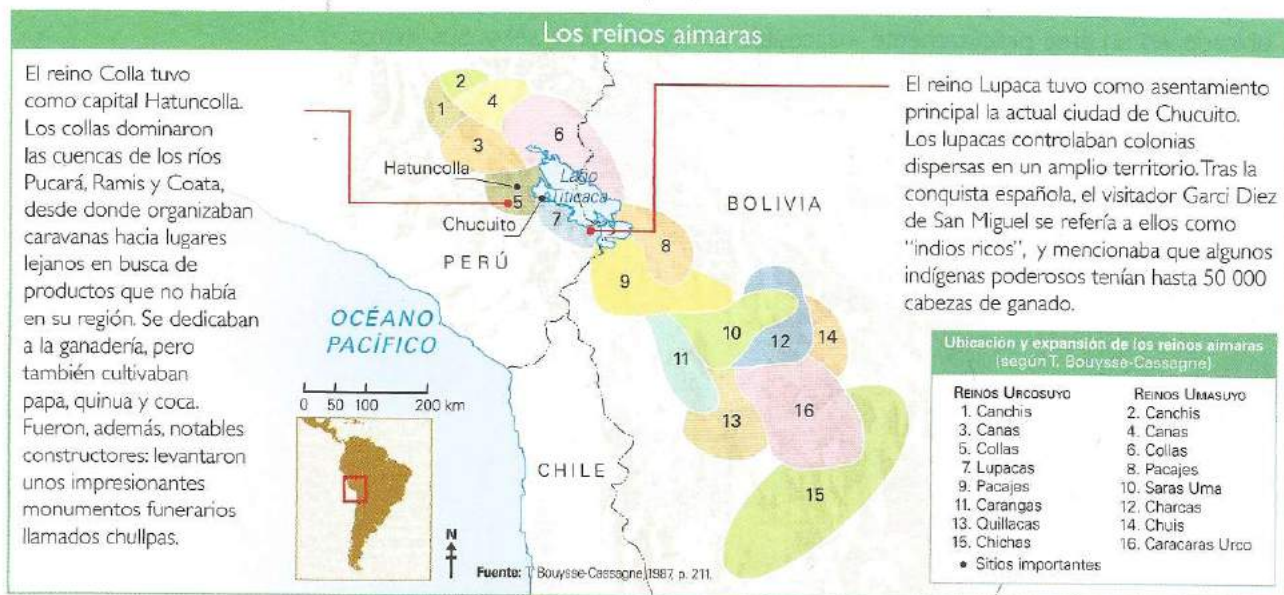
El espacio altiplánico y sus recursos

Los señoríos aimaras vivieron en la **meseta del Collao**. La zona, cuyo núcleo vital es el lago Titicaca, brinda diversos recursos, como peces, aves y totora. Además, es propicia para el cultivo de papa y quinua, y favorece la crianza de camélidos andinos. A pesar del duro clima del lugar **Doc. 18**, los reinos aimaras alcanzaron una alta **producción agrícola** utilizando las **cochas** y los **camellones** o waru-waru, técnicas desarrolladas por sus ancestros pukara y tiahuanaco, antiguos habitantes del lugar. La principal actividad económica de los aimaras fue, sin embargo, la **ganadería** de camélidos: criaban llamas y alpacas que les proporcionaban carne, lana y abono. Estos animales les servían, además, como un excelente medio de transporte.

Los señoríos aimaras establecieron **colonias** en territorios vecinos a fin de tener áreas de cultivo que les asegurasen la producción de recursos básicos, como los valles de Arequipa, Moquegua, Tacna, Arica y Cusco. Su influencia se observó incluso en parte de Chile y Bolivia. A algunos de estos lugares llegaban caminando o mudándose por temporadas; a otros iban como colonos, en grupos pequeños que pastoreaban en la puna, recogían sal y cultivaban ají o coca (en las zonas templadas), y algodón o maíz (en la costa) **Doc. 19**. Los productos que les faltaban los obtenían mediante el **intercambio**. Según las investigaciones del antropólogo John Murra, los aimaras se desplazaban en grandes caravanas de llamas que recorrían distancias de entre 170 y 270 kilómetros.

Organización política

Los señoríos aimaras se formaron alrededor del siglo XI. Aunque tenían en común el idioma, los patrones de asentamiento, la tecnología agrícola y los patrones funerarios, eran unidades políticas independientes que incluso tenían conflictos entre sí. Según algunos investigadores, existieron 16 señoríos aimaras. Los más importantes fueron los señoríos Colla y Lupaca.



Los monumentos funerarios

Los aimaras se caracterizaron por edificar monumentos funerarios o chullpas de forma generalmente cilíndrica **Doc. 20**. Estas torres fueron construidas con grandes bloques de piedra perfectamente labrados y encajados unos con otros.

En las chullpas se colocaban los cadáveres de los personajes importantes. Pero a pesar del gran tamaño del edificio, el cuerpo solo ocupaba un espacio reducido en la parte baja. Una pequeña puerta conducía al interior, por lo que había que entrar en cuclillas. La mayoría de las chullpas fue saqueada hace mucho tiempo.

Las lenguas del Altiplano

La lengua aimara se habló en toda la región del Altiplano. En la actualidad, alrededor de dos millones y medio de personas hablan aimara. Dos millones viven en Bolivia, casi medio millón están en el Perú, y algunos miles en Chile y Argentina. Conocer el aimara puede ayudar a descubrir el modo de ver la vida de este pueblo. Por ello, actualmente la Academia Peruana de la Lengua Aimara difunde el estudio de este idioma.

El aimara, sin embargo, no fue la única lengua utilizada. En aquella época, los grupos que vivían cerca del lago también hablaban el uro y el puquina, hoy extintos.

Señoríos de la sierra centro sur

Durante el Intermedio Tardío, la sierra estuvo poblada por diferentes grupos étnicos que estaban en permanente conflicto. Dos de ellos fueron los chancas y los huancas.



APRENDEMOS A SER CIUDADANOS: EL USO RACIONAL DE LAS TIERRAS DE CULTIVO

El Perú es un país de amplios desiertos y relieve abrupto, factores que dificultan la producción agropecuaria. No obstante, los pueblos andinos prehispánicos supieron dar una respuesta racional a estos problemas. Un ejemplo claro de ello fue el manejo de tierras que los huancas ejercieron sobre los territorios que dominaron. Así, evitaron poblar los valles, a los cuales les daban un uso exclusivamente agrícola, mientras que construían sus poblados en las zonas escarpadas y, por lo tanto, inútiles para la producción.



El sitio de Tunanmarca.

Documentos para profundizar

Doc. 14 La poliginia entre los señores cajamarca

La poliginia parece haber sido un derecho exclusivo de los señores aristócratas; es decir, del grupo minoritario que mantenía el poder de forma hereditaria. Para los hombres comunes, la monogamia era lo normal. De todas las esposas de un señor, una era la principal y las demás eran secundarias. La principal era denominada *nus*, debía ser de la misma clase social y tener cierto parentesco con él, siempre que no fuera su hermana, hija, madre, abuela o nieta.

La *nus* era respetada y obedecida por las esposas secundarias. Conducida en una hamaca, era acompañada por músicos que tocaban *pututos* y por las esposas secundarias que iban a pie. Mostraba gran lujo y ostentación.

El matrimonio con la esposa principal se realizaba antes de que ambos llegaran a la pubertad, entre los cinco y los nueve años. La futura esposa aportaba una importante dote compuesta de llamas, tejidos, metales, chaquiras, casas, ganado, etc. Para esto, sus padres se preocupaban de acumular bienes durante mucho tiempo. El matrimonio se consumaba cuando ambos se hacían adultos. (Silva, 2000, p. 80).

Doc. 16 El descubrimiento de la laguna de las Momias

Bordeamos la laguna negra y silenciosa enmarcada en un manto verde de enmarañada vegetación tropical, con variedad de orquídeas, en un paisaje de veras imponente, majestuoso y evocador. [...]

En una oquedad de la peña decorada con pintura rupestre de significación diversa, yacen cubiertas parcialmente por la niebla seis estructuras de barro y piedra con mampostería coloreada colocadas una a continuación de la otra. Su forma es rectangular y con pequeñas ventanas ligeramente trapezoidales. En el interior de los mausoleos, se hallaban hacinados cerca de un centenar de fardos funerarios. Junto a las momias se encontró cerámica, tallas de madera, tejidos, quipus, adornos personales y objetos de uso ritual, entre otros.

Qué lugar de quietud y contemplación para enterrar a sus difuntos importantes eligieron los antiguos chachapoyas es la exclamación que hacemos al contemplar el paisaje desde la necrópolis. El silencio sepulcral y la majestuosidad del espejo negro de la laguna de las Momias [laguna de los Cóndores] sugieren pensamientos metafísicos y nos invitan a meditar sobre las creencias de la vida después de la muerte que intuían los antiguos chachas. (Kauffmann, 2000, p. 160).

Doc. 15 El culto a Catequil

La divinidad más importante en la religión de la tradición Cajamarca fue Catequil. Era el dios del rayo y seguramente la representación regional del personaje de los dos báculos de la piedra de Chavín. Esta divinidad también aparece representada en la portada principal de Tiahuanaco y posteriormente será el Illapa de los incas. (Silva, 2000, p. 78).



El dios Catequil.

Doc. 17 El Gran Pajatén

[...] se encuentra sobre una estrecha meseta [...], en una zona de espesa vegetación y pendientes abruptas, en la confluencia de dos ríos tributarios del río Abiseo. [...] Sus edificios están enlucidos con representaciones de personajes antropomorfos cuyas caras son cabezas clavadas empotradas en la pared. Están sentados con los brazos y las piernas abiertas y llevan, alternadamente, dos tipos de tocados [de plumas]. (Kauffmann, 2000, p. 156).



Detalle de un mural del Gran Pajatén.

Doc. 18 Los reinos altiplánicos y el clima

Según los glaciólogos, entre el 1100 y 1200 d. C. se produjo un periodo más seco. Otro periodo de sequía se registra entre los años 1245 y 1310 d. C. Estos cambios climáticos habrían alterado todas las actividades económicas en áreas urbanas y rurales, dificultando el acceso a los alimentos y generando un ambiente de inestabilidad general que se transformaría en conflictos crónicos y de competencia entre diferentes grupos existentes en el Altiplano.

Aquellos grupos pugnaban por aprovechar las pocas zonas húmedas, los pastizales y las escasas zonas de cultivo. De modo que la región se convirtió en un escenario de frecuentes batallas, por ejemplo, entre los lupacas y collas, lo que determinó que los sitios ocupados por estos grupos se levanten en la cumbre de los cerros y con construcciones defensivas adicionales. Uno de los asentamientos más impresionantes es el llamado Pucara Juli, que tiene unos 16 kilómetros de muros defensivos escalonados. (Lumbreras, Kaulicke, Santillana y Espinoza, 2008, pp. 302-303).

Doc. 20 Las chullpas de Sillustani



Wilfredo Loayza

Chullpas de Sillustani, Puno.

Doc. 19 Las colonias aimaras y el intercambio



Fuente: Bouysson, 1987, p. 212 (Adaptación).

Doc. 21 Los chancas y los incas

Chanca ha sido una provincia inca conocida también como Andahuaylas. Allí vivió una tribu, nación o confederación que inició campañas de conquista al mismo tiempo que los incas y casi destruyeron su Estado, que se estaba organizando.

Por fuentes etnohistóricas se conoce que el inca Viracocha se refugió con el heredero inca Urcon, en Calca, dejando al Cusco indefenso. Sin embargo, los generales Apo Mayta y Vicaquirao, con un grupo de nobles que incluía al príncipe Yupanqui, organizaron la resistencia y buscaron la ayuda de sus aliados, los canas y los canchis. Los chancas atacaron el Cusco, pero en un momento crítico, Yupanqui empezó a gritar. Las piedras del campo de batalla se convirtieron en soldados y ello permitió la victoria inca. En acto de homenaje, Yupanqui hizo recoger las piedras y las hizo llevar al Cusco y colocarlas en los altares. Fueron llamadas Pororawqa. Los chancas fueron derrotados luego en diversas batallas y Yupanqui se hizo coronar inca con el nombre de Pachácutec, que quiere decir 'cataclismo'. (Bonavía, 1991, pp. 519-520).

Recursos para ampliar



EducaRed. (s. f.). Intermedio Tardío. Otros grupos étnicos. Recuperado de http://educared.fundacion.telefonica.com.pe/sites/peru-prehispanico/i_tardio_6_c.htm

Esta página web contiene información sobre las culturas del Perú prehispánico que se desarrollaron durante el Intermedio Tardío.



El Comercio. (2009). *Atlas geográfico, económico y cultural del Perú*. Lima, Perú: Autor.

Este libro ofrece información sobre la economía, cultura y geografía del país, facilitando al estudiante el desarrollo de las capacidades de manejo de información y comprensión espacio-temporal.

5.11 Los orígenes de la cultura mesoamericana

La región mesoamericana, que abarca los actuales países de México, Belice, Guatemala, El Salvador y parte de Nicaragua, Honduras y Costa Rica, fue cuna de un brillante proceso de desarrollo cultural autónomo.

Periodificación histórica

El desarrollo de esta región ocurrió de manera simultánea en diferentes áreas culturales, entre las que sobresalieron las del centro de México, Oaxaca, el golfo de México y la gran área maya. Esta última tuvo un desarrollo relativamente autónomo y continuo que perduró incluso hasta la época colonial.

La evolución cultural de Mesoamérica se dio en tres periodos principales:

- **Preclásico** (2500 a.C.-100 d.C.). En este periodo empezaron a asentarse las primeras culturas prehispánicas gracias al desarrollo de la agricultura, que permitió el surgimiento de aldeas. La civilización más representativa fue la olmeca.
- **Clásico** (100 d.C.-900 d.C.). Fue una época de auge económico en la que el poder estuvo centralizado en las castas sacerdotales. Hubo grandes avances en las técnicas agrícolas y en la construcción de obras hidráulicas, lo cual generó excedentes. Destacaron las culturas de Teotihuacán y la zapoteca. También fue la etapa de esplendor de la cultura maya. Este periodo terminó con la caída de Teotihuacán luego de que sufriera una serie de invasiones entre los años 750 y 900.
- **Posclásico** (900-1521). Este fue un periodo de inestabilidad política, de decadencia cultural y de continuas guerras a causa de las invasiones de pueblos del norte de México. La élite guerrera se impuso y el culto a la serpiente emplumada se difundió por toda la región. Durante el posclásico destacaron cuatro grandes civilizaciones: la mixteca, la tolteca, la mexica (azteca) y la tarasca. Terminó en 1521 con la caída de Tenochtitlán, capital mexica, a manos de los españoles.

El área cultural mesoamericana



Los olmecas

La civilización olmeca estableció los patrones culturales que influyeron en el desarrollo histórico mesoamericano; por ello, es considerada la **cultura madre de la región**. Floreció entre los años 1500 y 500 a.C., aproximadamente. Ocupó la zona suroriental de la meseta mesoamericana, en las costas atlánticas. Olmeca quiere decir 'país del hule' (del náhuatl *ulli*, 'caucho').

Este nombre se debe a que era una zona rica en la producción de caucho. Los olmecas nunca formaron un Estado unificado. No obstante, compartieron las mismas ideas y, sobre todo, el mismo estilo artístico, que identificaba a las distintas comunidades.

Los centros ceremoniales

Los olmecas vivieron agrupados en pequeñas aldeas ubicadas alrededor de centros ceremoniales como los de San Lorenzo, Tres Zapotes y La Venta. Los primeros centros ceremoniales se edificaron en zonas elevadas, que se convertían en islas durante la temporada de lluvias. Había una plaza para reuniones –usada también como mercado–, la cual estaba rodeada de templos y residencias de los sacerdotes. Estos gobernaban desde allí ejerciendo un poder absoluto. La población acudía a veces al centro ceremonial para participar de celebraciones religiosas o para comerciar sus productos en el mercado **Doc. 22**. En los recintos olmecas se han encontrado las primeras evidencias de la práctica del juego de la pelota, aspecto cultural de gran importancia en las culturas mesoamericanas **Doc. 23**.

Las creencias olmecas

Desde un principio, los olmecas mostraron adoración por los felinos, especialmente por el jaguar –animal muy común en la zona–, al que no solo asociaban con la fuerza y el poder, sino con el espíritu de la selva y de la lluvia. También se cree que los olmecas consideraban al jaguar como un antepasado común de todos ellos. Pronto, el culto a este animal se difundió a muchos pueblos americanos **Doc. 24**.

Los logros culturales

Los olmecas fueron los primeros en emplear la piedra en sus construcciones y en la escultura. Sus obras escultóricas incluyen tanto las **colosales cabezas masculinas** de basalto, de 2,7 metros de altura y 25 toneladas de peso, como pequeñas estatuillas de jade. Algunos estudiosos consideran que son retratos de gobernantes, mientras que otros piensan que representan jugadores de pelota decapitados.

Los olmecas fueron los creadores del más antiguo **sistema de escritura americano**, así como los iniciadores del uso del calendario ritual en América y del sistema de numeración vigesimal. Es probable que el famoso calendario maya se haya originado en la cultura olmeca **Doc. 25**.

¿SABÍAS QUE...?

Los olmecas fueron los primeros que explotaron petróleo en Mesoamérica. Ellos recogieron y procesaron el petróleo que brotaba de los yacimientos naturales (llamado chapopote, asfalto o betún) y lo utilizaron como recubrimiento de pisos, muros y techos.



Cabeza de niño, una de las 16 esculturas de La Venta (siglo XIII a. C.).

El trabajo en jade de los olmecas

Los olmecas trabajaron con gran maestría el jade, una roca ornamental con tonalidades que van del verde translúcido al morado. Para los olmecas, el jade simbolizaba la eternidad, pues los objetos realizados con este material parecían inmutables al paso del tiempo. A pesar de ser una piedra muy dura y densa, los olmecas supieron pulir el jade hasta lograr darle una textura brillante. Entre los tipos de jade existentes en Mesoamérica, los olmecas preferían trabajar con la jadeíta. Este era el más escaso, el más duro y difícil de trabajar. Por lo tanto, la jadeíta, más que otros tipos de jade, representaba la permanencia en su estado puro. La jadeíta verde esmeralda era la más apreciada por los olmecas; los aztecas también estimaban este material, al que llamaban *quetzalitzli*, término que señala la semejanza del color de la jadeíta con el de las plumas del quetzal.



Máscara en jade de la cultura olmeca.

5.12 El desarrollo cultural mesoamericano

En este periodo, los mesoamericanos contruyeron ciudades monumentales como Monte Albán, de la cultura zapoteca, y Teotihuacán.

Los zapotecas

La civilización zapoteca se asentó en la zona de Oaxaca y del istmo de Tehuantepec. Surgió hacia el año 1500 a.C. en forma simultánea con los olmecas. Hacia el año 500 a.C., los zapotecas fundaron la ciudad de **Monte Albán**, que se convirtió en un poderoso centro religioso y cultural. Esta ciudad marcó los patrones arquitectónicos característicos de Mesoamérica: grandeza, planeamiento y monumentalidad. Luego del siglo VIII d.C., la ciudad entró en decadencia, pero la cultura zapoteca mantuvo vínculos con otros pueblos, en especial con Teotihuacán.

Luego de que fue abandonada, la ciudad fue reutilizada por los mixtecas.

¿SABÍAS QUE...?

El pueblo zapoteca era básicamente agricultor, pero también desarrolló la astronomía, la escritura jeroglífica y la medicina herbolaria.

Teotihuacán, una ciudad grandiosa

Teotihuacán se desarrolló entre los siglos I a.C. y VIII d.C., aproximadamente. El término *teotihuacan* significa 'lugar donde han nacido los dioses' en idioma náhuatl. Teotihuacán está situada a unos 30 kilómetros al noreste de Ciudad de México.

La historia de Teotihuacán es muy extensa, ya que comienza a desarrollarse antes del siglo I, durante el periodo formativo, y alcanza hasta el siglo X. En sus inicios fue un gran centro religioso y cultural que extendió su influencia a todo México y llegó hasta América Central, y se transformó, luego, en la ciudad más poblada de Mesoamérica. Según la leyenda, aquí nació el quinto Sol, el que alumbró a los hombres.

Considerada uno de los centros religiosos más importantes de Mesoamérica, era una **ciudad planificada** **Doc. 26** que tenía construcciones sofisticadas. Estaba organizada sobre el eje de una avenida de 5 kilómetros de largo y 40 metros de ancho, a la que los españoles llamaron Calzada o Calle de los Muertos. Al este de la avenida se levanta la **Pirámide del Sol**, una construcción monumental de 60 metros de altura; en el extremo norte de la calzada se encuentra la **Pirámide de la Luna**, que tiene menores dimensiones. Existía una zona residencial donde se concentraban los lujosos palacios de la nobleza. Las diferencias de tamaño y calidad de las construcciones evidencian una sociedad jerárquica que estuvo gobernada por una élite militar y religiosa **Doc. 27**.



Serpiente emplumada o Quetzalcóatl.

En Teotihuacán se crearon las **pirámides escalonadas**, que serían características en toda la arquitectura mesoamericana posterior. En los distintos pisos de las pirámides se encuentran bajorrelieves y gigantescas esculturas de serpientes emplumadas que representan a Quetzalcóatl, o a Tláloc, dios de la lluvia.



La Calzada de los Muertos.

Los toltecas

Los toltecas fueron un pueblo que vivió entre los años 900 d.C. y 1200 d.C. en la zona central de México, cerca de Teotihuacán, en el actual estado mexicano de Hidalgo (norte de México). Su nombre procede del náhuatl *tollan* y significa 'lugar de los tules o juncos'. Durante dos siglos, los toltecas formaron un Estado militarista que desde **Tollan-Xicocotitlan**, o **Tula**, su capital, dominó gran parte del espacio mesoamericano, reemplazando así a Teotihuacán, que ejercía el dominio hasta entonces. Su hegemonía culminó a fines del siglo XII, cuando tribus invasoras saquearon y destruyeron la ciudad.

La **economía** tolteca se basó en la agricultura, la artesanía y el comercio. Los agricultores cultivaban maíz, frijol, chile, algodón y maguey; con este último elaboraban una bebida fermentada llamada pulque, similar a la chicha en el espacio andino.

En cuanto a la **religión**, los toltecas adoraban a diversos dioses, como Quetzalcóatl, el más importante de todos. Otras divinidades eran Tezcatlipoca, señor del cielo nocturno que antagoniza con Quetzalcóatl; y Tláloc, dios del ciclo del agua y de las lluvias.

Los toltecas fueron un pueblo **eminente guerrero**, lo que se reflejó en el arte: sus columnas representaban guerreros y serpientes, mientras que las banquetas ceremoniales estaban decoradas con animales como coyotes, jaguares y aves rapiña que devoran corazones. Su refinada cultura también incluía avanzados conocimientos sobre la fundición del metal, el trabajo con la piedra, la destilación y la astronomía. Sus estilos artísticos reflejan la influencia de los olmecas, de Teotihuacán y de los aztecas, que se consideraron sucesores de los toltecas.

Hacia 1170, Tula fue destruida por una ola de invasiones, razón por la que los toltecas emigraron hacia Yucatán.

El arte lítico tolteca

En la ciudad de Tula destacan unos monolitos de 4,5 metros de altura, llamados Atlantes, que sostenían el techo de las edificaciones. Estas esculturas representaban a guerreros toltecas ataviados con indumentaria militar: usaban un pectoral, que se asemejaba a una mariposa con las alas extendidas, y portaban armas como dardos, cuchillos de pedernal y un propulsor o *átlatl*, palabra náhuatl de la cual deriva el término *atlante*.



Tula, capital de la civilización tolteca.



Shutterstock

Los Atlantes de Tula.

Documentos para profundizar

Doc. 22 El rol de la religión en las culturas mesoamericanas

La vida de los pueblos mesoamericanos estuvo dominada por la religión: el nacimiento, la muerte, el trabajo, las fiestas, la arquitectura, el arte, la guerra estuvieron marcados por ella. Se veneraba a los dioses a través de ídolos o sus representantes en la Tierra, los sacerdotes, quienes en las ceremonias se ataviaban a imagen y semejanza de los dioses. También había objetos sagrados como reliquias de dioses, navajas de pedernal, puntas de maguey, palos para sacar fuego, espejos o cañones de pluma llenos de ceniza, todos ellos relacionados con los mitos sobre los dioses.

Las grandes ciudades-estado mesoamericanas fueron además centros administrativos y culturales concebidos como centros de culto que vinculaba a la sociedad con el orden cósmico. [...]

El culto religioso lo administraba una casta sacerdotal que controlaba el calendario y la escritura con el objeto de predecir los fenómenos naturales como el movimiento solar y lunar y el de Venus, así como los eclipses y los cambios estacionales. La presencia de grandes plazas en estos centros parece indicar que las ceremonias se realizaban al aire libre. [...]

La gran mayoría de las ciudades-estado mesoamericanas contaban con frontones o *tlachtli*, estructuras alargadas en forma de I donde se practicaba el juego de la pelota (o *ulama*, del náhuatl *ullamalitzli*, 'juego con pelota de goma'). El "juego" representaba sin duda los acontecimientos de los mitos cosmogónicos que habían protagonizado los héroes y los principales dioses. ("Dioses y culto religioso en Mesoamérica", 2013, párrs. 8-11).

Doc. 23 El juego de la pelota

El juego de la pelota constituye un rasgo cultural común al mundo mesoamericano. El objetivo del juego era lograr pasar la pelota por uno de los anillos, fijados encima de los taludes laterales.



La cancha de juego de la pelota en Monte Albán.

Doc. 24 Mesoamérica y el mundo andino: cosmovisiones similares

A muchos estudiosos intriga el parecido de la cultura Chavín y su contemporánea olmeca, con sus obsesiones iconográficas por el jaguar, la serpiente y los hombres felinizados. Pese a que la dualidad de opuestos complementarios es una concepción difundida en el planeta, es indudable que son muchas las proximidades entre las concepciones andinas y mesoamericanas en la división polar del cosmos; por ejemplo, la asociación mesoamericana norte-tierra-jaguar y sur-cielo-águila es semejante a la bipartición simbólica del templo de Akapana, en Tiwanako, donde los motivos de cóndores aparecen en sahumeros, clavos y cerámica en la parte sur de la pirámide, mientras que los de pumas se encuentran en la parte norte.

Son paralelas, hasta nuestros días, las tradiciones de los cerros guardianes de las comunidades, cada uno como proveedor de alimentos, y todos enlazados en órdenes jerárquicos. Hay también en una y otra de las superáreas la creencia de que los vestigios de épocas arcaicas son sagrados, restos de los "abuelos" que vivieron antes de la primigenia salida del Sol.



Representación de un participante del juego de la pelota.

En cuanto a la presencia de lo sobrenatural, en ambas regiones los cruces de los caminos han sido sitios de comunicación entre vivos y muertos; los guardianes de los ríos son pequeños personajes emparentados con los dioses de los cerros, y las marcas corporales como el estrabismo, la deformidad en los pies y la existencia de seis dedos en las extremidades revelan naturaleza divina.

Para los antiguos nahuas, los muertos tenían que cruzar el río del inframundo con la ayuda de un perro de color leonado; para los aimaras, el cruce debe hacerlo el muerto montado en la oreja de un perro negro. Tanto en los Andes como en Mesoamérica hay un vigoroso nexo causal entre el ámbito de los vivos y el de los muertos. [...] En otro mito, Viracocha, al partir, dejó dicho que en el futuro mandaría a sus mensajeros para que amparasen a los hombres; Quetzalcóatl prometió su regreso, y por ello los mexicas confundieron a los españoles con sus enviados. (López, 1995, pp. 210-211).

Doc. 25 Tiempo y calendario

Tiempo y calendario son dos conceptos con los que estamos familiarizados porque forman parte de nuestra vida diaria. Sin embargo, pocas veces reflexionamos que pueden existir otras concepciones muy distintas a la nuestra porque el tiempo no existe como algo dado, nosotros inventamos las maneras de medirlo. Para partir de una definición sencilla, el tiempo es una sucesión de momentos.

A lo largo de los miles de años que componen la historia de Mesoamérica, se desarrollaron varios sistemas de registro y cómputo temporal. Uno corresponde a lo que se conoce como "cuenta larga" porque permite hacer seguimiento de periodos temporales muy amplios desarrollado por los mixtecos y adoptado por los mayas, que llevaron a esta cuenta una mayor refinación. El otro es un sistema que solo permite contar 52 años como grandes ciclos, utilizado en el Altiplano mexicano, y luego vuelve a empezar. (Díaz, s. f. párrs. 1 y 3).

Doc. 26 Modelos residenciales urbanos en Teotihuacán

A diferencia de otros centros urbanos de su tiempo, los habitantes de Teotihuacán no vivían en chozas unifamiliares hechas de madera, sino en residencias de piedra que podían alojar hasta 100 individuos. Estos "edificios de departamentos" tenían áreas de descanso, de almacenamiento, cocinas y lugares de trabajo.

Además, los vecinos compartían un patio en común, donde se realizaban ceremonias religiosas y se rendía culto a un dios patrono del recinto. En estos lugares quedaron hermosos murales llenos de color.

Existen más de 2000 conjuntos de departamentos, contruidos cuidadosamente con materiales duraderos, los cuales nos hablan del alto nivel de vida que llegaron a tener los ciudadanos de Teotihuacán. (López, s.f., p. 82 [adaptación]).

Doc. 27 Sacrificios en Teotihuacán

Incluso los aztecas quedaron anonadados cuando vieron Teotihuacán por primera vez. En el siglo XIII, cuando este pueblo llegó al centro de México, la ciudad que había alcanzado su apogeo en torno al año 400 se encontraba abandonada desde hacía mucho tiempo por sus misteriosos constructores. Su gran centro ceremonial, donde se habían llegado a congregarse decenas de miles de personas entre sagrados monumentos de piedra, yacía oculto por la vegetación. Los aztecas dieron nombre al lugar y, guiándose por sus creencias, identificaron los elementos más destacados, las pirámides del Sol y de la Luna. Suponiendo que algunos edificios eran tumbas, bautizaron la avenida principal como Calle de los Muertos. Sus suposiciones han resultado ser ciertas. Recientemente se han hallado enterramientos tan opulentos como horripilantes en la pirámide de la Luna, durante las excavaciones dirigidas por Rubén Cabrera Castro, del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, y Saburo Sugiyama, de la Universidad de la Prefectura de Aichi de Japón. Tras abrir un túnel en el edificio de piedra de 43 metros de altura, los arqueólogos localizaron cinco enterramientos, cada uno de los cuales fue reforzado con vigas de acero. Al retirar del suelo las últimas capas de tierra, salieron a la luz escenas de antiguas matanzas: cabezas decapitadas y restos de guerreros y dignatarios extranjeros, fieras, aves de presa y reptiles mortíferos. Al parecer, los sacrificios de hombres y animales fueron presenciados por miles de espectadores. (Williams, 2006, párr. 1).



Calle de los Muertos en Teotihuacán.

Recursos para ampliar



<http://www.inah.gob.mx/ninos>

Esta es la página web del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México para niños y adolescentes. Contiene infografías, monografías y modelados en 3D de las distintas culturas prehispánicas de Mesoamérica.



Silva, J., Santillana, J., Vergara, T., Hampe, T., Patrucco, R., Sánchez, F., et al. (2006). *Historia del Perú*. Lima, Perú: Lexus Editores.

Este compendio abarca la historia de nuestro país, desde los inicios de la sociedad peruana hasta la modernidad. Contiene un resumen cronológico con referencias a acontecimientos y biografías considerados trascendentales para el conocimiento de todos los peruanos.

Las formas tradicionales del intercambio en el mundo andino prehispánico

Capacidades

- Interpretamos críticamente fuentes diversas.
- Comprendemos el tiempo histórico.
- Elaboramos explicaciones históricas.

Durante el Horizonte Medio y el Intermedio Tardío, las sociedades andinas alcanzaron altos niveles de complejidad económica. La intensificación de los intercambios de productos y saberes originó que los grupos comerciales étnicos se volvieran más poderosos. Dos de ellos destacaron por la magnitud de los territorios que controlaron y la fortaleza de las etnias de las que provenían: los chincha y los lupacas.

Según la historiadora María Rostworowski, los mercaderes chincha tenían bajo su control dos rutas de intercambio: una marítima, que permitía el trueque con los pueblos de las costas ecuatorianas; y otra terrestre, que posibilitaba el comercio con los pueblos de la sierra sur. Según el etnohistoriador John Murra, los mercaderes lupacas controlaban la ruta que iba desde el Altiplano hacia la costa sur, espacio que comprendía desde la región Moquegua hasta Arica, en Chile.

1. Lee las siguientes crónicas y distingue el contexto histórico en que fueron elaboradas. Luego, responde las preguntas en tu cuaderno.

Avía en este gran valle de Chincha, seis mil mercaderes y cada uno de ellos tenía razonable caudal [...] y con sus compras y ventas iban desde Chincha al Cuzco por todo el Collao, y otros iban a Quito y a Puerto Viejo, de donde traían mucha chaquira de oro y muchas esmeraldas ricas y las vendían a los caciques de Ica [...]. Era la gente de Chincha muy atrevida y de mucha razón y policía, porque podemos decir que solo ellos en este Reyno trataban con moneda, porque entre ellos compraban y vendían con cobre lo que avían de comer y vestir; y tenían puesto lo [que] valía cada marco de cobre [...] (Rostworowski, 1970, p. 171).

[...] y que los indios de esta provincia [de Lupaca] van los mas años a rescatar maíz a Arequipa y a la costa de la mar y a Moquegua y llevan para comprarlo ovejas de la tierra y lana y charque que es una carne seca al sol sin sal y que también van a rescatar con lo susodicho por todo este Collao hasta el Cuzco y Chuquiabo. [...]

[...] y que cuando hay mucha hambre no les dan los yungas más que hanega y media de maíz por un carnero de la tierra que vale seis y siete pesos y cuando es buen año les dan tres hanegas. (Diez de San Miguel, 1964, párrs. 11 y 19).

- ¿Cómo describen los cronistas a los mercaderes chincha y lupacas?
- ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias entre las formas de intercambio chincha y lupaca?
- ¿Cuál es la utilidad de estas fuentes para conocer con mayor profundidad el intercambio en el espacio andino prehispánico?

2. Averigua sobre las formas de intercambio que existían en los siguientes casos:

- Mesoamérica prehispánica
- Creta minoica
- Cartago

Sintetiza la información en un cuadro comparativo en el que señales las semejanzas y diferencias entre los casos investigados con el mundo andino prehispánico.

3. Formen equipos y analicen el texto. Luego, dialoguen a partir de las preguntas.

Las formas tradicionales de intercambio en el mundo andino, ¿son útiles en el contexto económico contemporáneo?

Unicachi es un distrito de la provincia de Yunguyo, en el departamento de Puno. [...] Los primeros unicachinos en migrar a Lima llegan en la década de 1940 en calidad de comerciantes estacionarios. [...] Con la mejora de la interconexión vial del país entre las décadas de 1950 y 1960 fue mucho más fácil para los unicachinos migrar en números cada vez mayores.

Hacia la década de 1970 [...] surgió la Asociación de Trabajadores San Pedro de Unicachi (ATSPU), mediante la cual se estableció la firme determinación de estimular y asegurar el crecimiento económico de todo paisano.

De esta manera, fue conformándose una verdadera colonia de unicachinos en Lima, un "espacio propio" que ya podía recibir gratuitamente a los nuevos migrantes, facilitándoles hasta cierto punto oportunidades laborales y de

emprendimiento en el rubro comercial. [...] El gran salto adelante se dio hacia fines de la década de 1980, cuando algunas familias unicachinas, habiendo acumulado capital durante toda una década, emprendieron inversiones colectivas en la compra de grandes predios con el fin de convertirlos en mercados con el tiempo. [...]

Así es como han surgido, a la fecha, seis grandes mercados de capitales unicachinos en la ciudad de Lima, junto con varias otras empresas, por lo general mype (micro y pequeñas empresas). [...] Las empresas formadas por estos migrantes no hubieran podido nacer de no haber existido un espacio de socialización y encuentro entre los migrantes como fue, en un principio, la ATSPU [...] que a manera de club social fue el núcleo desde el cual recordar al pueblo de origen y sellar importantes pactos comerciales. (La Cruz, 2010, pp. 114-117).



Archivo diario El Comercio

Venta de productos en un mercado tradicional.

- ¿Qué acciones permitieron que los migrantes unicachinos lograran emprender sus proyectos comerciales hasta convertirse en prósperos empresarios?
- ¿Existe en su comunidad alguna asociación que brinde beneficios a sus integrantes a partir de las formas tradicionales de intercambio? Expliquen.

Nos autoevaluamos



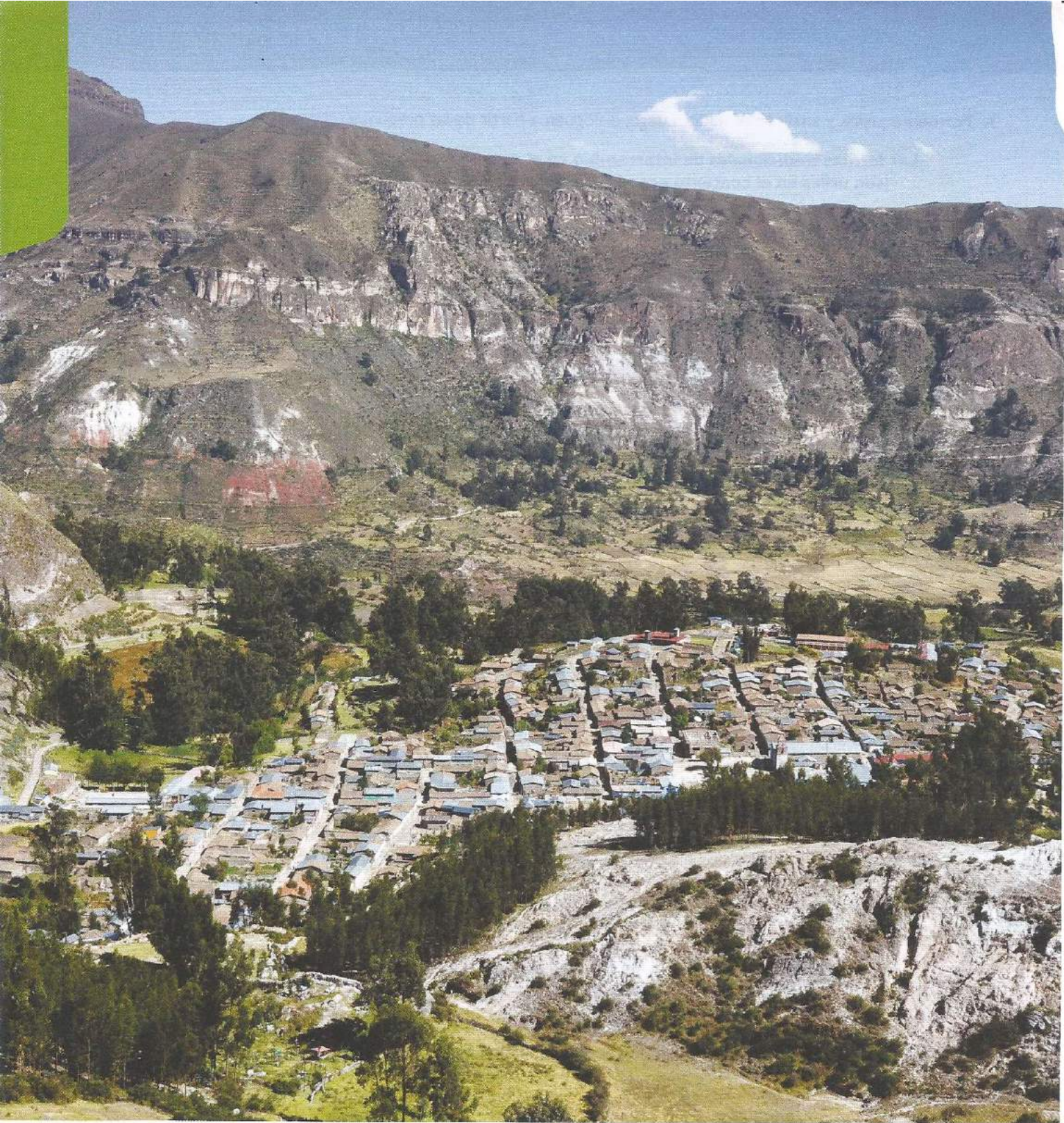
Lo que aprendí autónomamente

- ¿Comprendí todos los temas estudiados?
- ¿Aplicé estrategias aprendidas para examinar las fuentes históricas en esta unidad?
- ¿Logré relacionar el pasado con el presente?



Lo que aprendimos en equipo

- ¿Mi aporte al grupo fue adecuado? ¿Por qué?
- ¿Logré construir buenas explicaciones históricas a partir del diálogo con mis compañeros? ¿Qué resultados tuve al respecto?



CONCEPTOS CLAVE

- Geosistema
- Paisaje natural
- Paisaje cultural
- Relieve terrestre
- Fuerzas externas
- Cuenca hidrográfica
- Sistema hidrográfico
- Temperatura
- Clima
- Biodiversidad
- Desarrollo sostenible
- Sostenibilidad

6 UNIDAD

La diversidad geográfica del Perú

El desarrollo sostenible y la protección de la biodiversidad

En diciembre del 2014, el Perú fue sede de la Vigésima Conferencia de las Partes de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático - COP20/CMPII. En este evento se abordó el impacto del cambio climático en el mundo, analizando, en particular, las consecuencias que tendrá sobre las generaciones futuras. Una de las actividades más llamativas fue la feria Voces por el Clima, en la que se buscó de manera creativa que la población comprendiera los efectos del cambio climático. Esta conferencia fue significativa, además, porque nuestro país –uno de los que alberga la mayor biodiversidad del planeta– es también uno de los más vulnerables al calentamiento global.

Por ello, es importante que la ciudadanía en su conjunto conozca la riqueza de nuestro territorio y a partir de ello tome conciencia del enorme valor que tiene para toda la humanidad. Así, todos y todas optaremos por defender un modelo de desarrollo sostenible que no deprede nuestra megadiversidad y contribuiremos a su protección.

Teniendo en cuenta lo expuesto, te planteamos la siguiente pregunta:

¿De qué manera el conocimiento del ambiente contribuye al desarrollo sostenible?



*Distrito de Chipao,
en Lucanas, Ayacucho.*

LO QUE APRENDEREMOS...

En esta unidad buscaremos evaluar y proponer acciones para disminuir la vulnerabilidad producida por el uso irracional de los recursos. Para ello, evaluaremos problemáticas ambientales que afectan nuestra biodiversidad y explicaremos relaciones entre lo natural y lo social desde el desarrollo sostenible. Por último, manejaremos y elaboraremos fuentes diversas proporcionadas por la ciencia geográfica.

Introducción: La diversidad geográfica del Perú

La geografía busca responder interrogantes relacionadas con las características del medio donde vivimos, cómo vive la sociedad en los diversos espacios: qué elementos de la naturaleza se aprovechan y qué medidas se toman para conservar la biodiversidad, entre otras.

En esta unidad comprenderemos la importancia del espacio geográfico, de su ubicación y formas de

representación. Identificaremos las características del relieve de la costa, sierra y selva y la importancia de la cordillera de los Andes.

También estudiaremos la hidrografía y las vertientes del Perú. Asimismo, comprenderemos la diversidad climática de nuestro país y la importancia del cuidado de la biodiversidad y el uso sostenible de los recursos.

6.1 La geografía, una ciencia útil

El concepto y el campo de acción de la geografía han sufrido cambios considerables a lo largo de los años. En un comienzo, la geografía solo localizaba y describía lugares, procesos y fenómenos; hoy, se orienta a la comprensión de las diferentes interrelaciones que se establecen entre la población y su ambiente natural.

Una ciencia que evoluciona

Durante muchos años, la geografía fue una ciencia que se encargaba únicamente de consignar nombres de territorios, ríos, montañas, etc. La labor que realizaron los antiguos griegos influyó para que este concepto se difundiera, pues ellos fueron los primeros en efectuar descripciones de los lugares que conquistaron, hacer mediciones de la Tierra y elaborar mapas. Además, emplearon la palabra **geografía**, compuesta por los vocablos **geo** ('tierra') y **graphia** ('representación'), para describir la Tierra. Este concepto, no obstante, empezó a ser cuestionado. ¿Debía limitarse la geografía a describir o enumerar los elementos y fenómenos naturales? Con el paso del tiempo y el avance de los conocimientos científicos, este enfoque cambió **Doc. 1**.

Principios de la investigación geográfica

La tarea de los geógrafos está orientada por una serie de principios que afianzan el conocimiento y comprensión de la Tierra como un todo. Estos principios son los siguientes:

- a. **Localización** de los lugares donde ocurren fenómenos, y determinación de las posibles causas por las que estos aparecen.
- b. **Descripción** de los paisajes y de los elementos que los componen.
- c. **Comparación** de los hechos o fenómenos geográficos que se producen en el mundo, estableciendo diferencias y semejanzas entre ellos.
- d. **Conexión y coordinación** entre los diversos fenómenos que ocurren en un lugar para descubrir relaciones e influencias mutuas.
- e. **Evolución y dinamismo** de los fenómenos. Este principio exige comprender la naturaleza como una realidad en continuo cambio. Implica, asimismo, entender los procesos de readaptación que se dan a lo largo de la historia.

Elementos que componen el geosistema



La Tierra, un geosistema

La geografía entiende el espacio geográfico como un **geosistema**, es decir, la interacción de los elementos y los procesos naturales con las diversas acciones del ser humano. A esta forma de estudio se le conoce como **enfoque sistémico**. Este enfoque reconoce al planeta como un conjunto de componentes que ejercen una acción recíproca entre sí. El geosistema está constituido por los siguientes componentes:

- **Componentes abióticos o inorgánicos.** Son aquellos que forman parte de la atmósfera (aire, viento, humedad, presión atmosférica, lluvias, etc.), litósfera (rocas, suelos, relieve, montañas, valles, desiertos, etc.) e hidrosfera (océanos, ríos, lagos, aguas subterráneas, etc.).
- **Componentes bióticos.** Están constituidos por la flora (formaciones vegetales) y la fauna (animales aerobios, terrestres y acuáticos).
- **Componentes antrópicos.** Están conformados por el hombre y sus creaciones, desde lo producido por las sociedades más primitivas hasta las tecnologías y logros actuales (ciudades, infraestructura en el agro, industrias, avance en las comunicaciones, etc.).

Escalas del análisis de la geografía

La geografía es una herramienta imprescindible para comprender y explicar los procesos de un mundo en constante cambio, pues los hechos y transformaciones que se generan en un determinado espacio geográfico no solo afectan a ese lugar (escala local), sino también —directa o indirectamente— a un área más grande (escala regional, nacional o global).

La geografía y el uso del espacio local

El enfoque sistémico nos permite planificar el uso del espacio local. Esto exige de las autoridades y de nosotros el conocimiento profundo del espacio y sus características para el uso racional de los recursos y la satisfacción de las necesidades locales. También implica decidir y establecer políticas adecuadas e implementar acciones que impulsen el desarrollo local para generar mejores condiciones de vida para la población.

¿Dónde se construirá la posta médica? ¿Dónde plantaremos jardines?



El enfoque sistémico nos permite organizar adecuadamente el espacio.

6.2 El espacio geográfico

Si bien el espacio o medio natural influye sobre las características de la organización humana, también es cierto que el ser humano no se adapta al medio de forma pasiva, sino que lo modifica. Esto da origen a dos tipos de paisaje: el paisaje natural y el paisaje cultural.

El paisaje natural

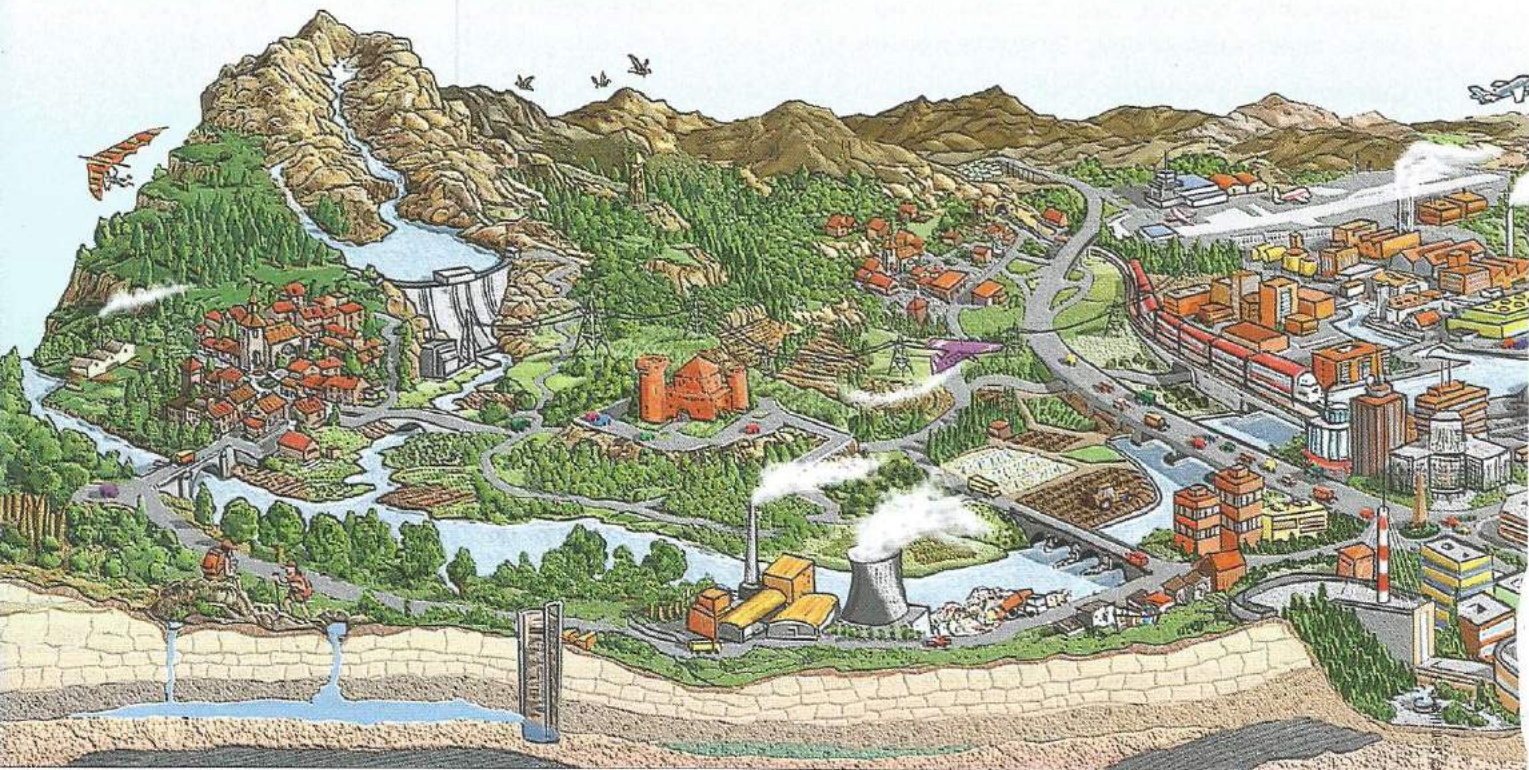
El paisaje natural es aquel en el que predominan los elementos naturales. En este tipo de paisaje casi no se observan transformaciones hechas por el ser humano. La disciplina que estudia los distintos aspectos del paisaje natural es la **geografía física**.

Elementos del paisaje natural

- El **relieve** es la forma de la superficie terrestre. Hay relieves sumergidos (que corresponden a los fondos oceánicos) y relieves emergidos (que corresponden a los continentes). Las diversas formas de relieve son resultado de la dinámica interna de la Tierra y de los diferentes procesos de erosión.
- El **tiempo atmosférico** es el estado de la atmósfera en un lugar y momento determinado. Algunos de sus elementos son la temperatura, las precipitaciones y los vientos.
- La **hidrografía** comprende el estudio de las aguas superficiales y subterráneas, como mares, lagos, ríos, etc., y su incidencia en el relieve.
- La **vegetación natural** está constituida por la flora silvestre (bosques, praderas y lomas).
- La **fauna** está conformada por animales propios de bosques, praderas, desiertos y lomas.



Las tres lagunas de Huayhuash, en la región Áncash.



El paisaje cultural

El paisaje cultural es aquel en el que la acción del hombre ha provocado intensos cambios, modificando su aspecto natural.

Elementos del paisaje cultural

- a. **El sustrato natural.** Constituido por el relieve, el suelo, la vegetación, la hidrografía, etc.
- b. **La población.** Formada por los habitantes que viven en un lugar. La población actúa sobre el medio a través de la modificación de los elementos naturales y la construcción de campos de cultivo, la edificación de viviendas, poblados, vías de comunicación, etc.
- c. **Las actividades económicas.** Consisten en la producción, el intercambio y el consumo de bienes y servicios. Están relacionadas con la economía, las formas de vida y las creencias de cada comunidad.

El área de la geografía que estudia a la población (características, estructura, evolución, etc.) es la **geografía humana**, disciplina que se centra en el análisis de la influencia que el medio natural ejerce sobre las actividades humanas y las transformaciones positivas y negativas que el ser humano realiza en su medio.

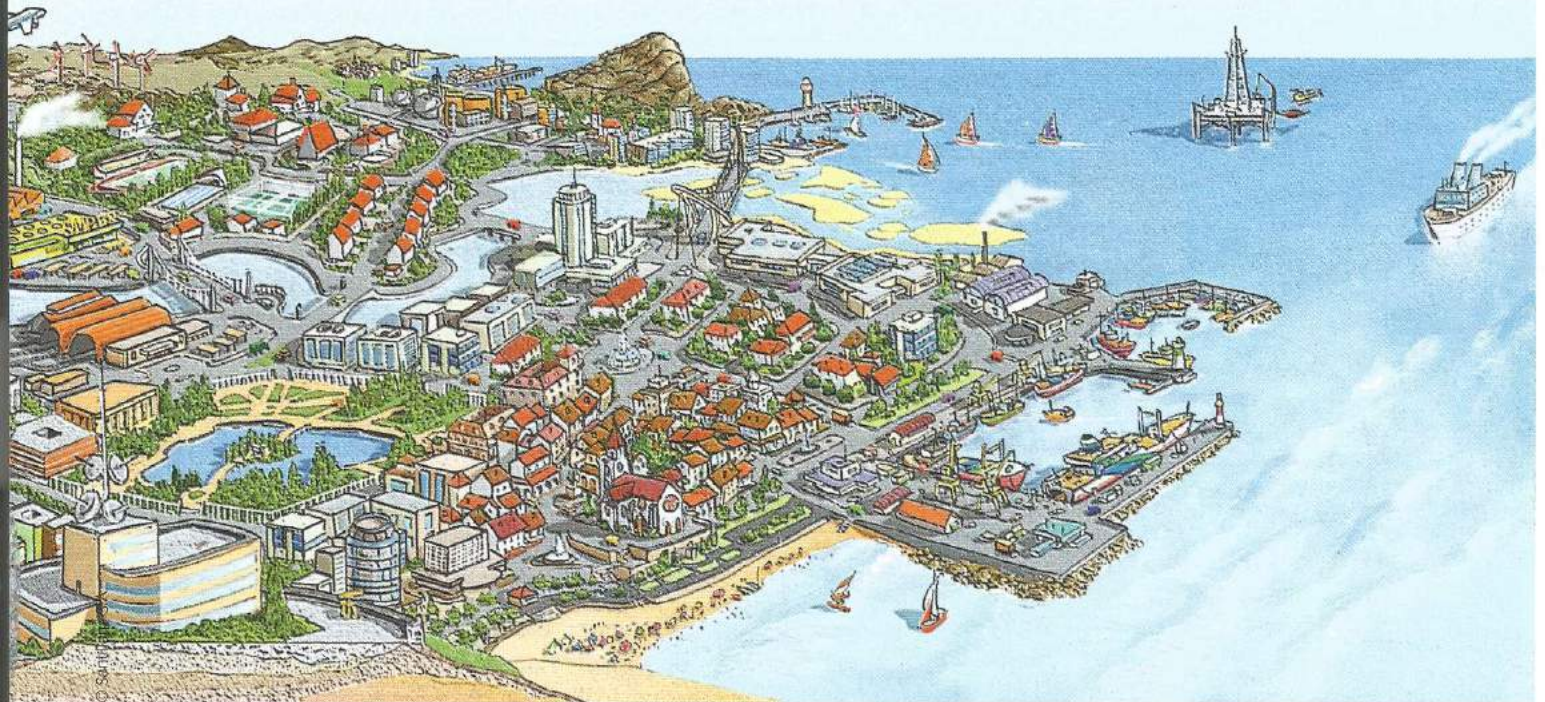
La **geografía económica**, por su parte, estudia los diversos tipos de actividades económicas y su relación con la explotación de los recursos naturales.

Las actividades humanas pueden llegar a transformar, degradar y contaminar el paisaje hasta poner en peligro la supervivencia. La **geografía ambiental** estudia el impacto humano sobre el medio geográfico y la vida de la sociedad. Además, investiga el uso que se da a los recursos naturales y busca estrategias para aprovecharlos evitando su degradación o agotamiento.



Cortesía Andina

El Metro de Lima.



6.3 La ubicación en el espacio

¿SABÍAS QUE...?

La rosa de los vientos fue, antes de la generalización del uso de la brújula, una referencia en las cartas náuticas en la que se mostraba la dirección de los vientos principales.

Desde que nacemos, estamos en contacto con diferentes espacios: una habitación, nuestra casa, etc. Pero como a medida que crecemos nuestro espacio conocido se va extendiendo, surge la necesidad de ubicarnos.

La localización relativa

Diariamente, las personas necesitamos ubicar y localizar lugares al ir a estudiar, trabajar o comprar. Cuando caminamos por la calle, consciente o inconscientemente estamos orientándonos y localizándonos a partir de **referencias** guardadas en nuestra memoria (una tienda, el cruce de dos avenidas, un parque, etc.). Cada vez que decidimos ir hacia un lugar, nos imaginamos mentalmente el itinerario que debemos recorrer: caminar tres cuadras de frente, doblar a la izquierda al llegar al quiosco, cruzar el parque...

Ese "plano mental" que cada uno se imagina es subjetivo y personal, ya que los elementos que se tienen como referencia pueden tener distinto valor para otras personas. Por ejemplo, a un niño le puede resultar significativo tener como referencia una casa donde vive un perro peligroso, mientras que para otro niño ese mismo dato no es importante.

En general, se puede localizar cualquier punto de la superficie terrestre comparando o relacionando lugares, distancias u otras referencias conocidas. A esto se denomina **localización relativa**.

La orientación y los puntos cardinales

Se denomina orientación a la acción de ubicarse tomando como referencia los cuatro **puntos cardinales**: norte (N), sur (S), este (E) y oeste (O). Estos puntos se han determinado teniendo en cuenta el lugar por donde sale y por donde se pone el Sol. Por lo tanto, estas referencias son universales y pueden utilizarse en cualquier lugar de la superficie terrestre.

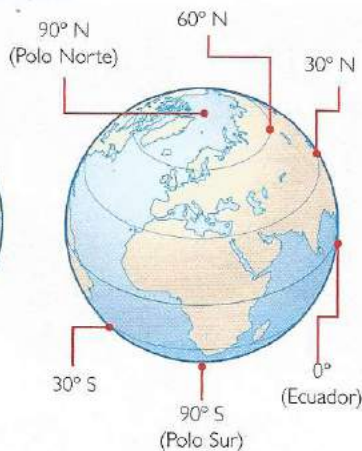
En un mapa, la orientación se representa normalmente con una flecha que señala el norte. Otra forma de representación es la **rosa de los vientos**, en la que se señalan los cuatro puntos cardinales y sus intermedios: noreste (NE), sureste (SE), suroeste (SO) y noroeste (NO). Juntos, los puntos cardinales forman un círculo de 360°. Cada punto corresponde a un ángulo, que se mide desde el norte (0°) en el sentido de las manecillas del reloj. Por ejemplo: NE = 45°, E = 90°, S = 180° y O = 270°.

La red de paralelos y meridianos

Para poder ubicarse con exactitud en la superficie terrestre, existe una red de líneas imaginarias llamadas paralelos y meridianos.

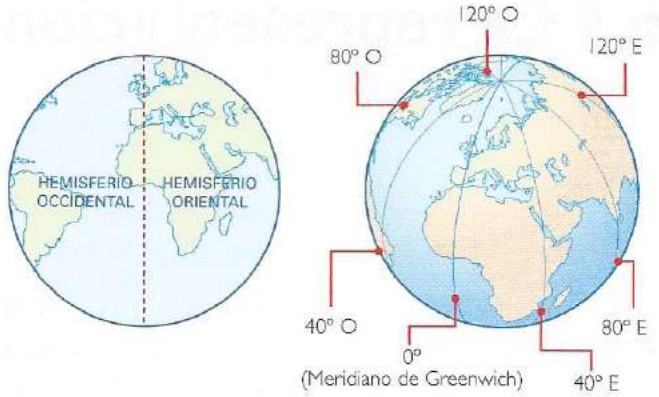
Los **paralelos** son circunferencias de diferente extensión, perpendiculares al eje terrestre. El ecuador es el paralelo de mayor extensión y divide la Tierra en dos hemisferios: el hemisferio norte, llamado también septentrional o boreal; y el hemisferio sur, al que se denomina asimismo meridional o austral.

El **ecuador tiene valor 0°** y constituye el paralelo de origen o de referencia. Los demás paralelos se gradúan de 0° a 90° en dirección a los polos.



Los **meridianos** son semicircunferencias cuyos extremos coinciden con los polos. En 1884, por convención internacional, se adoptó el meridiano que pasa por la localidad de **Greenwich**, próxima a Londres, como meridiano de origen. Este meridiano, junto con su antemeridiano (meridiano opuesto), divide la Tierra en dos hemisferios: hemisferio occidental y hemisferio oriental.

Las líneas de longitud o meridianos nos ayudan a medir el paso de las horas. Los puntos ubicados en el mismo meridiano tienen la misma hora.

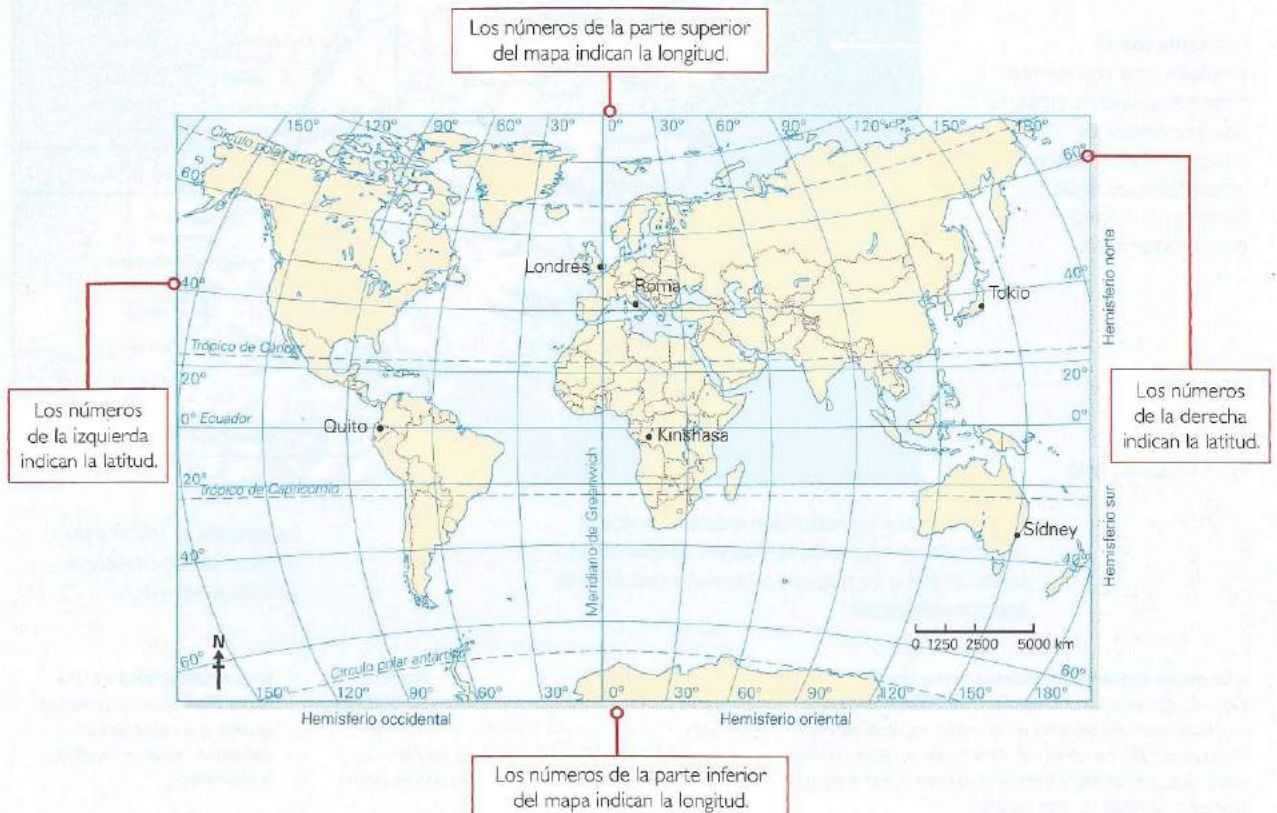


La localización absoluta y coordenadas

A partir de la red de paralelos y meridianos se establecen las coordenadas geográficas. Estas permiten obtener la **localización absoluta** o precisa de un lugar, ya que un punto de la superficie terrestre tiene un valor de latitud y otro de longitud que es determinado por un paralelo y un meridiano, respectivamente. Así, por ejemplo, la ciudad de Lima se encuentra ubicada a los $12^{\circ} 02' 36''$ de latitud sur y a los $77^{\circ} 01' 42''$ de longitud oeste.

- La **latitud** es la distancia que existe entre un punto cualquiera de la superficie terrestre y el ecuador. Todos los puntos ubicados sobre el mismo paralelo tienen igual latitud.
- La **longitud** es la distancia que existe entre un punto cualquiera de la superficie terrestre y el meridiano de origen. Todos los puntos situados sobre un mismo meridiano tienen igual longitud.

Las líneas de referencia en un mapa del mundo



6.4 La representación del espacio

Para estudiar el espacio, el ser humano ha recurrido a diferentes formas de representación. Desde los croquis, los planos y los mapas hasta las representaciones tridimensionales.

Croquis, planos y mapas

- Los croquis son representaciones sencillas en las que no se toman en cuenta las proporciones ni las distancias y se pueden reconocer fácilmente los elementos u objetos que los componen. Se utilizan para representar, por ejemplo, una habitación, el salón de clases, el recorrido del colegio a la casa, etc.
- Los planos son representaciones cartográficas que muestran a la Tierra como si fuera plana en vez de esférica. Esta representación solo puede hacerse cuando se reproduce un territorio reducido a escala, como, por ejemplo, una ciudad **Doc. 2**.
- Los mapas representan territorios más amplios, como países o continentes. Tienen en cuenta la forma esférica de la Tierra y se basan en la aplicación de proyecciones.

Elementos de mapas y planos

El **título** indica el nombre del área o tema representados.

Los **símbolos** se emplean para representar conceptos, lugares, etcétera. Son convenciones universalmente reconocidas y aceptadas, es decir, significan lo mismo en cualquier lugar.

La **orientación** es la indicación del norte geográfico en el mapa o plano.

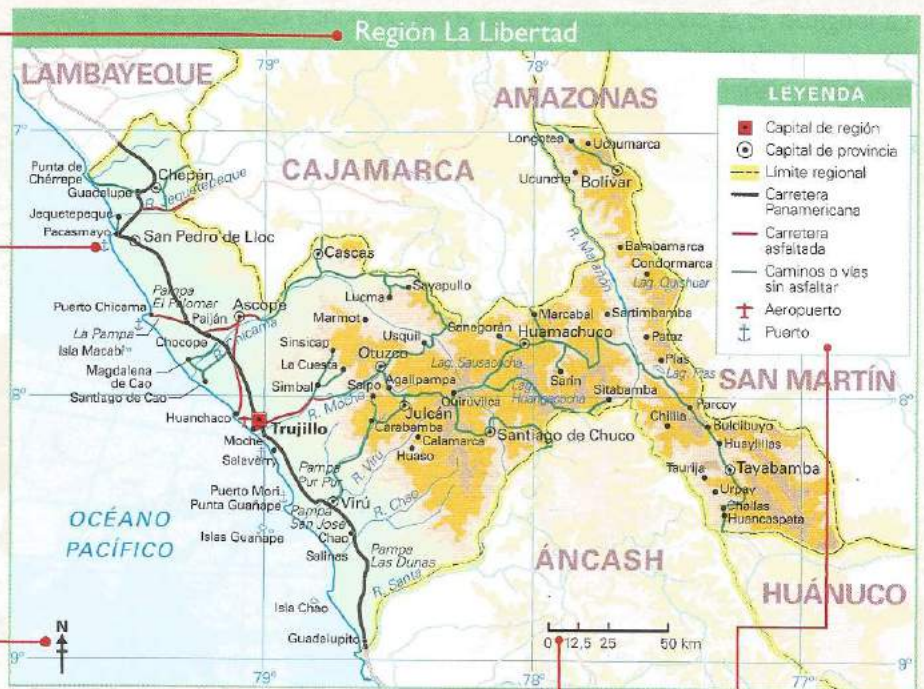
La **escala** indica la proporción existente entre el tamaño de un objeto (o territorio representado) sobre un plano (o mapa) y su tamaño real. Existen dos tipos de escala:

a. La **escala numérica** se expresa como una fracción. Por ejemplo, en un mapa de escala 1/50 000 (1:50 000), un centímetro de terreno en el mapa representa en la realidad 50 000 centímetros. Para hallar la distancia real entre dos puntos separados 5 centímetros en el mapa, aplicamos la regla de tres simple.

Mapa	Realidad
1 cm	-----50 000 cm
5 cm	-----x
$5 \times 50\,000 = 250\,000$ cm. Pero, en este caso, esta cantidad debe convertirse a km, es decir:	
$250\,000 : 100\,000 = 2,5$ km	

La **leyenda** se utiliza para explicar los símbolos que se usan en el mapa.

b. La **escala gráfica** es una barra dividida en segmentos iguales que representan distancias reales en metros o kilómetros.



Los mapas

Los mapas se clasifican en temáticos y topográficos.

Los **mapas temáticos** ofrecen información sobre temas específicos, como los tipos de suelos y de recursos con los que cuenta una región, características de la población, etc. Entre los tipos de mapas temáticos más importantes tenemos:

- Los **mapas geológicos** muestran la estructura y los tipos de rocas que hay sobre la superficie terrestre.
- Los **mapas climáticos** representan las condiciones de humedad, precipitaciones y temperatura de una región.
- Los **mapas político-administrativos** representan divisiones territoriales, como países o Estados, regiones, provincias, distritos, etc.
- Los **mapas demográficos** representan diversas características de la población, como densidad y crecimiento en un determinado territorio.

Los **mapas topográficos** representan, de forma exacta y detallada, aspectos físicos de un espacio geográfico (relieve, ríos, lagunas, etc.) o aspectos que reflejan la intervención del ser humano (carreteras, pueblos, ciudades, etc.). Para representar las variaciones en las altitudes, la cartografía emplea la escala cromática y las curvas de nivel.

- La **escala cromática** representa con colores las diferentes alturas o profundidades del relieve. Cada color tiene un valor en metros. Por ejemplo, los distintos tonos de color verde indican terrenos con alturas de entre 0 y 500 metros. El amarillo y las distintas tonalidades de marrón representan alturas superiores a los 500 metros; por lo general, coinciden con las áreas montañosas. La escala cromática también se utiliza para representar las profundidades del mar mediante distintas tonalidades de azul.

- Las **curvas de nivel** son líneas que unen puntos del relieve que se encuentran a igual altura sobre el nivel del mar. En la ilustración de la parte inferior, vemos cómo esta representación del relieve es la que se usa en las cartas topográficas.

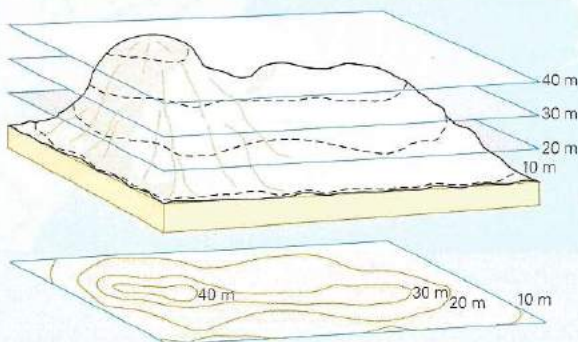
- La información de una carta topográfica puede ser fácilmente convertida en un **perfil topográfico**, que permite tener una visión más clara del relieve. Para elaborar un perfil topográfico, solo tenemos que trasladar sobre una línea recta la altitud de cada curva de nivel. Los puntos que aparecen señalan la cima de un monte. Estos puntos se conocen como **cotas**.

En la actualidad, la tecnología ha permitido un mejor conocimiento geográfico, lo cual ha contribuido a la elaboración de mapas más precisos y detallados

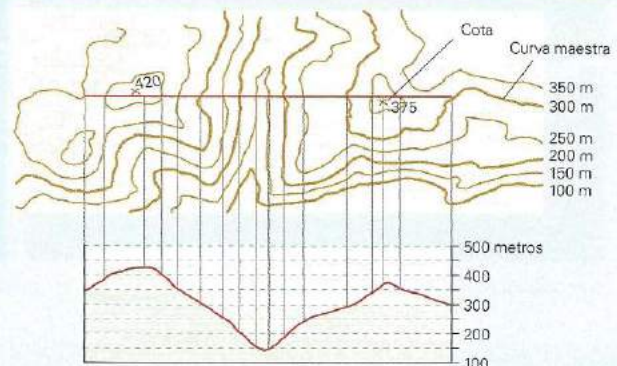
Doc. 3.



Trazado de las curvas de nivel



De las curvas de nivel al perfil topográfico



Documentos para profundizar

Doc. 1 El mundo conocido en la segunda mitad del siglo XV

El siguiente mapamundi fue publicado en 1482. Es una representación de la Tierra sobre la base de las ideas de Ptolomeo (100 a. C.-160 a. C.).

En él podemos observar cómo concebían el mundo los europeos antes de la llegada a América de los españoles.



Representación de la Tierra según el geógrafo griego Ptolomeo.

Doc. 2 De la fotografía aérea al plano

Entre las representaciones planas también se cuenta con las fotografías aéreas, que permiten confeccionar mapas y planos más detallados.

Servicio Aerofotográfico Nacional



Aerofotografía de La Punta, Callao.



Plano distrital de La Punta, Callao.

Doc. 3 El uso de la tecnología para conocer el espacio geográfico

Los satélites artificiales y la informática han revolucionado la exploración y el conocimiento de la Tierra.

El **receptor GPS** (sistema de posicionamiento global) permite conocer la localización exacta (latitud, longitud y altitud) de cualquier elemento gracias a la información proporcionada por una red de 29 satélites. Suele incorporar un mapa digital realizado con un SIG (sistema de información geográfica) que posibilita trazar rutas, calcular distancias, etc. Los SIG utilizan la informática para almacenar y analizar millones de datos geográficos en computadoras cada vez más potentes. Son capaces de interpretar los datos numéricos aportados por un receptor GPS o una imagen de satélite, y producir mapas muy precisos y de forma rápida.



El receptor GPS es una excelente herramienta de orientación.

La **ortofoto u ortoimagen** es una foto aérea vertical. Se toma con una cámara desde un avión a pocos kilómetros de altura.

Los cartógrafos usan las ortofotos para elaborar mapas.



La ortoimagen brinda información detallada del trazado de una ciudad.

Las **fotografías satelitales** son herramientas que emplean la teledetección para obtener y analizar imágenes de la Tierra tomadas desde unas cámaras especiales llamadas sensores remotos, que son transportadas en aviones y satélites artificiales.



Fotografía digital del lago Titicaca.

Google Maps es una de las herramientas cartográficas más potentes que existen en la actualidad. Contiene mapas a diversas escalas de todo el planeta, así como vistas satelitales con un grado de definición tal que se puede distinguir perfectamente cada edificio de una ciudad. La página admite tres tipos de mapas, el político (fronteras, carreteras y poblaciones), el de relieve y el mapa satélite.



Imagen capturada desde el Google Maps.

Recursos para ampliar



NASA (2015). ¡Un mapa 3-D de la Tierra desde el espacio! The Space Place. Recuperado de <http://spaceplace.nasa.gov/topomap-earth/sp/>

En este sitio web se presentan imágenes tridimensionales de distintos lugares de la Tierra tomadas por la Misión de Radar Topográfico usando una tecnología conocida como radar generador de imágenes.



Córdova, H. (2002). *Naturaleza y sociedad. Una introducción a la Geografía*. Lima, Perú: Fondo Editorial PUCP.

Análisis introductorio y moderno de la ciencia geográfica, con importantes referencias a la geografía peruana.

6.5 El relieve terrestre

¿SABÍAS QUE...?

Según la teoría de la deriva continental, hace 200 millones de años había un solo bloque de tierras, al que los científicos llamaron Pangea. También había un océano inicial, el mar de Tetis.

Pangea se fue fracturando a lo largo de millones de años, y las distintas partes se fueron desplazando hasta formar los continentes y océanos actuales.



Hace 200 millones de años.



Hace 135 millones de años.



Hace 65 millones de años.



En la actualidad.

La superficie de nuestro planeta es muy desigual. Sus variaciones en la altura y la forma del terreno constituyen el relieve terrestre.

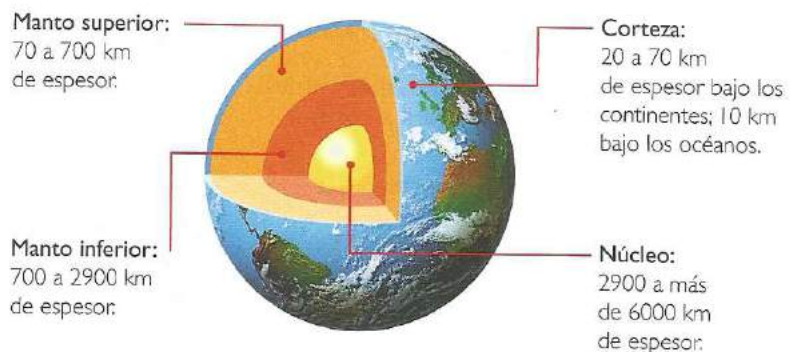
El relieve

El relieve es el rasgo más significativo de un paisaje: montañas, colinas o lomas, mesetas y llanuras son las formas de relieve más comunes. Sin embargo, el relieve se transforma lentamente debido a la acción de fuerzas internas, que provocan el ascenso y el plegamiento de partes de la corteza terrestre o litósfera, y de fuerzas externas, que van alisando, desgastando y borrando lentamente lo que las fuerzas internas originaron.

Las fuerzas internas y su acción en el relieve

La Tierra está formada por tres grandes zonas o capas:

- La **corteza** o litósfera es una capa sólida y delgada que ocupa el 1 % del planeta. La vida de las personas se desarrolla sobre la corteza terrestre.
- El **manto** es la capa intermedia. Representa el 85 % del volumen del planeta.
- El **núcleo** es la capa más profunda del planeta. Está formado por materiales pesados que se encuentran a temperaturas muy elevadas.



En estas capas se originan fuerzas internas o endógenas que actúan sobre la litósfera y modelan el relieve. Según la teoría de la tectónica de placas, la litósfera está conformada por fragmentos rígidos e independientes llamados placas tectónicas o placas litosféricas que se desplazan lentamente sobre una capa de roca fundida del manto superior denominada astenósfera.

De acuerdo con esta teoría, existen tres tipos de movimiento de las placas:

- De separación.** Se produce cuando dos placas se mueven en direcciones opuestas; dan origen a la formación de una nueva corteza terrestre.
- De colisión.** Se produce cuando dos placas chocan entre sí. Si las placas que colisionan son continentales, se origina la formación de montañas **Doc. 4**. Si colisionan una placa continental y una placa oceánica, la placa oceánica se introduce bajo la placa continental y desciende al manto, lo que produce la destrucción de la corteza oceánica. Estas zonas son áreas de intensa actividad sísmica y volcánica.
- De desplazamientos laterales o roce.** Se produce por los movimientos paralelos de las placas, cuyo roce produce la actividad sísmica. Da origen a las fallas, como la de San Andrés en Estados Unidos.



Las fuerzas externas y el modelado del paisaje

Las **fuerzas externas** o **exógenas** son aquellas que se producen en el exterior de la superficie terrestre y modifican las formas de relieve creadas por las fuerzas internas.

Todos los paisajes que observamos son transformados por la acción de las fuerzas externas, principalmente el **viento**, el **agua** (hielo, lluvia, ríos, aguas subterráneas y oleaje), los **cambios de temperatura**, los **elementos químicos** disueltos en el agua y en el aire y los organismos vivos.

El modelado terrestre o modelado del paisaje es el proceso de transformación natural del relieve. Se da por **tres procesos**:

La **meteorización** es el proceso de alteración (desintegración o fragmentación) de las rocas en el lugar en que se encuentran. Es causada por los cambios de temperatura, la salinidad y la vegetación.

La **erosión** es el desgaste de las rocas o los suelos por causa de algún agente que mueve los materiales previamente meteorizados. Los agentes erosivos pueden ser vientos, precipitación, corrientes de agua y animales.

La **sedimentación** es el depósito de los materiales movilizados por la erosión y ayudados por la gravedad. Se produce cuando la energía del agente disminuye y las partículas se asientan en otras áreas llamadas cuencas de sedimentación.



Formación rocosa por efecto de la meteorización.



Transporte de materiales por un río.



Material sedimentado en el canal de un río.

6.6 La cordillera de los Andes y el relieve de la costa

Los Andes, con una longitud de 7500 kilómetros, es la cadena montañosa más extensa del mundo y la segunda más elevada. La cordillera de los Andes determina la configuración geográfica de nuestro territorio.

La cordillera de los Andes y sus sectores

Las diferentes formas de relieve que se observan en nuestro país tienen su origen en la presencia de la cordillera de los Andes.

Los Andes se extienden desde el extremo meridional de Chile y Argentina (Tierra del Fuego) hasta el norte de Venezuela. En el Perú, los Andes se dividen en tres sectores: Andes del norte, del centro y del sur.



El nevado Huascarán, Áncash.

Andes del norte. Se extienden desde la frontera con Ecuador hasta el nudo de Pasco. Allí se ubican el punto más alto (Huascarán, en Áncash) y el más bajo (Porcuya, en Piura) de los Andes del Perú.



El valle del Mantaro, Junín.

Andes del centro. Están comprendidos entre el nudo de Pasco y el nudo de Vilcanota. Se caracterizan por la presencia de fértiles valles interandinos.



El lago Titicaca, Puno.

Andes del sur. Se extienden desde el nudo de Vilcanota hasta la frontera peruano-boliviana. Allí se encuentran la meseta del Collao y el lago Titicaca, además de numerosos volcanes como el Misti. Es el sector que, en promedio, tiene la mayor altitud de los Andes peruanos.

Paisajes de la costa

La costa comprende una estrecha franja de terreno que se localiza al oeste de la cordillera de los Andes y se extiende desde Tumbes hasta Tacna por algo más de 3000 kilómetros. Tiene un ancho variable: presenta su máxima extensión en el desierto de Sechura (Piura), y la mínima en el litoral de Caravelí (Arequipa).

Formas del relieve costero

La costa se caracteriza por presentar un relieve llano y árido con ciertas ondulaciones, resultado de su cercanía a la cordillera. En la región se observan pampas desérticas que en muchos casos están recubiertas por arena y constituyen los típicos **desiertos costeros** del Perú, como, por ejemplo, el de Sechura en Piura y el de Pisco en Ica. Las pampas desérticas se alternan con quebradas secas o ríos secos y con morros o puntas ubicadas en áreas cercanas al litoral marino.

El desierto costero se encuentra atravesado por 53 **valles** que están ubicados a distancias variables. Estos valles se forman gracias a los ríos que nacen en la cadena occidental de los Andes y que discurren pendiente abajo en su recorrido hacia el océano Pacífico.

En la costa también se distinguen **estribaciones andinas**, porciones rocosas ligeramente elevadas que aparecen como cadenas sucesivas de cerros y colinas y que constituyen los pisos más bajos de la cordillera de los Andes.

Entre las principales formas de relieve del **litoral** están las **bahías**, como las de Chimbote (Áncash), Callao y Chorrillos (Lima), Paracas, Independencia, San Nicolás y San Juan (Ica); las **penínsulas**, como la de Paracas (Ica), y las **puntas**, como La Punta en el Callao y Punta Coles en Moquegua.

Las lomas son un ecosistema característico del desierto costero peruano, originadas a partir de la humedad proveniente de los vientos alisios que soplan desde el mar **Doc. 5**.

Un caso: El santuario histórico Bosque de Pómac

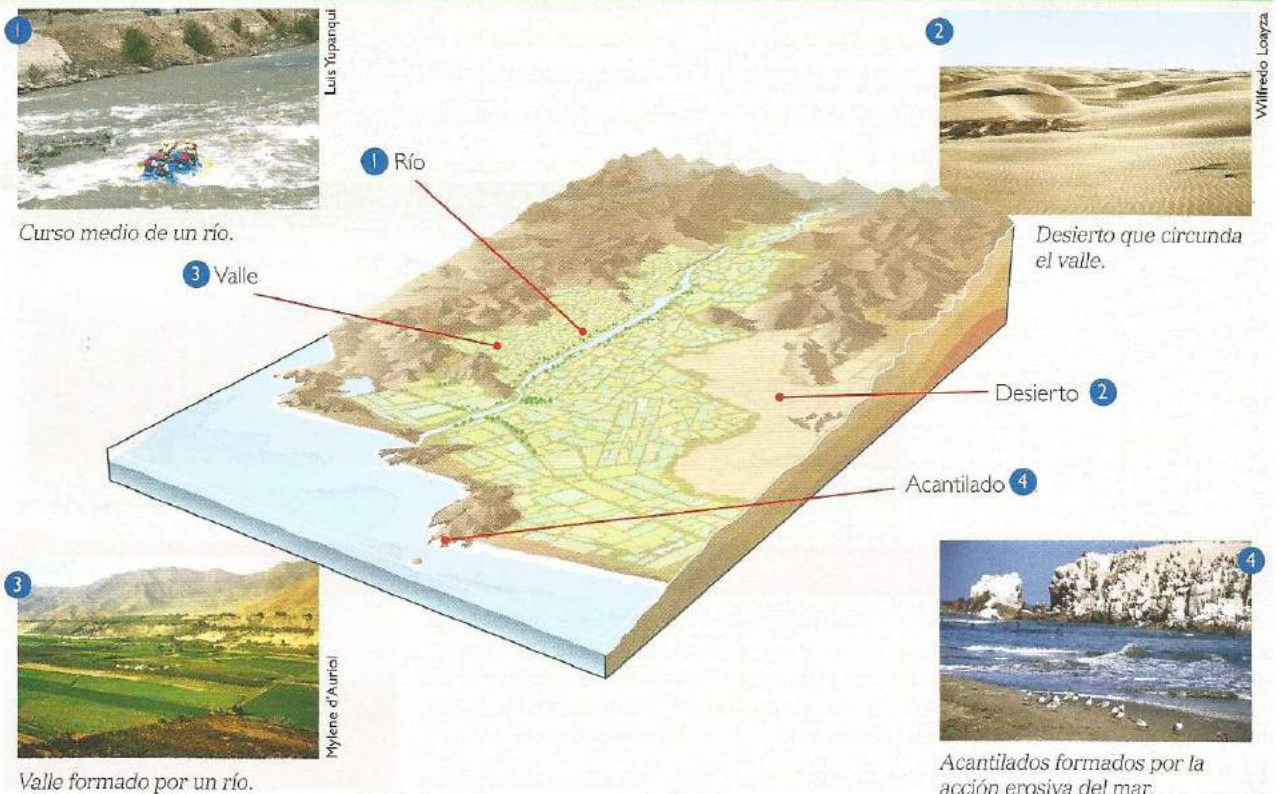
El santuario histórico Bosque de Pómac, ubicado en la provincia de Ferreñafe, Lambayeque, es una de las cuatro áreas protegidas como santuarios históricos del Perú. Desde que fue declarada así, se trabaja en su conservación como monumento natural representativo de la ecorregión de bosque seco ecuatorial. Sin embargo, estos esfuerzos no han impedido que actúen los traficantes de madera o los que arrasan grandes sectores de algarrobo —la especie forestal distintiva del bosque— para procesarlo como carbón vegetal. Estas acciones afectan el ecosistema deteriorándolo gravemente.



Bosque de algarrobos en Ferreñafe, Lambayeque.



Relieve costero en la provincia de Cañete, en el sur de Lima



6.7 El relieve de la sierra y de la selva

El retroceso de los glaciares peruanos

El Perú es uno de los 10 países megadiversos del mundo que cuenta con el 71% de los glaciares tropicales del planeta. Como resultado del calentamiento global, se estima que para el decenio 2020-2030 los glaciares peruanos, tan característicos del paisaje serrano, habrán desaparecido irremediablemente, lo cual podría redundar en una escasez de fuentes hídricas. Solo en los últimos 30 años, la superficie de estos ha retrocedido en un 40 %, lo que alarmado a las autoridades y las poblaciones directamente afectadas. Es el caso de Huaraz, donde se ubica la



Archivo diario La República

Glaciar Broggi, en Ancash.

El relieve de la sierra tiene una altitud promedio de 4000 m.s.n.m. y es el más accidentado del territorio peruano debido a la presencia de la cordillera de los Andes. Al lado oriental se encuentra la selva, en la que se distinguen dos grandes conjuntos: la selva alta y la selva baja.

Formas de relieve de la sierra

- **Montañas.** Son grandes elevaciones de terreno cuyas cumbres pueden sobrepasar los 4000 m.s.n.m.
- **Valles interandinos.** Son terrenos ubicados entre cadenas montañosas y tienen forma de V. Por lo general, los valles siguen una dirección oeste-este / este-oeste. Sin embargo, en la vertiente oriental hay dos excepciones notables: los valles del Marañón y el Huallaga (de sur a norte), y el del Mantaro (de norte a sur). En la vertiente occidental, los dos valles más amplios son los de Arequipa y el callejón de Huaylas. En la vertiente oriental, los valles más importantes son los de Cajamarca, Mantaro, Huallaga y Urubamba.
- **Mesetas.** Son terrenos planos ubicados a gran altura. Se encuentran en la vertiente oriental de los Andes, entre los 3800 y 4000 m.s.n.m. Sin embargo, algunas mesetas llegan hasta los 5000 m.s.n.m. En los Andes del norte se les denomina jalcas, mientras que en los Andes del centro y del sur, donde se encuentran las más extensas, se les llama punas.
- **Cañones.** Son valles muy estrechos y profundos formados por la acción erosiva de los ríos. Se caracterizan por la presencia de laderas rocosas y pendientes pronunciadas.
- **Valles glaciares.** Las altas cumbres andinas se encuentran, por lo general, cubiertas de hielo, lo cual ha dado origen a la formación de valles glaciares o en forma de U. La presencia de este tipo de valles es común en los Andes del centro y del sur, entre Ancash y las fronteras con Bolivia y Chile.

Para representar los distintos niveles del relieve, los geógrafos han realizado perfiles topográficos **Doc. 6.**

Paisajes del relieve de la sierra



Cañón del Pato, en Ancash.



Valle del Mantaro, en Junín.

JUNÍN: LA RESERVA NACIONAL DE JUNÍN EN LA MESETA DE BOMBÓN

De acuerdo con el geógrafo Carlos Peñaherrera, las actuales mesetas andinas son los restos de un macizo bloque de roca que se levantó en esta área hace miles de años. La meseta del Collao, en Puno, y de Bombón, en Junín, son sus remanentes más grandes. En esta última se creó la reserva nacional de Junín en 1974, con el fin de proteger su biodiversidad y riqueza paisajística.



Meseta de Bombón, en Junín.

La selva alta

La selva alta se ubica entre los 3800 y los 800 m.s.n.m. Es un territorio muy accidentado, formado por **cañones** estrechos de vertientes abruptas y cubierto por bosques amazónicos. Los cañones forman profundos valles por donde discurren ríos torrentosos que fluyen desde las vertientes. Durante su recorrido se aprecian numerosas rupturas de pendiente que forman rápidos, cascadas y cataratas. Las características anteriores dificultan la navegación y originan una gran transformación del paisaje para el emplazamiento de la población y el desarrollo de actividades agrícolas y ganaderas.

Las características de los bosques de la selva alta cambian de acuerdo con la **altitud**. A mayor altitud, la altura de los árboles disminuye de tal forma que podemos distinguir tres pisos de vegetación: en las partes más altas (entre los 3800 y 2500 m.s.n.m.) se desarrollan los **bosques enanos de nubes**, llamados así porque los árboles no exceden los 15 metros de altura. Entre los 2500 y los 1400 m.s.n.m. se presenta una zona muy húmeda debido a la presencia casi permanente de nubes y lloviznas; allí se ubican los **bosques de neblina**. En las colinas que se encuentran entre los 1400 y los 600 m.s.n.m. se observan **árboles muy altos y un denso sotobosque** **Doc. 6**.

En la selva alta también se observan contrafuertes andinos, cadenas secundarias de montañas que parten de una principal. Cuando los contrafuertes son atravesados por ríos importantes, forman valles de garganta a los que se denomina pongos. El río Marañón, por ejemplo, ha formado los pongos de Rentema, Cumbimana y Manseriche, mientras que el río Urubamba modeló el pongo de Mainique en el Cusco.

La selva baja

La selva baja se localiza entre los 400 y los 80 m.s.n.m. El inicio de esta región está marcado por el final de los grandes pongos, en el área donde los ríos bajan de las últimas pendientes andinas y forman una inmensa llanura verde.

Su relieve, poco accidentado **Doc. 7**, presenta pequeñas colinas de cimas redondeadas que se formaron por la acción erosiva de las aguas de los ríos. Estas colinas se encuentran separadas por pequeñas quebradas o riachuelos que no se inundan, por lo que reciben el nombre de **altos** o **restingas**.

Las **tahuampas** o **aguajales**, en cambio, son áreas bajas que se cubren de agua en época de crecida de los ríos y quedan convertidas en pantanos durante las épocas de lluvia.

SAN MARTÍN: PROTECCIÓN DE LA CORDILLERA ESCALERA

En el año 2006, se creó la primera área de conservación regional en la región San Martín. La cordillera Escalera tiene una superficie de 149 870 hectáreas.

El objetivo de esta área de conservación es preservar una muestra significativa de los bosques nublados típicos de estas latitudes, además de la gran diversidad biológica. El área protegida se ubica en las cabeceras de los ríos que abastecen de agua a las ciudades de Tarapoto y Lamas.

Vegetación típica de la cordillera Escalera, en San Martín.



Walter Wust



Walter Wust



Walter Wust

Paisajes del relieve de la selva



Bosque de neblina.



Meandros formados por el río Amazonas.



Pongo de Manseriche, entre las regiones Amazonas y Loreto.



Walter Wust

Archivo diario El Comercio

GLOSARIO

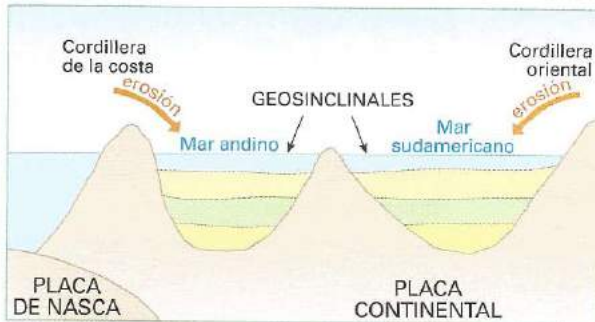
Vertiente. Pendiente, superficie inclinada del relieve. Marca el área donde desembocarán los ríos.

Documentos para profundizar

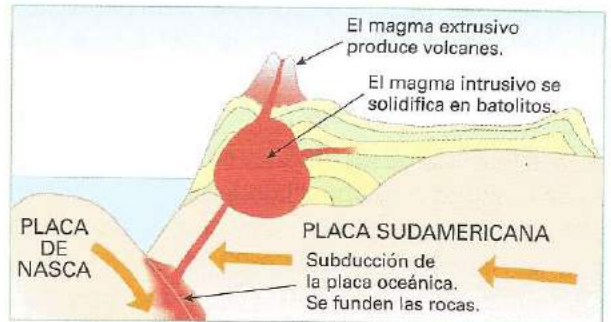
Doc. 4 Formación de la cordillera de los Andes

La cordillera de los Andes se formó cuando la placa de Nasca colisionó con la placa Sudamericana.

A. Se inició el proceso de sedimentación en el geosinclinal.



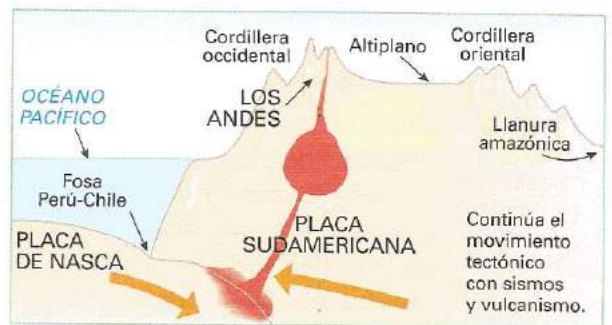
C. Se intensificó la subducción y se produjo una intensa actividad volcánica.



B. Comenzó el proceso de subducción y la compresión y plegamiento de los sedimentos.



D. Configuración actual de los Andes.



Doc. 5 Las lomas costeras

Las lomas costeras se desarrollan en los cerros cercanos al mar, especialmente en las laderas. Se distribuyen desde cerro Illescas (Piura) hasta el extremo sur del Perú; se localizan al nivel del mar y llegan hasta los 1000 m s. n. m. Aparecen cuando se condensan las neblinas traídas por los vientos que soplan del sur y se produce una fina lluvia que conocemos como garúa. Esto permite el desarrollo de vegetación y la formación de manantiales. (Brack y Mendiola, 2000, p. 150).



Lomas de Lachay.

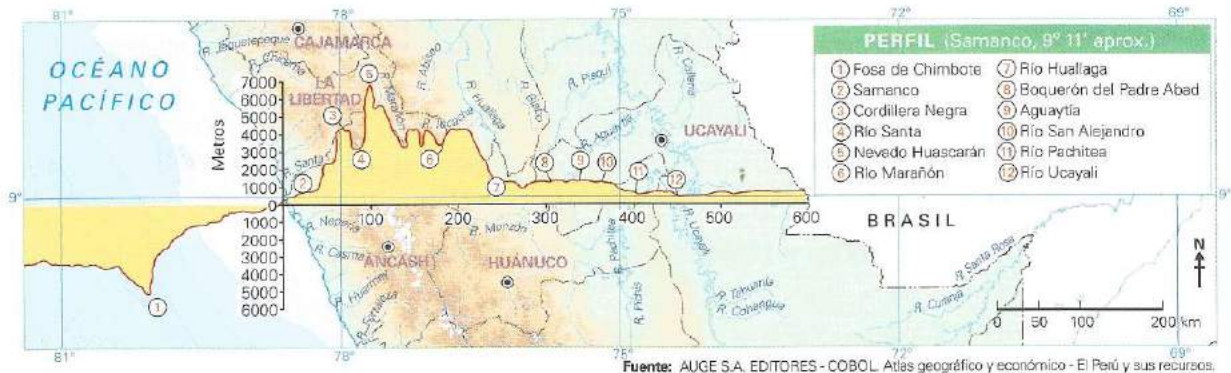
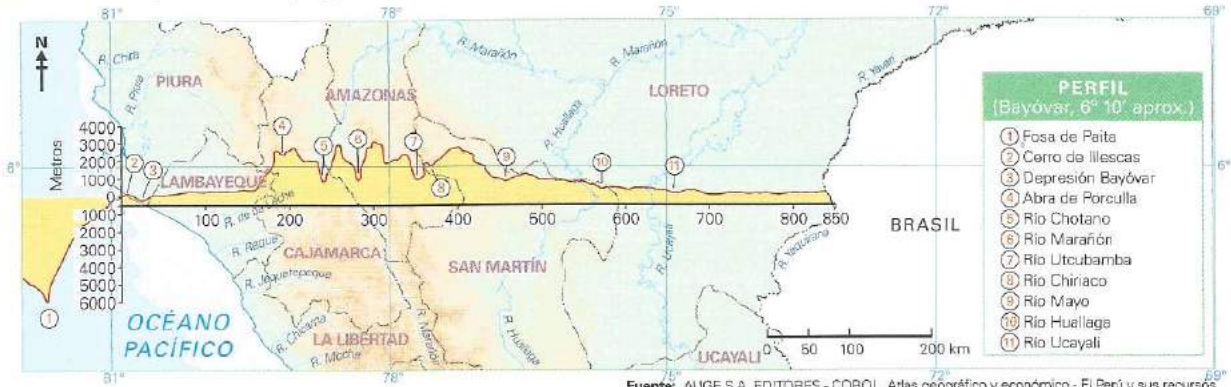


Lomas de Lúcumo,
Pachacámac.



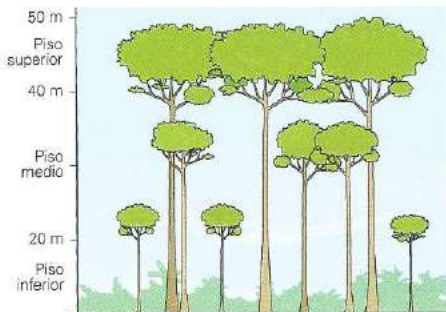
Venado gris, especie típica de las lomas costeras.

Doc. 6 Dos perfiles topográficos del Perú



Doc. 7 Los estratos vegetales de la selva

La flora de la selva ocupa tres estratos o pisos. El más bajo está compuesto por hierbas que crecen con dificultad por la poca iluminación que dejan pasar las copas de los árboles. El segundo estrato lo componen arbustos y palmeras que alcanzan entre 10 y 15 metros. El tercer estrato lo ocupan las copas de árboles que alcanzan los 40 metros.



PISO SUPERIOR
PISO MEDIO
PISO INFERIOR



Recursos para ampliar



La Torre. (s. f.). Lomas de Lachay - Video de Inducción. [Video]. Perú: Ministerio del Ambiente. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=SORRzkjJCE>



El Comercio. (2009). *Atlas geográfico, económico y cultural del Perú*. Lima, Perú: Autor.



Este libro ofrece información detallada sobre la economía, cultura y geografía del país, facilitando al estudiante el desarrollo de las capacidades de manejo de información y comprensión espacio-temporal.

Este video explica la importancia de esta reserva nacional, una descripción de sus características y recomendaciones para los visitantes.

6.8 La hidrografía

GLOSARIO

Estiaje. Nivel más bajo o caudal mínimo que tienen las aguas de un río o laguna en ciertas épocas del año por causa de la sequía.

El agua es un recurso fundamental que permite el desarrollo de la vida y el asentamiento de las poblaciones. La hidrografía es la parte de la geografía física que estudia el conjunto de aguas de la superficie terrestre.

Los ríos y las cuencas

Los ríos son corrientes constantes de agua dulce que fluyen por un cauce definido hacia el mar, un lago u otro río **Doc. 8.**

Todas las aguas que se unen para alimentar la corriente de un río constituyen una red hídrica. El área natural donde se asienta esta red se conoce como cuenca hidrográfica. Por lo tanto, allí encontramos un río principal, sus afluentes, las aguas subterráneas, los lagos y las lagunas.

El conjunto de cuencas que desembocan en un mismo lugar forman una **vertiente o sistema hidrográfico**. En el Perú existen tres vertientes: del Pacífico, del Atlántico y del Titicaca. La mayoría de los ríos del Perú nace en la cordillera de los Andes.

Caudal y régimen de los ríos

La variación que experimenta el caudal del río a lo largo del año determina el **régimen**, que puede ser regular, cuando el caudal no registra cambios considerables; o irregular, cuando presenta un gran caudal en época de crecida y un bajo caudal en época de **estiaje**.

Componentes de una cuenca fluvial



APRENDEMOS A SER CIUDADANOS: MANEJO DE CUENCAS Y GESTIÓN DE RIESGO

El efecto de las actividades económicas en las cuencas es, muchas veces, negativo. Por ejemplo, la canalización de un río en el curso alto puede ocasionar el desborde de sus aguas al llegar a la llanura debido al aumento de volumen y velocidad en el canal. Otro impacto negativo sobre la cuenca es la contaminación causada por los relaves mineros, los desechos industriales y los desperdicios domésticos.

El **manejo adecuado de cuencas** implica acciones como las siguientes:

1. La **protección del curso alto de los ríos** o cabecera de cuenca, lagunas y quebradas, evitando el sobrepastoreo y la quema de pajonales.
2. La **conservación de los bosques o reforestación** para evitar la erosión del suelo, además de la preservación de la cobertura vegetal natural en las riberas de los ríos.
3. El **control y monitoreo de la contaminación** **Doc. 9.**

Las vertientes del Perú



Río Chira.

Vertiente del Pacífico

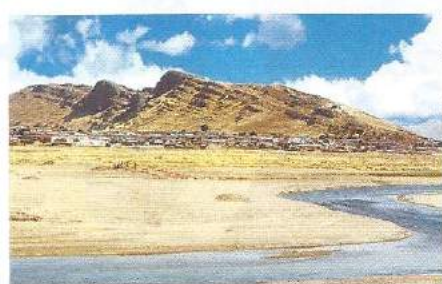
Origen: cordillera occidental de los Andes.
Desembocadura: océano Pacífico.
Características: ríos de corto recorrido, torrenciosos y de régimen variable. No son navegables, excepto el río Tumbes.



Río Amazonas.

Vertiente del Atlántico

Origen: flanco oriental de la cordillera de los Andes.
Desembocadura: río Amazonas, que a su vez desemboca en el océano Atlántico.
Características: ríos de largo recorrido, gran caudal y régimen regular. Son navegables.



Río Ramis.

Vertiente del Titicaca

Origen: vertientes del sector sur de los Andes que miran a la meseta del Collao.
Desembocadura: lago Titicaca.
Características: ríos de corto recorrido, torrenciosos y de caudal irregular. En época de crecida ocasionan inundaciones. No son navegables.



Principales ríos del Perú

Vertiente del Pacífico	Vertiente del Atlántico	Vertiente del Titicaca
Los principales ríos son: Zarumilla, Tumbes, Jequetepeque, Chicama, Moche, Santa, Pativilca, Chillón, Rímac, Camaná, Tambo, Osmore y Locumba.	Los principales ríos son: Ucayali, Marañón, Apurímac, Ene, Huallaga, Urubamba, Madre de Dios, Putumayo, Napo, Nanay, Tigre, Santiago, Morona, Pastaza, Yavarí, Manu, Yunúa y Purús.	Comprende nueve cuencas en las que destacan los ríos Azángaro, llave y Suches. Otros afluentes son el Ayaviri, el Pucará, el Ramis, el Cabanillas, el Coata y el Lampa.

6.9 El tiempo atmosférico y el clima

Muchas veces se confunden los conceptos de clima y tiempo atmosférico, por lo que es común escuchar comentarios como el siguiente: "El clima ya cambió, hoy amaneció más frío". Es necesario conocer en qué se diferencian y qué factores los determinan, debido a que ambos influyen en las actividades que desarrolla la sociedad.

El tiempo atmosférico, el clima y los factores que los determinan

El tiempo atmosférico, monitoreado por la meteorología, es el estado en el que se encuentra la atmósfera en un lugar y un momento determinados. El clima, por su parte, es el conjunto de condiciones atmosféricas que caracterizan una zona concreta en un tiempo prolongado (30 años).

El tiempo atmosférico va cambiando conforme transcurre el día. Los principales elementos monitoreados que nos ayudan a percibir esos cambios son la temperatura, la humedad, las precipitaciones, la presión atmosférica y los vientos.



La temperatura

La temperatura es la cantidad de calor que se percibe en la atmósfera y que se expresa en grados Celsius ($^{\circ}\text{C}$). La variación de la temperatura está determinada por los siguientes factores:

- **La latitud.** Las zonas cercanas al ecuador o línea ecuatorial son más calurosas que las que están próximas a los polos. Las causas principales son la curvatura de la Tierra y la inclinación con que los rayos solares llegan a la superficie terrestre: hacia los polos, los rayos del Sol inciden y forman un ángulo oblicuo, por lo que calientan un área mayor, pero con menos intensidad que en las latitudes ecuatoriales.
- **La altitud.** La temperatura varía de acuerdo con la altitud. Por eso, los lugares ubicados en las altas montañas son más fríos que aquellos que están cerca del nivel del mar.
- **Oceanidad-continentalidad.** Las temperaturas de los lugares cercanos a océanos, mares o lagos grandes son más templadas que en el interior del continente.
- **La exposición según la orientación.** Los vientos influyen en la temperatura de los lugares por donde circulan debido a que transportan calor, frío, humedad, etc.

La humedad y las precipitaciones

La humedad del aire proviene, en parte, de la evaporación del agua superficial de océanos, lagos y ríos. Otra parte es suministrada por la tierra húmeda y la vegetación. La humedad está determinada por la cercanía o la lejanía a masas de agua. A mayor cercanía, la humedad se incrementa y, a mayor lejanía, la humedad disminuye. La humedad también está determinada por la presencia o no de masas de aire. Masas de aire seco disminuyen la humedad, masas de aire que contienen mayor vapor de agua, aumentan la humedad **Doc. 10.**

La precipitación es la caída a la superficie terrestre de agua procedente de la condensación del vapor de agua que contiene el aire.

Las precipitaciones están determinadas principalmente por la latitud, la exposición según la orientación y el encuentro de masas de aire.

- La latitud: En las zonas cercanas al ecuador hay mayor evaporación del mar y la vegetación. Por lo tanto, tienden a darse más precipitaciones que en las zonas templadas o polares.
- Exposición según la orientación: Las cadenas montañosas funcionan como barreras que impiden el paso de las nubes, favoreciendo la condensación y la incidencia de precipitaciones.
- Masas de aire: El encuentro de masas de aire con diferente temperatura y humedad favorece el proceso de formación de nubes, condensación y precipitación.



La presión atmosférica

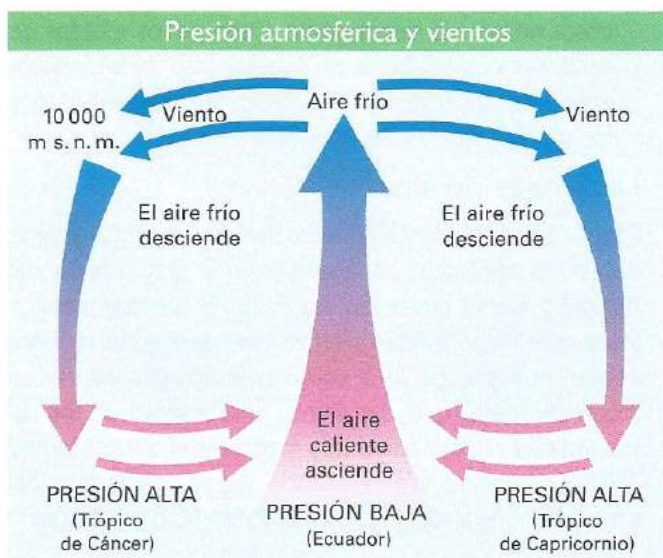
La atmósfera está formada por un conjunto de gases que constituyen el aire, elemento que no es visible, pero que tiene volumen y peso. El peso que ejerce el aire sobre la superficie terrestre se denomina presión atmosférica.

La presión atmosférica varía con la altitud y la temperatura: a **mayor altura**, las capas de aire soportan menos peso y, por lo tanto, ejercen **menor presión**. Por otro lado, **cuanto mayor es la temperatura**, el aire se calienta y se dilata, se hace más liviano y ejerce **menos presión**.

Los vientos

Los vientos se producen cuando una masa de aire se calienta y se eleva, dejando un espacio que es ocupado por el aire de las proximidades. El viento, por lo tanto, va de las zonas más frías (zonas de alta presión o ciclón) a las más calientes (zonas de baja presión atmosférica o anticiclón). De esta forma, el aire circula en sentido vertical y horizontal.

Hay distintos **tipos de vientos**. Algunos son **permanentes** porque soplan constantemente en la misma dirección, como los alisos, que se dirigen siempre desde los trópicos hacia el ecuador. Otros cambian de dirección según las estaciones, como los monzones. También existen vientos **locales o regionales** que siempre soplan en la misma dirección y reciben un nombre propio. En el Perú se distinguen las brisas, los terrales y los vientos de valle y de montaña.



6.10 La diversidad climática del Perú

GLOSARIO

Corrientes marinas.

Masas de agua que se desplazan por los océanos.

Debido a su proximidad a la línea ecuatorial, el Perú debería tener un clima tropical (abundantes lluvias en verano y escasas precipitaciones en invierno). Sin embargo, factores geográficos como las corrientes marinas, las masas de aire y la cordillera de los Andes originan que solo la Amazonía posea esas características climáticas.

Las corrientes marinas

Las **corrientes marinas** se originan por la rotación de la Tierra y la dirección de los vientos permanentes. Según su temperatura, pueden ser **frías**, cuando nacen en las zonas polares y se dirigen hacia las zonas ecuatoriales; o **cálidas**, cuando se desplazan desde las zonas ecuatoriales hacia las zonas polares. En el Perú se presentan dos corrientes marinas: la corriente peruana o de Humboldt y la corriente de El Niño.

- La **corriente peruana o de Humboldt** es una corriente oceánica que nace de la surgencia o ascenso de aguas profundas muy frías desde la zona central de Chile. Circula de sur a norte por las costas de ese país y por las costas peruanas hasta la península de Illescas (Piura), donde se desvía hacia el oeste como consecuencia del movimiento de rotación del planeta y los vientos alisios. Tiene aproximadamente 150 kilómetros de ancho y 200 metros de profundidad. Frente a las costas peruanas la temperatura promedio de sus aguas va de 13° a 14 °C en invierno y de 15° a 17 °C en verano. Produce el fenómeno de inversión térmica en la costa, que ocasiona que la temperatura de los lugares cercanos al mar sea más fría que la de zonas con altitudes cercanas a los 800 m.s.n.m. Además, incrementa la aridez de la costa y produce neblina y garúa debido a la condensación del vapor de aire sobre el agua fría. La corriente de Humboldt también se vincula con el fenómeno de afloramiento, por el cual las aguas frías de las profundidades ascienden a la superficie manteniendo temperaturas bajas a pesar de encontrarse en latitudes tropicales.

- La **corriente de El Niño** nace en las aguas ecuatoriales del océano Pacífico y se desplaza por la costa norte del Perú hasta la altura de Piura, desde donde se dirige hacia el oeste **Doc. II**. Es una corriente cálida que eleva la temperatura de la superficie del mar entre 5 y 6 °C. Provoca fuertes lluvias de verano en la costa norte y la sierra norte. Otro de los efectos de la corriente de El Niño es el reemplazo de los vientos alisios del suroeste (vientos tibios permanentes) por los vientos cálidos del noroeste.

Las masas de aire

En el clima del Perú, influyen dos importantes masas de aire: el anticiclón del Pacífico sur y el anticiclón del Atlántico sur. El anticiclón del Pacífico sur está conformado por vientos fríos y secos que descienden y condensan el vapor de agua sobre el litoral, generando un techo de nubes que disminuye la intensidad de los rayos solares en esa zona. Los vientos del anticiclón del Atlántico sur son fríos y cuando llegan a las selvas del sur peruano provocan el descenso de la temperatura.



La cordillera de los Andes

Debido a su gran altura, los Andes actúan como una barrera que impide que los vientos húmedos y cálidos que vienen de la Amazonía lleguen a la costa. Por eso, el vapor condensado en las nubes produce intensas lluvias en el flanco oriental de los Andes, mientras que en el flanco occidental las precipitaciones son prácticamente inexistentes.

Mapa climático del Perú

El Perú tiene nueve tipos de climas que han sido establecidos a partir de la clasificación internacional de Köppen. Considera el registro de temperaturas medias anuales y el nivel promedio de las precipitaciones.

Climas de la costa

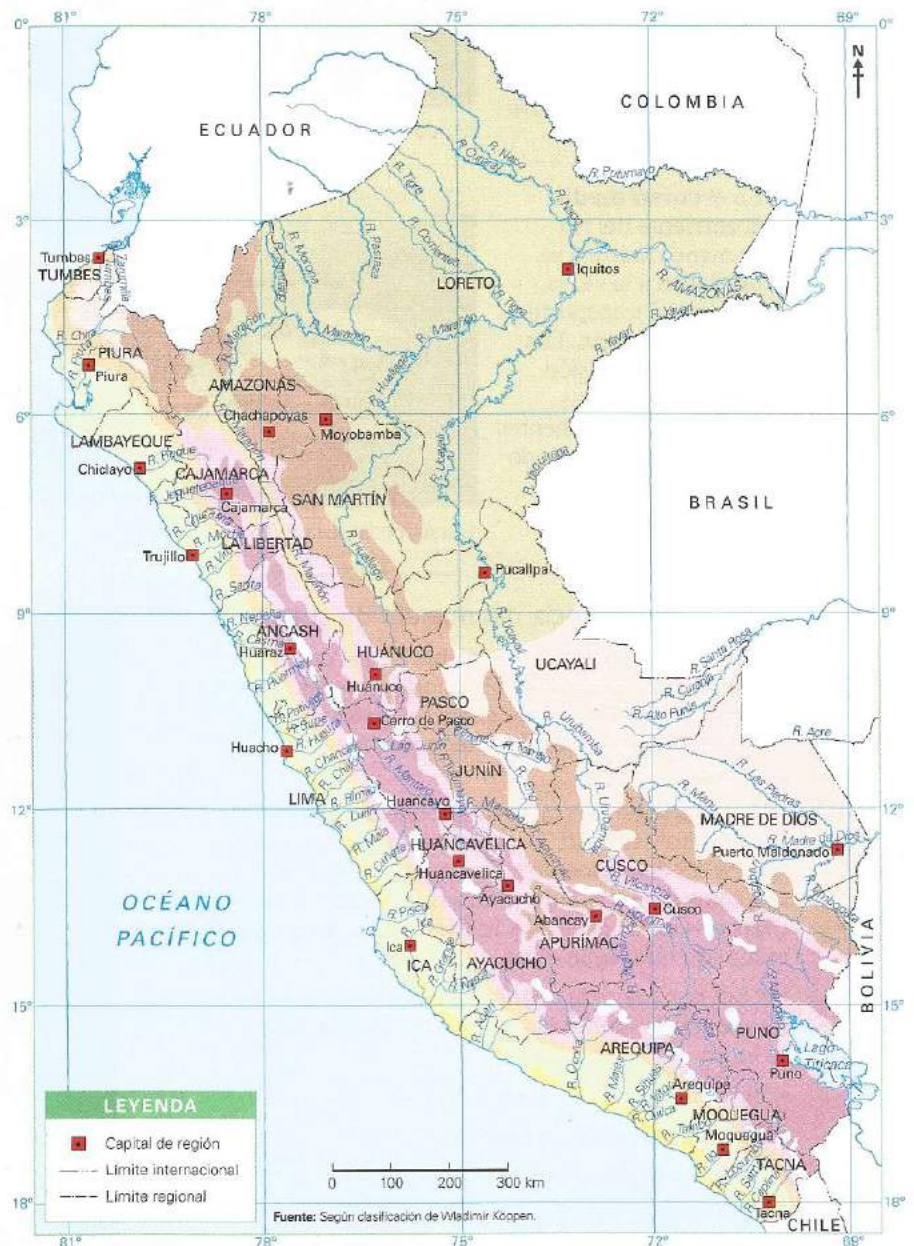
- Desértico I.** Se presenta en casi toda la costa, desde Piura hasta Tacna. Temperaturas superiores a los 18 °C. Seco y sin lluvias.
- Desértico II.** Se presenta en espacios diseminados, desde Trujillo hasta Tacna (lomas). Temperaturas de 25 °C en verano y 13 °C en invierno. Húmedo con lluvias invernales.

Climas de la sierra

- Templado.** Se presenta entre los 1000 y 3000 m s.n.m., particularmente en los valles interandinos. Temperaturas superiores a los 20 °C. Veranos lluviosos e inviernos secos.
- Frío.** Se presenta entre los 3000 y 4000 m s.n.m. Temperaturas medias anuales de 12 °C. Veranos lluviosos e inviernos secos con fuertes heladas.
- De puna.** Se presenta entre los 4000 y 5000 m s.n.m. Temperaturas medias anuales de 6 °C. Veranos lluviosos e inviernos secos.
- De nieve.** Se presenta en las zonas que sobrepasan los 5000 m s.n.m. Temperaturas medias por debajo de los 0 °C. Nieve perpetua.

Climas de la selva

- Templado lluvioso.** Se presenta en la vertiente oriental de los Andes (selva alta). Temperaturas promedio inferiores a 22 °C. Abundantes lluvias en verano.
- Cálido húmedo.** Se presenta en la zona nororiental del Perú (selva baja). Temperaturas superiores a 25 °C. Húmedo y lluvioso todo el año.
- Semicálido húmedo.** Se presenta al sureste del Perú. Temperaturas superiores a 24 °C, con descensos bruscos entre mayo y septiembre (frijes). Húmedo y lluvioso todo el año.



Documentos para profundizar

Doc. 8 Curso alto, medio y bajo de un río

La acción que ejerce un río sobre el relieve de una zona varía en el curso alto, medio y bajo de ese río.

- En el **curso alto**, la corriente del río es muy fuerte y posee aguas cristalinas y turbulentas. Los **lechos** o **cauces**, por donde discurre el agua, son **angostos y poco profundos**. El río en este tramo discurre encajado entre rocas, de ahí que tenga una gran capacidad erosiva de su cauce.



Curso alto del río Pampas, Ayacucho.

- En el **curso medio**, la corriente del río es menos fuerte y se producen a la vez la erosión, el transporte y la sedimentación. Los procesos de erosión bajarán las laderas, reducirán las gradientes y ensancharán el fondo del valle.



Curso medio del río Santa, Áncash.

- En el **curso bajo**, la corriente es bastante más débil y eso favorece la sedimentación de los materiales que lleva en suspensión y que dan color a sus aguas. Su cauce, en su parte terminal, suele ser más ancho y algo más profundo. En ocasiones, el río desborda su cauce inundando áreas por debajo de su nivel y formando terrazas fluviales fértiles.



Desembocadura del río Ocoña, Arequipa.

Doc. 9 Importancia del manejo de cuencas

Para lograr un manejo sostenible de las cuencas, es fundamental que las poblaciones que las habitan se organicen a fin de que desarrollen actividades coordinadas dirigidas a proteger las fuentes de agua.

El equilibrio de una cuenca se pone en riesgo por la deforestación, los asentamientos humanos, la erosión de suelos provocada por actividades agrícolas en zonas de pendiente abrupta y los desechos urbanos; es decir, todo lo que altera el recorrido que sigue el río.

Un buen manejo de cuencas permite una cobertura vegetal permanente del suelo. De esta manera, se logra:

- La disminución de la erosión
- La regulación de los caudales
- Una mayor estabilidad de los suelos
- Ecosistemas equilibrados
- Servicios ambientales
- Belleza natural
- Fomento del turismo



Boquerón del Padre Abad, Ucayali, Perú.



Mylene d'Aurial

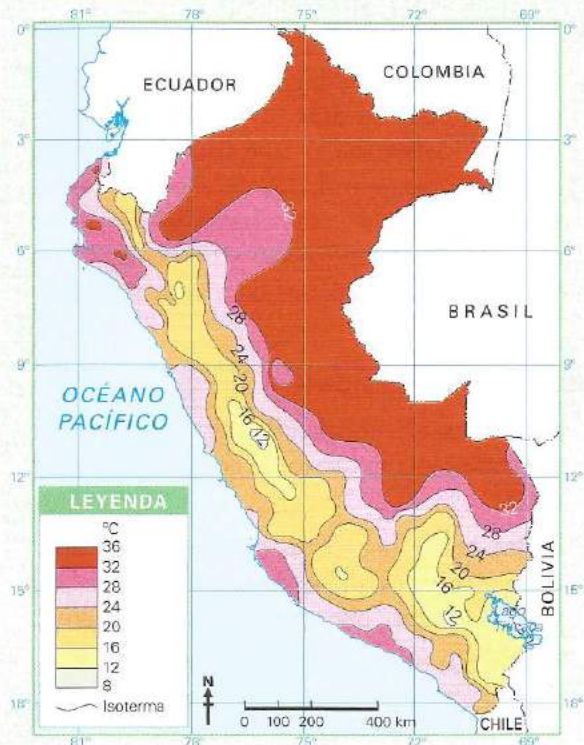
© Santillana S.A.

Doc. 10 Representación de las temperaturas y precipitaciones en el Perú

Temperaturas

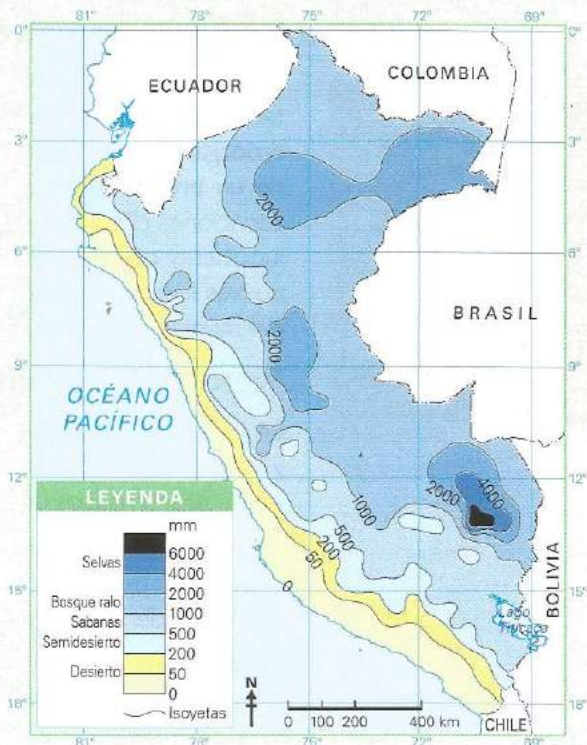
Las diferencias de temperaturas entre los distintos lugares de la Tierra y las variaciones que sufre la temperatura de un mismo lugar en las distintas épocas del año, pueden representarse por los **mapas de isotermas**.

Las **isotermas** son líneas imaginarias que unen los puntos de la Tierra que en un mismo momento tienen igual temperatura.



Precipitaciones

Las líneas en un mapa de precipitaciones son las **isoyetas**. Cada línea une todos los lugares que reciben igual cantidad de lluvia total por un año. Los colores de las áreas dentro de las **isoyetas** van desde el amarillo hasta el azul oscuro, de acuerdo con la intensidad de la lluvia.



Doc. 11 El fenómeno de El Niño en el mundo

Cuando la corriente de El Niño invade notablemente el espacio ocupado por la corriente de Humboldt, se produce una serie de alteraciones oceanográficas y climáticas conocidas como fenómeno de El Niño.

Se ha podido determinar que este fenómeno se origina por el debilitamiento del anticiclón del Pacífico sur y los vientos alisios (ambos impulsan las masas de agua fría hacia el norte), por lo cual la corriente peruana parece ceder más de lo normal y favorece el avance de la corriente de El Niño.


El fenómeno de El Niño tiene consecuencias importantes:

- Elevación de la temperatura del agua del mar y del aire de las zonas costeras.
- Alteraciones biológicas, pues se presentan anomalías en el plancton, lo que ocasiona la migración de algunas especies de peces y la mortandad de otras.
- Incremento de lluvias en la costa norte, que originan desastres naturales como inundaciones, huaicos, etcétera, y sequía en la sierra sur.

Recursos para ampliar

 <http://www.senamhi.gob.pe/>

Página web oficial del Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú (Senamhi). En ella encontrarás información rigurosa y actualizada de carácter meteorológico, hidrológico y climático.

 Instituto Geográfico del Perú. (2008). *Nuevo Atlas Geográfico del Perú* Lima, Perú: Autor.

Este libro presenta de manera didáctica información veraz y reciente acerca de las características del espacio geográfico. Incluye mapas, gráficos estadísticos, esquemas, hermosas fotografías, entre otros recursos.

6.11 Biodiversidad y desarrollo sostenible

La biodiversidad es una importante fuente de riqueza, para un país **Doc. 12**. No obstante, si las especies se explotan descontroladamente, se pone en riesgo su supervivencia **Doc. 13**. Por ello, es fundamental el uso sostenible de los recursos.



Perú, país megadiverso

Según el doctor Antonio Brack Egg, "la diversidad biológica o biodiversidad es el término empleado para expresar la cantidad de especies (plantas, animales y microorganismos) que existen en un lugar determinado. Su existencia es el resultado de un proceso lento y continuo que involucra millones de años y en el que las variaciones climáticas y las características del ambiente hacen que las especies evolucionen y cambien, adaptándose a las nuevas condiciones y produciendo a su vez nuevas formas y especies". El Perú es uno de los países de mayor megadiversidad del mundo.

Factores que promueven la biodiversidad

En primer lugar, su ubicación o **latitud** casi ecuatorial, sinónimo de mayor humedad y temperaturas más altas que promueven el desarrollo de bosques lluviosos tropicales, característicos de la Amazonía.

En segundo lugar, la presencia de los **Andes**, una de las cordilleras más altas de la Tierra, que permite contar con una gran cantidad de puntos (lugares) en distintas latitudes. Además, sus pisos altitudinales generan "pisos ecológicos" muy diferenciados.

En tercer lugar, la **corriente peruana** –que enfría el mar peruano desde Tacna hasta Piura– es la responsable de la presencia de numerosos elementos de flora y fauna que no se encuentran en el mar tropical ni en la aridez de la costa.

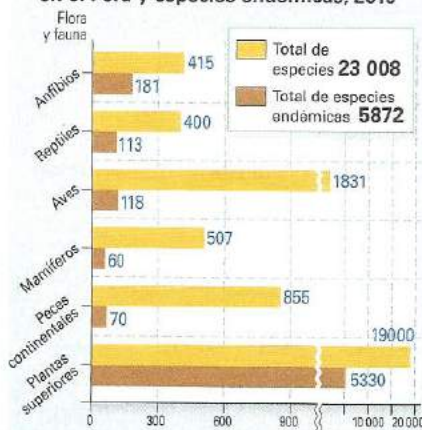
¿SABÍAS QUE...?

El Perú es el país que posee más especies de aves sobre la Tierra y el que tiene la mayor diversidad de mariposas. Además, ningún otro nos supera en número de climas y tipos de ambientes naturales.

Diversidad de especies

El Perú es uno de los países más ricos del mundo en número de especies, y cada año siguen descubriéndose nuevas.

Especies de fauna y flora existentes en el Perú y especies endémicas, 2010



Fuente: Universidad Nacional Agraria La Molina (UNALM)-Centro de datos para la Conservación (CDC). En: INEI, 2011, p. 74.

Las especies endémicas son aquellas que viven única y exclusivamente en el Perú.

Diversidad genética

La diversidad genética se refiere a la variación hereditaria dentro y entre poblaciones de determinada especie o grupo de especies. En nuestro país existen nueve especies de papas domesticadas con más de 2000 variedades, así como cuatro especies domesticadas de animales: alpaca, llama, pato criollo y cuy.



Papas nativas.



Llama.

Diversidad de ecosistemas

Tres de nuestras once ecorregiones son únicas en el mundo, aunque las compartimos con dos países vecinos:

- El bosque seco ecuatorial
- El desierto del Pacífico
- El mar frío de la corriente peruana



Bosque seco ecuatorial, Tumbes.

El Perú posee 84 zonas de vida de las 117 reconocidas en el mundo.



Lomas de Lachay, Lima.



Desarrollo sostenible y sostenibilidad

El modelo de desarrollo sostenible fue propuesto por primera vez en 1987, y se describe como "el desarrollo que satisface las necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones de satisfacer sus propias necesidades". Este modelo se refiere a los procesos que se deben realizar para alcanzar la sostenibilidad.

La sostenibilidad se refiere a un objetivo a largo plazo, en el que se considera que los elementos económicos, sociales y ambientales se equilibran en la búsqueda del desarrollo y la mejor calidad de vida.

Factores para la sostenibilidad

Ambientales.

Se refiere a la conservación del medioambiente y los recursos naturales.



Agricultores de plátanos, Tumbes.

Sociales.

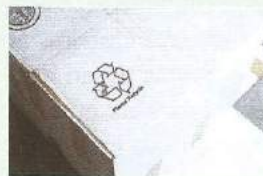
Conlleva el desarrollo y bienestar de la población, sin que esto signifique agotar los recursos.



Pescador artesanal en el río Maynas, Loreto.

Económicos.

Implica utilizar los recursos para mejorar los niveles de vida, sin que ello sea excusa para agotar o contaminar el medioambiente.



Objeto fabricado con material reciclado.

Tecnológicos.

Considera la utilización de tecnologías limpias con el fin de garantizar la sostenibilidad y evitar el deterioro del medioambiente.



Paneles solares.

El desgaste ecológico afecta en mayor proporción a los pueblos originarios, que dependen de la biodiversidad para su subsistencia. Además, actividades como la extracción de petróleo, minerales y especies forestales, cuando han sido mal concebidas y ejecutadas, han dañado las formas tradicionales de vida de estos pueblos y, como consecuencia, generaron conflictos sociales. Por ello, es importante que la sociedad civil, los empresarios y el Estado valoren y conozcan estas culturas para propiciar un verdadero desarrollo sostenible **Doc. 14**. Todo esto supone la aplicación de los siguientes principios:

- **Participación.** Las personas que se verán afectadas por las decisiones que se tomen deben participar en el proceso que llevará a las medidas finales.
- **Consumo responsable.** Se debe comprender que las decisiones individuales de los consumidores afectan y dan origen a la extracción de recursos en otros lugares.
- **Pensamiento sistémico.** Significa comprender que todos los elementos de un sistema están relacionados y se influyen unos a otros.
- **Actuación local y pensamiento global.** Se deben entender los temas locales en un contexto global, y reconocer que las soluciones a los problemas locales pueden contener consecuencias mundiales.

MADRE DE DIOS: LA SABANA DE PALMERAS, UN PAISAJE SINGULAR

Al oriente de Madre de Dios se encuentra una pequeña ecorregión cuyo paisaje está dominado por una extensa llanura de pastos altos y palmeras, lo cual sorprende porque se encuentra en medio de una región donde predominan los densos bosques tropicales. En 1983 se creó en esta zona el santuario nacional Pampas de Heath; solo los grupos nativos ese eja visitan las pampas para cazar, pescar y recolectar frutos, con lo que contribuyen al mantenimiento del ciclo de vida de las pampas.



Lago Sandoval, en Tambopata, Madre de Dios.

6.12 Uso sostenible de los recursos y actividades económicas

La noción de desarrollo sostenible implica el uso racional y eficiente de los recursos naturales, y exige que los distintos sectores de la sociedad asuman compromisos y responsabilidades respecto a la aplicación de modelos económicos, políticos, ambientales y sociales eficaces.

La explotación irracional de los recursos

Las actividades económicas contribuyen a mejorar los niveles de vida de la población a través del empleo, la generación de riqueza, la producción y el abastecimiento de alimentos. Sin embargo, también han generado serios problemas ambientales por el uso indiscriminado de los recursos y el aumento de la contaminación. Los especialistas tratan de compatibilizar la economía con el medioambiente y, según los criterios de eficiencia y eficacia, han llegado a algunas conclusiones claves para hacer un uso sostenible de los recursos:

- Los **recursos naturales son limitados** y deben explotarse moderadamente hasta alcanzar el equilibrio determinado por su regeneración **Doc. 15**. Por ejemplo, es importante mantener la productividad de los suelos agrícolas para garantizar el abastecimiento de alimentos, además de planificar el uso del agua, especialmente en zonas de escasez.
- Muchas **actividades económicas generan residuos sólidos** que se acumulan incesantemente en el ambiente.
- Algunas **actividades agrícolas, mineras e industriales producen residuos tóxicos** que contaminan el aire, el agua y el suelo.

Consecuencias del uso indiscriminado de los recursos

En las últimas décadas, el uso intensivo de los recursos naturales ha originado problemas tales como la **desertificación**, la **deforestación**, la **pérdida de la diversidad** y la **contaminación**.

La desertificación

La **desertificación** del suelo se produce, entre otras razones, por la tala de árboles y de arbustos, así como por la quema de vegetación, prácticas que dejan expuesta la capa protectora del suelo y que hacen que este quede convertido en un desierto cuando dicha capa es arrastrada por lluvias o destruida por los rayos del Sol. La desertificación ocasiona graves consecuencias. Entre otras:

- **Ambientales.** La pérdida de vegetación aumenta el riesgo de inundaciones e incrementa la salinidad de la tierra.
- **Económicas.** Ocasiona grandes pérdidas en la producción agrícola.
- **Sociales.** La pérdida de fertilidad en la tierra obliga a la población a emigrar a las ciudades, lo que origina el crecimiento desmedido de estas.

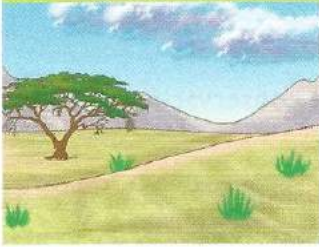
En el Perú, la desertificación es un problema crítico y creciente por la pérdida de la capacidad productiva del suelo en zonas de producción agrícola. El Perú tiene casi 3900 hectáreas desertificadas, lo cual representa el 3% de la superficie total del país. A esto se suman unas 30 600 hectáreas en proceso de desertificación. Una parte importante se encuentra en la costa norte (Piura y Lambayeque).



Archivo diario La República

Arequipa es una de las ciudades que sufre las consecuencias del cambio climático.

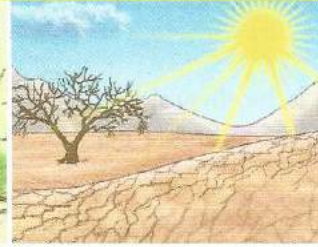
El proceso de desertificación



1. Por acción humana, una zona pierde su vegetación y su suelo queda desprotegido.



2. El agua de la lluvia arrastra el suelo desprotegido más fácilmente.



3. Los rayos del sol inciden directamente sobre el suelo desnudo, lo que destruye su parte fértil.



4. El suelo se convierte en un desierto. No crece vegetación ni es posible el cultivo de alimentos.

La deforestación

La deforestación es la pérdida total o parcial de formaciones arbóreas como consecuencia de la actividad humana: búsqueda de tierras de cultivo, tala de árboles y quema para limpiar el terreno, explotación forestal intensiva, extracción de minerales (petróleo, carbón), construcción de carreteras, etc.

La deforestación origina el retroceso de los bosques y causa la extinción de muchas especies animales y vegetales, intensifica los riesgos de inundaciones y deslizamientos y acelera el proceso del cambio climático en el planeta.



Deforestación de la selva amazónica.

La pérdida de la biodiversidad

La biodiversidad no es reemplazable. Cada organismo tiene un código genético en el que guarda información de la evolución de la especie y de su adaptación al entorno.

Si se pierde la especie, se pierde la información. Actualmente, el número de especies se está reduciendo drásticamente en el mundo. Se estima que más de 10 000 de ellas desaparecen al año. La actividad humana es la mayor causante de esta pérdida, pues se calcula que solo diez especies al año desaparecen de forma natural.

AMAZONAS: COSMOVISIÓN AWAJÚN Y SOSTENIBILIDAD

El pueblo awajún, cuya lengua tiene el mismo nombre, forma parte de la familia lingüística jíbaro. A este pueblo se le conoce también con el término *aguaruna*, palabra quechua que, adaptada a la lengua indígena, es *awajún*.

Se ubica principalmente en algunas provincias de las regiones Loreto y Amazonas, y en la parte norte de San Martín y Cajamarca.

Los awajún tienen una fuerte autoidentificación étnica, lo que les permite una mayor cohesión social interna para asentar su posición frente a influencias externas. (Ministerio de Cultura, 2015, párrs. 1, 2 y 4).

La tradición oral de este pueblo se orienta hacia un uso sostenible de los recursos. Según su cosmovisión, las deidades femeninas, llamadas *nugkui*, enseñaron a las mujeres awajún y *wampís* a cultivar las plantas, y les dieron las pautas para una relación productiva con la tierra y una advertencia contra el mal uso de este recurso. [...] (Mainville, 2010, pp. 24-35 [adaptación]).



Joven aguaruna de Amazonas.



Walter Silveira

Documentos para profundizar

Doc. 12 Importancia de la biodiversidad para el desarrollo sostenible del país

La biodiversidad del Perú, parte esencial del capital natural nacional, ha sido históricamente la base y sustento de nuestro desarrollo. Los recursos marinos y la flora y fauna terrestre han permitido el surgimiento de importantes y variadas manifestaciones culturales en el Perú y el mundo.

Nuestra biodiversidad es una de las más ricas del mundo, lo que nos convierte en uno de los cuatro países más megadiversos del planeta. Los recursos que nos brinda tienen un gran potencial para contribuir al desarrollo nacional, especialmente de las poblaciones menos favorecidas del ámbito rural, siempre y cuando se usen sosteniblemente y se impulse su transformación y valor agregado con una visión de inclusión y equidad.

Actualmente, constituye un importante activo que representa gran parte de los ingresos económicos y de exportación de nuestro país. Además, en un futuro cercano nos otorgará una ventaja comparativa para ingresar a nuevos mercados emergentes que debemos transformar en ventaja competitiva sostenible para nuestro país. (Minam, 2015, párrs.1-3 [adaptación])



Cosecha de papas en Espinar, Cusco.



En el Perú, se han domesticado un sinnúmero de plantas, entre ellas el maíz.

Doc. 13 Categorías de conservación de la fauna

Especies en peligro. Son aquellas cuyo número está muy reducido o cuyo hábitat natural es muy pequeño, por lo que desaparecerán si no se toman medidas urgentes para su protección. Algunas especies en esta situación son la taruca y el mono choro de cola amarilla.



Mono choro de cola amarilla.

Especies vulnerables. Son aquellas que pueden pasar a la categoría de especies en peligro si no se toman medidas de protección. El lagarto blanco y el tigrillo son especies en esta situación.



Tigrillo.

Especies raras. Son aquellas cuyas poblaciones son escasas por su carácter endémico u otras razones y se encuentran amenazadas por los mismos motivos que las especies en peligro. Por ejemplo, el armadillo peludo y la anaconda.



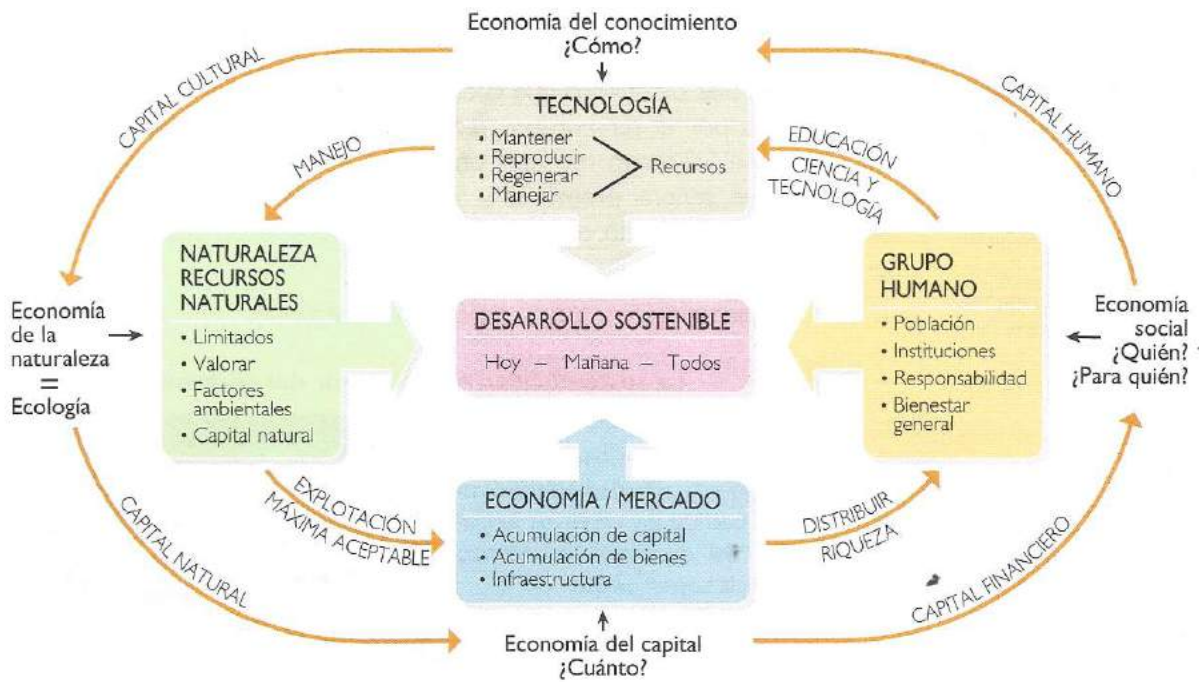
Anaconda.

Especies indeterminadas. Son especies que se encuentran en peligro, pero de las que no se tiene información para realizar un cálculo sobre su situación. Por ejemplo, la rana gigante del Titicaca, la rana cornuda y el zorro de orejas cortas. (Spda, 2004, párrs. 4-6 y 8. [adaptación])



Rana cornuda.

Doc. 14 Componentes esenciales para el desarrollo sostenible



Fuente: Brack, 2004, p. 457.

Doc. 15 El boom pesquero



[...] En 1950, la harina de pescado se constituyó en un nuevo rubro de exportación para el Perú. El incremento de la demanda de este producto se debió, en un inicio, a su papel como fertilizante sustituto del guano. Luego de la Segunda Guerra Mundial, en Europa se generó una gran demanda para su empleo como alimento para animales de granja, y la harina de pescado comenzó a ser vendida como concentrado sólido de anchoveta.

Ello hizo posible que se desarrollara una gran industria que activó la economía y generó empleo. Con el financiamiento de bancos locales se adquirieron flotas pesqueras equipadas con moderna tecnología y, como consecuencia, en 1964 el Perú se convirtió en el primer país pesquero del mundo.

Las exportaciones de harina de pescado llegaron a representar el 26 % de las exportaciones peruanas. (Álvarez, 2004, p. 29).



Fábrica de harina de pescado en Trujillo, La Libertad.

Recursos para ampliar



Ministerio del Ambiente. (2015). Conservando vida. Recuperado de <http://www.sernanp.gob.pe/sernanp/contenido.jsp?ID=644>

En este sitio web se encuentra información sobre la biodiversidad en el Perú y la importancia de su conservación, así como sugerencias para protegerla.



Consejo Nacional del Ambiente. (2001). Perú: Estrategia Nacional sobre Diversidad Biológica. Lima, Perú: CONAM.

Esta publicación presenta las pautas y directrices de la Estrategia Nacional sobre Diversidad Biológica al inicio del milenio. Presenta la visión y el compromiso de las autoridades peruanas para el desarrollo nacional en completa armonía con el respeto y mantenimiento de los procesos ecológicos y de la vida en la biosfera.

El Perú y la sostenibilidad de los recursos

Capacidades

- Explicamos relaciones entre lo natural y lo social.
- Evaluamos problemáticas ambientales.
- Manejamos y elaboramos fuentes para comprender el espacio.

El Perú es un país biodiverso que cuenta con un sinnúmero de recursos que son aprovechados por el ser humano para satisfacer sus necesidades. El Gobierno peruano viene aplicando medidas orientadas a la política ambiental, que tiene como objetivo general promover y fomentar lineamientos de buenas prácticas para el cuidado del medio, contribuyendo activamente así al desarrollo económico del país.

1. Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas.

La sostenibilidad como motor del desarrollo

El uso sostenible de la biodiversidad, con una decisiva participación del sector privado y la actividad empresarial, debe ser uno de los objetivos fundamentales del desarrollo económico basado en la sostenibilidad.

El desarrollar las potencialidades del país en forma ordenada y con visión en el largo plazo debería ser una política permanente. Las prioridades deberían estar en la pesquería responsable y fomento a la acuicultura; el manejo de bosques tropicales y la reforestación; la ganadería de camélidos; la agricultura orgánica diversificada; los recursos genéticos farmacológicos, cosméticos, tintes y colorantes, plantas ornamentales y plaguicidas naturales; y fomentar los econegocios sobre la base de la diversidad biológica del país. [...]

Es ineludible la responsabilidad de mejorar las actividades empresariales actuales para desactivar las amenazas contra el ambiente y los recursos, los efectos sobre los pobladores, y con un enfoque ético.

Son de alta prioridad una industria minera limpia, pesca responsable, manejo forestal, reforestación y fomento del manejo de los recursos.

En un esfuerzo conjunto entre el sector privado y el Estado, y con una visión en el largo plazo, será necesario desarrollar diferentes programas de inversión para el desarrollo de las potencialidades en favor de la población y para superar la pobreza. [...] (Brack, 2008, p. 19).



- ¿Por qué el sector privado y la actividad empresarial deben tener como objetivo el desarrollo de la economía basado en la sostenibilidad? Explícalo a través de dos casos.
- ¿Qué papel juega el Estado en la aplicación de medidas en política ambiental? ¿Qué busca con ellas?

2. **Averigua** con qué recursos naturales cuenta tu región y cómo son aprovechados.
3. **Menciona** cuál debe ser el papel del sector privado en la utilización sostenible de los recursos.
4. **Sistematiza** la información recogida en un cuadro comparativo en el que señales la participación del Estado y el sector privado en política ambiental y sostenibilidad de los recursos.

5. Analicen el siguiente texto. Luego, dialoguen a partir de las preguntas.

Perú crea el parque nacional Sierra del Divisor en la frontera con Brasil

Perú ha creado, a través de un decreto supremo publicado ayer, el parque nacional Sierra del Divisor. El territorio abarca 1 354 485 hectáreas que el Estado consideró en 1991 "zonas de vida y ecosistemas muy amenazados y poco representados en el resto de unidades de conservación". Se trata del tercer parque nacional más grande del país, rodeado de concesiones forestales y mineras y lotes petroleros. Ocupa el territorio ancestral de un pueblo indígena en aislamiento: los isconahuas.

El ingeniero forestal Antonio Tovar, uno de los autores del libro *Sierra del Divisor, una sierra al este de Ucayali*, publicado en el 2009, destaca que los cerros aislados le dan el nombre al parque porque se encuentran en plena llanura amazónica. "Allí, elevándose hasta 700 metros, viven una serie de especies raras de fauna y flora" [...].

Con este, el Perú tiene actualmente 14 parques nacionales en más de 9 400 000 hectáreas, en las que el Estado debe dar la máxima protección al entorno. Sin embargo, la decisión llega retrasada: representantes de los pueblos indígenas matsés, asháninka, huambisa, isconahua y shipibo-conibo acudieron en septiembre a la Defensoría del Pueblo porque el Gobierno no emitía el decreto de creación del parque nacional como se comprometió en un acuerdo en enero del 2014.

En octubre, la Defensoría presentó una demanda de amparo contra dos ministerios por 20 meses de retraso desde que el Estado realizó el proceso de consulta previa con los pueblos indígenas, un procedimiento de acuerdo con el Convenio 169 de la OIT. "La falta de protección los hace vulnerables frente a actividades ilícitas: sembríos de coca, tala y minería ilegal", anotó entonces Daniel Sánchez, de la Defensoría del Pueblo. (Fowkes, 2015).



Cortesía Andina

Parque nacional Sierra del Divisor.

- ¿Por qué es necesario que el Estado tome medidas para la conservación de los recursos y el aprovechamiento de la biodiversidad?
- ¿Qué medidas tomaron los representantes indígenas como actores sociales en la resolución de la problemática de su región? ¿Creen que tienen razón? ¿Por qué?

Nos autoevaluamos



Lo que aprendí autónomamente

- ¿Entendí los temas estudiados?
- ¿Qué estrategias apliqué para analizar las fuentes de esta unidad?
- ¿Logré dar soluciones alternativas a la problemática medioambiental analizada? ¿Cómo?



Lo que aprendimos en equipo

- ¿Mi aporte al grupo fue valioso? ¿Por qué?
- ¿Logré proponer soluciones adecuadas a los problemas ambientales a partir del diálogo con mis compañeros?
- ¿Qué resultados tuve de ello?



CONCEPTOS CLAVE

- Indicadores poblacionales
- Densidad poblacional
- Espacio rural
- Espacio urbano
- Polos de atracción
- Áreas de expulsión
- Ambiente
- Problemas ambientales
- Contaminación
- Conflictos ambientales
- Desastres naturales
- Vulnerabilidad

7

UNIDAD

Espacio y población en el Perú

La población y los problemas ambientales

Uno de los retos a los que se enfrentan constantemente las **poblaciones** urbanas en nuestro país es el desorden en el transporte público. Aunque algunas autoridades han propuesto iniciativas para mejorar en este aspecto, la problemática es compleja y requiere la participación conjunta de las instituciones de la sociedad civil y de la ciudadanía en general.

Los problemas del transporte inciden en diversos campos de la convivencia urbana. Por un lado, el uso cada vez mayor de vehículos origina **problemas ambientales**. Más aún cuando se piensa que la alternativa ante el caos del transporte público es comprarse un auto propio: esto no solo es contraproducente para el cuidado del ambiente, sino que agudiza su deterioro, pues el aumento de vehículos privados incrementa la producción del dañino CO_2 en el aire.

Por otro lado, el crecimiento desordenado de la población urbana reduce cada vez más los espacios públicos y dificulta la convivencia en calles y vías. Esto hace de la ciudad un espacio cada vez menos seguro para vivir. Encontrar una solución creativa, colectiva y que proteja el ambiente es uno de los retos de hoy.

Teniendo en cuenta lo expuesto, te planteamos la siguiente pregunta:

¿Qué problemas ambientales produce el crecimiento desordenado de la población?



El uso de los medios masivos de transporte, como el Metropolitano, contribuyen al cuidado del ambiente en las ciudades.

LO QUE APRENDEREMOS...

En esta unidad explicaremos relaciones entre lo natural y lo social analizando los espacios urbanos y rurales, así como los desplazamientos poblacionales. Para ello, manejaremos fuentes diversas, como estadísticas, mapas de desastres, etc., evaluaremos problemáticas ambientales, como el deterioro del suelo y el agua, y propondremos acciones para disminuir la vulnerabilidad ante los desastres naturales.

Introducción: Espacio y población en el Perú

Para el Estado, saber el número de personas que habitan en una localidad o una región y las condiciones en las que viven es de gran utilidad porque así puede administrar responsablemente los recursos disponibles e implementar políticas que mejoren la calidad de vida de la **población**.

En esta unidad comprenderemos los factores que inciden en la distribución de la población, analizaremos la dinámica poblacional y por qué hay zonas más densamente pobladas que otras.

Asimismo, estudiaremos cómo se organiza el espacio rural y el espacio urbano, cuáles son sus funciones y a qué se llaman **dinámicas poblacionales** y **problemas ambientales**.

Culminaremos analizando cuándo una población está en situación vulnerable y cómo se puede reducir esa condición mediante la implementación de procesos de gestión de riesgo.

7.1 El estudio de la población

¿SABÍAS QUE...?

La tasa de mortalidad infantil en el Perú asciende a 19 por cada 1000 nacidos vivos. La región Puno es la que tiene la más alta tasa, con 40 por cada 1000 nacidos vivos.

La ciencia que estudia las características y la evolución de la población se denomina demografía, la cual proporciona mediciones de diversos tipos sobre la población de un espacio determinado. Estas mediciones se denominan indicadores, que son obtenidos mediante el uso de técnicas estadísticas.

Indicadores para estudiar la población

- La **tasa de natalidad** corresponde al número de nacimientos por cada mil habitantes en un año.
- La **tasa de mortalidad** se refiere al número de fallecidos por cada mil habitantes en un año.
- La **tasa de mortalidad infantil** indica el número de menores fallecidos por cada mil nacidos vivos en un año. Existe una serie de factores que pueden determinar una elevada mortalidad en la población infantil. Por ejemplo, la falta de condiciones básicas de salud, la inadecuada alimentación de la madre y del niño, así como la deficiente higiene del entorno. En los países desarrollados, esta tasa alcanza niveles muy bajos, mientras que en los países en vías de desarrollo suele ser muy elevada **Doc. 1**.
- La **esperanza de vida al nacer** indica el promedio de años que puede llegar a vivir una persona. Este indicador es más elevado entre la población femenina y en los países desarrollados, donde las condiciones de vida son mejores.

La dinámica poblacional

La relación entre las tasas de natalidad y mortalidad determina la dinámica poblacional. Esta varía en cada país e incluso en diferentes regiones de un mismo país **Docs. 2 y 4**.

- El **crecimiento** es **progresivo** o **natural** cuando el número de nacimientos supera al número de muertes.
- El **crecimiento** es **estático** cuando la cantidad de la población no varía debido a que el número de nacimientos es igual al número de muertes.
- El **crecimiento** es **negativo** o regresivo cuando el número de muertes es superior al de los nacimientos.

Estructura de la población

Para el estudio de la población de un país, debemos conocer, además del número de personas que lo componen, su estructura por sexo y edad.

Población según el sexo

En el mundo nacen aproximadamente 105 niños por cada 100 niñas. Esta proporción se equilibra —e incluso se invierte— a medida que aumenta la edad de la población, ya que la esperanza de vida de las mujeres es superior. En el Perú, la esperanza de vida de las mujeres es de 77 años, mientras que la de los varones, de 72.

Población según la edad

La distribución de la población por grupos de edad explica las tendencias naturales que ella experimenta en cuanto a la fecundidad (número de nacidos por cada mil mujeres en edad de procrear), la natalidad y la mortalidad. Los países en vías de desarrollo tienen, en general, una población joven, mientras que los países desarrollados, una estructura demográfica envejecida **Doc. 3**.

Estructura de la población del Perú y posibles cambios

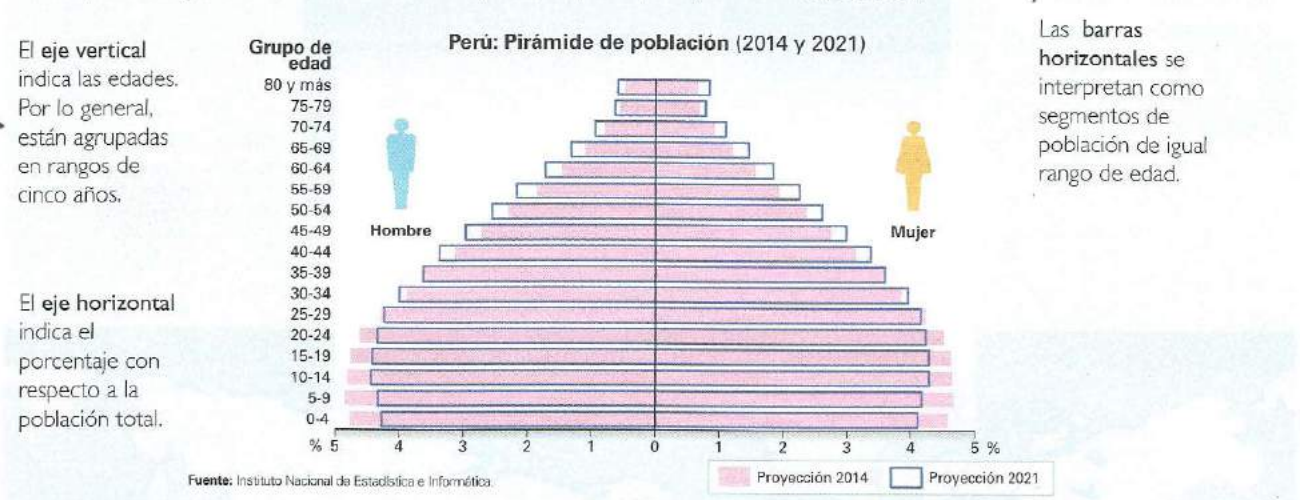
En el Perú se están experimentando cambios en la población a partir de una disminución de los nacimientos en los últimos años.

Un caso: Análisis de las pirámides poblacionales

A partir del análisis de las pirámides poblacionales, se puede observar que hay sociedades que muestran un envejecimiento de su población y que no hay jóvenes que trabajen y produzcan recursos para mantener a los adultos mayores. Estas corresponden a los países desarrollados, que enfrentan este problema porque la esperanza de vida de su población ha aumentado debido a las mejores condiciones de vida y a un sistema sanitario de calidad para las personas de la tercera edad sin una masa laboral joven que la sustente.

La pirámide de población del Perú

Para representar gráficamente la estructura de la población, se emplean pirámides de población.



Factores de distribución de la población

La elección del lugar de residencia depende de ciertos factores de poblamiento.

a. **Factores físicos.** La población se concentra en lugares que tienen las siguientes características:

- Presencia de fuentes de agua, climas templados, con temperaturas suaves y lluvias abundantes, relieve suave, en el que predominen los valles y las llanuras, áreas que cuenten con recursos, como bosques, áreas con pastos naturales, minerales, petróleo, etc.

b. **Factores humanos.** Los factores humanos que influyen en la distribución de la población son la historia, ya que las zonas pobladas desde la Antigüedad concentran a gran cantidad de población; la economía, pues las regiones en las que se concentran las actividades económicas están más pobladas; y la situación política, porque las regiones que tienen estabilidad política y social atraen a la población.

Distribución de la población en el Perú

La población en el Perú se distribuye de forma desigual a lo largo del territorio debido a factores físicos y humanos **Doc. 5**.

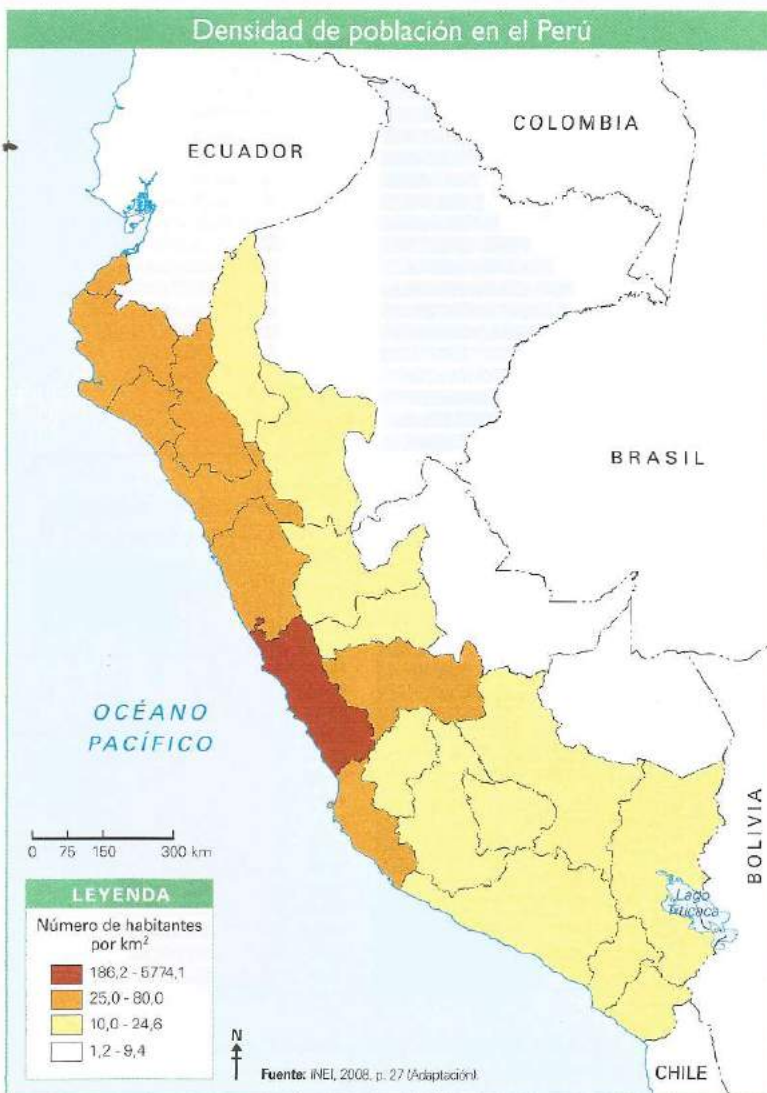
La **costa** es la región menos extensa, pero la más poblada, con el 52,6% de la población nacional. Esto se explica porque el desarrollo económico del país se ha orientado a esa región. La **sierra** es la segunda región más poblada, con el 38% del total. La **selva**, pese a que es la región más extensa, es la menos poblada, con el 9,4% de la población total. Las razones son, entre otras, las dificultades que ofrece el medio físico, así como el hecho de que los Gobiernos impulsaron su colonización hace solo unos cien años.

Las regiones más pobladas del Perú son Lima, La Libertad, Piura, Cajamarca, Puno, Junín y Cusco, que albergan al 61,4% de los habitantes.

Hacia junio del 2014, el 55,5% de la población vivía en 32 ciudades principales del país. De ellas, Lima Metropolitana, con 9 735 587 habitantes, y Arequipa, con 861 145 habitantes, son las más pobladas.

La densidad poblacional

La **densidad poblacional** en el Perú es de 23,7 hab./km², que es baja con tendencia a **moderada**. Sin embargo, estas cifras varían considerablemente en el interior del país **Doc. 6**.



Densidad poblacional por regiones

Regiones densamente pobladas

Callao	5774,1 hab./km ²
Lima Metropolitana	3008,8 hab./km ²
Lambayeque	80,1 hab./km ²
La Libertad	63,1 hab./km ²
Piura	47,8 hab./km ²
Cajamarca	42,6 hab./km ²
Áncash	30,3 hab./km ²

Regiones con densidad baja

Madre de Dios	1,2 hab./km ²
Loreto	2,6 hab./km ²
Ucayali	4,2 hab./km ²
Amazonas	10,6 hab./km ²
Moquegua	10,7 hab./km ²
Pasco	11,1 hab./km ²
San Martín	13,9 hab./km ²

Documentos para profundizar

Doc. 1 Dinámica poblacional

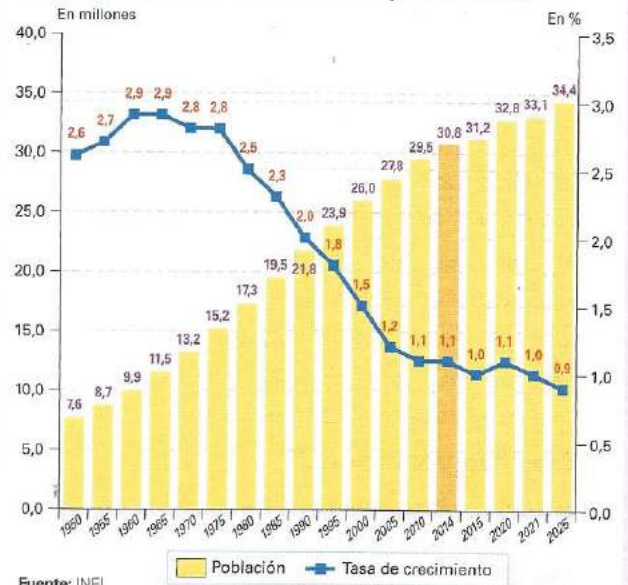
La tasa de crecimiento es el resultado de la diferencia entre la tasa de natalidad y la tasa de mortalidad. Veamos algunos ejemplos:

Crecimiento progresivo o natural:

	Perú (2014)	Austria (2014)	Serbia (2014)
Tasa de natalidad	20 por 1000	9 por 1000	9 por 1000
Tasa de mortalidad	5 por 1000	9 por 1000	14 por 1000
Tasa de crecimiento	$20 - 5 = 15$ $\div 10 = 1,5\%$	$9 - 9 = 0$ $\div 10 = 0,0\%$	$9 - 14 = -5$ $\div 10 = -0,5\%$

Fuente: Population Reference Bureau.

Doc. 2 Tasa de crecimiento poblacional



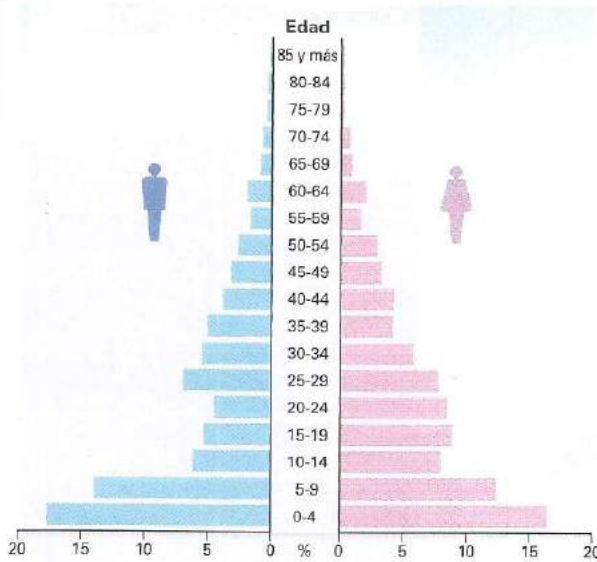
Fuente: INEI.

Doc. 3 Las pirámides de población

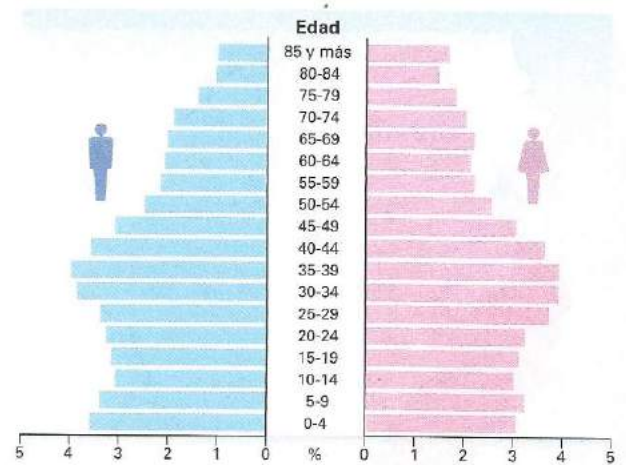
Toda población está compuesta por personas (varones y mujeres) de diferentes edades. Se reconocen tres grandes grupos de edades: Población joven (desde los 0 hasta los 14 años), población adulta (desde los 15 hasta los 64 años) y población anciana (personas mayores de 65 años).

Cada país tiene su propia demografía y su propio ritmo de crecimiento. En los llamados países jóvenes, por cada tres personas menores de veinte años solo hay dos que pasan los setenta; en cambio, en los países llamados viejos, la relación se invierte.

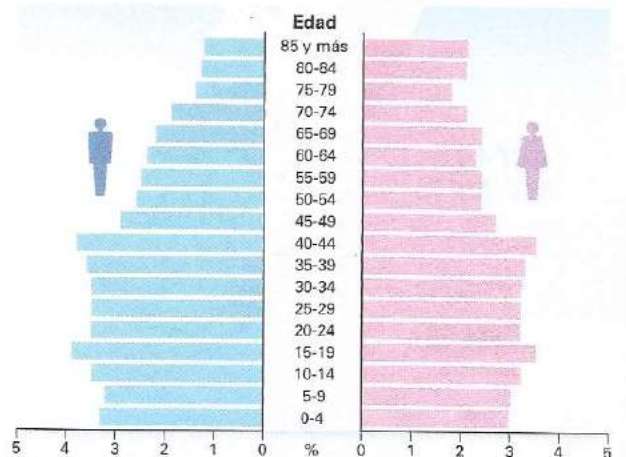
Tipos de pirámides de población



Pirámide expansiva. Tiene una base amplia, es decir, alta fecundidad, proporción elevada de jóvenes y rápida tasa de crecimiento.



Pirámide estacionaria. Tiene una base estrecha, es decir, proporción moderada de niños y una lenta o nula tasa de crecimiento.



Pirámide constrictiva. Tiene una base angosta; esto indica que la fecundidad es baja.



Doc. 4 Las problemáticas del crecimiento de la población

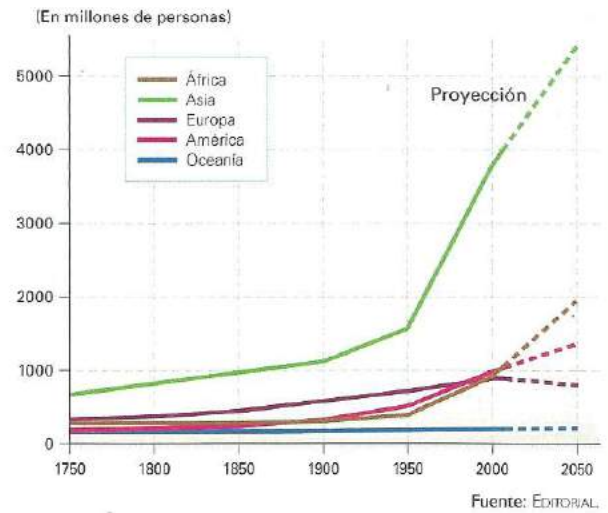
A enero del 2012, la población mundial del planeta era de un poco más de siete mil millones de habitantes. Cada día nacen alrededor de 400 000 personas y mueren 170 000, esto quiere decir que el mundo recibe cotidianamente 230 000 personas para alimentar, darles salud, vivienda, educación, condiciones de vida adecuadas.

Este constante crecimiento plantea algunas interrogantes. ¿Será capaz el planeta de albergar un volumen tan grande de población?

Algunas teorías señalan la incapacidad para lograrlo por la escasez de tierras aptas para obtener alimentos, la contaminación ambiental y el agotamiento de recursos disponibles. Otras posturas afirman que las sociedades son capaces de moderar su crecimiento a partir de la educación eligiendo cómo y cuándo planificar las familias. En muchas sociedades, el aumento poblacional se relaciona con la pobreza.

Es fundamental buscar un desarrollo sostenible. Tal vez el debate consista en tratar de superar las condiciones de pobreza en que vive gran parte de la población mundial, así como preservar los ambientes y los recursos para las futuras generaciones.

Evolución de la población mundial



El gráfico muestra un aumento progresivo de la población mundial, con un crecimiento más intenso durante el siglo XX. En los últimos cincuenta años, la población creció más que en los 150 años anteriores, y se estima que el aumento seguirá a ritmo acelerado.

Doc. 5 ¿Por qué vivir en estas zonas?

Morococha

Altitud:

4800 m.s.n.m.

Población:

5397 habitantes



Luis Yupanqui

Catacaos

Altitud:

25 m.s.n.m.

Población:

66 308 habitantes



Heinz Plenge

Doc. 6 Más del 40 % de la población reside en distritos de más de 100 000 habitantes

[...] Al 30 de junio del año 2013, el 42,2% de la población vive en distritos de más de 100 000 habitantes y el 26,5% en distritos con menos de 20 000 habitantes.

Los distritos que sobrepasan el umbral de los 400 000 habitantes son San Juan de Lurigancho, San Martín de Porres, Ate, Comas, Villa El Salvador, Villa María del Triunfo y el Callao, la mayoría ubicados en la provincia de Lima; frente a distritos que no alcanzan los 250 habitantes: San José de Ushua (Ayacucho), Curibaya (Tacna), Huampara (Lima), Recta y Sonche (Amazonas). [...] ("INEI: Población peruana asciende a 30 millones 475 mil personas", 2013, párrs. 7-8).



Flor Ruiz

San Juan de Lurigancho es el distrito más poblado de la capital con 1 069 566 pobladores.

Recursos para ampliar



Vera.V. (2 de enero de 2011). 7 Billion National Geographic (Spanish). [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=q6r4vogM3FE&index=2list=PLEB23EEAAACAAA30>

Este sitio web explica cómo se ha ido incrementando la población a lo largo de los años. Tiene una duración de 2 minutos 57 segundos.



Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2011). 1.ª Encuesta Nacional de la Juventud Peruana. Secretaría Nacional de la Juventud (Senaju). Recuperado de <http://juventud.gob.pe/enajuv/>

Este libro electrónico muestra información sobre las características sociodemográficas, educativas, sanitarias, económicas, entre otras, de la población joven del Perú.

7.3 El espacio y la población

El 54% de la población mundial, aproximadamente, vive en ciudades, en tanto que el 46% restante reside en pueblos, aldeas o disperso en el campo. La tendencia es que la población urbana siga en aumento mientras que la población rural continúe disminuyendo. A este proceso se le denomina urbanización.

El espacio rural

Los asentamientos rurales son áreas de **baja densidad poblacional** y de **distribución dispersa**. Los patrones de asentamiento se definen en función de las características del medio físico y de la cercanía a las tierras de cultivo o al lugar de trabajo, como puede ser una mina, un puerto u otro lugar importante para la producción.

Los pobladores se dedican, principalmente, a actividades agropecuarias, extractivas, comerciales o artesanales. El hábitat rural se caracteriza, en la mayoría de los casos, por carecer de servicios de agua potable, desagüe y alumbrado público.

La población que trabaja y vive en los espacios rurales se conecta con los centros urbanos de diferentes maneras. Por ejemplo, envía sus productos a las ciudades porque allí suelen estar las industrias que los utilizan y también los consumidores. La población rural también se traslada a los centros urbanos para comprar u obtener algún servicio. Las ciudades ejercen una influencia muy importante sobre los espacios rurales, pues allí se fijan los precios de los productos y se obtienen los bienes que la población rural necesita para cubrir sus necesidades. No obstante, sin los espacios rurales las ciudades no podrían sostenerse, ya que no producen alimentos.

LIMA: DESARROLLO URBANO Y DISMINUCIÓN DE ÁREAS AGRÍCOLAS

Debido al desarrollo urbano, los valles del Rímac y del Chillón han perdido más de 2800 hectáreas de uso agrícola. El crecimiento urbano le quita cada vez más espacio a las áreas agrícolas que circundan la capital. Ahora, la zona urbana es casi cuatro veces más extensa que el área rural en la provincia de Lima, y sus espacios agrícolas han ido disminuyendo hasta 15% desde hace cinco años. Así lo indica el Reporte Ambiental de Lima y Callao 2010, que revela que en el valle del río Lurín recientemente se han perdido 600 hectáreas destinadas al uso agrícola debido a la presión urbana. Asimismo, mientras en el año 1993 existían en el valle del Rímac 1500 hectáreas destinadas a la producción agrícola, al 2006 había solo 775 hectáreas, mientras que en igual periodo en el valle del Chillón se redujeron de 8500 a 6400 hectáreas para el agro [...]. Por ello, Lima depende de la producción agropecuaria que en su mayoría viene desde el centro del país, especialmente de Huancayo y zonas aledañas de la sierra central. Cuando se producen bloqueos en la carretera Central debido a los huacicos en época de lluvias, se registra escasez de productos en el mercado mayorista de Santa Anita, que abastece de alimentos a otros centros de abasto de la capital. (García, 2010, párrs. 1-4).



Miles de toneladas de alimentos ingresan diariamente al mercado mayorista de Santa Anita.

El espacio urbano

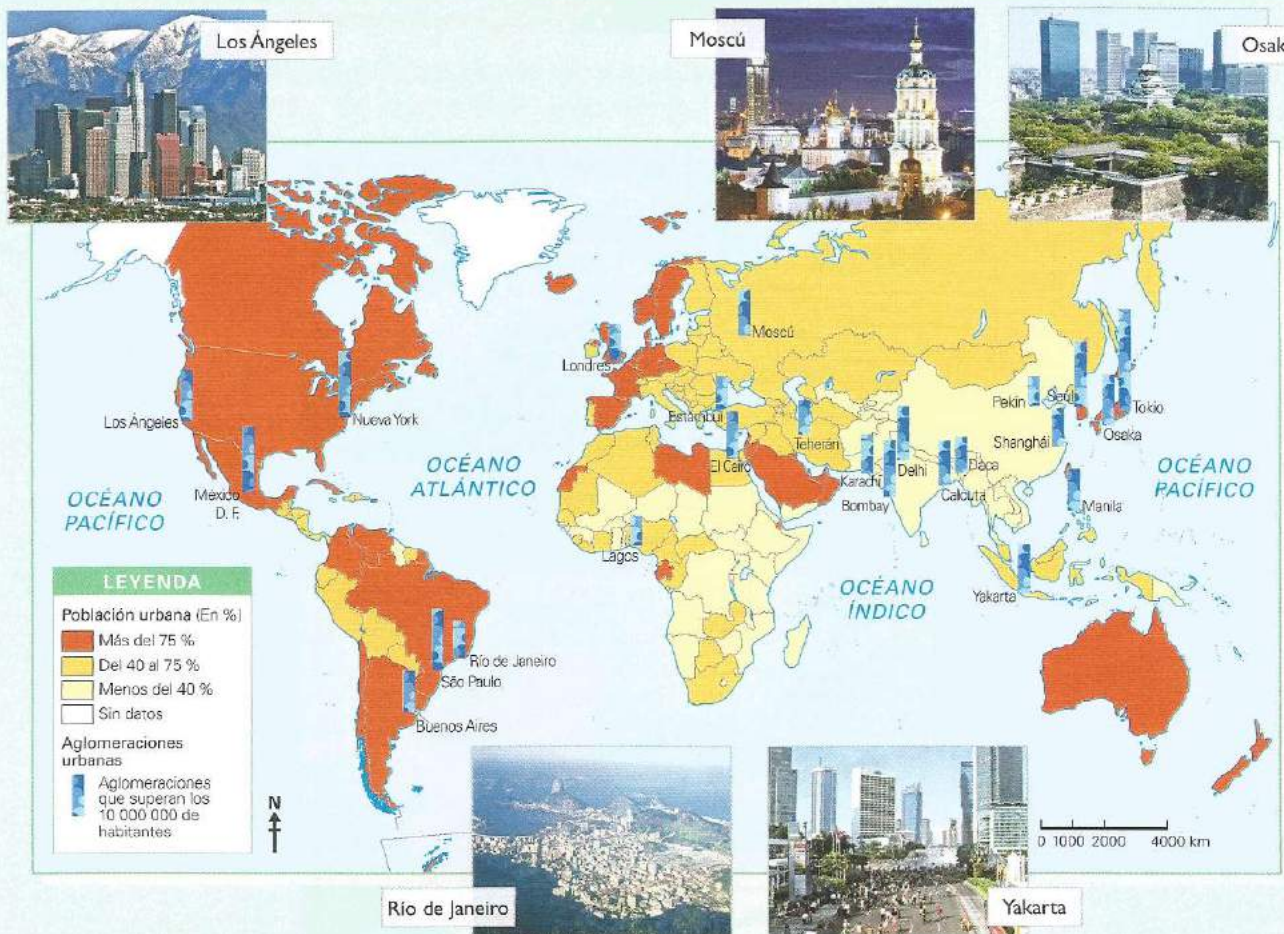
Los asentamientos urbanos o ciudades son **áreas densamente pobladas** en las que se desarrollan actividades económicas importantes, como la industria y el comercio; además, son centros político-administrativos donde se instalan las autoridades del Gobierno y la administración pública.

Hasta el siglo XIX, solo el 5% de la población residía en espacios urbanos. Sin embargo, el auge de la industria y el comercio, así como el surgimiento de necesidades relacionadas con la salud y la educación, produjo el acelerado crecimiento de las ciudades. Como se mencionó, actualmente el 54% de la población mundial es urbana, y se estima que para el 2030 llegará al 66% debido a que la población que vive en las ciudades registra un crecimiento promedio de 60 millones de personas por año.

La urbanización permite a la población acceder a recursos y servicios, pero también acentúa la desigualdad social: en una misma ciudad es posible que coexistan barrios marginales carentes de servicios básicos y barrios exclusivos con variedad de servicios.

El siguiente mapa muestra la distribución de la población urbana y rural en el mundo. Las regiones más desarrolladas (América del Norte, Japón, Europa y Australia/ Nueva Zelanda) tienen el mayor porcentaje de población urbana. En cambio, las regiones menos desarrolladas (África en todas sus zonas, América Latina y el Caribe, Asia —excluido Japón—, Melanesia, Micronesia y Polinesia) tienen mayor población rural. En los países menos adelantados, como algunos de Asia y África, la población rural es mayoritaria.

Urbanización en el mundo



7.4 El espacio rural en el Perú

Los seres humanos no se reparten de la misma manera sobre el territorio. Pueden disponer sus viviendas a lo largo de un río o una carretera, cerca de un bosque de donde obtener madera o de pastos donde llevar a su ganado, etc. La población y su hábitat, es decir, el poblamiento, se dispone sobre la superficie terrestre creando formas o estructuras distintas.

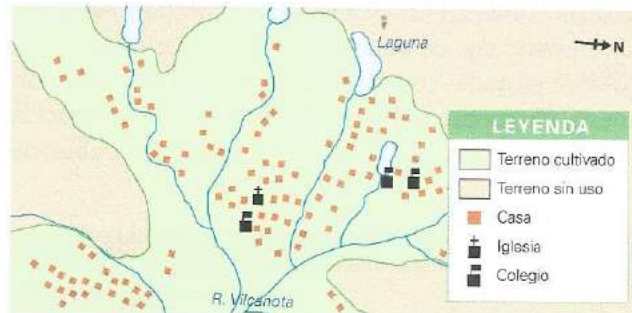
¿SABÍAS QUE...?

Debido a la dispersión de la población en las zonas rurales, resulta difícil para estas el acceso a la educación. Muchas veces, los niños tienen que realizar largas caminatas, que pueden durar entre una o dos horas, para llegar hasta su escuela.

Estructura de los espacios rurales

En los espacios rurales, hay tres tipos de poblamiento:

1. **Poblamiento disperso.** Las viviendas están apartadas unas de otras, sin ningún patrón. Esta forma de distribución es común en la sierra, donde los pastores viven en lugares aislados y los agricultores en medio de sus campos. Las granjas, chacras y viviendas se encuentran alejadas entre sí por varios kilómetros **Doc. 7**.



2. **Poblamiento lineal.** La distribución de las viviendas adopta una forma angosta y larga, a ambos lados de una carretera, de un río o bordeando el mar.



3. **Poblamiento nuclear o concentrado.** Las viviendas están juntas en un grupo compacto. Suelen tener una forma definida; la más común es la cuadrícula o damero.



Espacios rurales de la costa, sierra y selva

En la **costa**, la distribución de la población está determinada por la existencia de valles que se forman en medio del desierto y de las vías de comunicación. En la **sierra**, son factores como el clima, la altitud y la presencia de suelos fértiles los que determinan la ubicación y concentración poblacional. En la **selva**, es el río el que aísla o une a sus pobladores.

La estructura y los materiales empleados para construir las viviendas rurales dependen del clima y recursos que ofrece cada región.

El medio rural costeño

La población vive en las antiguas haciendas, cooperativas agrarias de producción, fundos o chacras. Durante mucho tiempo, las haciendas constituyeron los núcleos de asentamiento poblacional dominante en la costa. Sin embargo, con las expropiaciones de la reforma agraria de fines de la década de 1960 y su posterior privatización, el núcleo de asentamiento se vio nuevamente alterado. Muchas poblaciones tuvieron que abandonar sus antiguos asentamientos y establecerse a lo largo de una carretera o autopista o bordeando el mar (poblamiento lineal), como es el caso de las poblaciones rurales en el sur de Lima.

El medio rural de la sierra

Los pobladores emplean materiales como piedras, barro, madera y paja. Los techos están compuestos por dos o tres capas de paja de trigo y cebada, así como por una capa superior de ichu, debido a que estos materiales aíslan la humedad y permiten concentrar el calor en el interior. No obstante, por su bajo costo y facilidad de instalación, se ha generalizado el empleo de la calamina.

El patrón de poblamiento es disperso; es decir, la casa rural serrana está rodeada de campos de cultivo, bosques o prados y separadas unas de otras, aunque también forman pequeñas agrupaciones configurando aldeas, parroquias o pueblos.

El medio rural amazónico

Las viviendas se construyen con materiales extraídos del entorno: madera y hojas, principalmente. Las construcciones se encuentran sobre pilotes de madera, a metro y medio de altura del suelo, para prevenir inundaciones en época de lluvias y de crecida de los ríos. Sobre la plataforma de la vivienda se levantan cuatro columnas de madera que sostienen el techo a dos aguas, confeccionado con hojas entrelazadas de palmeras a las que se conoce como crisejas. Las maderas están amarradas por lianas llamadas tamshi. Al igual que en la sierra, siguen un patrón de asentamiento disperso.



Las "rancherías" de las antiguas haciendas continúan siendo la vivienda típica de muchos pobladores costeños del área rural.



En la sierra predomina el patrón de asentamiento disperso.



Las construcciones típicas de la selva albergan incluso locales públicos, como esta escuela de Pucallpa.

7.5 El espacio urbano en el Perú

La ciudad es un espacio organizado por la sociedad que cumple diversas funciones y donde se realizan diferentes actividades que responden a las necesidades de la población.

La organización del espacio urbano

En casi todas las ciudades se observa un crecimiento desde el centro hacia la periferia. Algunas zonas o sectores son comunes a todas ellas.

A

La zona central.

Generalmente, es el núcleo de origen (o centro histórico) de la ciudad. En el caso de la mayoría de las ciudades y pueblos del país, se reconoce a la plaza de Armas como el núcleo de la zona central. Estas zonas concentran varias funciones al mismo tiempo: **administrativas, comerciales, culturales** y de **servicios**.

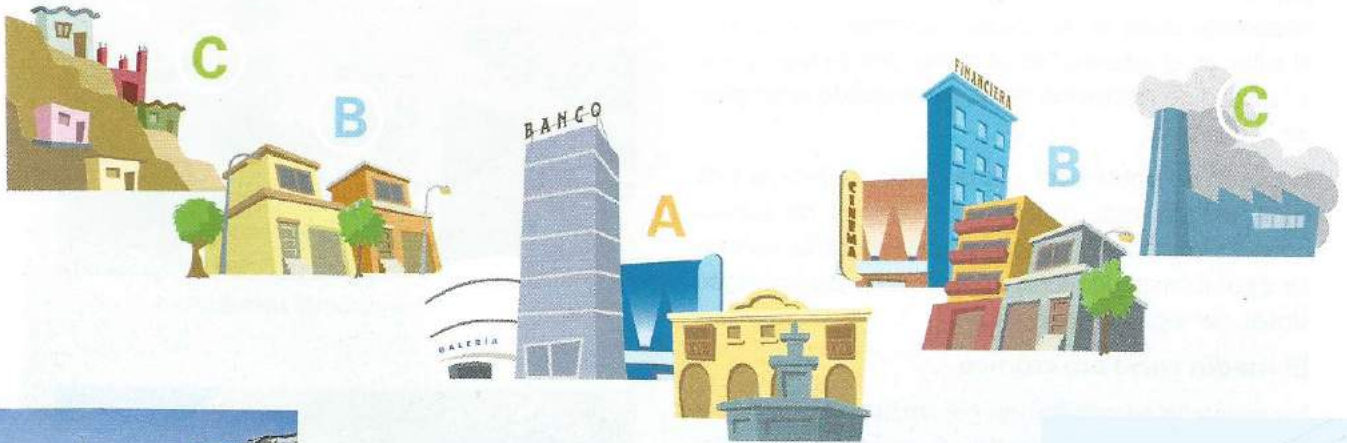
B

Las zonas residenciales.

En estas zonas se concentran, principalmente, **viviendas** y establecimientos que brindan servicios básicos a la comunidad. Según su antigüedad, ubicación y características socioeconómicas, estas zonas tienen un crecimiento de tipo horizontal o vertical.

C

Las zonas periféricas. Estas zonas limitan con las áreas rurales y representan el espacio de expansión de la ciudad. Es el área donde suelen instalarse los **pueblos jóvenes** (o barrios populares) y los **parques industriales**.



Pueblo joven en la periferia de Lima.



Zona residencial en el distrito de Miraflores, Lima.



Plaza Mayor de Lima.



Fábrica de alimentos en el distrito de Chorrillos, Lima.

Ciudades de distintas jerarquías

La jerarquía de una ciudad depende del tamaño de su población y de la variedad de funciones y actividades que se cumplen dentro de ella.

1. Las **ciudades pequeñas** desarrollan actividades a nivel local, pues proporcionan servicios a la población que reside en ellas y en los asentamientos cercanos. Se constituyen en centros de acopio o almacenaje de la producción local (agropecuaria, forestal, minera) y de venta de insumos para los asentamientos rurales (maquinarias, herramientas, etc.). Por lo general, en estas ciudades se instalan autoridades y organismos oficiales como el Registro Civil, la municipalidad o el Juzgado de Paz. Chachapoyas y Huancavelica son ciudades de este tipo.

2. Las **ciudades medianas** suelen ser centros políticos más importantes, como capitales de provincia o de otras jurisdicciones. En ellas se desarrolla una mayor cantidad de actividades industriales, educativas, recreativas, etc. Brindan servicios más variados y son centros de acopio y distribución de productos; en muchos casos, poseen puertos, líneas férreas y carreteras de interconexión. Dentro de este grupo se considera a Chimbote y Huancayo.

3. Las **grandes ciudades** tienen una población que supera el millón de habitantes. El área construida es más extensa, por lo que la distancia entre los sectores residenciales y laborales es cada vez mayor. Por lo general, se observa un gran contraste entre los barrios ricos y pobres. Lima y Arequipa son ciudades de gran población.

Estas ciudades pueden presentar dificultades de equipamiento y de circulación. Concentran una enorme cantidad y variedad de actividades y son centros de intercambio a nivel local, regional e internacional. Suelen ser aglomeraciones o áreas metropolitanas y se hallan en constante crecimiento; muchas de ellas son capitales de los Estados nacionales **Doc. 8.**

Cambios en la organización del espacio urbano de Lima

El carácter de algunas de las zonas está experimentando cambios notables.

- El Centro Histórico de Lima está siendo reemplazado por un **nuevo centro de negocios** ubicado más al sur, en San Isidro, Miraflores y La Molina.
- Los **nuevos centros comerciales**, como Real Plaza Salaverry, La Rambla de San Borja, MegaPlaza de Los Olivos y Open Plaza Angamos, han reemplazado al centro de Lima como distrito comercial. Asimismo, los grandes mercados han sido trasladados fuera del centro histórico.
- Las **zonas residenciales** se están desplazando desde los barrios de San Isidro y Miraflores hacia Villa (Chorrillos) y Lurín en el sur; y La Molina en el este. Estas zonas están dotadas de una excelente red de avenidas y vías de alta velocidad que las conectan con los centros de trabajo en el distrito céntrico de negocios.
- En las zonas más céntricas, las residencias grandes con jardines están siendo reemplazadas por altos **edificios**. Esto refleja un incremento en el valor del terreno y en la demanda de locales comerciales.
- En la **periferia**, que abarca los más antiguos pueblos jóvenes en los conos Norte y Sur, han mejorado la calidad de las casas, de la infraestructura (agua, luz), de las calles y de los servicios públicos como colegios y centros de salud.
- Los **pueblos jóvenes nuevos** se instalan en los cerros alrededor de la ciudad y sus pobladores se organizan para dotar a su comunidad de servicios colectivos básicos como postas médicas, colegios y puestos policiales **Doc. 9.**

¿SABÍAS QUE...?

Tokio (Japón) es la ciudad más grande del mundo en cuanto a población. Actualmente, tiene 31,1 millones de habitantes, que equivale al 10% de la población total del país.



Los nuevos centros comerciales han reemplazado a los antiguos mercados.

7.6 Las migraciones

¿SABÍAS QUE...?

El 8% de la población adulta mundial (381 millones de personas) migró dentro de sus países, es decir, se movilizó de un área a otra. Entre los países con mayor migración interna se encuentran Nueva Zelanda (26%), Estados Unidos (24%), Finlandia (23%) y Noruega (22%). (Adaptado de: Cortés, 2013, párrs. 1-3).

Una característica de la población es que esta es dinámica, lo que quiere decir que los seres humanos se desplazan por el territorio en búsqueda de recursos que les permitan mejorar su nivel de vida.

Tipos de migración

Las migraciones son el traslado de la población desde su lugar de origen hacia otras regiones del país (interna) o hacia el extranjero por un tiempo prolongado (externa). Existen factores que llevan a las personas a trasladarse de un lugar a otro. Según la distancia y la frecuencia de las migraciones, estas pueden clasificarse en:

1. **Movilidad habitual.** Es aquella migración de carácter repetitivo, cíclico. Es el caso de las poblaciones que tienen que movilizarse diariamente hasta su lugar de trabajo y que retornan al final de la jornada.
2. **Migración interna.** Supone un desplazamiento definitivo o de larga duración, aunque sin salir del país de origen. Constituye un mecanismo de redistribución interna de la población. La emigración del campo a la ciudad es un ejemplo de este tipo de migración, cuyo principal efecto es el crecimiento de las ciudades receptoras.
3. **Migración externa.** Comprende los desplazamientos de grupos de población hacia otro país. Sus orígenes son múltiples, aunque por lo general están ligados a problemas económicos, políticos o a flujos comerciales **Doc. 10.**

Factores de la migración

Las personas deciden desplazarse de manera temporal o permanente, e incluso de manera ilegal, por diferentes razones. Por ejemplo:

- Las **condiciones físicas favorables** (relieve y clima), el acceso a recursos naturales y a tierras fértiles.
- La variedad de las ocupaciones y una **mejor oferta laboral** (trabajos bien remunerados).
- Las **oportunidades de educación**, servicios de salud, acceso a la cultura y a la recreación.
- Las **condiciones de seguridad** para la vida humana, tanto desde el punto de vista físico-geográfico (riesgos naturales) como político (conflictos).
- Las **condiciones sociales favorables** para la convivencia, tales como la tolerancia de credos e ideologías **Doc. 11.**

HUANCAVELICA: EL FENÓMENO DE LA MIGRACIÓN INFANTIL

Un estudio realizado por Yachay, un programa del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, señala que cerca de 90 niños que trabajan en las calles del centro de Lima provienen de los distritos de Yauli y Paucará, en Huancavelica. La mayoría tiene entre 9 y 14 años y llegan a Lima al finalizar sus clases escolares en diciembre. Se quedan en la capital hasta marzo y trabajan como lustrabotas, venden frutas o golosinas y algunos mendigan.

En Lima se ha detectado que viven en los cerros de El Agustino y La Victoria. La razón principal de esta migración laboral es la pobreza extrema. En la capital, estos niños están expuestos a múltiples peligros, entre ellos, la violencia en sus diferentes tipos. (Mendoza, 2015, párrs. 1-4 [adaptación]).



Niños de una comunidad andina en Huancavelica.

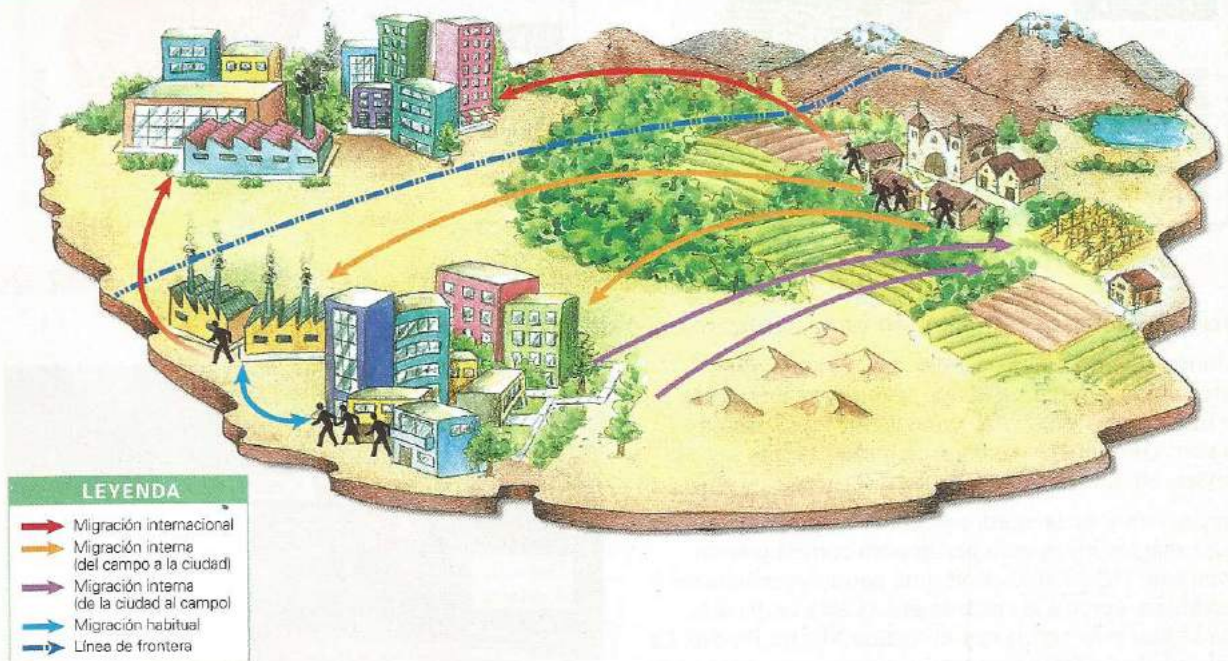
Polos de atracción y áreas de expulsión

En las migraciones siempre hay zonas claramente distinguibles: una, de donde sale la población; otra, aquella que la recibe.

1. Los **polos de atracción** son lugares cuyas características particulares atraen flujos migratorios importantes. Por ejemplo, las ciudades, las regiones costeras y las zonas de clima templado atraen a la población por las condiciones de vida que ofrecen. Lo mismo ocurre con las regiones más desarrolladas económicamente.

2. Las **áreas de expulsión** son lugares cuyas características resultan limitantes para la vida humana, lo que ocasiona la migración de su población. Por ejemplo, las áreas en conflicto y las regiones desérticas no permiten satisfacer todas las necesidades, e incluso generan riesgos que la población prefiere evitar desplazándose hacia polos más atractivos y estables.

Tipos de desplazamiento de la población



APRENDEMOS A SER CIUDADANOS: MIGRACIÓN Y CAMBIOS CULTURALES

Hasta la década de 1950, en el Perú coexistían separados un mundo identificado con la matriz cultural hispano-europeo-norteamericana, y otro de raigambre andina y amazónica tradicional. La cultura criolla era presentada como el paradigma de "la cultura nacional", y el vals y la marinera eran proclamados "la música nacional". La imagen del puente y la alameda asociaron al criollismo, que en tanto fenómeno cultural tuvo orígenes plebeyos, con la imagen aristocrática de la Lima colonial. Criollismo era sinónimo de tradición y esta de hispanismo. [...]



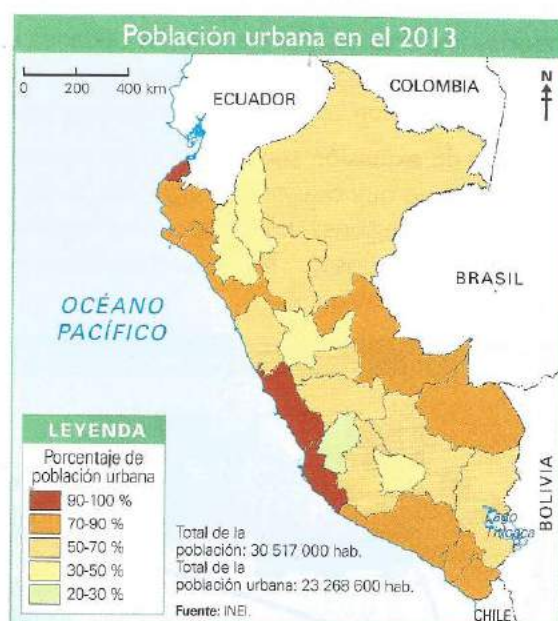
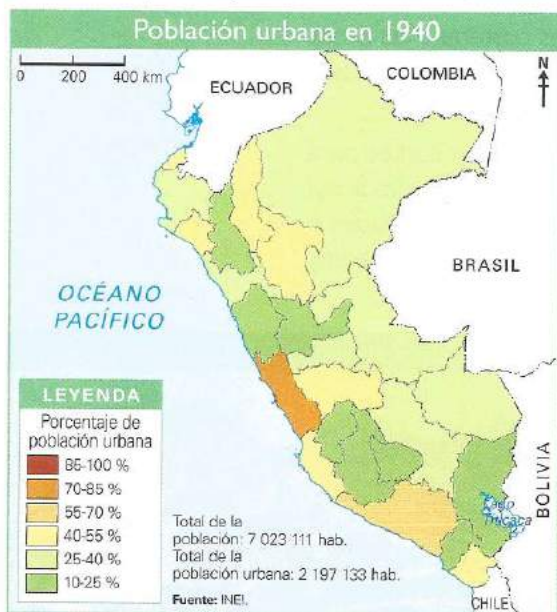
Los Shapis, grupo de música tropical.

Archivo diario La República

La música andina tradicional era simplemente desconocida en la costa, vista a lo más como algo exótico, cuando no despreciada y marginada. Fue recién en la década de 1950 que el Jilguero del Huascarán logró grabar un disco, gracias al padrinazgo de José María Arguedas. Para la sorpresa de los empresarios disqueros, existía un gran mercado para la música folclórica. Los migrantes serranos en la capital cultivaban la música de sus pueblos de origen en las fiestas de los clubes de migrantes y después en los coliseos folclóricos. [...] (Manrique, 2004, pp. 62-63).

Documentos para profundizar

Doc. 8 Mapas de población urbana en el Perú



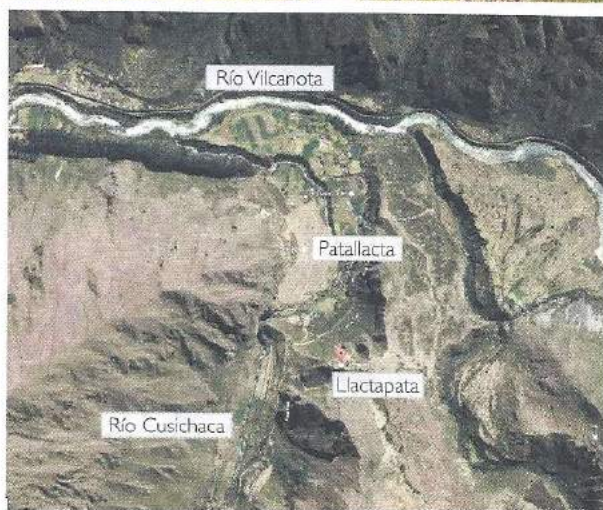
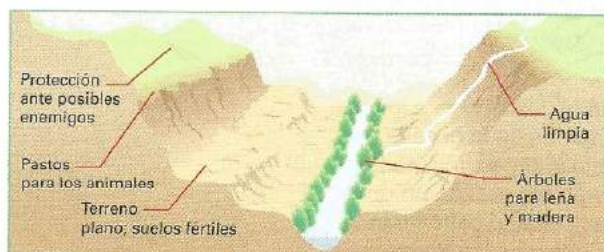
Doc. 7 Factores que inciden en el asentamiento de la población

¿Dónde se emplaza un pueblo? Los factores que determinan el lugar en el que se emplaza un pueblo en muchos casos son los mismos que en el pasado: lugares con muchas ventajas naturales (agua, suelos fértiles, etc.), visibilidad y protección.

Un caso muy esclarecedor es el de "Llactapata": el lugar que los incas escogieron para contemplar su grandeza". "Está ubicada en una pequeña cadena de barrancos, cerca a la cima de una cuesta empinada que se alza más arriba que el mismo Machu Picchu. La mayoría de las fotos que estamos acostumbrados a ver de Machu Picchu están tomadas del otro lado, el lado norte. Muy poca gente en tiempos modernos ha visto Machu Picchu desde el otro lado, desde Llactapata.

[...].

Podíamos divisar a los turistas en el Intihuatana y en el Huayna Picchu. Pero ocultos en la jungla, como estábamos, no había la menor posibilidad de que alguien pudiese vernos. Nuestra conclusión fue que este era el lugar que los propios incas eligieron para observar Machu Picchu". (Asheshov, Caretas, 2004, pp. 1-2)



Vista satelital del valle.

Doc. 9 Forma y estructura de Lima y Callao



Debido a su incesante crecimiento, la ciudad de Lima se ha expandido desde su núcleo histórico hasta cubrir todo el valle del Rímac y los cerros aledaños, desde Chosica hasta el mar. Este crecimiento, sin embargo, ha sido limitado por el océano, en el oeste, y por las estribaciones áridas de los Andes, en el este. Por esta razón, la ciudad se está extendiendo ahora por el valle del río Chillón, en el Cono Norte, y por el valle de Luquí, en el Cono Sur.



Crecimiento de la ciudad de Lima.

Archivo diario El Comercio

Doc. 10 El retorno de los migrantes peruanos

En los últimos años, la tendencia migratoria parece invertirse. Es decir, muchos peruanos que vivían en el extranjero han decidido retornar al país alentados por el crecimiento de nuestras exportaciones y las mejoras de las condiciones de vida, sobre todo en el ámbito urbano.

Perú: Población peruana retornante del exterior de 14 y más años de edad, según estado civil (2000-2012)



Fuente: Superintendencia Nacional de Migraciones.

Doc. 11 La emergente sociedad nacional peruana

Los emigrantes no solo han transformado Lima, sino en una hazaña impresionante han iniciado la integración física, social y cultural de sus regiones, tendiendo las conexiones necesarias para que un gran capital humano de hombres y mujeres participen plenamente como ciudadanos en igualdad de derechos y obligaciones en la nueva sociedad nacional andina. [...]

Además, [...] los migrantes potenciaron la participación democrática y el emprendimiento individual y colectivo como mecanismos de cohesión y emergencia, así como sus identidades regionales. Al final de la primera década del siglo XXI, han contribuido a consolidar al emergente Perú moderno y finalmente lograron ser un país donde la totalidad de su población, costeños, serranos y amazónicos, están integrados en igualdad de condiciones en una sociedad nacional con más justicia social, derechos humanos, bienestar y soberanía que en el siglo XX. (Matos, 2010, pp. 20-21).

Recursos para ampliar

Migraciones. (2015). INEI. Recuperado de <http://www.inei.gob.pe/biblioteca-virtual/boletines/migraciones/>

En este sitio web se encuentra información estadística actualizada sobre el movimiento migratorio en el Perú.



Quelopana, J. (2009). *Fiestas y costumbres peruanas: la música, el canto y la danza en el Perú*. Lima, Perú: Editorial San Marcos.

Texto que informa acerca de la dinámica social a través de sus manifestaciones culturales como la música y la danza, cada una de ellas en su contexto geográfico e histórico.

7.7 Población y ambiente

GLOSARIO

Dióxido de carbono. Gas inodoro e incoloro que se desprende en la respiración, en las combustiones y en algunas fermentaciones.

En las últimas décadas, el crecimiento de la población y el desarrollo económico de los países han propiciado una explotación excesiva de los recursos naturales, ocasionando impactos negativos en el ambiente mundial a los que se conoce como problemas ambientales globales.

El concepto de ambiente

El ambiente es el conjunto de condiciones naturales y culturales (construidas por los seres humanos) que afectan el desarrollo de las sociedades. Las condiciones ambientales (de origen natural o social) pueden beneficiar o perjudicar a las personas. En este último caso, se habla de **problemas ambientales Docs. 12 y 13.**

¿Cuándo estamos en riesgo de ser afectados por un problema ambiental? Cuando existen una amenaza y una población vulnerable a ella.

Los problemas ambientales pueden tener los siguientes orígenes:

- **Naturales.** Debido a la acción de huracanes, tornados, sequías, inundaciones, terremotos, erupciones volcánicas, aludes, erosión.
- **Antrópicos.** Causados por las actividades humanas; por ejemplo, contaminación del agua, del suelo, del aire, etc.
- **Antrópico-naturales.** Provocados por actividades humanas que deterioran el ambiente y desencadenan una amenaza natural; por ejemplo, la pérdida de cobertura vegetal debido a la deforestación origina la degradación del suelo.

Principales problemas ambientales en el Perú y el mundo

- **Aumento de las emisiones de dióxido de carbono y otros gases a la atmósfera,** lo que ha producido el fenómeno denominado calentamiento global, es decir, el incremento de la temperatura del planeta. Esto ha tenido efectos nefastos en la naturaleza al provocar la desaparición de nevados, el derretimiento de los casquetes polares y el aumento del nivel del agua de los mares. Aunque en nuestro país las emisiones de CO₂ son comparativamente menores (0,2% del total mundial), en los últimos años han mostrado un aumento progresivo **Doc. 14.**
- **Deterioro de la calidad de las aguas continentales y marinas,** situación que ha originado la disminución de los recursos pesqueros debido a diversos procesos de contaminación. En el Perú, las principales causas de este fenómeno son la contaminación industrial, la falta de tratamiento de las aguas servidas, el uso indiscriminado de agroquímicos y el deterioro de las cuencas de los ríos. Una gran ciudad como Lima, por ejemplo, arroja al año cerca de 400 millones de m³ de aguas servidas al mar.

La contaminación del agua no solamente perjudica la calidad de vida de la población urbana, sino que también afecta la producción agrícola y la actividad ganadera en el campo **Doc. 15.**

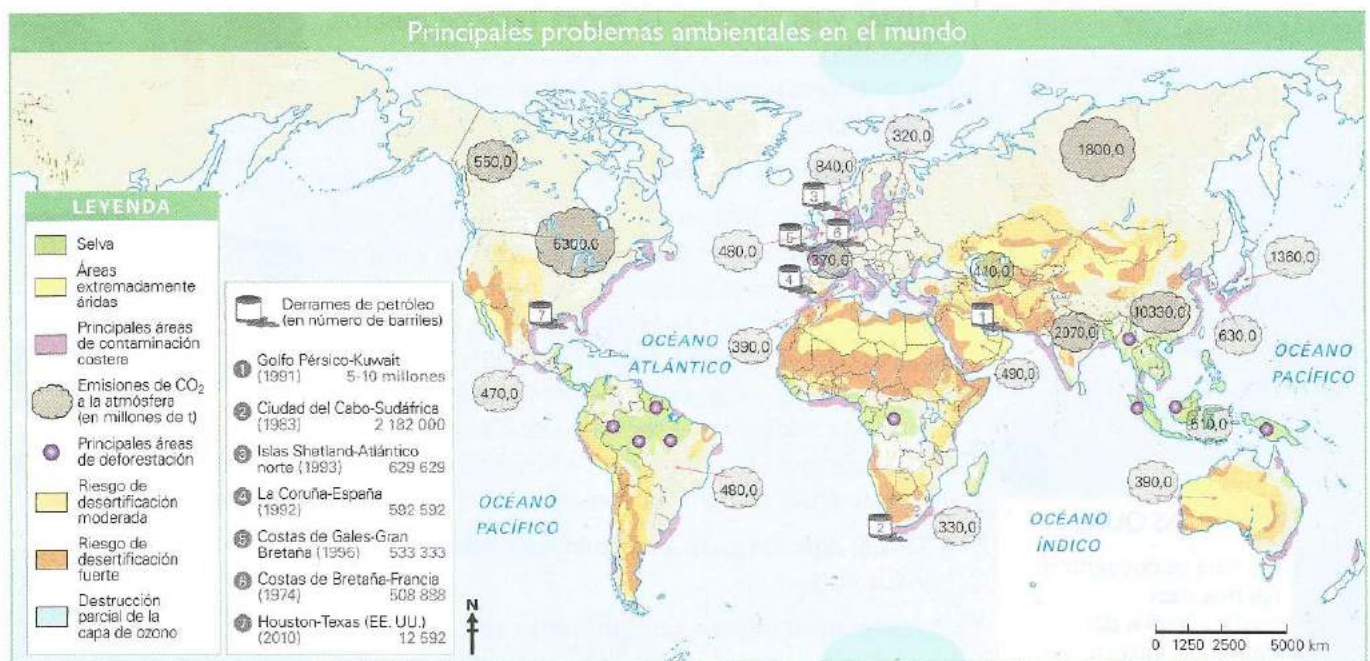


Las industrias deben tomar medidas para disminuir al máximo la emisión de sustancias contaminantes a la atmósfera.



- **Disminución del número y variedad de especies animales y vegetales en los distintos continentes** como resultado del desarrollo de actividades que depredan el medioambiente. En nuestro país, las amenazas más graves sobre la diversidad biológica son la deforestación, la contaminación, la pesca y caza excesivas y la extinción de las etnias originarias y su riqueza cultural.
- **Aumento de las áreas desérticas**, tanto por procesos naturales (sequías, desertificación, etc.) como por procesos vinculados con la producción.
- **Pérdida de la capacidad productiva de los suelos**, debido, en gran medida, a prácticas agrícolas intensivas que no permiten una adecuada regeneración del suelo. En el territorio peruano, este problema es una grave amenaza por la escasez de suelos aptos para la agricultura. El deterioro del suelo se manifiesta en procesos como la salinización en la costa, la erosión paulatina en la sierra y la pérdida de fertilidad en la Amazonía.
- **Aumento de la producción de residuos tóxicos**, así como su transporte y depósito. Nuestro país carece de políticas para gestionar los residuos sólidos y líquidos. Por lo general, son depositados en el medioambiente sin tratamiento previo.
- **Deterioro creciente de las condiciones ambientales en las grandes ciudades**, debido, entre otras causas, a la producción de residuos, al aumento de los niveles de ruido, al aire contaminado y a la contaminación de las aguas que utiliza la población.

En el Perú, los lugares con mayor contaminación del aire están concentrados en las grandes ciudades, especialmente en Lima y el Callao, y en algunos lugares con industrias contaminantes como las mineras y pesqueras. Durante algunos años, La Oroya (Junín) fue considerada una de las diez ciudades más contaminadas del mundo.



CALLAO: VIDA URBANA Y PROBLEMAS AMBIENTALES

La región Callao es una zona que presenta altos niveles de contaminación atmosférica. Las fuentes principales son las diversas industrias que laboran en la región, el sistema de transporte que la enlaza a Lima Metropolitana, así como por el aeropuerto Jorge Chávez.

En el distrito de Ventanilla, la acelerada expansión urbana y la ocupación informal del territorio están alterando diversos ecosistemas.

7.8 El cuidado del agua y el suelo

GLOSARIO

Vertimiento. Hacer pasar un líquido o una materia disgregada de un recipiente a otro.

Relave. Conjunto de desechos mineros usualmente constituido por una mezcla de tierra, minerales, agua y rocas.



¿SABÍAS QUE...?

En Asia se encuentran los ríos más contaminados del mundo: el Yakarta, en Indonesia, ciudad con más de 10 millones de habitantes; y el Ganges, en la India. Estos ríos están contaminados debido a la sobrepoblación, la basura y por recibir aguas residuales.

El cuidado del agua y el suelo es fundamental para la supervivencia de los seres humanos. Sin embargo, las actividades que realizamos día a día provocan la contaminación y degradación de estos recursos.

La contaminación del agua

Antonio Brack (2000, p. 410) señala que la contaminación del agua de ríos, lagos y mares es producida, principalmente, por cuatro vías: **vertimiento** de aguas servidas, de basura, de **relaves** mineros y de productos químicos.

1. Vertimiento de aguas servidas

La mayor parte de los centros urbanos vierten directamente los desagües (aguas negras o servidas) a los ríos, lagos y mares. Los desagües contienen heces, detergentes, residuos industriales, petróleo, aceites y otras sustancias que son tóxicas para las plantas y los animales acuáticos. Al verter los desagües sin previo tratamiento se dispersan agentes productores de enfermedades (bacterias, virus, hongos, huevos de parásitos, amebas, etc.).



Vertimiento del desagüe en el río Rímac.

2. Vertimiento de basura y desmonte en las aguas

Este problema se produce especialmente cerca de las ciudades y las industrias. La basura contiene plásticos, vidrios, latas y restos orgánicos que, o no se descomponen, o al descomponerse producen sustancias tóxicas (el fierro produce óxido de fierro) de impacto negativo.



Acumulación de basura en el río Rímac.

3. Vertimiento de relaves mineros

Esta forma de contaminación de las aguas es muy frecuente y los responsables son los centros mineros y las concentradoras. Es especialmente grave en el mar y en ríos cercanos a los centros mineros. Los relaves mineros contienen fierro, cobre, cinc, mercurio, plomo, arsénico y otras sustancias sumamente tóxicas para las plantas, los animales y el ser humano. Otro caso es el de los lavaderos de oro, por el vertimiento de mercurio en las aguas de ríos y quebradas.



Relave minero en Cerro de Pasco.

4. Vertimiento de productos químicos y desechos industriales

Consiste en el depósito de productos diversos (abonos, petróleo, aceites, ácidos, soda, aguas de formación o profundas, etc.) provenientes de las actividades industriales. Este problema es generalizado cerca de los centros petroleros, en zonas de la industria de harina y aceite de pescado, en zonas de concentración de industrias mineras y en zonas de industrias diversas (curtiembres, textilerías, etc.).



Derrame de petróleo en Tumbes.

Archivo diario El Comercio

Mylene d'Aunoi

Archivo diario El Comercio

© Santillana S.A.

La degradación y contaminación del suelo

En numerosos países del mundo, los suelos están sometidos a procesos de deterioro y de **contaminación**. Algunas **prácticas agrícolas inadecuadas** –como la remoción excesiva de tierras– favorecen el aumento de procesos erosivos generados por el viento y la lluvia. Además, el incremento del uso de productos químicos y de fertilizantes también contamina el suelo y, por consiguiente, a las propias plantas.

La **deforestación** también provoca erosión. Esta práctica elimina árboles que protegen el suelo y remueve raíces, cuya función es protectora, ya que estas forman una malla que retiene el suelo y evita que el agua de lluvia lo arrastre. Otra práctica negativa es el **sobrepastoreo** del ganado, que deja el suelo desprotegido y vulnerable a la erosión.



Cambios inapropiados en el uso del suelo				
Cambio en el uso del suelo	Impacto ambiental	Salud humana y seguridad	Aspectos socioeconómicos	
Intensificación agrícola	Pérdida de hábitats. Agotamiento de nutrientes. Eutrofización. Aumento de la erosión.	Exposición a agroquímicos.	Cambios sociales. Conflictos por el agua.	 Áreas agrícolas.
Pérdida de hábitats	Alteración de ciclos biológicos y cadenas alimentarias. Pérdida de capacidad de regulación del agua y almacenamiento de CO ₂ .	Pérdida de servicios y recursos de ecosistemas, incluyendo potenciales productos medicinales. Mayor riesgo de inundaciones y derrumbes.	Disminución de la cantidad y variedad de recursos. Pérdida de valores culturales y estilos de vida tradicionales.	 Áreas deforestadas.
Expansión urbana	Alteración de ciclos naturales. Pérdida de hábitats y biodiversidad. Concentración de contaminantes y residuos sólidos y líquidos.	Enfermedades relacionadas con la contaminación ambiental. Peligro de inundación por el sellado del suelo y la ocupación de terrenos de riesgo.	Aumento de oportunidades de interacción social y económica, y acceso a los servicios. Pérdida de identidad.	 Contaminación ambiental urbana.
Degradación del suelo	Contaminación del suelo y el agua. Empobrecimiento del suelo. Pérdida de funciones ecológicas.	Riesgo de contaminación del agua y de los alimentos. Inseguridad alimentaria.	Baja productividad agrícola. Daños a infraestructuras. Incremento de costos de recuperación de suelos.	 Contaminación urbana de los ríos.
Desertificación	Pérdida de hábitats. Escasez de agua. Incremento de la erosión del suelo, tormentas de polvo e intrusión de la arena.	Malnutrición. Enfermedades y problemas respiratorios.	Pobreza. Marginación. Movimientos de la población.	 Desertificación.

Shutterstock

Andina

LAMBAYEQUE: LA RECUPERACIÓN DEL BOSQUE DE PÓMAC



Durante ocho años, los invasores del santuario histórico Bosque de Pómac acabaron con árboles milenarios y terrenos arqueológicos que guardaban tres mil años de historia de Lambayeque y lo convirtieron en campo de cultivo. Desde el desalojo de 200 personas en enero del 2009, una nueva etapa de regeneración comenzó en esta zona ubicada en Pítipo, en la provincia de Ferreñafe. Según los últimos reportes del Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (Sernanp), se recuperó el 99 % de las 1700 hectáreas afectadas por la invasión. (“Santuario Histórico del Bosque de Pómac recuperado tras 6 años”, 2015, párrs. 1 y 2).

7.9 Problemáticas ambientales y territoriales

Los problemas ambientales en el campo y la ciudad se originan por la contaminación del aire, de los suelos, del agua de ríos, mares y lagos, por la pérdida de biodiversidad, etc. En todos ellos interviene el ser humano.

Problemas ambientales en el campo y la ciudad

Pérdida de biodiversidad

La pérdida de la biodiversidad consiste en el decrecimiento del número de especies. Este proceso se debe a las siguientes causas:

- La **deforestación**, que genera impactos negativos sobre los ecosistemas.
- La **sobreexplotación** de especies animales y la amenaza del **tráfico ilegal** de la biodiversidad, que provoca la vulnerabilidad de diversos grupos de especies.
- El **cambio climático**, que afecta a los bosques y a las especies que viven en ellos.
- La **introducción de especies foráneas**, que producen alteraciones o cambios no siempre beneficiosos en diversos ambientes ecológicos.

La minería y la contaminación del agua y el suelo

Las actividades extractivas generan en el Perú el mayor porcentaje del PBI nacional. Sin embargo, la minería, principal motor del crecimiento de nuestra economía, provoca impactos ambientales y sociales diversos y hasta opuestos. Esta actividad recibe fuertes cuestionamientos al causar alteraciones ambientales que ponen en riesgo a las poblaciones que se encuentran cerca de las minas. Uno de los recursos más afectados es el agua, ya que recibe agentes contaminantes.

El uso inadecuado de los espacios públicos barriales

En los últimos años, se ha observado en la ciudad de Lima que la población usa inadecuadamente los espacios públicos. Muchos parques son cercados; lo mismo ocurre con las playas, donde se privatizan espacios comunes y se limita el ingreso. Algunos distritos, argumentando motivos de "seguridad ciudadana", prohíben el ingreso de personas desconocidas. Se debe crear conciencia ciudadana para lograr la sostenibilidad de la ciudad y la recuperación de los espacios públicos para todos.

El problema de los residuos sólidos

La superpoblación humana, el crecimiento urbano y el desarrollo industrial incontrolados están generando cantidades enormes de residuos, los que vertemos al ambiente de manera sólida (basura), líquida o gaseosa. Se debe tener en cuenta, sin embargo, que muchos de ellos pueden reciclarse y volver a ser utilizados, como el vidrio, el plástico, el papel y el compost **Doc. 16**.

CAJAMARCA: CUIDADO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS

Cajamarca es una de las ciudades con mayor crecimiento poblacional del país: 3,45 % anual, promedio superior al nacional (1,14 %). Esto ha ocasionado un déficit de espacios públicos, lo cual ha derivado en el deterioro de los ya existentes, como las diversas plazas y calles que componen el centro histórico de la ciudad. Por ello, la Municipalidad de Cajamarca ha incluido dentro de su plan de acción para el 2015 la realización de talleres de concientización de la población sobre la importancia del cuidado de los espacios públicos.



Parque convertido en depósito de desechos.

Archivo diario El Comercio

Resolución de los conflictos ambientales

El conflicto surge cuando hay discrepancias o diferentes puntos de vista sobre un mismo hecho. Asimismo, se debe considerar que los **conflictos socioambientales** suelen experimentar etapas antes de producirse la crisis. Entre los principales **problemas ambientales** en el mundo se encuentran la explotación minera y petrolífera, así como la amenaza a la biodiversidad.

“La gestión del conflicto no puede ser manejada como si fuera un área temática más dentro de las políticas del Estado. Está directamente relacionada con la forma en que la sociedad identifica y se plantea los problemas, los discute, busca soluciones, contiene sus crisis, aprende y construye mejores condiciones para que los conflictos a futuro dejen a la sociedad más fortalecida”. (Consortio de Investigación Económica y Social, 2012, p. 10).

Para resolver un conflicto, es necesario establecer un balance entre el conjunto de intereses de ambos sectores: el sector privado y el sector público. Cuando los conflictos no son manejados de manera efectiva, hay costos legales, financieros, sociales, institucionales y muchas veces hasta de vidas humanas. Por ello, es necesario evitar que los conflictos lleguen a un punto en el que no sea posible dialogar **Doc. 17**.

La conciliación

La conciliación busca que ambas partes logren acuerdos a partir de concesiones recíprocas y equitativas. Dos de los mecanismos utilizados en la conciliación son:

- **La mediación.** Permite que un tercero facilite la relación entre las partes en conflicto, pero no toma decisiones ni tiene ningún tipo de relación de jerarquía ni poder sobre ellas.
- **La negociación.** Supone que el tercero ayude a las partes a abandonar sus posiciones para descubrir cuáles son las necesidades e intereses que defienden, y negociar teniendo en cuenta la satisfacción de estos.

Según la **Oficina Nacional de Diálogo y Sostenibilidad** (ONDS, 2013) las mesas de diálogo son aquellas que suelen conformarse a partir de un conflicto social que ha escalado y hecho crisis. Se trata de un espacio político al que acuden los involucrados en busca de soluciones al problema que lo motivó. Participan en ella el Estado, la sociedad civil y las empresas.

Las **mesas de diálogo** promueven la presentación de las personas o grupos involucrados con la finalidad de crear un clima de confianza que facilite posteriores acuerdos. Las **mesas de desarrollo** cumplen con el monitoreo y sostenibilidad de los acuerdos. Según esta perspectiva, las mesas de desarrollo serían una etapa superior de las mesas de diálogo.

GLOSARIO

Problema ambiental. Alteración del ambiente debido a las actividades humanas no planificadas. Ocasiona desequilibrios y origina impactos negativos en el medio.

Conflicto ambiental. Se produce por la realización de proyectos y la utilización de recursos que pueden afectar a la población. Los conflictos ambientales involucran a las autoridades, empresas, comunidades e incluso a los grupos que actúan de forma ilegal.

Archivo diario La República



Mesa de diálogo en Pichanaki, Junín.

LORETO: MESA DE DIÁLOGO EN LA REGIÓN

La Comisión de Alto Nivel nombrada por el Gobierno logró, en febrero del 2015, acuerdos con comunidades nativas de Loreto con el objetivo de solucionar los conflictos con la empresa Pluspetrol, y establecer una política de desarrollo para esa zona. Entre los acuerdos alcanzados por una de las mesas de diálogo, se destaca el establecimiento de un cronograma con Pluspetrol para atender las demandas ambientales de las comunidades ubicadas en los ríos Corrientes, Andoas y Marañón. La otra mesa de diálogo está encargada de la titulación de tierras, para lo cual se está trabajando intensamente con el Ministerio de Agricultura a fin de establecer un cronograma y el presupuesto que permita llevar adelante este objetivo. El alto comisionado de la Oficina Nacional de Diálogo y Sostenibilidad (ONDS), Julio Rojas, destacó también que hay un proyecto del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para realizar una intervención integral en toda la Amazonía peruana, en especial en las comunidades de las cuencas señaladas. (“Loreto: comisión de alto nivel logra acuerdos en comunidades nativas”, 2015, párrs. 1-8).

Documentos para profundizar

Doc. 12 Problemas ambientales de las ciudades

Los problemas ambientales de Arequipa [...] son múltiples. Destacan [...] la contaminación de las aguas por desechos tóxicos y de los suelos por uso de agroquímicos en la agricultura.

Últimamente, se ha agravado la contaminación del aire y la contaminación sonora debido al aumento del parque automotor.

Ante este panorama, la Municipalidad Provincial de Arequipa ha implementado el Plan de Gestión Ambiental Municipal, que comprende acciones de protección de los suelos, aire y agua, así como la erradicación de ruidos molestos. (Rasogu, 2008, párrs. 4 y 5).

Doc. 13 El alcance de los problemas

Algunos de los problemas ambientales tienen alcance planetario, regional, internacional o local. Como alcance planetario, se tiene, por ejemplo, la creciente pérdida de biodiversidad. Otros problemas ambientales tienen escala regional porque perjudican áreas más reducidas; por ejemplo, una inundación que comienza con la crecida de un río y se propaga a sus afluentes, extendiéndose a gran parte de la cuenca. Si el río integra una cuenca que recorre varios países, puede afectar a un área mayor, y en este caso la inundación tendrá alcance internacional. Los problemas a escala local afectan a un menor número de personas y también un área más reducida; por ejemplo, la contaminación producida por basurales en las afueras de una ciudad.

Doc. 14 Aire limpio es salud

Tener calidad de vida implica que el aire que respiramos sea limpio y no comprometa nuestra salud. Por lo tanto, es obligación del Estado garantizar a los ciudadanos este recurso en las condiciones adecuadas para disfrutar de una vida sana.

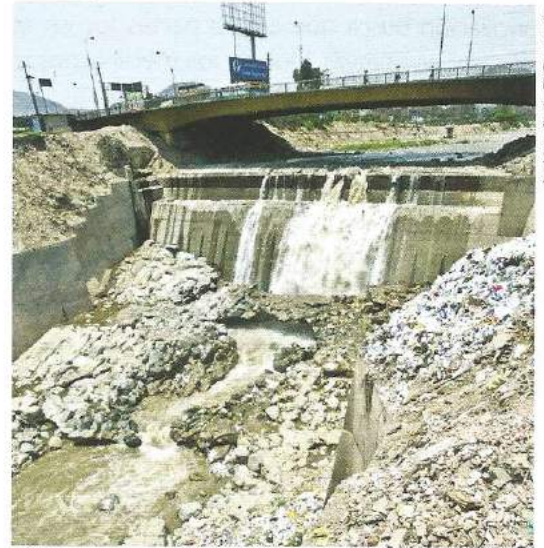
La contaminación del aire se concentra mayormente en las grandes ciudades y en los centros industriales. Las causas son los combustibles de baja calidad (diésel con alto contenido de azufre), el parque automotor en gran parte obsoleto, el tránsito desordenado, la proliferación de mototaxis con emisiones de gases, las fábricas pesqueras, las fundiciones, las emisiones de gases y de polvos de ciertas industrias, entre otras.

Desde la década de 1990 se ha avanzado en controlar algunos aspectos de la contaminación del aire, como

Doc. 15 La contaminación del río Rímac

Lima es la segunda ciudad más grande del mundo ubicada en un desierto. La primera es El Cairo (Egipto), la que es abastecida por el río Nilo, cuyo caudal promedio anual es de 3472 metros cúbicos por segundo (m^3/s). En Lima, los pobladores son abastecidos por el río Rímac, que apenas alcanza un caudal promedio anual de $31 m^3/s$ y que está bastante contaminado.

El jefe de la Autoridad Nacional del Agua (ANA), Jorge Montenegro Chavesta, afirma que se han identificado unos 700 puntos del río Rímac donde se arrojan residuos sólidos. "Tenemos pasivos ambientales, porque hay actividad minera en la parte alta, por Santa Eulalia. Además, los mismos pobladores que habitan cerca del río arrojan desperdicios", precisa Montenegro. [...] ("El río Rímac tiene 700 puntos contaminados", 2014, párrs. 1-3).

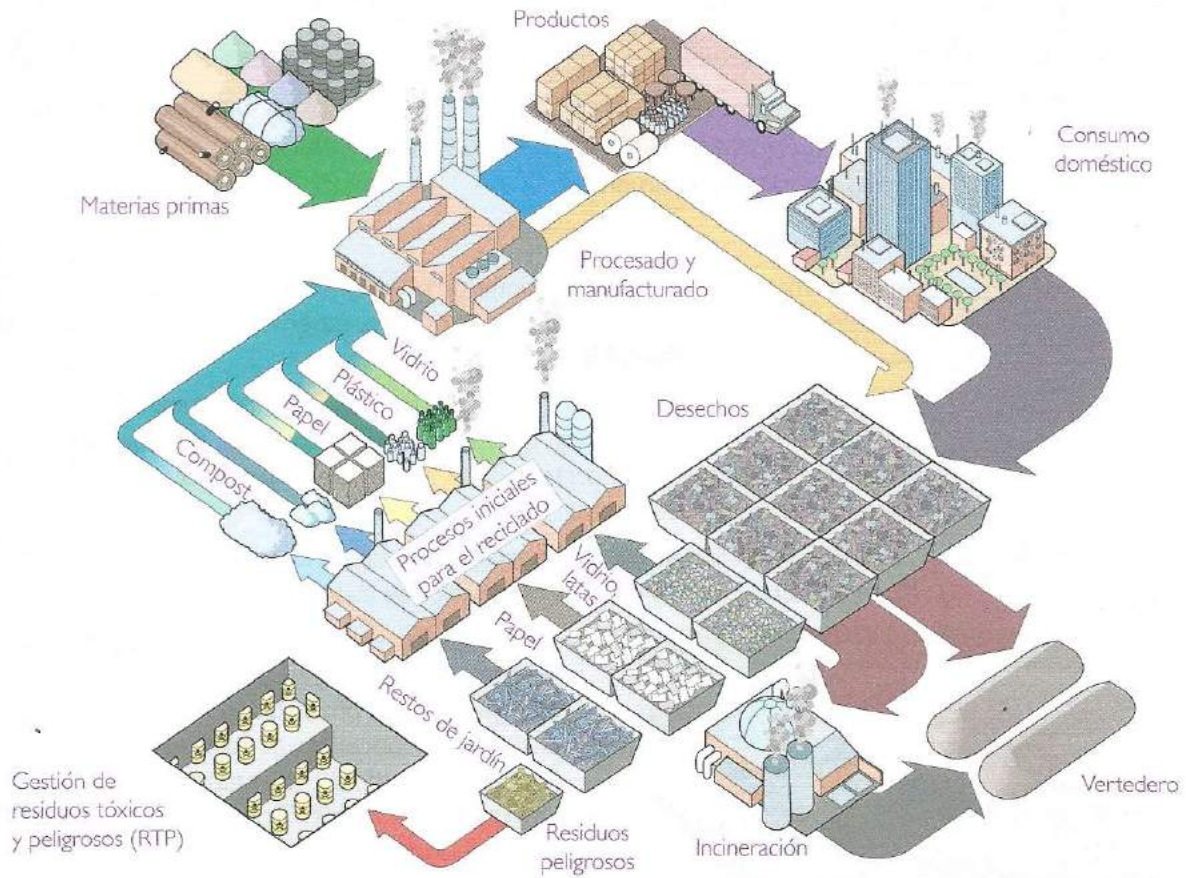


Contaminación en el río Rímac.

la eliminación del plomo de la gasolina, la mezcla de alcohol en las gasolinas (gasohol), el fomento del gas para los vehículos, el control de la importación de vehículos usados viejos, la obligación de expender en Lima y Callao diésel de 50 partes por millón (ppm) de azufre, el "bono de chatarreo" (que avanza a paso muy lento) para eliminar los vehículos viejos.

Asimismo, la adecuación de las industrias para reducir las emisiones de gases tóxicos a través de los programas de adecuación medioambiental (PAMA) desde 1991, y los esfuerzos para ordenar el tránsito caótico en Lima y Callao con la puesta en marcha del tren eléctrico y el Metropolitano con vehículos de gas. (Brack, 2014, párrs. 1-4).

Doc. 16 Modelo de gestión de los residuos sólidos urbanos (RSU)



Doc. 17 Perú figura en la lista de los 10 países con más conflictos ambientales

El primer puesto en Latinoamérica con más conflictos ambientales es ocupado por Colombia, seguido de Brasil, Ecuador, Argentina y el Perú. Las diferentes protestas locales que se dan en el país por la minería lo posicionaron en la lista de los diez países con más conflictos ambientales, según el Atlas Global de Justicia Ambiental del Mundo, realizado por el Instituto de Ciencia y Tecnología Ambientales de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB).

El referido estudio, que contó con la participación de 23 universidades y organizaciones de 18 países, midió a 76 países de todas partes del mundo, llegando

a detectar poco más de mil conflictos judiciales y sociales en los que el ambiente está de por medio.

Un catedrático de la UAB, Joan Martínez, explicó que el trabajo cuenta con cuatro ejes: los conflictos relacionados con biomasa, hidrocarburos, minería y energía nuclear.

“El proyecto muestra cómo los conflictos ambientales están aumentando en todo el mundo por las demandas de materiales y energía de la población mundial de clase alta y media”, manifestó. (“Perú figura en la lista de los diez países con más conflictos ambientales”, 2014, párrs. 1-5).

Recursos para ampliar



SINIA. (2014). Cifras ambientales 2014. Lima: Ministerio del Ambiente. Recuperado de <http://sinia.minam.gob.pe/documentos/peru-cifras-ambientales-2014>



El Comercio. (2009). *Atlas geográfico, económico y cultural del Perú*. Lima, Perú: Autor.

Este texto aborda información detallada del Perú desde distintas perspectivas, lo cual nos permite entender las relaciones entre las características físicas del territorio peruano, las poblaciones que sobre él se desenvuelven y las dinámicas socioculturales.

7.10 Desastres naturales en el Perú

En el Perú se presenta un conjunto de fenómenos naturales originados, algunos, en procesos internos de la Tierra; y otros, ocasionados por las condiciones climáticas.

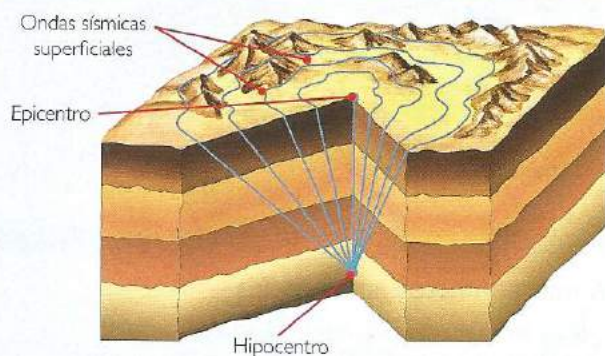
Los sismos

Como se mencionó en la unidad anterior, el movimiento de las placas tectónicas (o litosféricas) produce distintos fenómenos en la superficie, como la actividad sísmica y el vulcanismo **Doc. 18**.

El sismo es un movimiento o vibración de una parte de la corteza terrestre causado por la descarga o liberación de energía producida por la tectónica de placas, por la ruptura gradual de la corteza (fallas geológicas) o por la actividad volcánica. Se transmite a través de ondas.

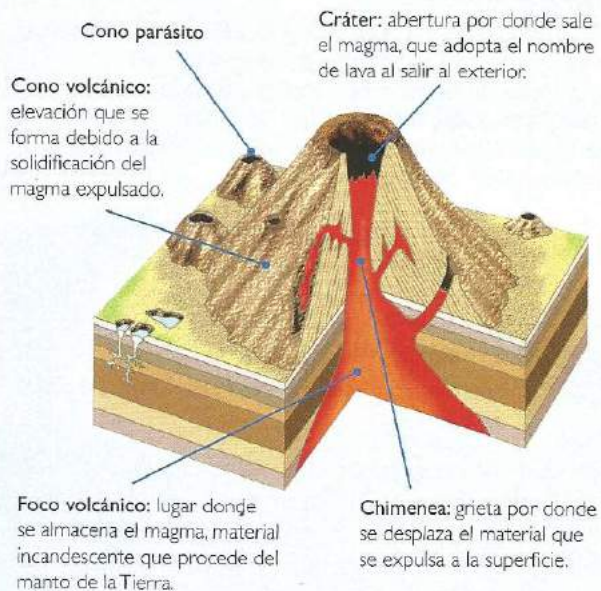
Cuando la intensidad de las vibraciones es baja, se denomina **temblor**, y cuando es alta, **terremoto**. En todo movimiento sísmico se distinguen dos elementos:

Expansión de las ondas sísmicas



1. El **hipocentro** es el lugar del interior de la corteza terrestre donde se produce la liberación de energía. Según la profundidad en la que se origina el sismo, el hipocentro es calificado como superficial (a menos de 20 kilómetros de profundidad), intermedio (hasta los 70 kilómetros) o profundo (hasta los 700 kilómetros por debajo de la superficie). Los sismos más violentos suelen ser de origen superficial.
2. El **epicentro** es el punto de la superficie terrestre desde donde se propagan las ondas sísmicas superficiales. Se ubica sobre el hipocentro.

Estructura de un volcán



El vulcanismo

Las rocas de las profundidades de la corteza terrestre se encuentran en estado de fusión y constituyen una masa viscosa y ardiente que supera los 1200 °C y emerge cuando encuentra una vía para ello. El proceso por el cual son impulsados materiales sólidos, líquidos y gaseosos desde el interior de la Tierra hacia la superficie se denomina vulcanismo.

Los **productos sólidos** son fragmentos de lava solidificada que pueden ser de distintos tamaños: cenizas si son finas, lapilli si tienen tamaño de grava, o bombas volcánicas si son bloques de varias toneladas.

Los **productos líquidos** reciben el nombre de lava y están formados por el magma. Al solidificarse, dan lugar a las rocas volcánicas.

Los **productos gaseosos** son muy variados: vapor de agua, hidrógeno, monóxido y dióxido de carbono, etc.

Doc. 19.

Los huaicos

El Centro de Estudios y Prevención de Desastres (Predes) señala que los huaicos son **flujos de lodo y piedras con gran poder destructivo**, muy comunes en el Perú. Se forman en las partes altas de las microcuencas debido a la existencia de capas de suelo frágiles en la superficie o depósitos no consolidados de suelo, que son removidos por las lluvias. Se producen durante la temporada de lluvias, entre diciembre y abril. En los años en que se presenta el fenómeno de El Niño se incrementa el número y la magnitud de estos torrentes de lodo debido a la caída de intensas lluvias.

Los huaicos producen daños de tipo material porque destruyen casas, caminos, terrenos de cultivo y carreteras, y de tipo humano porque a su paso puede dejar heridos y fallecidos.

Las zonas más propensas a huaicos son las cuencas del río Rímac (Lima), del río Chanchamayo (Junín), del río Mayo (San Martín), las zonas de Quincemil, La Convención, Lares y otras microcuencas de los ríos Vilcanota y Urubamba (Cusco) y la zona urbana de Arequipa.

Las inundaciones

Cuando **el suelo y la vegetación no pueden absorber toda el agua de las precipitaciones**, esta fluye hacia los cauces de los ríos. Si el volumen de agua es excesivo y los ríos o los estanques naturales o represas construidas por el hombre no pueden canalizarlo, entonces se produce la inundación **Doc. 20**. Las inundaciones son los desastres naturales más frecuentes en el Perú y los que abarcan territorios más extensos.

El origen principal de las inundaciones son las lluvias intensas, marejadas y *tsunamis*. Existen otras causas, como la fusión de la nieve en las altas montañas, que puede incrementar el caudal de los ríos que nacen allí. Esto se agrava si ocurre en época de lluvias.

La rotura de presas también produce inundaciones cuando el agua almacenada en el embalse se libera bruscamente. Algunas acciones humanas, como el **asfaltado de terrenos**, la **deforestación**, el **sobrepastoreo**, etc., incrementan notablemente el riesgo de inundación.



Huaico producido en Chosica, Lima.

MOQUEGUA: POBLACIONES VULNERABLES Y AMENAZA AMBIENTAL



Índice

En el volcán Ubinas, ubicado en la región Moquegua, se registró una explosión después de 4 meses de aparente tranquilidad.

El evento eruptivo sucedió a las 4:24 a. m. del miércoles y provocó la emisión de una columna de ceniza de más de 2,5 kilómetros de altura sobre el cráter del volcán Ubinas, que después de unos minutos empezó a caer sobre los poblados de Escacha y el valle de Ubinas.



Erupción del volcán Ubinas.

El Observatorio Vulcanológico del Ingemmet (OVI) y el Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú (Senamhi) presumen que las cenizas del volcán Ubinas llegarán a más de 15 kilómetros con dirección sureste.

Las instituciones científicas recomendaron a las autoridades evaluar el impacto de las cenizas e implementar acciones de mitigación, como proveer máscaras y lentes a los residentes de la zona, así como proteger los depósitos de agua y alimentos para evitar su contaminación. ("Moquegua: Se registró nueva explosión en el volcán Ubinas", 2015, párrs. 1-4).

7.11 Vulnerabilidad y desastres naturales

Un desastre, en términos de daños materiales y pérdidas humanas, tiene su origen en un evento o fenómeno natural y la presencia de una población vulnerable. Es posible reducir los niveles de vulnerabilidad siempre que se aplique una gestión de riesgos de manera adecuada y participativa.

Fenómenos naturales, desastres y vulnerabilidad

En la Tierra se producen una serie de fenómenos como resultado de la dinámica interna y externa del planeta. Los terremotos, las erupciones volcánicas, las inundaciones o las sequías prolongadas son algunos ejemplos de fenómenos naturales que pueden convertirse en desastres cuando **afectan la vida de la población u ocasionan importantes daños materiales.**

En algunos lugares, estos eventos naturales se producen con mayor frecuencia e intensidad. Cuando estas zonas no están preparadas para enfrentarlos o tienen factores que incrementan la posibilidad de que se conviertan en catástrofes, se les denomina espacios vulnerables **Doc. 21**. De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas, se conocen cuatro grupos de fenómenos naturales que pueden generar desastres en el Perú: los originados por **procesos dinámicos en el interior de la Tierra**: actividad sísmica, actividad volcánica, maremotos; los generados por **procesos dinámicos en la superficie terrestre**: deslizamientos, huaicos, derrumbes, aludes, aluviones, desglaciación; los **fenómenos meteorológicos y oceanográficos**, como El Niño, inundaciones, sequías, temporales, heladas; y los de **origen biológico**: plagas, epidemias, etc.

Situación de vulnerabilidad

La **condición de vulnerabilidad** no depende solo de la **existencia de amenazas**; debe haber, además, una **población vulnerable** a ella. Por ejemplo, un terremoto de 8 grados no resulta una **amenaza** si se produce en un desierto, pero se convierte en un desastre si ocurre en una ciudad densamente poblada que no tiene organizada la defensa civil **Doc. 22**.

Se han identificado diferentes tipos de vulnerabilidad¹:

1. La **vulnerabilidad física** supone la localización de la población en zonas de riesgo físico debido a la pobreza y la falta de alternativas para una ubicación menos peligrosa, pero también debido a la alta productividad de estas zonas, ya sea por sus recursos agrícolas o por su cercanía a centros productivos **Doc. 23**.
2. La **vulnerabilidad ecológica**, llamada también vulnerabilidad ambiental, está generada por modelos de desarrollo que propician el deterioro del ambiente y, con él, la destrucción de los ecosistemas. Estos son incapaces de autoajustarse para compensar el impacto de la acción humana y resultan altamente peligrosos para las comunidades que los habitan y explotan, produciéndose, por ejemplo, la deforestación, que puede dar lugar a inundaciones, derrumbes, etc.
3. La **vulnerabilidad social** se refiere a la poca o inexistente organización y cohesión interna de las comunidades en riesgo, que impide su capacidad de prevenir, mitigar o responder a situaciones de desastre.
4. La **vulnerabilidad económica** es causada por los niveles de pobreza de las poblaciones en riesgo. Tiene que ver tanto con la carencia de dinero como con el mal uso de los recursos económicos. En el Perú, los más pobres y las localidades menos atendidas por el Estado sufren los efectos negativos de los desastres.



Viviendas en las laderas de los cerros.

¹ En Foro Ciudades para la Vida, 2002, pp. 9-12.

La gestión de riesgos

La **gestión de riesgos** es un proceso para reducir las condiciones de riesgo en la población. Requiere identificar, analizar y cuantificar las probabilidades de pérdidas con el objeto de emprender acciones correctivas o preventivas. La gestión de riesgos conlleva establecer etapas de prevención, mitigación de desastres, respuesta inmediata a la emergencia, rehabilitación y reconstrucción **Doc. 24**.

Para la gestión de riesgos, se necesita implementar tres áreas fundamentales:

1. **Análisis para la gestión de riesgo.** Se hace a fin de determinar las posibles consecuencias sociales, económicas y ambientales asociadas a los fenómenos peligrosos. Tiene en cuenta cuatro niveles de vulnerabilidad: físico, ambiental, social y económico.
2. **Gestión local de riesgo.** Está dirigida a promover la prevención y reducción del riesgo. Implica el planeamiento y la aplicación de estrategias orientadas a impedir, reducir, prever y controlar los efectos adversos de los fenómenos naturales peligrosos sobre la población, los bienes y servicios y el ambiente. Requiere de un trabajo concertado que involucre la participación del Estado, los Gobiernos regionales y locales y toda la población.
3. **Divulgación y capacitación.** Son los pasos destinados a generar una cultura de prevención en todos los ciudadanos.

La gestión de riesgos en la familia

La familia debe tener un plan de acción ante desastres naturales como sismos, huai-cos e inundaciones. A continuación, algunas recomendaciones:

1. Verifique de qué material está construido su hogar. Si es de adobe o una construcción precaria, tenga en cuenta esto al momento de presentarse la emergencia y evacúela inmediatamente, más si se trata de un sismo.
2. Identifique tanto los lugares de protección como los de peligro dentro de su hogar. Identifique como peligrosos ventanas y aquellos elementos que puedan caerle encima, como una araña o una lámpara.
3. Ubique las zonas seguras fuera de su hogar para protegerse y, en el caso de residir en el campo, aquellas que no representan un peligro. En el caso de *tsunamis*, inundaciones o huaicos, ubique las zonas altas de más fácil acceso.
4. Tenga al alcance de la mano un kit de emergencia: un pequeño maletín con medicamentos básicos y velas, pilas, linterna y una radio portátil. También resulta útil contar con los teléfonos de los principales centros de asistencia.
5. Elabore un plan familiar que establezca los puntos de encuentro, los roles de cada integrante del hogar durante el desastre nacional y, de ser necesario, un lugar de reunión en caso de que la familia se haya visto obligada a abandonar el hogar.

La gestión de riesgos en la escuela

En la escuela, la defensa civil es una tarea a cargo del Comité de Defensa Civil y de las brigadas que lo componen.

- Brigada de Señalización y Protección: encargada de señalar las áreas de seguridad y rutas de evacuación.
- Brigada de Seguridad y Evacuación: responsable de programar y ejecutar simulacros y, en caso de desastre, dirigir la evacuación.
- Brigada de Primeros Auxilios: encargada de implementar un botiquín de primeros auxilios y atender a los heridos durante una emergencia.



Las brigadas escolares de Defensa Civil participan activamente en la gestión de riesgos.

Documentos para profundizar

Doc. 18 Mapa de sismicidad y vulcanismo



Doc. 19 Recomendaciones tras las últimas explosiones del volcán Ubinas

El Centro de Operaciones de Emergencia (COE) del Ministerio de Salud (Minsa) informó que, [...] las direcciones regionales de Moquegua, Arequipa y Puno se encuentran en alerta para proteger la salud de los afectados. [...]

La población expuesta a la emanación del material volcánico debe proteger su vista con el uso de lentes y utilizar agua limpia para los ojos. No se deben frotar las vistas porque puede producir laceraciones en la córnea.

Asimismo, el Minsa resalta la importancia de lavarse las manos y no utilizar colirios o gotas oftalmológicas. Si la sensación del cuerpo extraño persiste en la vista luego del lavado, es necesaria la atención médica.

Para proteger las vías respiratorias se deben colocar mascarillas o cubrirse la nariz con una tela humedecida. [...] Se recomienda ponerse ropa que cubra la mayor parte del cuerpo para proteger la piel.

Finalmente, se insta a cubrirse con sombrero, pañoleta o gorra para evitar el contacto de la ceniza con el cuero cabelludo. ("Cuáles son las recomendaciones", 2015, párrs. 1, 3-6).

Doc. 20 Inundaciones en Iquitos aumentan riesgo de infecciones en pobladores

[...] Las inundaciones en Iquitos impactan en la salud de los pobladores. Un niño de 9 años murió debido a una infección llamada leptospirosis, que es causada por una bacteria presente en la orina de animales y que es frecuente en emergencias como la que se registra en la ciudad selvática desde hace un mes.

La Dirección Regional de Salud de Loreto (Diresa-Loreto) informó que además se han registrado 260 casos probables (120 más que el año pasado), de los cuales ya se han confirmado 36.

"El riesgo de contraer leptospirosis se ha duplicado por la inundación", comentó el subdirector de la Diresa-Loreto, Christian Carey. [...]

Para el experto en epidemiología, Carlos Álvarez, el incremento de casos de leptospirosis responde a la negligencia de los pobladores afectados. "Los padres pescan en aguas contaminadas. Permiten que sus hijos naden en aguas contaminadas. Lavan sus ropas y hasta cocinan con agua contaminada, y en cada una de esas situaciones quedan expuestos a la bacteria leptospira", dijo.

Según el reporte de la Diresa, 2502 casos agudos de infecciones respiratorias y 1103 de enfermedades diarreicas se registraron en lo que va de abril. Solo en este mes hubo 2300 atenciones médicas más. ("Inundaciones en Iquitos aumentan riesgo", 2012, párrs. 1, 2, 3, 5 y 6).

Doc. 21 Condiciones de vulnerabilidad

El Perú está propenso a la manifestación de diversos fenómenos naturales cuyos efectos generalmente se encuentran asociados a las condiciones de vulnerabilidad de la población y sus medios de vida, como, por ejemplo, el patrón de ocupación del territorio que se produce en gran medida sin planificación y sin control, ocasionando que la infraestructura y los servicios básicos sean costosos e inadecuados, aunándose las prácticas inadecuadas de autoconstrucción, lo cual ocasiona un alto grado de precariedad [...].

Por otro lado, el Ministerio del Ambiente ha elaborado el mapa de vulnerabilidad física en donde nos alerta que el 46 % del territorio nacional se encuentra en condiciones de vulnerabilidad Alta a Muy Alta y que, además, el 36,2 % de la población nacional (9 779 370 habitantes, aproximadamente) ocupan y usan este espacio territorial. (Presidencia del Consejo de Ministros, 2014, p. 22).

Doc. 22 Peligrosidad y vulnerabilidad



El término *peligrosidad* se refiere a la probabilidad de que ocurra un fenómeno natural potencialmente destructivo (sismo, inundación, huaico, etc.) en un lugar.

El término *vulnerabilidad* hace referencia al impacto negativo de un fenómeno natural sobre la sociedad.



Viviendas en la ladera del río Rímac.

Doc. 23 Vulnerabilidad por vulcanismo

Dentro del radio de influencia de los volcanes activos del sur peruano viven cerca de 1,3 millones de personas, las cuales se asientan en ciudades como Arequipa. Esta es la segunda ciudad más poblada del Perú y cuenta con una notable infraestructura que se encuentra cerca del cono volcánico del Misti (irrigaciones, represas, centrales hidroeléctricas, etcétera). La cercanía de la población y de estas obras al volcán, sumada a la reciente intensificación de la actividad térmica y fumarólica del Misti, lo convierten en uno de los más peligrosos. En consecuencia, si no se toman las medidas de mitigación adecuadas, una erupción del volcán Misti causaría un gran desastre en Arequipa. (Sistema Nacional de Defensa Civil, 2004, p. 98 [adaptación]).

Doc. 24 Quinquenio para la Cultura de Gestión de Riesgos de Desastres

El sismólogo Julio Kuroiwa propuso hoy que se declare el lustro 2015-2020 como el Quinquenio para la Cultura de Gestión de Riesgos de Desastres, a fin de que la comunidad tome conciencia y se prepare para afrontar un sismo de gran magnitud bajo la dirección de las autoridades.

El experto señaló que esto debe ser parte de la política educativa y que deben intervenir todos los sectores para preparar a la población frente a la ocurrencia de desastres.

El especialista anotó que el mapa de energía liberada revela que entre Barranca y Cañete hay un buen segmento donde no se libera energía, lo que indica que lo más probable es que haya un fuerte movimiento sísmico, aunque no es posible determinar cuándo sucederá.

Kuroiwa recordó que cuando se habló de un silencio sísmico en Chile, en México y en el sur del Perú, en pocos lustros ocurrió un terremoto.

Kuroiwa dijo que hay que preparar a la gente que vive en zonas alejadas donde la ayuda –en caso de un gran sismo– no llegará con rapidez porque las vías de comunicación terrestre se cortan.

Zonas vulnerables en Lima

Anotó que si bien la ciudad de Lima en general tiene un buen suelo, hay dos zonas vulnerables, como el distrito de La Molina y los pantanos de Villa, en Chorrillos. En el primero de los casos –dijo– sus moradores son gente de buena posición económica y lo más probable es que hayan contratado a profesionales para la construcción de sus viviendas. En el segundo caso, recordó que en el último terremoto las pistas se rajaron, por lo que hay que tener mucho cuidado en el momento de una evacuación. “Las familias deben prepararse para saber cómo debe ser una evacuación y evitar así el pánico”, remarcó en entrevista a RPP. (“Proponen declarar Quinquenio para la Cultura de Gestión de Riesgos de Desastres”, 2015).

Recursos para ampliar



INDECI. (s.f.). Video de Sensibilización Arequipa. [Video]. Recuperado de <http://www.indeci.gob.pe/multimedia.php?item=MzU=>



Kuroiwa, J. (2010). *¡Alto a los Desastres! Viviendas seguras y saludables para los peruanos con menores recursos*. Lima, Perú: Umbral Ediciones.

Este video orienta a la población sobre cómo prepararse ante desastres que puedan ocurrir en su localidad, como friajes, sismos, tsunamis, entre otros.

Esta es una obra que fortalece la cultura de la prevención de riesgos ante los desastres. Hace hincapié en la construcción de viviendas preparadas para afrontar los sismos.

La población y los problemas ambientales

Capacidades

- Explicamos las relaciones entre lo natural y lo social.
- Manejamos y elaboramos fuentes para comprender el espacio.
- Evaluamos problemáticas ambientales.
- Evaluamos y proponemos acciones para disminuir la vulnerabilidad.

En la actualidad, el uso inadecuado de los espacios rural y urbano han creado serios problemas ambientales en el mundo. Estos son particularmente graves en las grandes ciudades, si se tiene en cuenta que más de la mitad de la población mundial vive en enormes complejos urbanos.

En el caso de Lima Metropolitana, la mayor aglomeración urbana del país, su acelerado crecimiento ha provocado la degradación permanente de su ambiente. Hoy casi 10 millones de personas viven en un espacio en el que antes había sembríos, pues los valles de los ríos Chillón, Rímac y Lurín ahora forman parte del casco urbano limeño. Este rápido crecimiento de la ciudad ha traído grandes desafíos para la vida de la población, tales como la contaminación del aire y del agua, el tratamiento de la basura, la contaminación auditiva, la inseguridad, la sobrepoblación en algunas zonas, el caos en el transporte, la ausencia de zonas verdes, el descuido de los espacios públicos, etc.

1. **Observa** las imágenes y lee los textos. Luego, responde las preguntas en tu cuaderno.

Archivo Renzo Uccelli



Una barriada en Lima.



Caos vehicular en Lima.



Contaminación producida por los vehículos.

El crecimiento no planificado de las ciudades ha originado que parte de la población viva en condiciones de miseria, sin acceso a servicios básicos como agua, desagüe o luz.

Las ciudades están llenas de vehículos e industrias que producen calor. Este calor modifica la temperatura en la ciudad. Es lo que se conoce como microclima urbano.

El nivel de ruido y contaminación atmosférica aumenta, algunas veces hasta niveles intolerables para la salud humana y animal.

- ¿Qué cambios ambientales se han producido en Lima a causa del crecimiento demográfico?
- ¿Qué actividades de la población crees que causan mayor alteración del ambiente? ¿Por qué?

2. **Averigua** acerca del crecimiento poblacional de tu ciudad o localidad. Luego, responde lo siguiente:

- ¿Cuál es su tasa de crecimiento?
- ¿Qué sectores urbanos lo conformaban inicialmente?
- ¿Qué espacios surgieron posteriormente? ¿A qué se debió ello?

Dibuja un pequeño mapa en el que representes los procesos de ocupación territorial de tu ciudad o localidad. Acompaña tu mapa con una breve cronología del crecimiento urbano del espacio en cuestión.

3. Formen grupos y analicen el texto. Luego, dialoguen a partir de las preguntas.

El impacto ambiental de la urbanización: ¿hay alternativas?

Existe una interacción entre las poblaciones urbanas y su ambiente. La gente cambia el ambiente a través del consumo de alimentos, energía, agua y el uso de la tierra, y a su vez la contaminación ecológica urbana afecta la salud y la calidad de vida de las poblaciones en las ciudades. Las personas que viven en zonas urbanas tienen un perfil de consumo muy diferente al de los residentes de áreas rurales. Por ejemplo, las poblaciones urbanas consumen mucha más comida, energía y bienes duraderos que las poblaciones rurales. [...]

El consumo urbano de energía contribuye a crear núcleos de calor que pueden cambiar el perfil meteorológico local en las zonas hacia donde sopla el viento después de pasar por las ciudades. Este fenómeno se crea porque las ciudades irradian calor a la atmósfera a razón del 15 al 30% más que las áreas rurales. La combinación del incremento del consumo de energía y la diferencia de radiación



Shutterstock

Contaminación producida por la industria.

significa que las ciudades son más calientes que las áreas rurales (entre 0,6 °C y 1,3 °C), y estos núcleos de calor atrapan los contaminantes atmosféricos. La neblina y niebla son más frecuentes. La precipitación es entre 5 y 10% mayor en las ciudades, las tormentas de agua y granizo mucho más frecuentes, y las nevadas menos comunes. [...] Las áreas urbanas generalmente generan más lluvia, pero reducen la filtración de agua y el nivel de la capa freática, lo que significa que la escorrentía ocurre más rápidamente y hay mayores inundaciones. El volumen de inundación se eleva, al igual que el número de inundaciones y la contaminación del agua que corre río abajo.

Las áreas urbanas de mayor extensión no siempre crean más problemas ambientales; a veces son las áreas urbanas pequeñas las que pueden causar mayores problemas. Mucho de lo que determina la magnitud del impacto ambiental es la conducta de la población urbana, su perfil de consumo y forma de vida, y no tan solo su tamaño. (Boyle, 2004, párrs. 9, 10, 15, 16 y 17).

- ¿De qué manera creen que los problemas ambientales pueden alterar la convivencia en las grandes ciudades?
- ¿Qué instituciones y sectores sociales están involucrados en esta problemática ambiental? ¿Cuál creen que debería ser su papel?

4. Dialoguen acerca de la generación de riesgos de desastre inducidos por el crecimiento urbano y propongan medidas para afrontarla.

Nos autoevaluamos



Lo que aprendí autónomamente

- ¿Comprendí todos los temas estudiados?
- ¿Aplicé estrategias aprendidas para examinar las fuentes históricas en esta unidad?
- ¿Logré relacionar el pasado con el presente?



Lo que aprendimos en equipo

- ¿Mi aporte al grupo fue adecuado? ¿Por qué?
- ¿Logré construir buenas explicaciones históricas a partir del diálogo con mis compañeros? ¿Qué resultados tuve al respecto?



CONCEPTOS CLAVE

- Necesidad
- Escasez
- Costo de oportunidad
- Elección
- Bien
- Servicio
- Proceso económico
- Actividades económicas
- Sectores económicos
- Producción
- Circulación
- Consumo

8
UNIDAD

La economía como ciencia

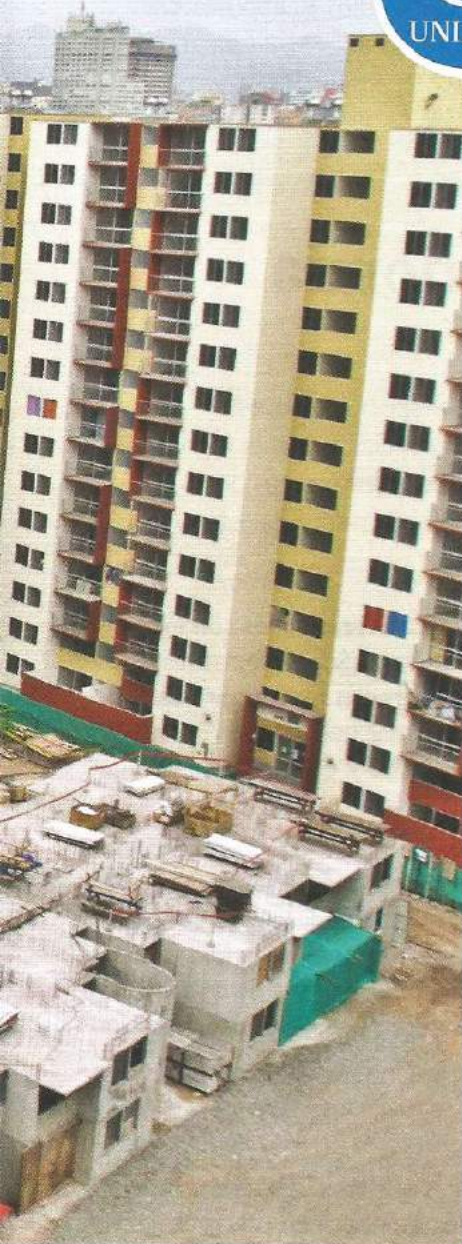
Necesidades y procesos económicos

Hasta inicios del siglo XXI, en las ciudades peruanas las familias emparentadas solían compartir una misma vivienda con la finalidad de ayudarse mutuamente para satisfacer sus necesidades básicas. En la actualidad, sin embargo, el mejoramiento de la economía nacional ha incrementado el poder adquisitivo de las familias, por lo que estas aspiran hoy a adquirir un espacio propio. Esta creciente demanda de viviendas ha generado la aparición de más empresas constructoras y del aumento de la oferta inmobiliaria. A su vez, este proceso ha activado otras áreas de la economía, como las que se dedican a la producción de los insumos básicos para la construcción (cemento, fierros, ladrillos, etc.), y ha estimulado la creación de más puestos de trabajo.

Así, podemos observar cómo el surgimiento de una **necesidad** insatisfecha ha iniciado una cadena de sucesos relacionada con la puesta en marcha de diversos ámbitos productivos y de circulación de bienes y dinero a la que se conoce como **proceso económico**. El estudio de este fenómeno es de interés fundamental para la economía, ciencia social que intenta establecer la relación entre las necesidades humanas y los escasos recursos para satisfacerlas.

Teniendo en cuenta lo expuesto, te planteamos la siguiente pregunta:

¿De qué manera las necesidades insatisfechas ponen en marcha el proceso económico?



El mercado inmobiliario es uno de los pilares del crecimiento económico del país.

LO QUE APRENDEREMOS...

En esta unidad buscaremos comprender las relaciones entre los elementos del sistema económico describiendo las diversas etapas del proceso económico. Para ello, tomaremos conciencia de que somos parte de un sistema económico y reconoceremos la importancia de nuestras necesidades en la activación de la economía. Por último, gestionaremos recursos de manera responsable.

Introducción: La economía como ciencia

La economía es inherente a la naturaleza del ser humano. Las personas tomamos decisiones económicas casi de manera permanente, pues todos los días elegimos qué consumir, producir, invertir; cuánto ahorrar, dónde y en qué trabajar. Pero ¿podemos obtener todo lo que deseamos? ¿Tenemos recursos para hacerlo? ¿Qué nos impulsa a decidir? La economía trata de orientar al ser humano en sus elecciones.

Empezaremos por definir la razón de ser de la ciencia económica, esto es, la escasez, su relación con las necesidades humanas y con la elección; comprenderemos por qué se dice que la economía es una ciencia social; explicaremos su importancia al estudiar qué son los bienes y el consumo y realizaremos un análisis de los **procesos y actividades económicas**.

8.1 Los fundamentos de la economía

Una de las preocupaciones más importantes del ser humano está relacionada con la solución de sus principales carencias y con el logro de mejores niveles de vida y bienestar. En este sentido, gran parte de sus conductas y decisiones están dirigidas a satisfacer sus necesidades.

La escasez y las necesidades humanas

La satisfacción de las necesidades no es siempre fácil. Las **necesidades son infinitas**, pues el ser humano nunca está satisfecho con lo que tiene. Sus expectativas o deseos parecen estar creciendo siempre y los **recursos parecen ser siempre escasos**. Por ejemplo, si un chico desea ir al cine y luego ir a tomar helados, pero sabe que cada una de estas actividades tiene un costo de 20 soles y él solo cuenta con el dinero para realizar una, deberá tomar una decisión.

La necesidad es la sensación de una carencia unida al deseo de satisfacerla; por ejemplo, la sed, el hambre, el frío, el afecto, etc. Las necesidades no se crean, simplemente existen porque son parte inherente del ser humano. El **deseo**, en cambio, es ligeramente distinto a la **necesidad**, pues es algo que las personas podemos impulsar voluntariamente o crear. El **deseo** es una necesidad que toma la forma de un producto determinado; por ejemplo, cuando se necesita calmar la sed y se desea una raspadilla.

Cuando las necesidades y deseos se transforman en intenciones de compra en los mercados de los productos o servicios que las satisfacen, surge el concepto de **demanda**.

El problema fundamental es que los seres humanos tenemos deseos y necesidades ilimitados en un contexto de recursos limitados **Doc. 1. La escasez no es carencia, es insuficiencia de los bienes y servicios necesarios para satisfacer nuestros deseos y necesidades Docs. 2 y 3.**



Es fundamental analizar las decisiones que tomamos en torno a qué necesidades debemos satisfacer y cómo. Decisiones equivocadas podrían llevarnos al desabastecimiento y al agotamiento de los recursos.



Elección y costo de oportunidad

La escasez nos obliga a las personas a priorizar y a tomar decisiones sobre qué necesidades satisfacer primero y con qué bien o servicio hacerlo. Cada vez que decidimos satisfacer una determinada necesidad, seguramente tendremos que dejar de lado o, al menos, postergar la satisfacción de otra necesidad. Por ejemplo, cuando decidimos satisfacer nuestra necesidad de educación y estudiar para un examen, estamos dejando de lado la posibilidad de ir al cine, estar con los amigos o salir a comer **Doc. 4**. Un ejemplo a otro nivel podría ser que el Estado decida utilizar los recursos para construir un puerto en el norte del país en lugar de continuar la construcción y ampliación de una carretera en el sur.

Lo que dejamos de lado cuando elegimos satisfacer una determinada necesidad se conoce en economía como el **costo de oportunidad**. Así, nuestro costo de oportunidad de estudiar para el examen es no ir al cine, o, en el caso del Estado, el costo de oportunidad de construir el puerto es tener menos carreteras.

Por este motivo, las decisiones económicas deben ser concienzudas y responsables, ya que no se trata solamente de elegir lo que queremos, pues nuestra decisión personal puede influir en el estado de bienestar de otras personas.

Un concepto directamente relacionado con el problema económico es el de la **eficiencia**. La eficiencia es el logro de resultados o la **satisfacción de la mayor cantidad de necesidades con la menor cantidad de recursos posible**.



APRENDEMOS A SER CIUDADANOS: RESPONSABILIDAD ECONÓMICA

Según Pierino Stucchi López Raygada, "el ejercicio de la ciudadanía económica, desde los actos de consumo, se produce con plenitud, en el marco de una economía social de mercado, cuando el escenario institucional garantiza: (I) libertad, cuyo vehículo es la elección, que permite a cada individuo determinar el camino hacia su bienestar; (II) e igualdad, cuya expresión es un mismo conjunto de derechos y deberes para cada individuo en las mismas condiciones" (Stucchi, 2011, p. 57).

En un contexto de escasos recursos, es muy importante que las personas tengamos capacidad para elegir y, especialmente, podamos acceder a los bienes y servicios que nos ofrece el mercado. La igualdad y capacidad en el ejercicio de los derechos y deberes como ciudadano económico depende directamente de nuestro nivel educativo. En este sentido, la peor injusticia económica es que existan personas que no puedan acceder a una educación de calidad siendo esta la vía más importante para salir de la pobreza **Doc. 5**, para poder acceder a los bienes y servicios y para participar en la actividad económica.

GLOSARIO

Costo de oportunidad.

Sirve para medir el costo de emplear determinados recursos en una actividad en comparación con lo que podría producir en un uso alternativo.

8.2 Necesidades y economía

GLOSARIO

Ley de Gossen.

Sostiene que a medida que nuestra necesidad vaya desapareciendo aumentará el grado de hastío. Por ejemplo, a medida que una persona aplaque su sed con varios vasos de agua, la necesidad irá desapareciendo y querrá menos agua, ya que puede llegar a fastiarse.

Demanda. Es la relación que existe entre la cantidad demandada por una persona o un grupo de personas y el precio por un determinado servicio.

Una necesidad es la sensación de carencia de algo, y su satisfacción ayuda a mejorar la vida de las personas. Las necesidades son infinitas y de distinta naturaleza; pueden ser afectivas, religiosas, fisiológicas, económicas, etc.

Los tipos de necesidades

Las decisiones económicas tienen un costo de oportunidad y, por este motivo, es sumamente importante priorizarlas. Una manera es ordenando nuestras necesidades clasificándolas por su prioridad y su esencia.

a. Por su prioridad

Primarias o vitales	Secundarias o generales	Superfluas o suntuarias
 <p><i>La alimentación es una necesidad primaria.</i></p> <p>Son las necesidades que se consideran imprescindibles para que el hombre pueda vivir. Por ejemplo, el vestido, la vivienda, el descanso, la alimentación, etc.</p>	 <p><i>La recreación es una parte importante en nuestras vidas.</i></p> <p>Son las necesidades que se relacionan con la calidad de la vida humana. Por ejemplo, leer, estudiar, divertirse, transportarse, practicar deportes, etc.</p>	 <p><i>Las necesidades suntuarias surgen luego de satisfacer las demás.</i></p> <p>Son las necesidades que ayudan a satisfacer el placer o el ego. Por ejemplo, adquiriendo bienes de lujo, como ropa de marca, joyas, licores importados, autos exclusivos, etc.</p>

b. Por su esencia

Materiales	Espirituales
 <p><i>La alimentación es una necesidad material.</i></p> <p>Son las que están relacionadas con las necesidades físicas. Por ejemplo, alimentación, descanso, etc. Se satisfacen normalmente con bienes.</p>	 <p><i>La educación es una necesidad espiritual.</i></p> <p>Son las que se relacionan con la vida interior o psicológica de las personas. Por ejemplo, educación, arte, etc. Se satisfacen normalmente con servicios.</p>

Características de las necesidades

- **Son ilimitadas en número.** Con la evolución del ser humano aparecen nuevas necesidades. Así, mientras haya más desarrollo y progreso en el mundo, las necesidades se van incrementando. Solo podemos desear lo que conocemos.
- **Son limitadas en capacidad.** Tenemos toques en la satisfacción de una necesidad. Por ejemplo, la sensación de hambre y la necesidad de comer es saciada al ingerir una cantidad determinada de alimentos. Si se continuara comiendo es probable que se genere un hastío, tal como lo indica la **ley de Gossen**.

¿SABÍAS QUE...?

Según el INEI, en el 2012 las regiones que tenían los porcentajes más altos de población con al menos una necesidad básica insatisfecha eran Loreto (60,3%), Ucayali (50,0%), Pasco (48,4%), San Martín (40,0%), Amazonas (37,5%), Huancavelica (33,2%) y Ayacucho (31,7%).

- **Son concurrentes.** Se nos presentan varias a la vez y debemos establecer un orden para satisfacerlas. Por ejemplo, después de hacer deporte tenemos sed y queremos bañarnos.
- **Son complementarias.** Para satisfacer una necesidad, debemos satisfacer antes otras que son indispensables para la siguiente. Por ejemplo, la necesidad de estudiar Economía hace que tengamos la necesidad de tener libros sobre el tema.
- **Son sustitutas.** Podemos reemplazar una necesidad por otra de forma parcial o total porque podemos satisfacer las necesidades de diferentes maneras. Por ejemplo, si tenemos sed, podemos satisfacer dicha necesidad tomando un vaso de chicha o una gaseosa.
- **Tienden a fijarse.** Podemos tener una nueva necesidad, satisfacerla y luego convertirla en hábito o en un vicio. Por ejemplo, consumir cigarrillos.
- **Varían en intensidad.** Las necesidades se nos presentan con más o menos intensidad en diferentes momentos. Por ejemplo, podemos tener más sed luego de hacer ejercicios que después de almorzar.

La pirámide de Maslow

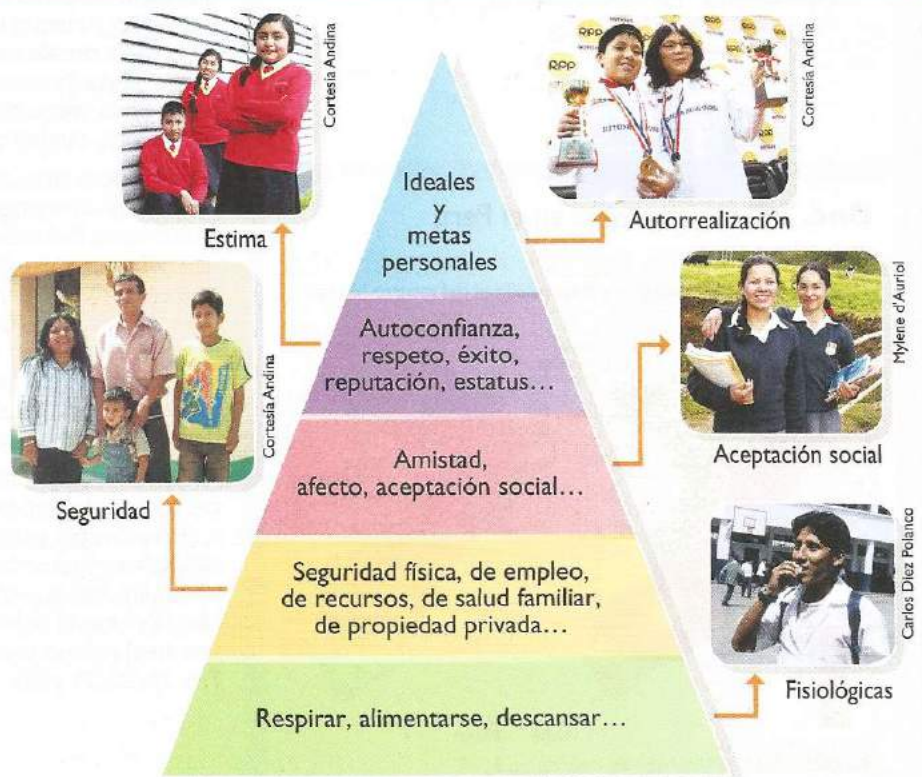
Abraham Maslow fue un psicólogo y humanista estadounidense que estudió las necesidades humanas. Partió de la base de que estas necesidades explican el comportamiento humano, debido a que las personas actúan únicamente para satisfacer sus necesidades.

Para Maslow, las necesidades están jerarquizadas (de ahí que su clasificación se conozca como la pirámide de Maslow). Por ello, las dividió en dos categorías: **necesidades básicas** y **necesidades de autorrealización**. Las necesidades básicas corresponden a los cuatro primeros niveles de la pirámide, en tanto que las necesidades de autorrealización se encuentran en el quinto nivel o superior y son conocidas como las necesidades de motivación de crecimiento o necesidad de ser.

Los estudios de Maslow han sido aplicados en la gestión de personas en las organizaciones y a nivel de sociedad. Así, por ejemplo, un trabajador de una empresa no rendirá todo lo que puede si esta, desde lo que le compete, no cumple con cubrir sus necesidades básicas. ¿Cómo exigir a un trabajador el máximo rendimiento si los servicios higiénicos de la empresa están en mal estado o no hay un ambiente adecuado para tomar el refrigerio?

De esta manera, la pirámide de Maslow se convierte en una referencia para establecer los criterios y prioridades al diseñar estrategias, políticas y acciones en relación con el personal de una empresa, o a nivel de gobierno y sociedad.

La pirámide de Maslow



Documentos para profundizar

Doc. 1 Tres problemas de la organización económica

Todas las sociedades humanas [...] deben enfrentar y resolver tres problemas económicos fundamentales: deben tener una manera de determinar qué mercancías se producen, cómo y para quién [...].

- ¿Qué mercancías se producen y en qué cantidades? Una sociedad debe determinar qué tanto de cada uno de los muchos bienes y servicios posibles se elaborará y cuándo los producirá. ¿Hoy se producirán pizzas o camisas? ¿Unas cuantas camisas de calidad o muchas baratas? ¿Se utilizarán recursos escasos para producir muchos productos para el consumo? [...] ¿O se producirán menos productos para el consumo y más productos para invertir? [...]
- ¿Cómo se producen los bienes? Una sociedad debe determinar quién se encargará de la producción, con qué recursos y las técnicas de producción que utilizarán. ¿Quién se dedica a la agricultura y quién a la enseñanza? ¿La electricidad se genera a partir de petróleo, del carbón o del Sol? ¿Serán personas o robots los que operen las fábricas?
- ¿Para quiénes se producen los bienes? ¿Quién obtiene los frutos de la actividad económica? ¿La distribución del ingreso y de la riqueza es justa y equitativa? ¿Cómo se divide el producto nacional entre los diferentes hogares? ¿Existen muchas personas pobres y unas pocas ricas? [...] (Samuelson y Nordhaus, 2010, pp. 7-8).

Doc. 3 La preocupante y desigual situación del agua en el Perú

[...] El agua es un elemento esencial para la vida. Sin esta ninguna forma de vida es posible. La superficie terrestre está cubierta de agua en un 70 %, al igual que nuestro cuerpo. Los árboles y los animales también necesitan agua para su existencia y sin el líquido elemento no podrían vivir. [...]

Se estima que en el mundo unos 1100 millones de personas carecen de suficiente agua potable y que otros 2400 millones no tienen acceso al saneamiento. Se calcula que para el año 2050 al menos una de cada cuatro personas vivirá en un país afectado por la escasez crónica o recurrente de agua dulce, escasez que se debe a su deficiente uso, a la degradación del agua por la contaminación o sobreexposición de los acuíferos subterráneos. [...]

La Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) ubica al Perú a nivel mundial en el puesto 17 en relación con la cantidad de agua disponible por persona, y el Banco Mundial en el puesto 14 en acceso al agua a nivel de América Latina.

Según datos del Ministerio del Ambiente, el Perú cuenta con 106 cuencas hidrográficas por las que escurren 2 046 287 millones de metros cúbicos al año. Asimismo, cuenta con 12 200 lagunas en la sierra y más de 1007 ríos. [...]

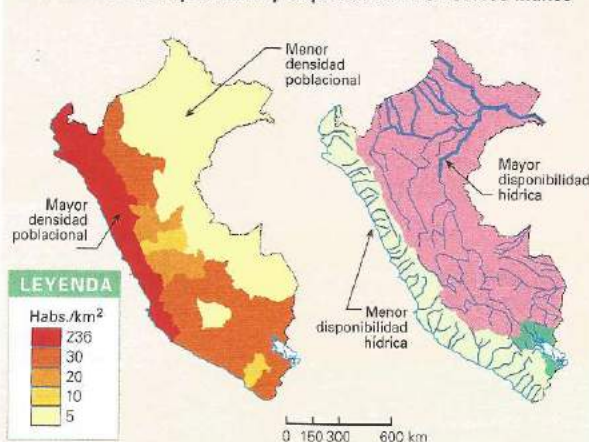
En la vertiente amazónica reside el 26 % de la población y cuenta con 97,7 % de agua, mientras que en la vertiente del Pacífico reside el 70 % de la población y cuenta tan solo con el 1,8 % de agua. Es en la costa donde se halla concentrada la actividad agroexportadora con altos requerimientos de agua. En la vertiente del Titicaca reside el 4 % de la población y cuenta con el 0,5 % de agua. [...]

A pesar de la riqueza hídrica peruana, el agua cada vez se está convirtiendo en un recurso escaso debido a diferentes factores como la deforestación, el mal uso del agua y el calentamiento global. Se prevé que en el 2030 el Perú empezará a sentir seriamente los estragos de la falta de agua. Mientras tanto, las ciudades siguen creciendo, la agricultura se ve potenciada con proyectos agroexportadores y la expansión industrial, [...] [lo que genera] una demanda de agua cada vez mayor.

Por otro lado, Sedapal informó que en Lima 720 000 personas carecen de agua potable en sus hogares, y, sin embargo, pocos toman conciencia del despilfarro que se hace de este recurso. Cada día, un limeño gasta o consume 251 litros de agua, exactamente el doble de lo que un francés o un suizo usa en el mismo periodo. (Tabra, 2013, párrs. 2, 4, 5, 7, 8, 10, 20, 21 y 22).

Doc. 2 El recurso agua en el Perú

Distribución de la población y disponibilidad del recurso hídrico



Fuente: Sociedad de Urbanistas del Perú, 2011, p. 8.

Doc. 4 El costo de oportunidad

Por su importancia, el costo de oportunidad o costo económico es un concepto fundamental en la economía. El costo de oportunidad de una decisión económica que tiene varias alternativas es el valor de la mejor opción no seleccionada. Es decir, es lo que una persona deja de ganar o de disfrutar cuando elige una alternativa entre varias disponibles.

En la vida cotidiana de las personas, se toman innumerables decisiones que implican la elección de una alternativa entre varias.

Ejemplo 1: ¿Voy al trabajo caminando o en taxi? Si voy caminando, no voy a pagar dinero; sin embargo, desde el punto de vista del costo de oportunidad, no puedo afirmar que el costo de mi decisión es cero debido a que debo tener en cuenta que ir caminando me tomará un tiempo. Si ir caminando al trabajo me toma 30 minutos, mientras que ir en taxi me toma 10 minutos, el costo de oportunidad de ir caminando al trabajo expresado en tiempo será 20 minutos. Si considero que caminar me reporta un beneficio a la salud, el costo de oportunidad de ir en taxi está representado por la suma de lo mejor que pudiera haber hecho con el dinero que me cobró el taxista, más los beneficios para la salud que dejé de alcanzar por no ir caminando.

Ejemplo 2: Un ejemplo clásico de costo de oportunidad se presenta cuando una persona debe decidir entre estudiar una carrera universitaria

o trabajar. Si decide estudiar, el costo de oportunidad es lo que dejamos de ganar en el mejor trabajo que podríamos encontrar si no estudiásemos.

Esto puede estar representado por el salario del trabajo, la experiencia laboral, el prestigio social que implica ese trabajo, etc.

Ejemplo 3: Supongamos que tenemos una casa de nuestra propiedad que no habitamos y no debemos pagar impuestos por ella. Tenemos dos opciones alternativas: alquilar la casa a un tercero por 1000 soles mensuales, o bien vivir en ella. En el segundo caso, no recibiríamos ingresos, pero esto no significa que el costo de habitar nuestra casa sea nulo, porque dejamos de recibir S/. 1000 mensuales. En este caso, el costo de oportunidad de no alquilar la casa vendrá representado por S/. 1000 mensuales, menos los costos que se puedan originar por alquilar la casa, como puede ser el deterioro de esta por su uso, el tiempo que demora buscar inquilinos, etc.

El economista austriaco Friedrich von Wieser acuñó el concepto de costo de oportunidad en su obra *Teoría de la economía social* (1914), por oposición a los clásicos ingleses, que consideraban que el costo era el gasto explícito para producir o recibir un bien o servicio. Si volvemos al ejemplo del taxi, el costo explícito de viajar en taxi es el gasto monetario, no tiene en cuenta el beneficio para la salud de ir caminando. ("Costo de oportunidad", s.f., párrs. 1-5 [adaptación]).

Doc. 5 Pobreza y economía

[...] se habla de pobreza absoluta y relativa. La primera se refiere a la situación del individuo independientemente de la de los demás, y existe cuando este no puede satisfacer sus necesidades físicas: falta de nutrición, vestimenta o vivienda. La segunda indica una situación de carencia en relación con otras personas, y puede darse el caso de que, incluso aunque estén cubiertas las necesidades materiales básicas, no lo estén las inmateriales: en este sentido, un analfabeto o una persona excluida de la participación de la vida social también puede considerarse pobre.

Englobando todos estos aspectos, una buena definición es la que ofrece el economista Alexander Schubert: "Pobreza significa no tener suficiente para comer, una elevada tasa de mortalidad infantil, una baja esperanza de vida, pocas oportunidades

educativas, escaso acceso al agua potable, inadecuado cuidado de la salud, inadecuadas condiciones de vivienda y poca participación en los procesos de toma de decisiones". (García, 2013, párrs. 2-3).



La pobreza absoluta aqueja a los sectores poblacionales más vulnerables, como los adultos de la tercera edad.

Recursos para ampliar



<http://www.inei.gob.pe>

La Encuesta Nacional de Hogares (Enaho) es una investigación que realiza periódicamente el INEI para efectuar el seguimiento de los indicadores sobre las condiciones de vida en el Perú.



Mankiw, N. (2012). *Principios de Economía*. (6.ª ed.). México D. F., México: Cengage Learning.

Este es un libro de economía básica sencillo de comprender. En el primer capítulo, el autor presenta los diez principios de la economía que clarifican el sentido y lo que estudia de manera específica la ciencia económica.

8.3 La ciencia económica



¿SABÍAS QUE...?

El filósofo griego Platón sostenía que el problema económico era la humanidad y la naturaleza. También señaló que la escasez está en función de nuestra preocupación social, nuestro desarrollo y nuestros deseos inconstantes.

Muchos se preguntan si la economía es realmente una ciencia por lo difícil que es predecir la conducta de las personas y sus decisiones económicas. Sin embargo, actualmente estas dudas están prácticamente disipadas y la economía es definida como una importante ciencia social.

¿Qué es la economía?

La palabra *economía* deriva, etimológicamente, de dos voces griegas:

- *oikos* = administración
- *nomein* = casa u hogar

En la Antigüedad, Platón (filósofo griego) expresó su idea sobre la economía, que pretendía postular la existencia de necesidades humanas ilimitadas y señalar las limitaciones de las personas para proveerse de bienes que las satisfagan.

En la actualidad, se dice que es la ciencia que estudia la actividad económica o, dicho de otro modo, la ciencia que estudia cómo se utilizan los recursos limitados para satisfacer las necesidades ilimitadas.

Por lo tanto, al ser la economía el mecanismo que asigna los recursos escasos entre los diferentes usos posibles, se debe determinar:

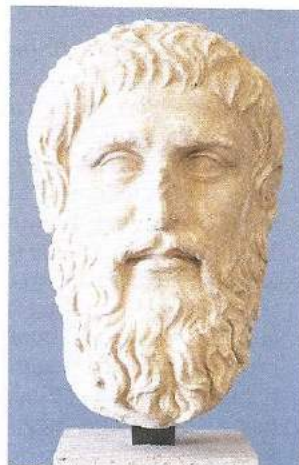
- ¿Qué se produce? Qué bienes y servicios y en qué cantidades.
- ¿Cómo se produce? Qué recursos físicos y humanos se emplearán, qué tecnología, en qué lugar o lugares se realizará la producción, etc.
- ¿Es eficiente la producción y la distribución? Es decir, si se puede producir o distribuir más de un bien sin disminuir la producción o la distribución de otro bien.
- ¿Se utiliza la totalidad de los recursos? O si, por el contrario, entre otros factores, no se utiliza la tecnología disponible.
- ¿Crece cada año la capacidad de producción de la economía? Para elevar el nivel de vida de las personas, la capacidad de producción debe aumentar por encima de la población.

Si consideramos todas estas preguntas, a las que debe responder la ciencia económica, podríamos dar una definición más completa de economía:

“La economía es una ciencia social que estudia las relaciones humanas en el ámbito de la producción, el intercambio, la distribución de la riqueza y su variación en el tiempo” **Docs. 6 y 7.**

La economía como ciencia social

De todas las ciencias sociales, la economía tal vez sea la más útil y necesaria porque todos, sin excepción, estamos a diario y a cada instante involucrados en alguna actividad económica. Desde comprar el pan en la esquina o mandar al colegio a nuestros hijos hasta comprar una casa o un juguete o planificar el próximo viaje familiar de vacaciones, todas son actividades económicas que nos obligan a conocer en qué consiste esta ciencia y los rudimentos teóricos y prácticos, desde los más simples hasta los más sofisticados, que la integran **Doc. 8.**



Platón, filósofo griego.

La economía utiliza proposiciones **positivas** y **normativas**. Las proposiciones positivas se refieren a lo que es, mientras que las proposiciones normativas se refieren a lo que debería ser. Por lo tanto, están muy relacionadas con nuestro juicio sobre lo que es bueno o malo.

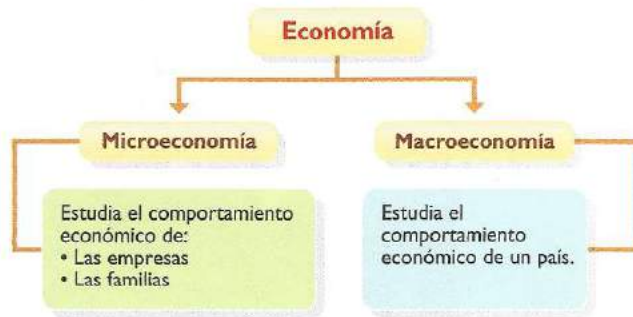
La economía se relaciona con otras ciencias que también estudian el comportamiento humano, como la psicología, la sociología y la antropología; con la geografía, que se ocupa de las interrelaciones entre las personas y su entorno espacial; y con el derecho, que establece el marco normativo de la actividad humana. Además, como ciencia que utiliza el método inductivo a partir de la realidad, se relaciona asimismo con la historia y con la estadística, y al manejar el método deductivo se sirve en gran medida de las matemáticas.



Los enfoques de la economía

El desarrollo de la ciencia económica ha dado origen a dos grandes campos de estudio: la microeconomía y la macroeconomía.

- La microeconomía se ocupa de estudiar de qué manera las familias y las empresas toman sus decisiones e interactúan en los mercados.
- La macroeconomía estudia los grandes agregados económicos, como el producto bruto interno (PBI) y la inflación **Doc. 9**.



MOQUEGUA: UNA REGIÓN EMERGENTE

Desde el 2013, la región Moquegua muestra un crecimiento económico de 16 % que se evidencia en sectores como agricultura y manufactura. Moquegua es la segunda región más competitiva después de Lima, ya que ha logrado superar tres metas de seis hacia el 2016 (educación, salud, institucionalidad, económica, laboral, infraestructura).



Mina a tajo abierto de Cuajone, Moquegua.

¿Qué ha permitido avanzar a esta región? En primer lugar, Moquegua es una región minera por excelencia, y el canon se viene aprovechando en sectores como educación.

Una muestra de ello es que está a la vanguardia en comprensión lectora y razonamiento matemático. Además, cuenta con la infraestructura educativa más moderna del país. Por otro lado, la agricultura atraviesa un proceso de modernización y especialización, pues se están cultivando productos para la agroexportación, como la uva de mesa. También se vienen consolidando inversiones en el área energética (conversión a gas natural), en infraestructura (construcción de represas, el ferrocarril Interoceánico, la modernización del puerto de Ilo), entre otros proyectos.

Este crecimiento se evidencia también en mayores oportunidades laborales y bienestar para la población.

Sin embargo, problemas de corrupción empañan este proceso, ya que algunas autoridades municipales han hecho mal uso de los recursos. (Vargas, 2015, párrs. 1-4 [adaptación]).

8.4 Conceptos básicos de la economía

La economía forma parte de nuestra vida diaria. Por esa razón, es importante que conozcamos los conceptos que se relacionan con ella a fin de entender cómo se aplican en las diversas actividades que realizamos.

El mercado

Un mercado es un conjunto de compradores y vendedores que al interactuar, ya sea de manera directa o indirecta, determinan el precio de un producto o de un conjunto de productos.



Un agricultor ha ahorrado lo suficiente y quiere comprarse un tractor. Al acudir al mercado de tractores, se encontrará con otros agricultores como él (compradores) que tendrán que elegir entre varias marcas de tractores (vendedores).

Oferta y demanda

La cantidad de bienes o servicios que un vendedor pone a la venta en el mercado constituye la oferta. No importa si vende autos, juguetes, frutas o golosinas, o tal vez horas de clase para aprender un idioma o lecciones de danza; lo cierto es que una realidad de nuestras vidas es que todos los seres humanos del planeta, sin excepción, requieren de un bien o un servicio para satisfacer sus necesidades.



Archivo diario La República

En el mercado, el precio de los plátanos está más caro que de costumbre, así que se elige comprar mandarinas porque están más baratas. La demanda de plátanos bajará, en tanto que la de las mandarinas subirá. De este modo, la cantidad demandada de un bien o servicio depende del precio con el que se oferte en el mercado.

La competencia

Se presenta cuando en un mercado todos los compradores y vendedores que concurren a él poseen la misma información y aceptan las condiciones de este, de ese modo ninguno de ellos influye significativamente en el precio de los productos.



En invierno, los resfríos son muy comunes. Si no existiese la competencia, que nos permite elegir entre varios medicamentos, pagaríamos un precio muy alto por un único medicamento que dominaría el mercado.



© Samillera

Empresa - producción

Se denomina producción a cualquier forma de actividad destinada a la fabricación o elaboración de un bien o un servicio. Para que resulte exitosa. Los resultados de una empresa pueden medirse según cómo se haya aprovechado lo producido.



Una empresa textil de mujeres emprendedoras ha decidido firmar un contrato para exportar a Finlandia toda su producción de ponchos de alpaca de este año, que por efecto del fenómeno de El Niño no se venderá. Es una oportunidad única que no puede desaprovechar.

Eficiencia - empresa

Una empresa es la unidad económica que planea y lleva a cabo la producción de un producto o un servicio. Que una empresa resulte eficiente dependerá de cómo ha sabido aprovechar, de la mejor manera posible, sus recursos materiales y humanos.

Archivo diario La República



Una empresa familiar dedicada al rubro de venta de alimentos obtendrá buenos resultados según la eficacia de los miembros de la familia para satisfacer las necesidades y deseos de sus clientes con la menor inversión de recursos.

Tributos - Estado

Son los impuestos que pagamos los ciudadanos y las empresas al Estado para sostener el gasto público, o sea, su funcionamiento. Así, los tributos o impuestos que pagan las empresas o personas cada año son los recursos con los que el Estado cumple sus obligaciones, paga sus deudas y pone en funcionamiento toda la maquinaria que mueve al país. Es decir, con los impuestos pagamos el sueldo de los policías que velan por nuestra seguridad, la de los doctores que nos atienden en los hospitales o de los docentes que se dedican a nuestra formación en colegios y universidades.



Flor Ruiz

Con el dinero de los impuestos se construyen escuelas, hospitales, carreteras y se le da mantenimiento a las que existen. El ejército, el Poder Judicial, las municipalidades, así como toda forma de organización administrativa del Estado, dependen de nuestros impuestos.



Documentos para profundizar

Doc. 6 Mentes frías al servicio de corazones ardientes

Durante el siglo pasado, la economía dejó de ser una diminuta bellota para convertirse en un majestuoso roble. [...] En todo el mundo, los economistas trabajan para coleccionar datos y mejorar nuestro entendimiento de las tendencias económicas. Cabría muy bien preguntarse cuál es el objetivo de este ejército de economistas que miden, analizan y realizan cálculos. El objetivo final de la ciencia económica es mejorar las condiciones de vida cotidiana de las personas.

Aumentar el producto bruto interno no es solo un juego de cifras. Mayores ingresos significan buena comida, hogares cálidos y agua caliente. También implican contar con agua potable y con vacunas contra las plagas perennes de la humanidad. Mayores ingresos producen más que alimento y abrigo. Los países con altos ingresos tienen los recursos para construir escuelas donde los jóvenes puedan aprender a leer y a desarrollar las habilidades necesarias para utilizar la maquinaria moderna y las computadoras.

A medida que los ingresos aumentan, los países pueden financiar investigaciones científicas para determinar técnicas agrícolas adecuadas para su clima y suelo o para desarrollar vacunas contra enfermedades locales. Cuando se liberan recursos debido al crecimiento económico, la gente tiene tiempo libre para realizar actividades artísticas, como la poesía y la música, y la población tiene tiempo libre para leer, escuchar e interpretar obras de arte. Aunque no existe un patrón único para el desarrollo económico, y las culturas son diferentes alrededor del mundo, la eliminación del hambre y la enfermedad y el control de los elementos naturales es una meta universal del ser humano. Sin embargo, siglos de historia de la humanidad han demostrado que tener el corazón ardiente no basta para nutrir a los hambrientos o para curar a los enfermos. Un mercado libre y eficiente no necesariamente producirá una distribución del ingreso que sea socialmente aceptable.

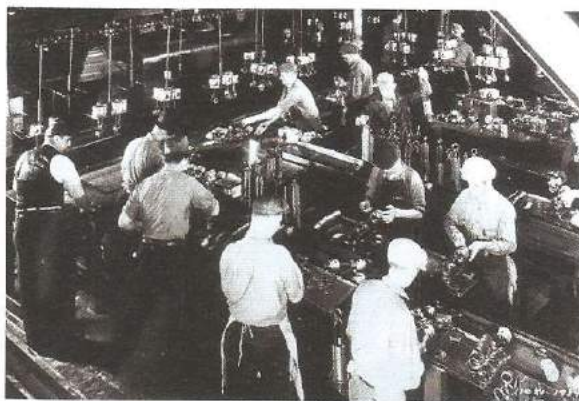
Para determinar cuál es el mejor camino hacia el progreso económico o hacia una distribución equitativa del producto de la sociedad, se necesita tener una mente fría para poder sopesar objetivamente los costos y los beneficios de los distintos planteamientos, y mantener, dentro de lo humanamente posible, el análisis libre de aspectos idealistas. En ocasiones, el progreso económico requerirá cerrar una fábrica obsoleta. [...] (Méndez, 2003, p. 137).

Doc. 7 La riqueza de las naciones

[...] Smith intentaba demostrar la existencia de un orden económico natural, que funcionaría con más eficacia cuanto menos interviniese el Estado.

El mismo pensador sostiene el concepto de la división del trabajo (fragmentación de una actividad productiva en tareas sencillas de realizar), concepto según el cual argumenta el logro de una mayor eficiencia en conjunto y el progreso económico; ambos, factores que redundarán en una ampliación de la producción. Tal es el caso porque la aplicación de este principio permite:

- La especialización de los trabajadores y con ello un incremento muy importante de su productividad.
- El ahorro en el tiempo perdido que resulta cuando los trabajadores deben cambiar de una tarea a otra.
- La posibilidad de utilizar grandes máquinas que producen partes y piezas para cada una de las tareas que los trabajadores ensamblarán.



Obreros trabajando en una cadena de montaje de automóviles (1920).

Smith argumentaba que la aplicación general de este principio a las actividades productivas es la base de lo que llamó "Riqueza de las Naciones", la que no se mide por la cantidad de metales preciosos que acumule, sino por la magnitud de su capacidad productiva en periodos y condiciones determinadas.

La división del trabajo antes mencionada crea una sociedad de intercambios, y todo hombre necesita de estos para poder subsistir. Estos intercambios se basan en el egoísmo y no en la benevolencia, es decir, que la sociedad se sustenta por el interés individual, con personas que intercambian con otras bajo sus propios intereses. A su vez, esta sociedad "egoísta", sin saberlo, promueve el bienestar general por medio de una "mano invisible" que opera en el mercado, que no es otra cosa que las leyes que rigen la oferta y la demanda. (Blatman, 2011, párrs. 1-5 [adaptación]).

Doc. 8 ¿Por qué estudiar economía?

“La economía es un estudio de la humanidad en los negocios ordinarios de la vida”. Así escribió Alfred Marshall, el gran economista del siglo XIX, en su libro *Principios de economía*. Aun cuando hemos aprendido mucho acerca de la economía desde la época de Marshall, esta definición es tan cierta hoy como lo era en 1890, cuando se publicó la primera edición de su obra. ¿Por qué debería usted, como estudiante de inicios del siglo XXI, incorporarse al estudio de la economía? Hay tres razones. La primera razón para estudiar economía es que lo ayudará a comprender el mundo en el que vive. Existen muchas preguntas acerca de la economía que podrían despertar su curiosidad. ¿Por qué es tan difícil encontrar apartamentos en Nueva York? [...] ¿Por qué le pagan tanto a Johnny Depp por ser la estrella en las películas? ¿Por qué los niveles de vida son tan bajos en muchos países africanos? ¿Por qué algunos países tienen altas tasas de inflación mientras otros tienen precios estables? ¿Por qué algunos años es fácil encontrar empleo y difícil en otros? Estas son solo algunas de las preguntas que un curso en economía le ayudará a responder.

La segunda razón para estudiar economía es lo que hará de usted un participante más experto en la economía. A medida que avanza en su vida toma

muchas decisiones económicas. Mientras es estudiante decide cuántos años permanecer en la escuela. Una vez que acepta un empleo decide cuánto debe gastar de su ingreso, cuánto ahorrar y cómo invertir sus ahorros. Algún día se encontrará al frente de un pequeño negocio o de una gran empresa y decidirá qué precios debe asignar a sus productos. Los conocimientos desarrollados en los próximos capítulos le darán una nueva perspectiva sobre cómo tomar mejor esas decisiones. El estudio de la economía por sí mismo no lo hará rico, pero le proporcionará algunas herramientas que le pueden ayudar en esa labor. La tercera razón para estudiar economía es que le dará una mejor comprensión tanto del potencial como de los límites de la política económica. Las preguntas económicas siempre están en la mente de los legisladores, en las oficinas de los alcaldes, las mansiones de los gobernadores y la Casa Blanca. [...] ¿Cuál es la mejor forma de proteger el ambiente? ¿En qué forma el déficit presupuestal de un gobierno afecta a la economía? Como votante, usted ayuda a elegir las políticas que guían la asignación de recursos de una sociedad. Entender economía le ayudará a cumplir con esa responsabilidad. Y quién sabe: tal vez algún día terminará siendo uno de esos legisladores. [...] (Mankiw, 2012, p. 859).

Doc. 9 El Perú registra inflación de 0,14 % en octubre y la tasa anualizada se desacelera a 3,66 %

El Perú registró una inflación de 0,14 % en octubre, mayor a lo esperado por analistas, debido a un aumento en los precios de los servicios de salud, que fue compensado por las menores tarifas en los combustibles, dijo el domingo el Gobierno.

Analistas consultados por Reuters estimaban que los precios al consumidor habían subido un 0,12 % en el mes.

La tasa de inflación de octubre fue más alta al 0,03 % de septiembre, aunque menor al 0,38 % registrado en el mismo mes del año pasado.

Con este resultado, Perú acumuló entre enero y octubre una inflación de 3,58 %, informó el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI).

Asimismo, la inflación anualizada a octubre fue de un 3,66 %, menor a la tasa de 3,90 % de los 12 últimos meses a septiembre, por encima del rango meta del Banco Central de entre 1 % y 3 %.

El Banco Central mantuvo en octubre su tasa de interés de referencia en 3,50 %, debido a que las expectativas de inflación convergen gradualmente al rango meta en medio de una recuperación de la economía local.

En tanto la moneda local, el sol, se depreció en octubre un 1,64 % y registra un retroceso del 10,34 % en el año. (“Perú registra inflación de 0,14 pct en octubre”, 2015, párrs. 1-7).

Recursos para ampliar



Ministerio de Economía y Finanzas.
Recuperado de: <http://www.mef.gob.pe>



Instituto Apoyo. (2009). *Economía para todos*.
Lima, Perú: Autor.

En esta página del Ministerio de Economía y Finanzas del Perú, en la sección “Conceptos básicos para comprender la economía del país”, se encuentra una explicación clara sobre los principales términos y conceptos económicos.

Este libro aborda temas económicos de gran complejidad de manera amena y sencilla, buscando explicar con casos de la vida cotidiana los conceptos utilizados en economía.

8.5 Los bienes económicos y los servicios

Para satisfacer las necesidades humanas, son necesarios los bienes y servicios, los cuales son producidos, distribuidos y consumidos gracias a las diferentes actividades económicas.

Clasificación de los bienes económicos

Los bienes son todos los medios, materiales e inmateriales, capaces de satisfacer las necesidades humanas. No obstante, se suele utilizar el término **bien** para referirse a los **bienes materiales**, como una mesa o un libro, y el término **servicio** para los **bienes inmateriales**. Por ejemplo, un libro es un bien que puede ser usado para estudiar y así satisfacer la necesidad de conocimiento, en tanto que el trabajo del bibliotecario que administra el uso de los libros en una biblioteca podría considerarse como un servicio. En ese sentido, los servicios son las distintas actividades que realizan personas o grupos de personas para atender a otras.

Tipología de los bienes		
Criterios	Tipos	Ejemplos
Según su materialidad	Bienes: todos los objetos y artefactos que ayudan a satisfacer las necesidades humanas.	Celular, automóvil, casa, vestimenta, etc.
	Servicios: todas las actividades que realizan las personas para atender a otras.	Educación, salud, cultura, etc.
Según su abundancia	Libres: los que son abundantes y cuya obtención no supone ningún esfuerzo económico.	El aire, la luz del Sol.
	Económicos: aquellos cuya disponibilidad es escasa en relación con las necesidades que satisface.	La gasolina, el agua.
Según su naturaleza	De consumo: los que sirven para satisfacer directamente una necesidad.	Comida, vestido, medicina.
	De capital: los que permiten producir otros bienes que sí satisfacen directamente una necesidad.	Maquinaria industrial.
Según su durabilidad	Duraderos: los que se pueden usar de manera prolongada.	Lavadora, automóvil, televisor.
	Perecederos: aquellos cuyo uso o consumo los hace desaparecer en un tiempo breve.	Helado, hamburguesa.
Según su grado de elaboración	Intermedios: los que necesitan alguna transformación para que puedan satisfacer una necesidad.	Petróleo, minerales, productos agrícolas.
	Finales: los que pueden ser usados o consumidos directamente.	Libro, camisa, mueble.
Según la relación que mantienen entre sí	Complementarios: los que tienen que usarse conjuntamente para satisfacer una necesidad, de manera que el consumo de uno implica el del otro.	Automóvil y gasolina.
	Sustitutivos: los que satisfacen una misma necesidad y que, por lo tanto, si se usa uno no se usa el otro.	Mantequilla y margarina.
Según su propiedad	Privados: los que pertenecen a un individuo o a un grupo particular de personas, y cuyo uso o consumo está restringido a ellos.	Reloj, automóvil.
	Públicos: los que pertenecen al Estado o a la sociedad en general, y cuyo uso puede ser compartido por muchos.	Parque público.

Clasificación de los bienes inmateriales o servicios

Según el origen del servicio	Privados: aquellos que organiza y administra una empresa privada.	Servicios educativos en colegios particulares o de salud en clínicas.
	Públicos: aquellos que organiza y administra el Estado.	Servicios educativos en colegios públicos o de salud en hospitales.
Según el destinatario	Individuales: aquellos que se brindan a una persona en un tiempo y espacio determinados.	El servicio personal que brinda un psicólogo, un electricista, etc.
	Colectivos: aquellos que satisfacen necesidades de toda la sociedad.	El servicio de transporte público, el que brinda una biblioteca o una sala de cine.

El consumismo

El modelo de crecimiento económico vigente sostiene que es necesario poner al alcance del consumidor la mayor oferta de bienes posible. De esta manera, se logrará que la población disfrute de mejores niveles de bienestar. Sin embargo, el actual modelo tiene sus límites por lo siguiente: primero hay que considerar que no es posible tener altas tasas de crecimiento de manera permanente; segundo, que existe el riesgo de que se produzca una sobreexplotación de los recursos disponibles, algunos de los cuales son no renovables, lo que generaría severos problemas ambientales que pondrían en riesgo nuestra sobrevivencia; tercero, observar la dinámica del mercado: mientras se tenga el ingreso suficiente se podrá participar en él, pero cuando baje el ingreso o no se tenga, ya no se podrá participar de sus beneficios.

Por estas razones, en los últimos años se ha cuestionado este modelo de bienestar, y se considera urgente e imperativo investigar y crear un nuevo modelo. Mientras esto se logra, es necesario educar a los consumidores y a las empresas para que tengan un consumo y producción responsables **Docs. 10 y 11.**



Archivo diario La República

Jóvenes en un centro comercial.

APRENDEMOS A SER CIUDADANOS: EL CONSUMO HUMANO Y LOS RECURSOS NATURALES

El consumo humano es ya superior a la capacidad de la naturaleza de renovar sus recursos, afirma un informe divulgado por la ONG Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF). [...]

El estudio revela que, en poco más de ocho meses, la humanidad utilizó todos los recursos que la naturaleza es capaz de reponer en un año, lo que significa que el planeta pasó a "operar en rojo". [...]

WWF indicó que hoy haría falta un planeta y medio para abastecer de forma duradera las necesidades de todas las personas en la Tierra durante un año. ("El consumo humano supera los recursos de la naturaleza", 2013, párrs. 1, 3 y 6).



El agua es un recurso cada vez más escaso.

8.6 Los procesos de la economía

El proceso económico es el conjunto de actividades que lleva a cabo el ser humano con el objetivo de obtener los bienes y servicios para satisfacer sus necesidades. Este proceso económico tiene cinco etapas:

La producción

Es la **creación de bienes y servicios que realiza el ser humano para la satisfacción de sus necesidades**. Para lograr este objetivo, combina una serie de factores de la producción, como la naturaleza o tierra, el trabajo o mano de obra y el capital. Entre las actividades que se pueden considerar en esta etapa están la remoción y la irrigación de la tierra que hace el campesino. También se incluye la cosecha de los productos.

La actividad de la producción evoluciona con el tiempo, y es la principal fuente de generación de **riqueza** debido a que en esta etapa se genera el bien físico más allá del valor nominal o monetario que pueda tener después.

Un concepto importante asociado a la producción es el de la **productividad**. Este es un indicador frecuentemente utilizado que relaciona la cantidad de recursos que se emplearon en el proceso productivo y la cantidad de bienes y servicios que se generaron a partir de aquellos. Según el criterio que se use, este indicador puede significar producir la mayor cantidad de bienes posible con la menor cantidad de recursos, o también generar la mayor cantidad de bienes en el menor tiempo posible. De esta manera, la productividad y la producción dependen de la dotación de recursos, la calidad del producto, la capacitación de las personas, la tecnología, las condiciones laborales, los factores climáticos, entre otros.

La productividad, sin embargo, no debe ser confundida con eficiencia. Un claro ejemplo es el siguiente: un campesino puede ser muy productivo, pero no necesariamente eficiente. Esto puede darse básicamente por la calidad del suelo; puede no ser eficiente porque no trabaja minimizando los costos.

La circulación

Es el **traslado de los bienes producidos de un lugar a otro**. En otras palabras, el objetivo de la circulación es llevar los bienes producidos desde las fábricas, el campo, etc., y colocarlos en los diferentes centros de abasto para que estén a disponibilidad de los consumidores. Esto sucede, por ejemplo, cuando el campesino llega a un acuerdo con un camionero para llevar a las bodegas o supermercados las papas que produjo en su chacra. Esta etapa del proceso económico depende directamente de la calidad de las vías y medios de transporte, como las carreteras y autopistas, aeropuertos, puertos marítimos y fluviales, la cantidad, tamaño y calidad de camiones, aviones, barcos, etc. **Doc. 12.**



GLOSARIO

Riqueza. Es la abundancia de bienes y cosas preciosas.

TUMBES: LA INVERSIÓN EN EL SECTOR CONSTRUCCIÓN

La necesidad de una infraestructura hotelera para alojar a un creciente número de turistas ha potenciado el sector construcción en la región Tumbes. En este sentido, el gobernador regional, Ricardo Flores, señala que su gestión ha impulsado la inversión privada dirigida a la construcción de hoteles y casas de playa. Este *boom* hotelero ha dado un gran impulso a la economía de Tumbes, y ha logrado convertirla en una de las regiones con mayor crecimiento económico del país en el 2014.

La distribución

Es la **asignación de los ingresos a cada uno de los factores que participaron en la producción de los bienes**. De acuerdo con el rol que le toca en la actividad económica, a la naturaleza o tierra le corresponde una renta o arrendamiento; la mano de obra obtendrá un sueldo, un salario, una dieta, un jornal, etc.; al capital le corresponde los intereses; a la empresa, las ganancias, y al Estado, los impuestos. Cada uno de estos agentes cobra una cantidad de dinero por la actividad que han realizado.

El consumo

Es el **empleo o utilización de los bienes y servicios** producidos para la satisfacción de las necesidades. En esta etapa, las familias o los consumidores y, en general, los agentes económicos acuden a los mercados, centros de abasto, proveedores, etc., para adquirir el producto que desean y así satisfacer su necesidad.

Esta actividad supone un comportamiento racional de los agentes económicos al adquirir los bienes que necesitan. Cuando el consumo es irracional y se adquieren cantidades exageradas de bienes respondiendo básicamente a impulsos y no a necesidades, se llama consumismo.

La inversión

Es el uso de los bienes y servicios para iniciar un nuevo ciclo o acto de producción. Así se cierra el proceso económico. En esta etapa, por ejemplo, el campesino adquiere fertilizantes, semillas, mantiene su maquinaria, etc., para iniciar un nuevo acto productivo. La inversión es la **actividad que permite generar crecimiento económico**, aunque no necesariamente desarrollo, pues para que este se dé intervienen además otras variables **Doc. 13**.

Es importante considerar que en el proceso económico participan muchos agentes económicos, como las personas, las empresas, el Estado, etc., por lo que de alguna manera todos participamos en casi todas las fases asumiendo distintos roles. Sin embargo, cada uno no puede producir todo lo que necesita o consumir todos los bienes que existen en los mercados. Por ello, nacen la especialización en la producción, los términos de intercambio (precios), los mercados, etc.



Documentos para profundizar

Doc. 10 En qué gastan los peruanos

Los peruanos destinamos el 15 % de nuestros ingresos a invertir en educación, rubro que solo es superado por necesidades básicas como alimentación (22 %) y vivienda, según un reciente estudio de Arellano Marketing.

En ese sentido, de acuerdo con la investigación "Oportunidades en el mercado peruano para el 2016", el 42 % de la población peruana cuenta con algún tipo de educación superior, ya sea completa o incompleta, cifra que representa un incremento de 7 % respecto al 2013.

Y, a diferencia de lo que muchos puedan creer, el ahorro también tiene un espacio importante en los bolsillos de los peruanos. Este concepto ocupa el cuarto lugar con el 10 % de la participación de gastos, seguido del consumo de ropa (7 %).

Asimismo, el estudio de Arellano detalló que dos de cada cuatro peruanos ahorran, pero solo la mitad de estos lo hace en una entidad financiera, mientras que el resto lo hace en efectivo en su casa.

El 30 % de los encuestados afirmó que ahorra para tener un respaldo ante emergencias, otro 9 % para

pagar su educación o la de su familia, un 7 % para su jubilación, otro 6 % para dejar una herencia a sus hijos y un 5 % para comprar alguna propiedad. (¿Cómo y en qué gastan su dinero los peruanos?, 2015, párrs. 1-5).



Los padres de familia invierten en la educación de sus hijos.

Doc. 11 Seis factores que influyen en el comportamiento del consumidor

El comportamiento del consumidor se refiere a la observación y estudio de los procesos mentales y psicológicos que suceden en la mente de un comprador cuando este elige un producto y no otro, con la finalidad de comprender el motivo por el que sucedió de esa manera.

Para realizar una compra, el consumidor primero identifica el producto o servicio que necesita. Luego, determina qué cantidad está dispuesto a gastar. Antes de comprar, el individuo compara precios.

Existen además otros factores que influyen en la elección de los consumidores:

1. Cultura. Es el estilo de vida del consumidor definidos por las normas culturales.
2. Estilo de vida. Es determinado, generalmente, por la cantidad de ingresos monetarios de cada persona. Si tiene ingresos altos, se espera que mantenga un estilo de vida relativamente determinado.
3. Motivación. La persona determina qué necesidad es más importante que otra para poder satisfacerla primero.
4. Personalidad. Es un conjunto de variables que determinan lo que la persona comprará para comer, para vestir, para seleccionar los estudios que seguirá, etc.

5. Edad. Este factor varía de acuerdo con la edad. Las necesidades de los consumidores son básicas en la infancia, pero se tornan más complejas en la adolescencia y juventud. Ya en la vejez, las necesidades se tornan más básicas.
6. Percepción. Es la opinión acerca de un producto o servicio en un momento determinado. La percepción es una variable influenciada por otras personas o los medios de comunicación (publicidad). (Vargas, 2015, párrs. 1-8 [Adaptación]).



Personas de compras en un centro comercial del Cusco.

Doc. 12 Informalidad portuaria y competitividad en la Amazonía

En las actividades portuarias de las principales ciudades de la región amazónica (Iquitos, Yurimaguas y Pucallpa), existe un problema de vital importancia: la informalidad en los servicios portuarios fluviales, que afecta a las distintas actividades de la cadena logística.

Los únicos puertos formales se encuentran en Iquitos y Yurimaguas, y son administrados por la Empresa Nacional de Puertos (Enapu), mientras que en Pucallpa solo existen embarcaderos informales, que se caracterizan por no poseer una infraestructura portuaria adecuada, y en lugar de ello, utilizan las vías públicas colindantes con las riberas de los ríos cercanos. Adicionalmente, existen operaciones fluviales y terminales de combustibles.

Como es de esperar, por las condiciones socioeconómicas y culturales de la zona, las operaciones fluviales, por lo general, se prestan en bajas condiciones de calidad, seguridad y eficiencia. Si bien existen normas, como el Reglamento de Transporte Fluvial, que establecen las condiciones para la movilización de las naves y carga por vía fluvial, su cumplimiento es muy bajo. Pensemos simplemente que si en una ciudad como Lima es difícil supervisar el cumplimiento del marco normativo del transporte terrestre, en las vías fluviales de la selva ello es aún más remoto.

[...] Este tipo de transporte se presta generalmente en condiciones de ineficiencia, que se traducen, muchas veces, en elevados costos logísticos que terminan por afectar al consumidor final en las ciudades de la Amazonía, al pagar elevados precios.

Este problema es mayor en Iquitos dado que, a pesar de ser el gran centro de consumo de la Amazonía peruana, no existe acceso terrestre a dicha ciudad, de modo que el único acceso económicamente razonable es por la vía fluvial, convirtiéndola en una ciudad relativamente cara y, por tanto, poco competitiva. Productos de mayor valor o rápida obsolescencia se transportan por vía aérea, a costos mayores.

Hoy está en construcción, mediante el mecanismo de asociación público-privada cofinanciada, el Nuevo Terminal Portuario de Yurimaguas, [...]. A este mismo fin se suman proyectos como el desarrollo de la Hidrovía Amazónica [...] que permitirá un tránsito continuo a las embarcaciones fluviales. Esto se traducirá en mayores ganancias de eficiencia y mayor competitividad al servicio. Aún queda espacio significativo para la definición de las opciones del Gobierno sobre los puertos de Pucallpa e Iquitos, que, curiosamente, ya no figuran como proyectos activos en la página web de ProInversión. Mientras que en la APN [Autoridad Portuaria Nacional] siguen en la elaboración de los planes maestros. (Guevara, 2015, p. 20).

Doc. 13 Ahorro, inversión y riqueza

Los gastos de inversión son los que permiten obtener beneficios por varios años en el futuro. Si una familia o persona desea mejorar sus condiciones de vida, necesita invertir en capital humano o físico. Para financiar estas inversiones, tendrá que gastar en consumo una suma menor que sus ingresos, ya que si gasta todo lo que gana en consumo, no tendrá recursos para poder invertir. La diferencia entre los ingresos y los gastos de consumo de una familia, o de una persona, se llama ahorro.

Entre las razones para ahorrar hay muchas: enfrentar posibles reducciones en el ingreso futuro, y lograr así un consumo más estable en el tiempo; mejorar el ingreso futuro acumulando capital hoy; prever posibles mayores gastos futuros, como, por ejemplo, la educación de los hijos; o dejar a los descendientes

una herencia mayor. En el caso de una empresa, el ahorro es aquella parte de sus utilidades que guarda para invertir. El Gobierno ahorra cuando sus gastos en consumo son inferiores a sus ingresos. El ahorro es indispensable para que la familia progrese. También lo es para que una empresa o un país progresen, ya que con él tendrá que financiarse, eventualmente, la inversión. Esto se debe a que, si bien la inversión puede financiarse con préstamos, estos deberán pagarse en algún momento y, para hacerlo, habrá que ahorrar.

Una familia que tenga ingresos muy bajos tendrá pocas posibilidades de ahorrar montos considerables, y una de ingresos altos seguramente ahorrará montos mayores que la de ingresos bajos. Eso, que es de toda lógica, se comprueba en la realidad. [...] (Massad, 2007, pp. 76-77).

Recursos para ampliar



Arellano, R. (2014). Los estilos de vida. Recuperado de <http://www.arellanomarketing.com/inicio/estilos-de-vida/>

En esta página web se explica de manera sencilla y ágil, complementada además con videos, las características de los nuevos estilos de vida en nuestro país. Además, se identifica cómo es el consumo en el Perú.



Kenner, R. (Director). (2008). *Food, Inc.* [Película]. EE. UU.: Participant Media.

Este es un documental que critica los procesos que emplean las empresas multinacionales para producir alimentos o criar animales para el consumo humano mediante la aplicación rígida de utilizar los menores costos posibles y de la forma más rápida sin tener en cuenta la salud del consumidor. Permite evaluar los riesgos de desarrollar el proceso económico de manera poco ética.

8.7 Recursos para producir bienes

Por lo general, la importancia que se le otorga a los recursos naturales en un país está relacionada con las actividades económicas en que se emplean estos recursos.

Clasificación de los recursos naturales

Los **recursos naturales** son todos los elementos de la naturaleza que se utilizan en la producción de bienes y servicios. De acuerdo con su posibilidad de recuperación o regeneración, los recursos naturales se clasifican en inagotables, renovables y no renovables.

Los recursos inagotables

Son aquellos que tienen condición de permanentes debido a su capacidad de renovación continua. Por ejemplo, la luz solar y el aire **Doc. 14**.

Los recursos renovables

Son aquellos recursos que se pueden renovar mediante un proceso natural en corto tiempo. Por ejemplo, el suelo, el agua, la flora y la fauna.

- En nuestro país se puede establecer una relación entre los diferentes tipos de **suelos** y su localización geográfica. Los suelos de la región andina son predominantemente rocosos, mientras que los de la costa son arenosos y los amazónicos muy arcillosos. Un alto porcentaje de estos suelos (37%) requiere de nutrientes y de un apropiado manejo del agua para lograr buenos rendimientos.
- El **agua** es un recurso vital no solo por su utilidad para el riego de campos de cultivo o para el consumo humano, sino también por la fuerza con la que discurre por los ríos, ya que esta fuerza se aprovecha en la generación de energía eléctrica.
- La distribución de las **plantas** originarias del Perú tiene mucho que ver con la altitud y el relieve. Se pueden destacar tres tipos de paisajes vegetales: herbáceos, arbustivos y arbóreos. Los **herbáceos** están formados por pastos naturales, como los pastizales de ichu en la sierra y los pastizales de grama salada en la costa. Los **arbustivos** están constituidos por grupos de arbustos como la retama. Los **arbóreos** están integrados por bosques, como los de molle, queñoa y alisos en la sierra. En la costa son típicos los bosques de algarrobos y huarangos; en la selva es difícil precisar el tipo de especie que predomina, pues los bosques suelen ser mixtos. La **fauna** peruana también es de una gran diversidad; sin embargo, la sobreexplotación, la destrucción del hábitat natural y la caza indiscriminada han ocasionado que muchas especies se encuentren actualmente en peligro de extinción.

Los recursos naturales no renovables

Son aquellos que **no se reproducen ni aumentan naturalmente**, como sucede con los yacimientos de minerales o de petróleo. Estos recursos tienen su origen en procesos geológicos que se producen en periodos prolongados y en condiciones naturales que difícilmente se repiten **Doc. 15**.

LA LIBERTAD: EL PROYECTO ESPECIAL CHAVIMOCHIC

Este proyecto ha impulsado el uso racional de los escasos recursos hídricos de la región La Libertad. Así, se han expandido las áreas agrícolas entre los valles irrigados por los ríos Chao, Virú, Moche y Chicama, y se han construido embalses y plantas de tratamiento de agua, lo cual ha convertido a la zona en una de las más productivas del país.



Planta de gas de Camisea, Cusco.

En los valles de la costa:

suelos fértiles que favorecen la agricultura intensiva de caña de azúcar, algodón, frutas, vid y hortalizas.

En los valles interandinos:

suelos de bajo riego donde se practica una agricultura intensiva de papa, maíz, cebada, legumbres y hortalizas, así como la crianza de ganado lechero.

En el mar peruano:

recursos hidrobiológicos para consumo humano e industrial:

- Peces: anchoveta, sardina, jurel, caballa, bonito, atún, merluza, tollo y corvina.
- Moluscos: conchas, ostras y choros.
- Crustáceos: cangrejos y langostinos.
- Mamíferos: ballenas y delfines.



En los bosques amazónicos: miles de especies de flora y fauna. Se extrae madera, gomas, productos medicinales, etc.

En la ceja de selva: suelos y clima aptos para plantaciones de café, cacao y frutas tropicales, así como para la ganadería.

En el zócalo continental, frente a Piura, y **en la selva:** recursos energéticos como petróleo, gas natural y carbón de piedra.

En las mesetas altoandinas: pastos naturales de los páramos y punas que favorecen la crianza de vacunos, ovinos y camélidos.

A lo largo de la cordillera: ricos yacimientos de minerales metálicos (hierro, cobre, cinc, plomo, oro y plata) y no metálicos (fosfatos, nitratos, cal, arena, grava, granito y mármol).

APURÍMAC: LA EXPANSIÓN MINERA



Apurímac se ha convertido en una de las principales regiones del país que concentra proyectos mineros de gran, mediana y pequeña minería, y en donde se viene registrando una intensa actividad de exploración. Los proyectos mineros en Apurímac suman algo más de USD 8000 millones, lo que coloca a la región en el segundo lugar en el ranking de perspectivas de inversión minera.

De la totalidad de proyectos mineros, destaca nítidamente el de Las Bambas, con una inversión comprometida de alrededor de USD 4200 millones, seguido de Hierro Apurímac, de la australiana Strike Resources; Los Chancas, del Grupo México; Haqira, de la canadiense Antares Minerals Inc.

Cabe señalar que así como viene ocurriendo en un buen número de regiones, en Apurímac también se ha expandido la actividad minera informal, artesanal. La particularidad del fenómeno de la pequeña minería informal en Apurímac es la presencia gravitante de las propias comunidades campesinas que buscan complementar sus actividades tradicionales con la labor minera. (De Echave, 2012, pp. 48-49 [adaptación]).

8.8 Actividades y sectores de la economía



¿SABÍAS QUE...?

Para algunos analistas, la apuesta del Perú es ser el principal proveedor de alimentos del mundo. Según Apoyo Consultoría, actualmente somos el primer país exportador de espárragos y de plátano orgánico, y el segundo país exportador de quinua.

GLOSARIO

Mercado interno.

Es el conjunto de todos los mercados de bienes y servicios que forman parte y funcionan dentro de las fronteras de un país.

Mercado externo.

Es el conjunto de mercados fuera de las fronteras de un país en los que se comercializan exportaciones (venta de bienes y servicios nacionales al exterior) e importaciones (compra de bienes y servicios del exterior).

Las actividades económicas abarcan tareas muy diversas. De acuerdo con el tipo de trabajo que se requiere para la producción de los bienes, estas actividades se agrupan en los sectores primario, secundario, terciario y cuaternario.

Las actividades económicas

1. Las **actividades económicas extractivas** son aquellas que permiten obtener recursos naturales que luego son utilizados como materia prima o para el consumo directo. En esta categoría se ubican la pesca, la minería, la extracción de hidrocarburos y la tala o actividad forestal **Docs. 16 y 17**.

En el Perú, la actividad pesquera se desarrolla en dos ámbitos: el de la **pesca artesanal**, que sirve para el consumo directo, y la **pesca industrial** o de transformación, concentrada principalmente en la anchoveta y la sardina para fabricar harina y aceite de pescado.

La minería es una de las actividades económicas que más han aportado al crecimiento económico de los últimos años. Sin embargo, no han sido pocos los problemas relacionados con el deterioro del medioambiente y el respeto de los derechos de las comunidades. La tala también ha presentado una problemática similar.

2. Las **actividades productivas** son aquellas que aprovechan, controlan y gestionan la oferta ambiental existente o recursos (agua, suelos, pastos, etc.) con la finalidad de producir otros bienes. Es el caso de la agricultura, la ganadería y la avicultura.

La agricultura es la actividad que consiste en cultivar plantas alimenticias e industriales utilizando principalmente los recursos naturales de agua y suelo.

La actividad ganadera y la avicultura consisten en la domesticación, cría, selección y reproducción de ganado ovino, porcino, vacuno y camélido y de aves para generar productos dirigidos a la alimentación y la actividad artesanal e industrial.

3. Las **actividades transformativas** son aquellas que, utilizando maquinarias y modernas herramientas tecnológicas, modifican las características naturales de las materias primas y las convierten en productos manufacturados y semimanufacturados. En esta categoría se encuentran los procesos industriales. Así, tenemos las industrias pesqueras para producir harina y aceite de pescado, la agroindustria, la industria minera, metalmeccánica, metalúrgica, de la construcción, entre otras.

4. Las **actividades distributivas** son aquellas que se encargan de distribuir los bienes obtenidos en los procesos anteriores para que sean ofertados. Esto significa trasladar los productos desde los lugares en que fueron elaborados hasta los centros de abastecimiento y consumo.

Las actividades distributivas incluyen el transporte y la comercialización, y tienen dos destinos: el **mercado interno** y el **mercado externo**.

Archivo diario El Comercio



Puerto del Callao.

Los sectores de la economía

1. El **sector primario** es el que demanda un tipo de trabajo que no genera mayores transformaciones en los bienes obtenidos. En este sector están consideradas las actividades extractivas y productivas, para cuyo desarrollo la capacitación del trabajador no necesita ser demasiado especializada; por este motivo, los salarios en este sector suelen ser relativamente bajos.
2. El **sector secundario** es el que transforma las materias primas en bienes. Este trabajo se denomina usualmente proceso industrial. En este sector, el trabajo requiere una mayor especialización. Este sector comprende la actividad artesanal y la actividad manufacturera, e incluye a todas las industrias (mecánica, química, textil, siderúrgica, de producción de bienes de consumo, etc.).
3. El **sector terciario** es el que incluye las actividades distributivas y de prestación de servicios. Tiene mucha importancia en las economías más desarrolladas, pues emplea a más del 60% de la población. El objetivo de este sector es proporcionar todos los bienes que generan las diferentes industrias y los otros sectores.

Dentro de este sector se encuentra el turismo, el transporte, los bancos, las comunicaciones, los supermercados, los servicios de salud, educación, etc. **Doc. 18.**

4. El **sector cuaternario** es el que desarrolla actividades relacionadas con la generación de conocimientos, tecnología, informática, consultoría e investigación, entre otros. Muchas de estas actividades estaban consideradas hasta hace poco tiempo en el sector terciario, pero el grado de influencia que tienen hoy en la actividad económica y en la productividad ha merecido que se le considere como un nuevo sector con actividades diferenciadas de los anteriores.

Vínculos entre las actividades económicas

La clasificación de las actividades económicas se hace únicamente con la finalidad de facilitar el estudio y control de las variaciones que puedan atravesar. En realidad, los sectores de la economía están interrelacionados. Las actividades que se desarrollan en el sector primario, por ejemplo, suelen proveer de insumos (materias primas) a las del sector secundario. Estas actividades, a su vez, son complementadas por el conjunto de servicios que brinda el sector terciario, el cual le permite a la población desplazarse (transporte), realizar intercambios (comercio), acceder a dinero en efectivo o a créditos (banca), etc. **Docs. 19 y 20.**

En ocasiones, las empresas no se limitan a efectuar un solo tipo de actividad. Este es el caso de las empresas agroindustriales, que procesan bienes de origen agropecuario para agregarles valor, venderlos a mayor precio y ofrecer productos de mejor calidad. Los vínculos entre las diferentes actividades también están relacionados con el impacto ambiental. La minería y la industria, por ejemplo, pueden ser altamente contaminantes y alterar la calidad del agua o de los suelos, afectando así las actividades agropecuarias. Otras actividades, como la tala indiscriminada de bosques para obtener madera o la sobreexplotación pesquera, alteran el equilibrio de sistemas naturales que regulan las condiciones climáticas o afectan a otras formas de vida.

UCAYALI: EL CRECIMIENTO DEL SECTOR HOTELERO

Esta región viene experimentando un crecimiento económico sostenido desde hace varios años. Como resultado de ello, Ucayali se ha convertido en un espacio atractivo para el emprendimiento de múltiples negocios.

Uno de ellos es el turismo. Así, la importante cadena transnacional de hoteles Costa del Sol ha inaugurado un hotel cinco estrellas en la región. Por otro lado, la ciudad de Pucallpa cuenta con supermercados y centros comerciales que han contribuido a la creación de más de tres mil puestos de trabajo en el sector servicios.

¿SABÍAS QUE...?

Históricamente, el sector que más ha aportado al crecimiento de la actividad económica y a la mejora de los niveles de bienestar en el Perú ha sido el sector terciario a través de los servicios.

Relación	
Actividades económicas	Sectores económicos
Actividades extractivas	Sector primario
Actividades productivas	Sector primario
Actividades transformativas	Sector secundario
Actividades distributivas y de servicios	Sector terciario
	Sector cuaternario



Laguna de Yarinacocha, Pucallpa.

Documentos para profundizar

Doc. 14 La energía eólica en el Perú

De acuerdo con el Ministerio de Energía y Minas (MEM), en la actualidad existen 37 proyectos destinados a la generación de energía eléctrica utilizando la fuerza del viento. Estos proyectos se desarrollarán en las planicies y desiertos del norte peruano, donde los vientos soplan con suficiente fuerza para generar electricidad.

¿Cuáles son las ventajas fundamentales de la energía eólica?

1. Es una fuente de energía segura y renovable.
2. No produce emisiones a la atmósfera ni genera residuos, salvo los de la fabricación de los equipos y el aceite de los engranajes.
3. Permite aumentar la potencia instalada mediante la incorporación de nuevos módulos.
4. Tiene una vida útil superior a 20 años. (Valer, 2008, párrs. 5, 6 y 14).

Doc. 15 Perú concentra el 14% de la producción mundial de plata

Perú es el segundo país con las mayores reservas de plata en el mundo y concentra actualmente el 14,1 % de la producción mundial, informó la Sociedad Nacional de Minería, Petróleo y Energía (SNMPE).

De acuerdo con las estadísticas, el país sudamericano registra reservas por 520000 toneladas métricas, siendo solamente superado por Australia.

“Tenemos que poner en valor este potencial nivel de reservas de plata que se han identificado en el territorio nacional, y para ello se hace necesario incentivar mayores inversiones hacia la minería argentífera, pues en la cartera de inversiones existen importantes proyectos que demandarán una inversión conjunta de más de 840 millones de dólares”, comentó la titular del gremio, Eva Arias.

Perú es el tercer productor mundial de plata con una producción anual de 3674 t, detrás de México con 5400 t y de China con 4000 t; y sus exportaciones sumaron 479 millones de dólares en el 2013, un crecimiento de 128 % respecto a los USD 210 millones reportados en el año anterior.

La producción de plata en el primer trimestre del 2014 registró 845 t, un crecimiento relativo del uno por ciento con relación al mismo periodo del 2012, que fue de 837 t. (Xinhua, 2014, párrs. 1-5).

Doc. 16 El medio y las actividades extractivas

El desarrollo de las actividades económicas depende del medio geográfico y de factores humanos. Para desarrollar la minería, por ejemplo, se deben tomar en cuenta distintos aspectos.

En primer lugar, se tienen que localizar los yacimientos minerales, las empresas deben investigar cuidadosamente las posibilidades de explotar el mineral y estudiar a cuánto ascenderían los costos de la extracción y cómo mitigar el impacto ambiental de sus actividades. Para realizar estas tareas, necesitan personal altamente calificado que se desplace hasta el yacimiento minero.

Doc. 17 Importancia del sector hidrocarburos

El sector hidrocarburos es fundamental para el desarrollo del Perú, no solo porque de todas las fuentes de energía que consumimos los peruanos los hidrocarburos representan el 64 %, sino también porque cada vez es más importante su aporte al PBI, al ubicarse por encima del sector eléctrico, saneamiento y pesca, reveló un estudio de la Sociedad Peruana de Hidrocarburos (SPH).

“El año 2008 su aporte al PBI fue de S/. 7616 millones, subiendo a S/. 12330 millones en el año 2013, lo que significó un incremento del 62 %”, expresó la SPH. Por otro lado, las regalías de los hidrocarburos son 10 veces mayores que las regalías provenientes del sector minero. Mientras que para el año 2013 el total de las regalías mineras fue de S/. 502 millones, las regalías de los hidrocarburos sumaron un total de S/. 5218 millones.

Asimismo, las regalías acumuladas del sector hidrocarburos para el periodo 2003–2013 sumaron un total de S/. 33656 millones, siete veces superiores a las regalías mineras para el mismo periodo. [...]

El estudio también revela la importancia que este sector ha tenido para las regiones Huánuco, Tumbes, Piura, Loreto, Ucayali y Cusco, donde los hidrocarburos han sido el principal financiador de los presupuestos de estas regiones. Solo el canon gasífero en el Cusco representó el 84,4 % de los ingresos corrientes de esta región el año 2013. Estas regiones han aprovechado los recursos del canon petrolero y gasífero para realizar inversiones, principalmente en infraestructura, aprovechamiento de recursos hídricos, proyectos agrarios, mejoramiento del sistema de transporte terrestre, de infraestructura en salud, gestión de proyectos y mejoramiento de la educación y el aprendizaje. (“SPH: Hidrocarburos aportan más al PBI que sectores como pesca, saneamiento y electricidad”, 2015, párrs. 1-4, 7-8).

Doc. 18 Sector hotelero peruano requiere mayor inversión en capacitación para mejorar la calidad del servicio

El sector hotelero peruano ha tenido un crecimiento importante en los últimos cinco años; sin embargo, requiere mayor inversión en capacitación para mejorar la calidad de servicio y personal a nivel nacional, indicó la consultora Hospitality & Tourism Consultants (HT Consultants).

El director gerente de HT Consultants, Juan Alberto Palacios, advirtió que la gran mayoría de los alojamientos en el país andino no están manejados ni operados por profesionales con estudios y capacitación.

“Hay mucho empirismo a nivel de establecimientos de hospedaje o restaurantes, y eso se nota a nivel principalmente de provincias, pero también en la capital”, alertó.

Indicó que además de los cursos y carreras que se ofrecen en el mercado, existe la posibilidad de optar por cursos y talleres de especialización profesional, así como diplomados en Alimentos y Bebidas (A&B). “Estos se dictan en varias instituciones educativas peruanas con una amplia variedad de precios. Es así como un diplomado en A&B puede estar desde los 4000 hasta los 10000 soles (USD 3497,3) con unos cuatro meses de estudio en promedio en un instituto o universidad, respectivamente”, explicó.

De otra parte, comentó que hay muchos destinos que tienen un gran potencial para ofrecer al turismo interno y receptivo, pero hace falta mayor apoyo en materia de promoción e infraestructura.

“Son los casos de Kuélap, sitio arqueológico construido por la cultura Chachapoyas (Amazonas) y Choquequirao, ciudad inca situada entre las estribaciones del nevado Salcantay, en la provincia de La Convención, región Cusco”, indicó.

Finalmente, añadió que el turismo en la actualidad se sigue concentrando en los destinos tradicionales, dejando de lado otras comunidades que tienen mucho que ofrecer y que están ávidas por recibir turistas. [...] (“Sector hotelero peruano requiere mayor inversión en capacitación para mejorar la calidad de servicio”, 2013, párrs. 1-8).

Doc. 19 Los hilos de la economía

Usted alza el brazo para comer un bocado de cebiche. En un huerto de Chulucanas, un campesino estira la mano y arranca otro limón. Sobre una ladera de Ayacucho, un comunero se agacha y desentierra otro camote. Mar adentro de Supe, un pescador lanza su red.

Un hilo fuerte, poco visible, conecta, así, a uno con otro. (Webb, 1991, p. 37).



Plato de cebiche.

Doc. 20 La economía en la vida diaria

¿Alguna vez te pusiste a pensar en quién publicó el libro o la revista que estás leyendo o quién preparó el chocolate que comiste el otro día? Estas son preguntas que muy pocas veces nos hacemos, pero que nos ayudarían a comprender más claramente lo que sucede alrededor de nosotros.

Analicemos, por ejemplo, el caso de un chocolate cualquiera. Para que ese chocolate llegue finalmente a nuestras manos ha debido pasar por un proceso de producción en el cual fueron combinados distintos ingredientes: leche, cacao, azúcar, manteca. Además, hubo personas encargadas de prepararlo, utilizando distintos artefactos, como cocinas y máquinas empaquetadoras. Otras personas se ocuparon de distribuirlo a las tiendas y mercados. Pero eso no es todo, también los ingredientes que se usaron para elaborar el chocolate tienen una pequeña historia que rara vez conocemos. Así, la leche proviene de un establo y el cacao y el azúcar fueron cultivados por agricultores que se dedicaron muchos meses a cuidar el buen estado de sus cultivos. Como ves, detrás de cada bien que encontramos en el mercado existen un grupo de personas, un conjunto de negociaciones y procesos previos [...]. (Ortiz de Zevallos, 2010, p. 8).

Recursos para ampliar



<http://www.produce.gob.pe/>

Esta es la página web del Ministerio de la Producción, que muestra abundante estadística e información sobre las acciones que desarrolla el Estado para impulsar los diferentes sectores productivos.



El Comercio. (2009). *Atlas geográfico, económico y cultural del Perú*. Lima, Perú: Autor.

Este libro ofrece información detallada sobre la economía, cultura y geografía del país, facilitando al estudiante el desarrollo de las capacidades de manejo de información y comprensión espacio-temporal.

Necesidades y procesos económicos

Capacidades

- *Tomamos conciencia de que somos parte de un sistema económico.*
- *Gestionamos los recursos de manera responsable.*
- *Comprendemos las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero.*

La ciencia económica señala una idea fundamental para entender no solo los procesos económicos en sí, sino también una característica esencial de las sociedades: que estas se forman con la finalidad de satisfacer necesidades ilimitadas. En este sentido, es importante destacar el papel que juega el Estado, la institución constituida por la sociedad para hacer posible tal objetivo.

El Estado debe crear las condiciones que posibiliten la satisfacción de las necesidades básicas de la población e implementar medidas específicas con ese fin. Por ejemplo, para cubrir una necesidad básica como proveer de viviendas a la población, debe poner en marcha programas sociales que permitan a las familias de bajos recursos acceder a un crédito inmobiliario. En nuestro país, estos programas son Techo Propio y Mivivienda.

1. Lee la información y responde las preguntas en tu cuaderno.

Reducción de la cuota inicial para créditos inmobiliarios

El Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento estableció que para acceder a una vivienda en las diversas modalidades del Programa Techo Propio, será necesario que el cliente cuente con un ahorro mínimo de 3% del valor de la vivienda y no el 10% que se exigía hasta la fecha.

Explicó que la reducción del porcentaje exigido tiene por finalidad facilitar e incrementar el acceso a una vivienda a las familias de menores recursos a través del Bono Familiar Habitacional (BFH). ("Reducieron a 3% la cuota inicial para las casas", 2015, párrs. 3-4).



La reducción de la cuota inicial permitirá que más familias accedan a viviendas propias.

- ¿De qué manera crees que esta medida tomada por el Estado es favorable para la población?
- ¿A qué sectores de la población favorece dicha medida? ¿Por qué?
- ¿Qué otras medidas tomarías para facilitar el acceso a la vivienda propia por parte de la población de bajos recursos?

2. **Averigua** acerca de los programas de vivienda promovidos por el Estado. Luego, analiza las facilidades que otorgan a las familias de bajos recursos y señala sus similitudes y diferencias. Después, haz tres recomendaciones a las personas que deseen acceder a dichos programas teniendo en cuenta estos tres puntos:

- Formulación de un presupuesto familiar
- Elección y costo de oportunidad
- Normas de convivencia económicamente responsables

3. Formen equipos y analicen el texto. Luego, dialoguen a partir de las preguntas.

Perú: Población en zonas vulnerables accederá a nueva vivienda

El Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento prepara una norma legal para que la población asentada en zonas vulnerables pueda acceder a una nueva vivienda a través de los programas habitacionales que promueve el Gobierno, informó su titular, Milton von Hesse.

Explicó que, a partir de la experiencia de Belén (Iquitos) y Chosica (Lima), donde suelen ocurrir desbordes y huaicos, respectivamente, se prepara esta nueva iniciativa, según la cual las familias asentadas en zonas vulnerables entregarían sus viviendas con título de propiedad a cambio del Bono Familiar Habitacional (BFH) que les permitirá acceder a una casa nueva.

Esta medida tiene como fin evitar que las familias asentadas en zonas peligrosas resulten afectadas por la crecida de los ríos, deslizamientos o huaicos, como consecuencia del anunciado fenómeno de El Niño, cuya magnitud sería moderada, según expertos.

De otro lado, Von Hesse indicó que desde el 2013 su sector ha invertido S/. 557 millones en actividades de prevención ante el fenómeno de El Niño, sobre todo en mejoramiento de viviendas, módulos temporales de vivienda, la implementación de Tambos, y el mantenimiento y consolidación de cauces de ríos y defensas ribereñas. ("Población que habita zonas vulnerables accederá a nueva vivienda", 2015, párrs. 1-4).



Comisia Andina

Viviendas afectadas por huaicos en Chosica.

- ¿Qué otras necesidades, además de la vivienda, deben satisfacer los pobladores de zonas vulnerables o rurales?
- ¿Tienen conocimiento sobre alguna medida o plan de una entidad del Estado para satisfacer necesidades básicas del lugar donde viven?
- Averigüen qué otros programas de vivienda promueve el Estado para atender a los pobladores de las zonas rurales.

Nos autoevaluamos



Lo que aprendí autónomamente

- ¿Comprendí todos los temas estudiados?
- ¿Pude relacionar aspectos de la economía con mi vida cotidiana?
- ¿Logré relacionar los distintos elementos del sistema económico?



Lo que aprendimos en equipo

- ¿Mi aporte al grupo fue adecuado? ¿Por qué?
- ¿Tomé conciencia de la importancia de la economía a partir del diálogo con mis compañeros? ¿Qué resultados tuve al respecto?



CONCEPTOS CLAVE

- Factores de la producción
- Tierra
- Trabajo
- Capital
- Unidades de consumo
- Mercado
- Unidades de producción
- Estado
- Sistema de economía de mercado
- Sistema de economía de dirección central
- Sistema financiero
- Dinero

9 UNIDAD

La economía en nuestras vidas

La producción y la cultura del consumo

En la última década, uno de los fenómenos económicos más importantes en el país ha sido el crecimiento de los centros comerciales, también denominados *malls*, que ahora se encuentran tanto en Lima como en ciudades de provincias. Estos centros comerciales no solamente son espacios para ir de compras, sino también para disfrutar de experiencias como ir al cine, comer, jugar, etc. Es decir, son espacios para consumir productos y servicios que no siempre necesitamos, pero que nos brindan algún tipo de satisfacción.

Este comportamiento social corresponde a un concepto más amplio, el de la **cultura de consumo**. Nos referimos con ello a las pautas de comportamiento propias de la sociedad actual que se caracterizan por el consumo masivo de bienes y servicios puestos en el mercado por la **producción** capitalista contemporánea. La cultura de consumo es un factor importante para que la economía de un país pueda crecer; pues promueve el desarrollo de diversas actividades económicas. Sin embargo, hay que tener en cuenta que si se realiza de manera desenfrenada puede tener efectos negativos sobre los recursos que ofrece la naturaleza.

Teniendo en cuenta lo expuesto, te planteamos la siguiente pregunta:

¿Por qué crees que el consumo es un factor importante para la producción?



Grupo de personas en un complejo de salas de cines.

LO QUE APRENDEREMOS...

En esta unidad buscaremos comprender las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero entendiendo a qué se refieren los conceptos de factores de la producción, agentes productivos, mercado y dinero. Para ello, tomaremos conciencia de que somos parte de un sistema económico y gestionaremos los recursos de manera responsable, buscando la equidad y la justicia social.

Introducción: La producción

Para que el proceso de **producción** se lleve a cabo, son necesarios tres factores: la tierra, el capital y el trabajo. A su vez, se requiere de la interrelación de los llamados agentes productivos (unidades de consumo, de producción y el Estado) para poner en marcha la producción. La importancia de cada uno de estos está determinada por el sistema económico que la sociedad ha establecido. Así, en

un sistema capitalista tienen mayor importancia las unidades de producción y de **consumo**; en un sistema comunista, en cambio, el Estado es el agente económico más trascendente.

No obstante, la mayoría de las sociedades se rigen por un sistema mixto en el que hay libertad de competencia, pero en el que también existe una moderada regulación estatal.

9.1 Los factores de la producción

GLOSARIO

Recursos. Elementos que posibilitan la realización de un fin.



Los factores de la producción son todos los elementos necesarios para producir un bien o servicio. Existen tres factores básicos para ello: los recursos naturales, el trabajo y el capital **Doc. 1**.

La tierra

Con este nombre se hace referencia a los **recursos** naturales. Por lo tanto, este concepto engloba a todos los factores de la producción que no son originados por la acción del ser humano. Los principales recursos naturales son:

- **El suelo.** Es el espacio necesario para llevar a cabo la producción, como, por ejemplo, los terrenos destinados a la agricultura o las áreas en las que se edificarán las fábricas u oficinas. De acuerdo con la calidad del terreno, el desnivel, la altitud, la cantidad de luz solar o de precipitaciones que reciba, el suelo será más apropiado para un fin u otro.
- **El subsuelo.** Es el espacio debajo de la superficie. De ahí se extraen recursos como los minerales, el petróleo, el gas natural, el agua subterránea, etc. El mismo calor del interior de la Tierra es un recurso natural que permite obtener la llamada energía geotérmica.
- **Los ríos.** Son una fuente de agua dulce esencial para el consumo humano y para irrigar los campos de cultivo. Además, bajo determinadas circunstancias, los cursos de agua adquieren un importante valor estético que atrae al turismo. Así también, si la pendiente del terreno por el que discurren y el volumen de su caudal lo permiten, pueden servir como vías de comunicación y tener un aprovechamiento energético mediante la construcción de presas y centrales hidroeléctricas.
- **El mar.** Cubre la mayor parte de la superficie. Además, proporciona la mayor parte de la pesca que consumimos y es fuente de otros recursos a partir de los cuales se elaboran numerosos fármacos o se obtiene la energía mareomotriz.
- **El Sol y el viento.** Son fuentes de energía renovables, solar y eólica, respectivamente.

En principio, todos estos factores no deberían agotarse. Sin embargo, su uso indebido está provocando su deterioro. Por eso, es fundamental invertir en su conservación y mejora, y **explotarlos sosteniblemente** con el fin de garantizar su disponibilidad para las generaciones futuras **Doc. 2**.

El capital

Es el conjunto de **bienes** que, en lugar de ser consumido, se destina a la producción de otros bienes o a la prestación de servicios.

Se suele equiparar de forma equivocada el concepto de capital con el de dinero. Esto ocurre porque los bienes físicos necesarios para la producción se adquieren mediante el dinero. Pero el concepto de capital alude a los bienes que, gracias a su existencia o por su acción directa, permiten la producción. El dinero, por otro lado, es la unidad de medida aceptada por los individuos de una sociedad que sirve para asignar un valor a los bienes y servicios. Dentro del concepto de capital se podrían considerar, por ejemplo, las máquinas, necesarias para producir artefactos electrónicos, o las vías de comunicación (carreteras, aeropuertos, carriles ferroviarios, puertos lacustres y marítimos, etc.).

Depreciación y renovación del capital

Es conveniente destacar que **el capital necesita ser renovado**, pues se va deteriorando con el uso. Las carreteras, por ejemplo, si no reciben un mantenimiento regular, en el futuro serán inutilizables. A este deterioro progresivo se denomina **depreciación o amortización del capital**. Para aclarar este concepto, basta con comprobar cómo un carro de segunda mano cuesta cada vez menos a medida que aumentan los años que tiene o los kilómetros que ha recorrido. Por otra parte, cuando se requiere renovar o adquirir el capital y no se cuenta con el dinero suficiente, se suelen tomar dos medidas:

- **Recurrir a varias personas** que quieran aportar su dinero a la empresa. Si lo hacen, estas se convierten en **accionistas** o propietarias de una fracción del capital.
- **Solicitar préstamos a las entidades bancarias** cuando el propietario del capital no desea acudir a terceros para solventar sus gastos, o cuando el dinero de los accionistas no alcanza para costear el capital necesario para la producción.

El trabajo

Comprende todas las **actividades humanas** que, utilizando la tierra y el capital, crean bienes o producen servicios. El trabajo resulta fundamental en el proceso productivo, además, supone la principal actividad y fuente de ingresos de la mayor parte de la población.

La **remuneración** del trabajador depende de su productividad. Asimismo, la productividad de un trabajador se mide por la cantidad de bienes y servicios que es capaz de producir en un día. No obstante, existen múltiples causas que influyen en la productividad del trabajador. Algunas de estas **dependen de él**, pero otras están **subordinadas a los demás factores de la producción** (la tierra y el capital)

Doc. 3. Por ejemplo, la productividad de un repartidor dependerá no solo de sus habilidades como conductor; sino también de la calidad del vehículo que tenga, de la existencia de una adecuada infraestructura de tránsito (señalizaciones, semáforos, etc.) y de la calidad de las carreteras.

PASCO: LA CAÍDA DEL EMPLEO Y SU REPERCUSIÓN EN EL CONSUMO

Debido a la desaceleración económica en el sector minero que experimenta el país en estos últimos años, los puestos de trabajo han descendido alarmantemente. Ciudades como Cerro de Pasco, cuya población realiza actividades económicas relacionadas directa o indirectamente con la producción minera, han padecido una caída del empleo en un 3,5 % en el 2014. Además, la inversión pública en obras de infraestructura, motor de la economía local, ha disminuido, ocasionando un estancamiento de la dinámica económica de la región. Esto explica que la mencionada ciudad tenga bajos niveles de consumo respecto de otras capitales de regiones, como Arequipa y Trujillo.

¿SABÍAS QUE...?

En el Perú, según el Instituto Nacional de Estadística (INEI), seis millones de mujeres trabajan. De ellas, la mayoría labora en la pequeña y microempresa.

GLOSARIO

Bien. Cualquier medio, material o inmaterial, capaz de satisfacer una necesidad, ya sea individual o social.



El trabajo, parte importante en el proceso productivo, genera ingresos a la mayor parte de la población.



La ciudad de Cerro de Pasco al pie de una mina a tajo abierto.

9.2 El capital humano y la tecnología

Debido a la importancia que han adquirido el capital humano y la tecnología en el mundo contemporáneo, hoy se les incluye entre los factores de la producción.

El capital humano

Bajo este concepto se señala la existencia de factores que originan que una persona produzca más en comparación con otra realizando una labor semejante. Estos factores son tres:

- **El talento natural.** Son las habilidades innatas que posee una persona para realizar alguna actividad específica.
- **La experiencia.** Es el lapso de tiempo que una persona lleva realizando una misma actividad productiva. Esta afirmación plantea que algunas habilidades se potencian y afinan con el tiempo, gracias a su repetición. En tal sentido, no pueden producir igual una persona en su primer día de trabajo y otra que lleva diez años haciendo la misma tarea.
- **La formación.** Son las habilidades que se adquieren con la educación. En tal sentido, determinados puestos de trabajo requieren que el trabajador disponga de conocimientos específicos para ejercer su labor de manera óptima. Por ejemplo, si una empresa necesita un programador de *software*, tendrá más oportunidad de acceder a dicho puesto laboral quien tenga los conocimientos respectivos y la acreditación correspondiente **Doc. 4.**

Los Gobiernos interesados en aumentar su productividad promueven la gratuidad de la enseñanza e implementan programas de becas con el fin de que sus ciudadanos desarrollen su talento y sus capacidades productivas.

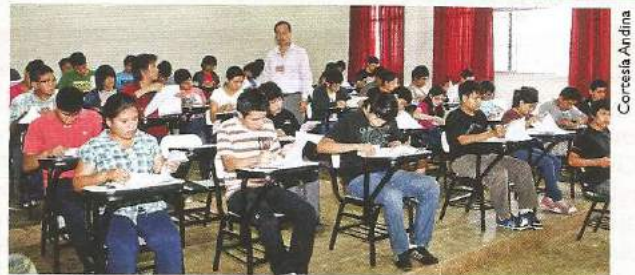
Capital humano y economía global

Como consecuencia de la **globalización**, las empresas pueden fabricar un mismo producto en cualquier parte del mundo y, con posterioridad, distribuirlo en distintos países. Eso hace que los trabajadores de un lugar tengan que **competir con trabajadores del resto del mundo** en productividad y salarios.

Hoy, muchas empresas de los países desarrollados trasladan parte de su proceso productivo a países en vías de desarrollo, donde los salarios y la conflictividad laboral son menores, las empresas obtienen mayores ventajas fiscales y las leyes relativas al trabajo y al medioambiente son más permisivas. Este fenómeno se conoce como **deslocalización de la producción** **Doc. 5.**

La educación, una inversión

La formación suele considerarse una inversión, como lo sería la adquisición de maquinaria en una empresa, pues permite a los trabajadores aumentar su productividad y acceder a mejores puestos laborales. Pero, como toda inversión, la educación conlleva gastos, como los que se contraen para pagar los servicios educativos y el tiempo que lleva concluir una carrera profesional. Por ello, es frecuente que las personas se sientan inclinadas a emplear este tiempo en trabajar en labores menos remuneradas.



La educación permite desarrollar las destrezas y habilidades de las personas.

Corcesia Andina

© Santillana S.A.

La tecnología

La tecnología es el aprovechamiento, para **finés prácticos**, del conocimiento científico a través de la creación de técnicas e instrumentos.

En el ámbito de la producción, el desarrollo tecnológico permite que, con el mismo trabajo y capital, **auge la producción**. También posibilita la creación de nuevos bienes e implica un cambio en la forma de producción. Así, por ejemplo, el desarrollo de tecnologías para conservar el frío y la consiguiente aparición del frigorífico a fines del siglo XIX influyó enormemente en las empresas alimentarias: los productores de carnes, por citar un caso, podían enviar sus productos refrigerados a distancias cada vez mayores. Esta tecnología también permitió a los pescadores permanecer mayor tiempo en altamar porque podían conservar la pesca en frigoríficos instalados en los barcos.

Los factores del avance tecnológico

El avance tecnológico se produce mediante lo que se conoce con las siglas I+D+I, correspondientes a investigación, desarrollo e innovación.

- **La investigación científica.** Permite tener un mejor conocimiento del entorno. Esta investigación puede ser básica o aplicada. La investigación básica busca el conocimiento en sí (un ejemplo podría ser la investigación en matemática pura), mientras que la investigación aplicada busca la utilidad inmediata. En ambos casos, el mayor conocimiento permite el avance tecnológico de la sociedad.
- **El desarrollo.** Transforma la investigación científica teórica en nuevos productos y en mejoras productivas prácticas. Así, la mecánica cuántica es una parte avanzada de la física que puede parecer muy alejada de la producción de bienes y servicios, pero los conocimientos alcanzados por ella han hecho posible, por ejemplo, la creación de discos duros de menor tamaño y más silenciosos en computadoras más avanzadas.
- **La innovación.** Permite desarrollar nuevos procesos productivos que generen éxito e incrementen la producción. Un ejemplo de innovación es el método de trabajo *just in time* ideado por la empresa Toyota en Japón. Este consiste en reducir el número de piezas que componen un vehículo y distribuir estas piezas en el momento y en las cantidades adecuadas, ajustando los tiempos al máximo para así evitar desperdicios en el proceso productivo. Con este método se ha logrado reducir la necesidad de almacenamiento y, con ello, los costos de producción generando una reducción de la inversión y un éxito empresarial.

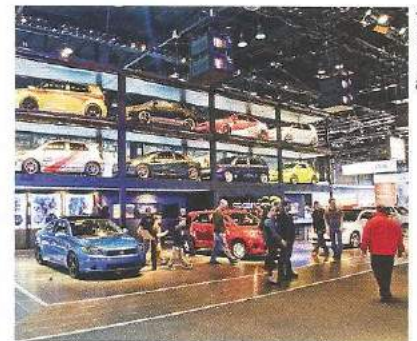
La I+D+I se realiza básicamente en las propias **empresas**, en las **universidades** e **instituciones públicas** como el Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (Concytec) y el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (Sinacyt) en el Perú **Doc. 6**. Los avances tecnológicos permiten incrementar la productividad de las empresas y ahorrar costos en mano de obra, que es sustituida por máquinas en las tareas mecánicas y repetitivas. Pero la tecnología también plantea algunos problemas, como la **desaparición de puestos de trabajo** o la dificultad para que los países más pobres accedan a ella.

AREQUIPA: INNOVACIÓN TECNOLÓGICA Y DINÁMICA ECONÓMICA

La Ciudad Blanca ha experimentado un importante desarrollo en materia de innovación tecnológica, lo que ha repercutido positivamente en la generación de empleos y, en consecuencia, en la dinámica económica local. En este sentido, Arequipa se posiciona como la ciudad líder en la producción de tecnología de **software** y en un centro de formación de profesionales en la materia: la Universidad Católica San Pablo junto a la Concytec ofrecen la primera maestría en Ciencia de la Computación en el país.

Clasificación de la tecnología

Tangible	Intangible
Es la tecnología que físicamente se puede apreciar y que ocupa un espacio. Ejemplo: celular, computadora, etcétera.	Es la tecnología que no se puede percibir fácilmente. Se relaciona con el conocimiento y la información. Ejemplo: softwares.



La innovación tecnológica es un factor que estimula la producción y posibilita el crecimiento económico.

¿SABÍAS QUE...?

El éxito de una empresa depende, en primer lugar, de la habilidad para identificar lo que requieren y valoran los consumidores.



Arequipa se ha convertido en la principal región productora de tecnología de software.

Documentos para profundizar

Doc. 1 Los factores de la producción en acción

La cerámica de Chulucanas se produce en el pueblo del mismo nombre, ubicado a 60 kilómetros al este de la ciudad de Piura. Desde hace algunos años, esta cerámica tiene gran acogida en el país y en el extranjero. En su producción intervienen los siguientes factores:

Recursos naturales. Arcilla, pigmentos vegetales, agua, leña de algarrobo o zapote, hojas de mango.

Trabajo. Las familias moldean a mano la arcilla, la cuecen y la pintan.

Capital. Hornos de barro, herramientas para trabajar la arcilla.

Capital humano. Los trabajadores son capacitados en las técnicas desarrolladas en la región.



Cerámica de Chulucanas.

Doc. 2 El carácter finito de los recursos naturales

Los admirables resultados de la celebrada Revolución Industrial empiezan a ponerse seriamente en tela de juicio, debido a que en su época no se tuvo en cuenta el medioambiente. Se creía que el cielo es tan inmenso y claro que nada podría cambiar su color, nuestros ríos tan grandes y sus aguas tan caudalosas que ninguna actividad humana podría cambiar su calidad, y que había tal abundancia de árboles y de bosques naturales que nunca terminaríamos con ellos. Después de todo, vuelven a crecer.

Hoy en día sabemos más. El ritmo alarmante a que se está despojando la superficie de la Tierra indica que muy pronto ya no tendremos árboles que talar para el desarrollo humano. (Chitepo, 1987, p. 47).

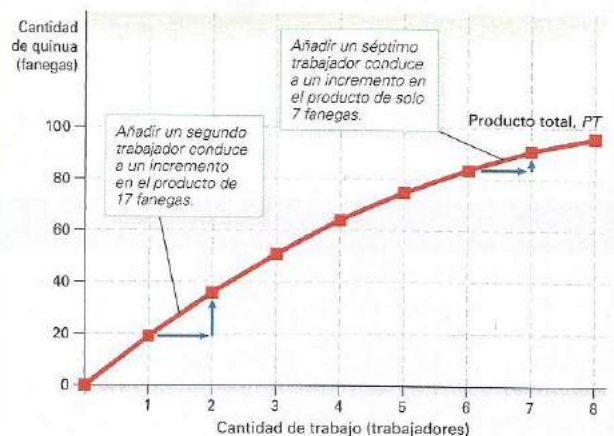
Doc. 3 La función de producción

Para producir bienes o servicios, una empresa debe transformar los factores productivos (*inputs*) en un producto (*output*). La cantidad de *outputs* que produce una empresa depende de la cantidad de factores productivos utilizados; esta relación se conoce como la función de producción de la empresa. Para entender este concepto, consideremos el caso de un terreno de cultivo de cuatro hectáreas propiedad de una familia campesina, que produce un único producto, la quinua, y utiliza solo dos factores productivos, tierra y trabajo. Además, supondremos que todos los trabajadores potenciales realizan el trabajo con la misma calidad: todos tienen los mismos conocimientos y son igualmente capaces de llevar a cabo el trabajo.

En este caso, la tierra es lo que los economistas llaman un factor productivo fijo o *input* fijo: un *input* cuya cantidad es fija y no puede ser modificada. Por otro lado, la familia campesina puede decidir cuántos trabajadores contrata. El trabajo que realizan estos trabajadores se denomina factor productivo variable o *input* variable: un *input* cuya cantidad puede variar.

La familia campesina sabe que la cantidad de quinua que produzcan dependerá del número de trabajadores que contraten. Dadas las técnicas agrícolas modernas, un solo trabajador puede cultivar las cuatro hectáreas que componen la propiedad de la familia campesina, aunque no muy intensivamente. Cuando se incorpora un trabajador más, la tierra se divide a partes iguales entre los trabajadores. Así, al aumentar el número de trabajadores contratados, la explotación de las cuatro hectáreas será más intensiva y se producirá más. En el siguiente gráfico, la curva muestra de qué manera depende la cantidad de producción de la cantidad del factor variable, para una cantidad constante del factor fijo. Esta curva se denomina curva de producto total. (Adaptado de: Krugman, Wells y Olney, 2008, p. 162).

Función de producción y curva de producción



Doc. 4 Capital humano y crecimiento económico

El continuo crecimiento en los ingresos per cápita de muchos países durante los siglos XIX y XX es en parte debido a la expansión del conocimiento científico y técnico que incrementa la productividad del trabajo y de otros factores de la producción. [...] Y la creciente dependencia de la industria en el conocimiento sofisticado realza de gran manera el valor de la educación, la educación técnica y el entrenamiento en el sitio de trabajo. (Becker, 1964, p. 36).



Archivo diario El Comercio

Para lograr el crecimiento económico, es fundamental que los trabajadores tengan un elevado nivel educativo.

Doc. 6 La I+D+I en el crecimiento económico de Perú



En el Perú, las actividades productivas se concentran principalmente en servicios de baja complejidad tecnológica, industria extractiva, agricultura y manufactura con baja complejidad tecnológica; todo ello implica que la demanda de tecnología y conocimiento productivo sea reducida [...].

Sin embargo, el rol que tienen las universidades e institutos de investigación en generar conocimientos que puedan ser aprovechados por el sector privado, así como facilitar la transferencia tecnológica es vital para fortalecer el proceso innovador. Sin embargo, esta vinculación es muy inusual y poco frecuente. Información proveniente de la Encuesta Económica Anual nos muestra que menos del 3% de empresas encuestadas tiene actividades conjuntas con institutos de investigación o universidades para la realización de proyectos de innovación o de mejoras tecnológicas para el desarrollo de nuevos productos. Si bien este porcentaje es mayor para empresas grandes, tampoco llega al 4% de la totalidad de empresas. (Presidencia del Consejo de Ministros - Perú, 2014, p. 25).

Doc. 5 Un caso de deslocalización de la producción

Un balón de fútbol es uno de los muchos artículos deportivos que fabrica la marca alemana Puma. En esta empresa, la tareas del proceso de producción se reparten entre tres centros, localizados en Alemania, Estados Unidos y Hong Kong, que trabajan juntos a través de Internet. En Alemania y en Estados Unidos se desarrolla el producto (diseño, material, calidad...), se establece la estrategia para aumentar las ventas (promociones, publicidad, etc.) y se organiza la distribución y venta de los balones.

Hong Kong se encarga de la producción, que se realiza en su mayoría en China y otros países asiáticos. Gran parte de la producción se subcontrata a fábricas locales y talleres domésticos. En estos países la mano de obra es barata y las leyes de protección medioambiental son muy permisivas,


un aspecto importante dado que muchos de los balones están hechos con PVC, un material sintético muy contaminante y difícil de reciclar.



Shutterstock

La globalización económica ha causado la deslocalización de la producción.

Recursos para ampliar

 <http://portal.concytec.gob.pe/>

Este es el sitio web del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, institución rectora del Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología e Innovación Tecnológica.

Contiene información referida a los diversos proyectos de investigación científicos y académicos que subvenciona el Concytec.



Instituto Apoyo. (2009). *Economía para todos*. Lima, Perú: Autor.

Este libro está dirigido a estudiantes de secundaria u otras personas interesadas en aprender los fundamentos básicos de la economía, pues aborda estas temáticas de manera amena y sencilla.

9.3 Los agentes económicos



Las familias, en su vida cotidiana, toman decisiones que afectan la economía.

Los agentes económicos son aquellos que toman las decisiones referidas a la producción, distribución y consumo de bienes y servicios. Existen tres tipos de agentes económicos: las unidades de consumo, el Estado y las unidades de producción.

Las unidades de consumo

Se consideran unidades de consumo a los grupos de personas que toman decisiones en conjunto sobre la adquisición de determinados bienes y servicios con la finalidad de satisfacer necesidades específicas. Tradicionalmente, se considera a las familias como las unidades de consumo por excelencia.

Las decisiones que toman las unidades de consumo responden a dos cuestiones:

- **¿A qué dedicar el tiempo?** El tiempo es el principal recurso escaso que tienen las personas; por eso, deben decidir qué hacer con él: dedicarlo al trabajo, al ocio, a la formación, a las tareas del hogar, entre otras actividades.
- **¿Qué hacer con el dinero?** Las unidades de consumo deben decidir qué bienes y servicios consumirán con su dinero, qué parte ahorrarán, etc.

Las unidades de consumo son **propietarias del capital y del trabajo** que ponen a disposición de las entidades productivas, como las fábricas o las empresas prestadoras de servicios. Reciben a cambio una **remuneración en forma de dinero**. De estos ingresos, las unidades de consumo destinan una parte a adquirir bienes y servicios **Doc. 7**. Otra parte no se gasta en el momento, sino que se ahorra.

Habituar a la idea del ahorro requiere de un **proceso previo de análisis de los costos y beneficios** de dicha acción. Debido a que los bienes o servicios corren el riesgo de agotarse o ya no estar disponibles para quien los necesite, los individuos se encuentran predispuestos a consumirlo en el presente. Por lo tanto, para que el ahorro sea deseable, debe existir cierta certeza de que en el futuro se consumirá más y por el mismo valor. A la razón entre el consumo al que los individuos renuncian hoy y el fruto que obtendrán en el futuro se llama **relación de sustitución intertemporal**. Lo que se gana al ahorrar son los **intereses**.

Los factores que influyen en el consumo

Las unidades de consumo necesitan adquirir un mínimo de bienes para subsistir. A esta cuantía se la denomina **consumo autónomo**.

A medida que percibimos mayores ingresos, podemos dedicar una cantidad a consumir y otra a ahorrar. La proporción que dedicamos a consumir de cada dinero extra que ganamos constituye la llamada propensión al consumo, que depende de muchos factores y varía según las unidades de consumo, aunque hay dos consideraciones que son comunes:

- **La percepción de la inflación.** Si creemos que los precios de los bienes y servicios van a subir, preferiremos comprar ahora y no esperar a hacerlo más adelante. Y al revés: si pensamos que los precios van a bajar, consumiremos menos ahora y esperaremos a que baje el precio para hacerlo.
- **Los tipos de interés.** Si recibimos muchos intereses por nuestros ahorros, estaremos más dispuestos a ahorrar y a consumir menos. Y al revés: si los intereses son bajos, esperar nos compensará menos y preferiremos consumir ahora.



El Estado

En el campo de la economía, el Estado **regula las actividades económicas** evitando que se produzcan situaciones de abuso o desigualdades **Doc. 8**. En tal sentido, el Estado debe cumplir con las siguientes funciones en materia económica:

- **Garantizar condiciones básicas para el buen funcionamiento de los mercados**, como, por ejemplo, contribuir a la reducción de los costos de comprar y vender; facilitar la información sobre los bienes y servicios que ofrece al mercado, etc.
- **Velar por la estabilidad económica** que permita al sector privado invertir a largo plazo.
- **Asegurar el suministro de bienes y servicios públicos**, como carreteras, seguridad, salud, educación y limpieza, que son financiados a través de la tributación.
- **Cobrar tributos con equidad** y sin distorsionar la economía. La equidad se cumple cuando las personas pagan contribuciones en cantidades proporcionales a su capacidad económica.

Asimismo, el Estado, a través del desarrollo de políticas sociales, debe intervenir en la economía para procurar crear situaciones de igualdad de oportunidades entre las personas; por ejemplo, proporcionando educación gratuita, procurando que las poblaciones vulnerables (minorías étnicas, mujeres, discapacitados) o de menores recursos accedan a bienes y servicios básicos.

Fuentes de financiamiento y presupuesto público

Las fuentes de financiamiento del Estado son:

- **Los tributos.** Son los pagos que realiza la población de acuerdo con sus ingresos para que el Estado pueda implementar diversos bienes y servicios **Doc. 9**. La recaudación de impuestos está a cargo de la Superintendencia Nacional de Administración Tributaria (Sunat).
- **Los fondos por endeudamiento.** Son los ingresos que recibe el Estado gracias a los créditos (préstamos) del interior del país o del extranjero.
- **Los ingresos por privatizaciones.** Son los fondos obtenidos por la venta de empresas públicas a entidades privadas. Por ejemplo, desde la década de 1990, el Estado peruano empezó a privatizar las empresas que ofrecían servicios públicos, como la Compañía Peruana de Teléfonos, que fue vendida al grupo español Telefónica; Electrolima, que se dividió en Edelnor, Luz del Sur y Edegel, entre otras.

Para ajustar sus **egresos** a los **ingresos**, el Ministerio de Economía y Finanzas elabora el **presupuesto del sector público**, es decir, el programa de gastos para un año que todas las entidades del Estado deben cumplir para que la partida recibida por cada una de ellas cubra sus necesidades.

Las unidades de producción

- Son aquellos agentes que reúnen, combinan y transforman toda clase de recursos con el propósito de obtener bienes y servicios. Dichos agentes pueden adoptar diversas estructuras organizacionales de acuerdo con el objetivo que hayan establecido, como por ejemplo, las empresas privadas con fines de lucro.

PIURA: TRIBUTACIÓN E INVERSIÓN PÚBLICA

[...] Reynaldo Hilbck, gobernador regional de Piura, destacó que la cartera de inversiones en su región es muy diversa y pasa por infraestructura hospitalaria, cobertura de agua y saneamiento, así como en redes viales. Mencionó por ello que a largo plazo (25 años) su cartera de inversiones alcanzará los S/. 6507 millones en una región que aporta hoy el 4,8 % del PBI nacional y genera aportes por impuestos de seis mil millones de soles al año (Bessombes, 2015, párr. 5).

Comunidad Andina



El Programa Nacional Tambos atiende a poblaciones de las zonas rurales en situación de pobreza y pobreza extrema a través de puestos de apoyo y ayuda.

GLOSARIO

Egresos. Gastos o pagos que se realiza por salarios, bienes y servicios.

Ingresos. Ganancia que se recibe por rentas.



Archivo diario El Comercio

A pesar de que la recaudación tributaria aumentó significativamente en la macrorregión norte, aún mantiene un déficit de gasto público en bienes y servicios.

9.4 La empresa como unidad de producción



Archivo diario El Comercio

Kola Real es una empresa peruana de gaseosas.

¿SABÍAS QUE...?

Las utilidades son la retribución a la inversión y al riesgo que asumen los empresarios.

Las empresas son las instituciones encargadas de organizar los factores productivos con el objetivo de producir bienes y servicios que generen utilidades. Así, gestionan el capital en nombre de las unidades de consumo.

Características

Como unidades de producción, las empresas están constituidas por el propietario o **empresario**, quien se encarga de ordenar y disponer del capital; y por los trabajadores, quienes ofrecen al propietario su capacidad física e intelectual. Por otro lado, las empresas no son solo unidades de producción; también pueden desempeñar la función de unidades de consumo. Por ejemplo, cuando la empresa fabrica bienes u ofrece servicios, se comporta como una unidad de producción; pero cuando adquiere el capital necesario para producir, como materias primas y maquinarias, artículos de oficina, uniformes para sus trabajadores, se convierte en una unidad consumidora.

El éxito de la empresa depende de la habilidad del empresario para identificar aquello que requieren y valoran los consumidores, y de su capacidad para producir la mayor cantidad de bienes al menor costo **Doc. 10**. Sin embargo, **el incremento de la producción no es el objetivo prioritario de la empresa en todo momento**. De hecho, una empresa puede establecer como su primer objetivo crecer, considerando que al hacerlo, aunque pueda obtener menos beneficios en el presente, a largo plazo serán superiores. Otros propietarios pueden crear una empresa con unos objetivos más altruistas, como generar empleo en la sociedad o preservar el medioambiente **Doc. 11**.

La organización de la empresa

Cuando las empresas tienen un tamaño considerable, se suelen organizar internamente por áreas funcionales.

<p>Área Comercial y de Marketing</p>	<p>Se encargan de las tareas encaminadas a lograr ventas para la empresa, desde la distribución de los productos hasta el análisis del mercado y la publicidad.</p>	
<p>Área de Producción</p>	<p>Se encarga de la organización de los diversos procesos que componen la actividad productiva. Además, se ocupa de la logística necesaria para la distribución de los bienes producidos.</p>	
<p>Área Financiera</p>	<p>Se ocupa de la administración del dinero. Esto implica la recaudación de las ganancias de las ventas y la realización de los pagos necesarios para la manutención de la empresa.</p>	
<p>Recursos Humanos</p>	<p>Se encarga de la gestión del personal: contratación, fiscalización, capacitación y despidos. También se ocupa de garantizar el bienestar de los empleados de la empresa.</p>	

Clasificación de las empresas

Las empresas pueden clasificarse bajo cuatro criterios distintos:

Según su forma jurídica	Empresa individual. El propietario es un solo individuo, y el crecimiento de su empresa depende directamente de su riqueza y su capacidad de endeudamiento. Al constituirse, la empresa debe agregar al final de su nombre las siglas E. I. R. L. Doc. 12.
	Sociedad colectiva. Es una agrupación de tres o más trabajadores que aportan ellos mismos el capital y son también los propietarios. Las empresas de este tipo llevan al final de su nombre las siglas S. C.
	Sociedad de responsabilidad limitada. En ella, los empresarios o socios (no pueden ser más de 20) se dividen la propiedad del capital en partes iguales e indivisibles. Al final del nombre de la empresa se incluyen las siglas S. R. L.
	Sociedad en comandita. En este tipo de sociedad hay dos clases de socios: los colectivos, que ante un problema deben responder personal y solidariamente con todo su patrimonio; y los comanditarios, cuya responsabilidad se limita al capital que han aportado. En su denominación deben agregar al final "S. en C.".
	Sociedad anónima. El capital de estas empresas está representado por acciones y los propietarios son llamados accionistas. Si la empresa quiebra, queda comprometido solo el capital con que cada accionista ha contribuido para su formación. Reciben las siglas de S. A.
Según el origen de su capital	Empresa privada. Su propiedad está en manos de personas particulares. Su finalidad principal es el lucro.
	Empresa pública. El propietario de estas empresas es el Estado. Produce bienes y proporciona servicios de carácter público.
	Empresa mixta. El capital es aportado tanto por personas particulares como por instituciones públicas.
	Empresa de propiedad social. Los propietarios son los mismos trabajadores de la empresa.
Según su tamaño	Cooperativa. La propiedad y la gestión de la empresa recae en manos de socios con aspiraciones comunes.
	Microempresa. Es aquella compuesta por menos de diez empleados.
	Pequeña empresa. Es aquella que no excede de cuarenta empleados.
	Mediana empresa. Tiene entre cuarenta y cien empleados.
Según la actividad que realiza	Gran empresa. Es aquella con más de cien empleados.
	Empresa del sector primario. Se dedica a la obtención de materias primas vinculadas a la minería, la agricultura, la ganadería, la pesca o la explotación forestal.
	Empresa del sector secundario. Se dedica a la transformación de materias primas a través de procesos industriales. Comprende a las industrias textiles, de productos químicos, de bienes de consumo, etc.
	Empresa del sector terciario. Se dedica a los servicios de transporte, comercio, comunicación, banca, turismo, educación, salud, entre otros.

¿SABÍAS QUE...?

Las empresas sociales o empresas B son las que tienen como objetivo dar solución a los problemas sociales y ambientales.



Cortesía Andina

El café producido por una cooperativa empresarial en el valle de Sandía fue reconocido como el mejor del mundo.

PUNO: EXCELENCIA EMPRESARIAL Y CRECIMIENTO ECONÓMICO

De acuerdo con el Instituto Peruano de Economía, la región Puno logró crecer económicamente en 4 % en el 2014, ubicándose por encima del promedio nacional. Este incremento se explica por el mayor dinamismo de las empresas del sector agropecuario (2,1 %) y el alza del índice de empleo (8,0 %). Estos resultados también se explican gracias a los proyectos productivos realizados por el Gobierno regional de Puno, que han contribuido con el desarrollo de los sectores rurales, en especial aquellos dedicados a la agricultura de productos orgánicos, como el café.

Documentos para profundizar

Doc. 7 Las unidades de consumo y su influencia en la economía



El hogar es la unidad económica representativa de los consumidores, pues es allí donde se toma la mayor parte de las decisiones de consumo.

Los hogares emplean su ingreso tomando en cuenta la siguiente alternativa: consumir o ahorrar. La decisión de consumo consiste en destinar el ingreso disponible a adquirir bienes o servicios para satisfacer necesidades en el presente. Por ello, el hogar cumple un papel importantísimo en la economía, pues con su decisión sobre qué y cuándo consumir determinan qué tipos y qué cantidades de bienes y servicios se producen en la economía. Las ventas de las empresas no son más que un reflejo de las preferencias de los consumidores. (Ortiz de Zevallos, 2010, p. 74).



El consumo de las familias influye en la producción de las empresas.

Doc. 9 Las funciones de la tributación

Para entender en qué consiste el sistema tributario y decidir si es justo o no, debemos estar informados sobre cuáles son sus funciones.

- **Función fiscal.** A través de los tributos se busca incrementar los ingresos del Estado para financiar el gasto público. Cada año, el Poder Ejecutivo presenta un Proyecto de Ley de Presupuesto Público al Congreso, que lo aprueba y convierte en ley luego de un debate. El presupuesto rige a partir del primer día de enero del siguiente año. En el presupuesto público, además de establecerse cuánto ingresa y cuánto se gasta, se dictan medidas tributarias que luego son aprobadas por el mismo Congreso en la forma de normas tributarias. Todas estas medidas están orientadas a que "alcance" el dinero para todo lo que el Estado ha planificado para el siguiente año fiscal. [...]
- **Función económica.** Por medio de los tributos se busca orientar la economía en un sentido determinado. Por ejemplo, si se trata de proteger la industria nacional, se pueden elevar los tributos a las importaciones o crear nuevas cargas tributarias para encarecerlas, y así evitar que compitan con los productos nacionales. Si se trata de incentivar la exportación, se bajan o eliminan los tributos. [...]
- **Función social.** Los tributos son la obligación dineraria establecida por la ley, cuyo importe se destina al sostenimiento de las cargas públicas, es decir, los tributos que pagan los contribuyentes retornan a la comunidad bajo la forma de obras públicas, servicios públicos y programas sociales. [...] A menor evasión tributaria, mayor recaudación y, en consecuencia, más bienes y programas sociales que contribuyan a un mayor bienestar social. (Sunat, 2012, pp. 117-118).

Doc. 8 El Estado y la defensa del consumidor

En nuestro país, el Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual (Indecopi) es el órgano encargado de la defensa del consumidor. Asimismo, puede imponer multas ante el incumplimiento de lo que señala la publicidad de determinado producto o "publicidad engañosa".

En el 2014, el Indecopi realizó 361 investigaciones preliminares relacionadas con publicidad engañosa, la mayoría de las cuales provino de los sectores educación, telecomunicaciones, grandes comercios, bebidas alcohólicas, financiero y salud. La representante de la Comisión de Fiscalización de la Competencia Desleal del Indecopi, Rossana

Bautista, detalló que las denuncias más frecuentes se relacionan con la no colocación de advertencias legales en la publicidad, como las que deben tomar en cuenta las bebidas alcohólicas, así como con la no colocación de las condiciones y restricciones de acceso de las publicidades difundidas.

"Muchas veces las grandes empresas comerciales realizan campañas o promociones de compra que no son claras, pues no precisan que estas solo se hacen en algunos locales y en determinadas fechas, por ejemplo", indicó la funcionaria. ("Indecopi investigó 361 casos de publicidad engañosa en 2014", 2014, párrs. 1-3).

Doc. 10 Un empresario exitoso

¿Cuáles son las condiciones que hacen de una persona un empresario exitoso? Básicamente, son tres: identificar las necesidades del mercado y reconocer la demanda potencial de algo que no se suministra, tener la voluntad de tomar riesgos y tener la habilidad para aprender de los errores cometidos. Charles Darrow, creador del juego Monopoly, encarna estas características.

En 1933, Darrow se quedó sin trabajo. Para mantener a su familia, aceptó todos los empleos que pudo encontrar, pero tuvo una visión que se convirtió en una brillante idea de negocio: crear un juego de mesa en el cual la gente pudiera vivir la fantasía de adquirir tierras, casas y hoteles que podría alquilar o vender a sus compañeros de juego. Recordando unas vacaciones que pasó en Atlantic City, Darrow tomó los nombres de los inmuebles de esta ciudad que utilizaría en su juego, al que llamó Monopoly [Monopolio].

Darrow fue, además de visionario, perseverante. Mucha gente le dijo que estaba perdiendo el tiempo, pero a pesar de ello pasó meses desarrollando el juego. Una vez terminado, lo presentó a la compañía Parker Brothers, que lo rechazó alegando que tenía 52 fallos. Impertérrito, Darrow corrigió cada uno de esos errores. Luego, con ayuda de un amigo que era impresor, produjo varias unidades de Monopoly, que trató de vender en tiendas de barrio.

Finalmente, después de varias semanas caminando por las calles, un gran almacén de Filadelfia decidió comprar 5000 unidades de Monopoly. La tienda los vendió tan rápidamente que Parker Brothers reconsideró su decisión y aceptó producir el juego. En un año se vendieron más de 800000 unidades del juego, y en poco tiempo, Charles Darrow se convirtió en millonario.

Desde entonces, unos 100 millones de juegos de Monopoly se han vendido en todo el mundo. (O'Sullivan y Sheffrin, 2003).



Tablero de juego de Monopoly.

Doc. 11 Ser responsable es rentable

Las empresas han descubierto que atender a los deseos de la sociedad en aspectos tales como el respeto al medioambiente, a las minorías o un trato digno a sus trabajadores atrae las simpatías de los consumidores y puede ser más rentable que cualquier intento de reducir sus costos. Por eso, las empresas publican las memorias de responsabilidad social corporativa en las que comunican sus avances en estos aspectos.

Por su parte, los consumidores también han descubierto su poder para cambiar la actitud de las empresas al decidir a quiénes comprar y a quiénes no.



Southern Perú Cooper Corporation

Ser responsables con el medioambiente también genera ganancias a las empresas.

Doc. 12 Ventajas y desventajas de una empresa individual

Formar una empresa individual tiene ventajas:

- No necesitas la aprobación de nadie para llevar a cabo las decisiones que hayas tomado sobre la marcha de tu empresa.
- Después de descontar los costos y pagar los impuestos, las ganancias te pertenecen.
- Podrás resolver más rápidamente los problemas que surjan en el proceso de producción.

Sin embargo, las empresas individuales también tienen desventajas. [...]

- El empresario corre con todos los gastos [...].
- El empresario debe conocer muy bien el negocio [...].
- Por lo general, el empresario debe dedicarse a tiempo completo a atender el negocio. (Instituto Apoyo, 2009, p. 93).

Recursos para ampliar



Cultura tributaria. (2009). Sunat. Recuperado de <http://www.sunat.gob.pe/institucional/culturatributaria/programa/>



Santos, J. (Director). (2012). *Perú Sabe. La cocina, arma social* [Película]. Perú: Media Networks, Tensacalma.

Esta es la página web de la Superintendencia Nacional de Aduanas y de Administración Tributaria (Sunat) dirigida a la población escolar.

El documental indaga sobre la gastronomía peruana y cómo está dando la posibilidad a muchos jóvenes que quieren formar empresas.

9.5 El sistema económico

Un sistema económico es el conjunto de elementos relacionados entre sí cuyo objetivo es satisfacer, de la forma más eficiente posible, las necesidades materiales humanas empleando recursos escasos.

Los elementos de un sistema económico

Todo sistema económico tiene dos elementos:

- El conjunto de **personas** e **instituciones** que se ocupan de la producción, la distribución y el consumo de los bienes y servicios.
- El conjunto de **normas** y **procedimientos** que la sociedad establece para decidir y organizar la propiedad y la distribución de sus recursos económicos, y que reflejan los valores e intereses de esa sociedad.

Cuando una sociedad elige un sistema económico, establece sus prioridades sobre qué objetivos económicos quiere alcanzar. Estos objetivos se refieren a la **eficiencia**, la igualdad, el crecimiento económico, la justicia, la **equidad** o la libertad, y el modo que va a utilizar para alcanzarlos.

Funciones de un sistema económico

Las funciones de un sistema económico responden las tres cuestiones fundamentales que surgen como consecuencia de la **escasez**:

- **¿Qué bienes se van a producir y en qué cantidades?** La escasez de recursos impide producir todo cuanto se quiere. Es necesario priorizar.

Además, como las personas viven en sociedad, la forma en que una persona satisface sus necesidades interfiere en la de los demás y, al mismo tiempo, el comportamiento de los demás interfiere en la suya. Esta **interferencia recíproca** se da tanto en las necesidades colectivas (por ejemplo, cuando un Estado decide invertir más en educación) como en las necesidades individuales (por ejemplo, al pagar menos impuestos). Entonces, las sociedades deben determinar qué necesidades van a satisfacer y cuáles serán atendidas según su importancia. Esta preferencia vendrá determinada por los **valores de la sociedad**.

- **¿Cómo se van a producir?** La segunda función del sistema económico es determinar cómo producir lo que se ha decidido hacer. Se trata de resolver temas como, por ejemplo, si la producción de energía eléctrica se obtendrá principalmente de la energía eólica o de la hidráulica, o si la nueva fábrica textil empleará más computadoras o más trabajadores para realizar su producción. La elección dependerá de la tecnología y del capital disponible. Por lo tanto, la decisión de cómo producir está sujeta no solo al sistema de valores de la sociedad, sino también a las **limitaciones técnicas y de capital**.

- **¿Para quién se produce?** El sistema económico debe determinar para quién se produce o decidir cómo se va a distribuir la producción. Se trata de establecer la manera en que se entregarán los bienes y servicios disponibles entre los grupos sociales. Decidir, por ejemplo, si lo producido irá a quien esté dispuesto a pagar más por ello, es decir, a un número reducido de individuos, o, por el contrario, si se distribuirá entre toda la población por igual.

Estas decisiones se tomarán en función del **sistema de valores de la sociedad** y de la opinión e **influencia de los distintos grupos de poder**.



GLOSARIO

Eficiencia. Capacidad para sacar el máximo partido de los recursos escasos.

Equidad. Disposición a distribuir la prosperidad económica de forma justa entre los miembros de una sociedad.

Escasez. Carencia debida a que los recursos son insuficientes para satisfacer las necesidades de toda la población.



EL SISTEMA ECONÓMICO ▾

Fases de la actividad económica

Producción
Distribución
Consumo

Factores de la producción

Tierra
Trabajo
Capital
Capital humano
Tecnología

Productos

Bienes
Servicios

Agentes económicos

Familias
Empresas
Estado

Unidades de consumo

Individuos
Familias
Sociedades
Estado

Normas y procedimientos

El sistema económico y el progreso

La manera en la que un sistema económico resuelve sus tres funciones principales (qué producir, cómo y para quién) determina un asunto fundamental: el progreso económico. Este progreso se entiende como el avance hacia una sociedad en la cual los individuos tengan acceso a una mayor cantidad de bienes y servicios de calidad, lo que hará que disfruten de un mayor bienestar.

Las sociedades actuales tienen como objetivo el crecimiento económico; por eso, el progreso económico se ha convertido en una función más del sistema económico. El progreso económico está condicionado por tres factores:

- **La población.** Las variaciones demográficas (el crecimiento o la disminución de la población en edad de trabajar) y los cambios en el nivel educativo y en el sistema de valores son factores de gran influencia para lograr el progreso.

Por ejemplo, el **crecimiento demográfico** permite a la sociedad disponer de una mayor fuerza laboral, aunque esto también aumentará la demanda de bienes y servicios. Por otro lado, los **cambios en la estructura de edades** pueden significar un aumento o una reducción de la población en edad de trabajar y de la población dependiente. Además, una **elevación del nivel educativo** puede suponer el retraso de la edad a la que los jóvenes se incorporan al mundo laboral, pero también una mejor formación que favorezca el incremento de la productividad. Por último, el **sistema de valores** de una sociedad conlleva tolerar o rechazar formas de trabajo específicas, como el infantil.

- **Los factores de producción.** El aumento y la mejora de los recursos necesarios para producir incentivan el progreso. Así también, las variaciones en la composición del capital o del trabajo pueden hacer que mejore la productividad de la economía. También son factores de producción la tierra y los recursos naturales.
- **El proceso de producción.** Las mejoras en las formas como se produce y en la organización de las empresas hacen posible producir más con los mismos recursos productivos disponibles.

El tipo de progreso económico que se desee obtener implicará elegir entre distintos niveles de consumo e inversión. Así, el sistema económico deberá dar respuesta a cuestiones tales como si se sacrifica el consumo presente para tener un mayor bienestar en el futuro, o si se renuncia a utilizar tecnologías más eficientes y baratas en favor de otras menos eficientes y más caras, pero más respetuosas con el medioambiente **Doc. 13.**

9.6 Tipos de sistemas económicos

¿SABÍAS QUE...?

Adam Smith, un economista inglés que vivió en el siglo XVIII, consideró que la base de la economía era el propio interés, es decir, el beneficio personal.

Otra de sus ideas era que el hombre es egoísta por naturaleza y está inclinado al intercambio **Doc. 14**.



Adam Smith

GLOSARIO

Fallas del mercado. Ocurren cuando en el mercado operan factores que impiden que el precio y la cantidad transada en cierto periodo corresponda a sus valores de equilibrio, donde la demanda y oferta son iguales. Por ejemplo, la existencia de unos pocos vendedores podría llevarlos a ponerse de acuerdo y fijar el precio a un nivel superior al que existiría si hubiesen muchos vendedores. En este caso, los consumidores del bien son doblemente perjudicados: pagan un elevado precio y consumen una cantidad menor a la que desearían consumir.

A lo largo de la historia han existido diversos sistemas económicos. En la actualidad, se observan tres tipos principales: el sistema de mercado, el sistema de planificación central y el sistema mixto.

Las sociedades y los sistemas económicos

Todas las sociedades deben decidir sobre dos cuestiones fundamentales: quién se encargará de las funciones del sistema económico (qué, cómo y para quién producir) y cómo se relacionarán los factores de la producción (las unidades consumidoras, el Estado y las unidades productoras).

Hoy se distinguen dos tipos de sistemas económicos: el capitalista, o de **economía de mercado**, y el comunista, o de **economía de dirección central**. Sin embargo, la mayoría de los países han adoptado **sistemas económicos mixtos**, que combinan elementos de ambos: las economías mixtas.

La economía de mercado

El funcionamiento de este sistema depende de un elemento fundamental: el **mercado**. Este, más que un espacio físico, es un conjunto de transacciones en las que productores y consumidores intercambian bienes y servicios. En el mundo antiguo, los individuos intercambiaban bienes que consideraban de valor equivalente; a este tipo de intercambio se le llama **trueque**. Pero con la aparición del dinero, todos los bienes adquirieron un valor monetario específico al que se denomina **precio**.

En las economías de mercado, los productores buscarán el **máximo beneficio**, elevando su producción al menor costo y buscando obtener el mayor precio posible por los productos que ofrecen. En este sistema, el mercado opera con una **intervención mínima del Estado** **Doc. 15**.

Una característica importante de este sistema es la **libre competencia**: el capitalismo permite que cualquier individuo o entidad ofrezca los bienes o servicios que esté en sus manos ofertar, en las condiciones que estime correctas y al precio que le parezca más adecuado. Además, los consumidores están en la libertad de adquirir los bienes que deseen sin ningún tipo de restricciones o impuestos.

Ventajas y limitaciones de la economía de mercado

Si bien la libre competencia y la búsqueda del máximo provecho han beneficiado al consumidor, también han producido problemas:

Sistema de economía de mercado	
Ventajas	Desventajas
<ul style="list-style-type: none"> – La flexibilidad, pues el mercado es capaz de responder rápidamente ante los cambios en las condiciones económicas. – La competencia fomenta la innovación y promueve el crecimiento económico. – Se da gran importancia a las necesidades y deseos de los consumidores. – Se ofrece gran diversidad de bienes y servicios. 	<ul style="list-style-type: none"> – No se logra satisfacer las necesidades de los consumidores ni se utilizan eficientemente los medios de producción. A esto se denomina <u>falla de mercado</u>. – Se genera una gran desigualdad entre los ingresos de los propietarios y los trabajadores. – Es fácil vulnerar los derechos de las personas. El trabajador es considerado un factor de producción más; se deja de lado la parte humana.

La economía de dirección central

En este sistema económico, llamado también de **economía planificada**, las cuestiones económicas fundamentales las resuelve la autoridad central, es decir, el Estado. Cada cierto número de años, el Gobierno elabora un plan a través de las **agencias de planificación**. En dicho plan se determinan todos los aspectos de la economía: cuánto se debe crecer en cada sector y, dentro de él, en cada pequeña unidad (fábrica, granja, etc.); además se decide qué medios (tanto materiales como financieros) se van a dedicar para alcanzar dichos objetivos.

Los ejemplos de economías de dirección central más importantes fueron la **Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas** (URSS, disuelta en 1991), que luego de la Segunda Guerra Mundial fue la segunda superpotencia económica del mundo, y **China**, un país comunista cuya economía está evolucionando hoy hacia un sistema de mercado, aunque el Estado aún conserva importancia política.

En la actualidad, los países que tienen sistemas económicos con un alto grado de dirección central son muy escasos y poseen un régimen político comunista o socialista totalitario, como en el caso de **Corea del Norte**.

Ventajas y limitaciones de la economía de dirección central

El objetivo y la justificación principales de las economías de dirección central es alcanzar la justicia social y lograr una distribución más equitativa de la riqueza. Pero los costos económicos y sociales de este sistema son muy elevados:

Sistema de economía de dirección central	
Ventajas	Desventajas
<ul style="list-style-type: none">– El objetivo es alcanzar la justicia social.– Lograr una distribución más equitativa de la riqueza.– La existencia del pleno empleo.– El Estado cubre las necesidades más básicas de la población.– Existen pocas desigualdades en el ingreso.	<ul style="list-style-type: none">– Solo importa cumplir con el plan. Por ello, se tiene un alto grado de ineficiencia económica y alto derroche de los recursos.– No es posible controlar todo el proceso de producción. Esto hace que para el Gobierno sea muy difícil adaptarse a los cambios económicos Doc. 17.– Se paraliza la innovación.– Los deseos de los consumidores no se toman en cuenta.

Las economías mixtas

Un sistema económico mixto es aquel en el que los problemas económicos los resuelven en parte el Estado y en parte los mecanismos del mercado **Doc. 18**. Toda economía mixta presenta las siguientes características:

- **Se reconocen y protegen libertades** para el sector privado, como la propiedad de los recursos necesarios para producir y distribuir, de comprar y vender, etc.
- **El Estado impone una serie de restricciones** a la actividad privada a través de leyes y regulaciones relativas al medioambiente, al trabajo, leyes antimonopolio, de protección de la propiedad intelectual, entre otras.
- **El Estado interviene directamente en la economía** aportando factores de producción o contratando a empresas privadas. Mediante estas dos formas asume tareas como la construcción de infraestructuras y el suministro de servicios sanitarios, educativos, de transporte, comunicaciones, energía o agua potable, entre otras.
- **El Estado interviene en la distribución de la riqueza** mediante los impuestos, las ayudas sociales, el régimen de seguridad social y las pensiones.

¿SABÍAS QUE...?

Karl Marx fue un filósofo y economista alemán que vivió en el siglo XIX. Fue un gran crítico del capitalismo. Afirmaba que luego de la revolución de los trabajadores contra los capitalistas **Doc. 16**, estos pasarían a ser dueños de los **medios de producción**.

GLOSARIO

Medios de producción. Todo aquello que es necesario para poner la fuerza de trabajo en funcionamiento: materias primas, instrumentos de trabajo, maquinarias, entre otros.

Pleno empleo. Situación en la cual no existe desempleo.

Documentos para profundizar

Doc. 13 ¿Cómo producir los alimentos?



Durante el siglo XX, en los Estados desarrollados se ha logrado un aumento espectacular de la productividad agrícola gracias a la generalización de técnicas modernas. Aunque estas formas de producción no resultan baratas, los costos se compensan con el aumento en la producción.

Sin embargo, el uso de sustancias químicas ha levantado crecientes dudas: ¿podrían estar deteriorando la calidad de las tierras de cultivo?

¿los productos químicos pueden pasar a las personas cuando ingieren los alimentos y amenazar su salud? Frente a esta forma de agricultura industrial se encuentra la agricultura ecológica o biológica, que no emplea ningún tipo de productos químicos.

Su problema reside en que, debido a su menor productividad, los costos de producción son mayores y, por consiguiente, el precio de venta es superior.

Doc. 14 Adam Smith

Smith introdujo un supuesto novedoso: en materia económica, el ser humano se mueve principalmente por su interés individual antes que por el bien de los demás.

¿Cómo es posible entonces que la sociedad, considerada en conjunto, funcione? La respuesta de Adam Smith se basó en la existencia de lo que él denominó una mano invisible que coordina los mercados y los distintos intereses propios; gracias a ella, estos se armonizan espontáneamente.

La existencia de este orden natural hace que la interferencia gubernamental sea innecesaria e indeseable en la mayoría de las materias. Según Adam Smith, las labores del Gobierno deben, por lo tanto, centrarse en la defensa interior y exterior, en administrar justicia y en proveer bienes públicos. El resto lo hará la mano invisible.

Doc. 16 Capitalistas y proletarios

Karl Marx señalaba que en el capitalismo existe una permanente lucha de clases entre los que poseen los medios de producción (burguesía) y los que no los poseen y se ven obligados a vender su trabajo (proletariado).

Esta rivalidad finalizaría con el triunfo de los trabajadores organizados, quienes pasarían a ser los propietarios del capital y redistribuirían equitativamente las ganancias de la producción.



Representación satírica de un capitalista. Según Marx, el burgués o capitalista obtiene su ganancia al apropiarse de una parte del trabajo del obrero.

Doc. 15 Las funciones del Estado

Según el título III de la Constitución Política del Perú, las funciones principales del Estado peruano en materia económica son:

- A. La iniciativa privada es libre y se ejerce en una economía social de mercado. Bajo este régimen, el Estado orienta el desarrollo del país y actúa principalmente en las áreas de promoción de empleo, salud, seguridad, educación, servicios públicos e infraestructura.
- B. El Estado estimula la creación de la riqueza y garantiza la libertad de trabajo y de empresa. El ejercicio de estas libertades no deben ser lesivos a la moral, la salud ni la seguridad pública. El Estado brinda oportunidades de superación a los sectores que sufren cualquier desigualdad; en tal sentido, promueve las pequeñas empresas.
- C. La economía nacional se sustenta en la coexistencia de diversas formas de propiedad y de empresa.
- D. El Estado facilita y vigila la libre competencia. Combate toda práctica que la limite y el abuso de posiciones dominantes o monopólicas. Los medios de expresión y comunicación social no pueden ser objeto de exclusividad, monopolio ni acaparamiento, directa ni indirectamente, de parte del Estado ni particulares.
- E. La libertad de contratar garantiza que las partes pueden pactar según las leyes.
- F. La inversión nacional y extranjera se sujetan a las mismas condiciones.
- G. El Estado garantiza la libre tenencia y disposición de moneda extranjera. (Álvarez, 2004, pp. 45-46).

Doc. 17 El camino hacia una economía mixta

En la década de 1970, se inició un proceso de rápido cambio tecnológico y el mundo entró en una nueva fase económica, la llamada tercera revolución industrial. Las empresas tuvieron que invertir en innovación en tecnología y en los procesos productivos para adecuarse a las nuevas condiciones de producción. Asimismo, nuevos sectores de la economía adquirieron gran importancia, tales como la microelectrónica, la informática, las telecomunicaciones y la biotecnología.

Esto produjo que, a finales de la década de 1980, la economía de la mayoría de los países comunistas (planificación centralizada) perdiera competitividad y empezara a mostrar síntomas de estancamiento. Para enfrentar este problema, los Gobiernos consideraron modificar el sistema económico. Así, en la Unión Soviética y Europa del Este, el primer paso fue permitir la propiedad privada. Se reconoció la propiedad de la tierra a los campesinos, se permitió a los individuos privados crear empresas en la industria y los servicios, y se vendieron gran parte de las industrias que estaban en poder del Estado a empresarios privados. No obstante, este proceso fue muy complejo, pues se debieron modificar o cambiar leyes, se tuvo que despedir a un gran número de trabajadores y, en ocasiones, fue muy difícil buscar compradores para las obsoletas empresas públicas.

En China solo una parte del país (las zonas costeras) ha incorporado algunos criterios de la economía de mercado, mientras que el resto del territorio sigue en un sistema de planificación centralizada.



Rascacielos en Shanghái, China.

Doc. 18 ¿Estado versus mercado?

Hoy, la discusión no debe plantearse como una disyuntiva entre Estado o mercado, pues un Estado democrático debe ser un instrumento eficiente para enfrentar los problemas económicos y sociales que el mercado no puede resolver. En tal sentido, el Estado es irremplazable en la promoción de la justicia social, la búsqueda de equidad entre regiones y grupos sociales y la sustentabilidad ambiental.



Niños beneficiarios de Qali Warma, Programa Nacional de Alimentación Escolar.

El Estado cumple un rol relevante en el desarrollo y crecimiento económico. Entre sus funciones destacan: promover la educación para lograr una sociedad más igualitaria y facilitar la estabilidad política; fomentar el desarrollo tecnológico; brindar soporte al sector financiero; invertir en infraestructura, instituciones, contratos, leyes y políticas que promuevan la competencia; prevenir el deterioro ambiental y mantener una red de seguro social.

Este rol lo ejerce el Estado a través de las empresas públicas o estatales, que están constituidas por organismos, servicios y empresas de propiedad fiscal que producen bienes y servicios de utilidad pública.

Cabe recordar que la mayoría de los Estados controla empresas con diferentes fines: proveer servicios públicos, incentivar la producción o generar empleo, entre otros. No obstante, han sido blanco de críticas, ya que la doctrina económica neoliberal las considera ineficientes por naturaleza, debido a la burocracia administrativa y a la falta de estímulo de los trabajadores.

Recursos para ampliar



Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social.
(s.f.). Recuperado de <http://www.midis.gob.pe>



Garvie, A. (2002). *Economía para principiantes*. Buenos Aires, Argentina: Era Naciente.

Por medio de ilustraciones, y en un lenguaje sencillo, los autores explican la historia de la economía, así como las principales corrientes e ideas económicas.

9.7 El sistema financiero

El sistema financiero está conformado por un conjunto de instituciones cuya tarea principal es la de servir como intermediarios financieros, es decir, recibir y prestar dinero a cambio de intereses.

Componentes del sistema financiero

El sistema financiero está formado por tres componentes:

- **El mercado financiero.** Está constituido por las personas e instituciones que demandan y ofrecen dinero u otros activos financieros como bonos y acciones. Este mercado incluye a personas naturales y empresas que poseen dinero para realizar una **inversión** y aquellas que demandan recursos financieros **Doc. 19**.
- **Los instrumentos financieros.** Son los medios por los que se ofrece o se recibe dinero. Los créditos bancarios, los bonos, las acciones son instrumentos financieros, pero no son dinero. La diferencia está en que no tienen aceptación general y solo son válidos para algunas transacciones. Esto significa que no podemos comprar en una tienda con un instrumento financiero a pesar de que es "dinero".
- **Las instituciones financieras.** Son aquellas entidades que recaudan fondos y los canalizan hacia la actividad productiva. Estas instituciones pueden ser intermediarios financieros (bancos, cajas municipales, cooperativas de ahorro y crédito) o inversionistas institucionales (fondos de pensiones y compañías de seguros) **Doc. 20**.

GLOSARIO

Inversión. Mejoras de capital para aumentar la producción.

Los hogares y las empresas ahorran una parte de su dinero para enfrentar necesidades futuras.



Estos ahorros los depositan en entidades financieras que pagan a sus ahorristas. A ese pago se le denomina tasa de interés.



El dinero depositado en los bancos es prestado a su vez a otros hogares o a empresas.



Cuando las empresas piden préstamos para comprar bienes de capital, esta compra se denomina inversión.



Otro tipo de tasa de interés es el que pagan los inversionistas para que los bancos les presten el dinero de los ahorristas.

Las entidades financieras deben asegurar que el dinero de los ahorristas llegue a los inversionistas y que estos lo devuelvan.

Instituciones del sistema financiero

Entre las instituciones que conforman este sistema se encuentran las siguientes:

- Los bancos y las financieras
- Las compañías de seguros
- Las administradoras de fondos de pensiones (AFP)
- La Bolsa de Valores
- La Corporación Financiera de Desarrollo (Cofide)

Empresas del sistema financiero

Estas empresas pueden realizar las siguientes operaciones:

Empresa bancaria. Recibe dinero del público y utiliza ese dinero, así como su propio capital y el de otras fuentes, para conceder créditos.

Empresa financiera. Brinda asesoría financiera y recibe dinero.

Caja rural de ahorro y crédito. Otorga créditos a la mediana, pequeña y microempresa en el ámbito rural y recibe dinero.

Caja municipal de ahorro y crédito. Capta dinero del público y financia pequeñas y microempresas.

Caja municipal de crédito popular. Se especializa en el crédito similar a una casa de empeño. Además, realiza operaciones financieras con los concejos municipales y otras empresas.

Empresa de desarrollo de la pequeña y microempresa (EDPYME). Otorga financiamiento a las pequeñas y microempresas.

Entes reguladores del sistema financiero

Las principales entidades encargadas de controlar y regular las actividades financieras son las siguientes **Doc. 21**:

¿SABÍAS QUE...?
Algunas personas recurren a un mecanismo tradicional llamado "junta". Mediante este sistema, un grupo de personas acuerda aportar mensual o quincenalmente una cantidad determinada o "pozo" que se sortea. Es muy importante la confianza entre sus miembros para garantizar los aportes.

Banco Central de Reserva del Perú (BCRP)	Comisión Nacional Supervisora de Empresas y Valores (SMV)	Superintendencia de Banca, Seguros y AFP (SBS)
<p>Es una entidad autónoma del Gobierno. Su rol principal es conservar la estabilidad monetaria. Emite billetes y monedas, regula la cantidad de dinero que circula e informa a los ciudadanos sobre las finanzas nacionales. Todos los bancos tienen la obligación de separar y colocar una parte de sus depósitos en el banco. Además, puede prestar dinero a los bancos que requieren fondos.</p>	<p>Vigila y norma la contabilidad de las empresas, promueve el mercado de valores (compra y venta de acciones de empresas, bonos, etc.) y reglamenta las actividades de las empresas que se encargan de administrar fondos colectivos (el dinero que las personas y empresas reúnen para realizar inversiones).</p>	<p>Es la entidad del Estado que se encarga de controlar las actividades de los bancos. También fiscaliza al Banco de la Nación y al BCRP. Acredita nuevos bancos y compañías de seguros. Recoge información sobre cómo las instituciones financieras utilizan los fondos y asegura los intereses de los ahorristas.</p>
 <p>Banco Central de Reserva del Perú.</p>	 <p>Comisión Nacional Supervisora de Empresas y Valores.</p>	 <p>La Superintendencia de Banca, Seguros y AFP vela por los intereses de los ahorristas.</p>

9.8 El dinero

¿SABÍAS QUE...?

Una economía de trueque es aquella en la que no existe ningún medio de cambio comúnmente aceptado, ya que los bienes se comercian por otros bienes **Doc. 22**.

GLOSARIO

Papel moneda. Documento emitido por el Banco Central de un país que circula como medio legal de pago.

El dinero es todo medio de pago generalmente aceptable a cambio de bienes y servicios y utilizado también en la cancelación de deudas.

Las funciones del dinero

Para que un bien sea calificado como dinero, debe ser duradero, fácilmente transportable, divisible, homogéneo y de oferta limitada. Además, debe poder utilizarse como:

- **Medio de cambio.** Mediante el dinero, las personas intercambian bienes y servicios. Por ejemplo, cuando se trabaja, se intercambia dinero por trabajo. Cuando compramos bienes, intercambiamos bienes por dinero.
- **Unidad de cuenta.** El dinero expresa el valor de otros bienes y servicios. En una economía que emplea dinero como unidad de intercambio, los precios se expresan en unidades monetarias, lo cual facilita saber cuánto cuesta determinado producto.
- **Depósito de valor.** El dinero debe tener un valor suficientemente estable como para conservarlo y utilizarlo para intercambios. Si no se pudiera utilizar para hacer compras futuras, nadie estaría dispuesto a aceptarlo a cambio de bienes y servicios.
- **Patrón de pago diferido.** El dinero debe permitir que se establezcan acuerdos de pagos e ingresos futuros.

En los sistemas económicos actuales, los medios de pago más utilizados son dos: el **efectivo**, es decir, los billetes y monedas que están en circulación en manos del público, y los **depósitos bancarios**. La cantidad de dinero en circulación constituye la oferta monetaria.

Evolución histórica del dinero

Las mercancías más empleadas a lo largo de la historia como dinero han sido el oro, la plata y otros metales. Las primeras monedas aparecieron en el siglo VII a.C. en la actual **Turquía**, y estaban hechas con una aleación de oro y plata. Los **fenicios** copiaron el invento alrededor del año 400 a.C., y los griegos difundieron ampliamente su uso por los territorios que iba conquistando Alejandro Magno, como Persia, Mesopotamia, Siria y Egipto.

Durante siglos se acuñaron muchas monedas en Grecia, cada una con su emblema local. Fue en el Imperio romano cuando se creó por primera vez en la historia de Occidente un **sistema monetario unificado**: se estableció una única moneda y se igualaron los tamaños, pesos y valores de las monedas existentes **Doc. 23**.

En el siglo VII, en China, nació el **papel moneda** como certificado de la posesión de una cierta cantidad de oro. El papel moneda, que solo tiene un valor de intercambio y no en sí mismo (pues el papel del que está hecho prácticamente no tiene ningún valor), presentaba varias ventajas frente a la moneda común: su fabricación resultaba más barata, se transportaba más fácilmente y se evitaba la circulación de grandes cantidades de metal.

En Europa, el papel moneda fue introducido por el banquero sueco Johan Palmstruch en 1661. En un primer momento, eran numerosos los bancos que emitían billetes, pero más tarde los bancos centrales de cada país pasaron a centralizar el poder de emisión, dando así mayor credibilidad al sistema.

Tipo de dinero y oferta monetaria

Se pueden distinguir cinco formas diferentes de dinero:

- **Dinero mercancía.** Se usa como medio de pago, y también se compra y vende como un bien ordinario. Por ejemplo, el oro.
- **Dinero metálico.** Tipo especial de dinero mercancía que, como tal, tiene un valor intrínseco. La mercancía utilizada es un metal (oro, plata, bronce, etc.) que se acuña en forma de moneda **Doc. 24**.
- **Papel moneda convertible.** Documento que da derecho a una mercancía que circula como medio de pago, generalmente oro y plata.
- **Dinero fiduciario.** Es una mercancía, prácticamente sin valor intrínseco, que desempeña las funciones de dinero por orden de la autoridad que lo emite. Es un sistema que se basa en la confianza en la estabilidad del valor del dinero en relación con los bienes y servicios por los que se puede cambiar. En la actualidad, todas las monedas nacionales del mundo son dinero fiduciario.
- **Dinero pagaré.** Es un préstamo que implica el compromiso del prestatario de reembolsar la cantidad con billetes y monedas en circulación. Cuando dicho derecho a reembolso se transfiere a otra persona, el préstamo se está utilizando como dinero. Es el caso, por ejemplo, de los cheques.
- **Dinero digital.** Tipo de dinero que utiliza sistemas de redes de información, tales como la Internet. Se considera dinero digital a los valores electrónicos (cheques y letras de cambio) y a las tarjetas de pago. Según los economistas, este tipo de dinero irá reemplazando a los demás **Doc. 25**.

Oferta monetaria

Es la suma del efectivo (dinero legal) y los depósitos bancarios (dinero bancario).

APRENDEMOS A SER CIUDADANOS: LA CULTURA DEL AHORRO

El ahorro es la parte de los ingresos que no se destina al gasto, y que se reserva para necesidades futuras. En el caso de los más jóvenes, los ingresos hacen referencia a las propinas o mesadas que sus padres les entregan cada cierto tiempo.

La clave del ahorro consiste en la capacidad para juntar dinero de forma regular durante un periodo: se contará con más dinero si se va guardando durante más tiempo.

En la actualidad, diversas instituciones financieras ofrecen a niños y adolescentes abrir una cuenta de ahorros. Lo más interesante de ahorrar en este tipo de instituciones (bancos, cajas municipales, financieras) es que le pagan a las personas por entregarles su dinero. Esta ganancia se denomina rentabilidad, y se expresa mediante los intereses.

Para ahorrar, puedes seguir estos pasos:

- Aprecia el valor del dinero que te dan tus padres. Lo consiguen mediante una labor que le toma muchas horas y en el que hacen gran desgaste físico o intelectual, o ambos.
- Plantea metas claras a corto o mediano plazo. ¿Qué te gustaría obtener con el dinero ahorrado en tres o seis meses?
- Guarda tu dinero en una alcancía o cuenta de ahorros. Anota en un cuaderno el monto ahorrado. Si decides ahorrar en una entidad financiera, planifica cuánto puedes juntar en quince días o un mes y deposita el monto **Doc. 26**.



El ahorro permite a las personas disponer de un seguro a futuro, y a las entidades financieras contar con fondos para realizar sus transacciones.

Documentos para profundizar

Doc. 19 La cultura financiera en el Perú

Entendemos por cultura financiera a la capacidad de la población de informarse de los productos financieros a los cuales tiene acceso, a la evaluación real de sus capacidades, tanto para el pago de las deudas que adquiere como para el ahorro familiar, así como el conocimiento adecuado para beneficiarse de los productos bancarios, de seguros y jubilatorios que existen en el mercado nacional. (Prialé, Yamada, Viladegut, Marín y Salazar, 2011, p. 13).



Fuente: SBS, 2011, p. 28.

Doc. 21 Esquema del sistema financiero



Doc. 22 El trueque

[En un sistema regido por el trueque] el único comercio que puede tener lugar es el comercio entre dos personas, cada una de las cuales tiene algo que la otra persona desea. Para comprar una hamburguesa, hay que entregar algo que desea el propietario del puesto de hamburguesas. Para ir al cine, hay que pagar algo que el propietario desea directamente. Por lo tanto, antes de que el intercambio tenga lugar en una economía de trueque, tiene que haber una doble coincidencia de deseos: el vendedor y el comprador deben desear algo que el otro tiene para ofrecer. (Begg, Fischer, Dornbusch y Fernandez, 2006, p. 37).

Doc. 20 Riesgo de las instituciones financieras informales. El caso CLAE

El 29 de abril de 1993, la Superintendencia de Banca y Seguros intervino el Centro Latinoamericano de Asesoría Empresarial (CLAE) sobre la base de que las inversiones que tenía esta empresa no le permitirían seguir pagando las altas tasas de interés que ofrecía.

CLAE pagaba tasas de interés de 204% en soles y 29% en dólares para depósitos en los cuales el sistema financiero pagaba tasas entre 24% y 42% en soles, y tasas entre 7% y 9% en dólares. Cuando se preguntó a CLAE cómo haría para pagar estas elevadas tasas, señaló que invertía sus recursos en empresas dedicadas a la exportación y educación, entre otros fines.

Sin embargo, más de 160 000 ahorristas fueron estafados por CLAE. La enorme diferencia entre las tasas de interés que pagaba CLAE y el resto del sector financiero hacía pensar que algo raro ocurría.

Y efectivamente, ello se confirmó con la revisión de las cuentas de CLAE. Al inicio de sus operaciones, cuando CLAE no recibía muchos fondos, los colocaba en pequeños préstamos al sector informal, donde las tasas de intereses son altísimas. Como CLAE funcionaba informalmente, no separaba una parte de los depósitos que recibía para dejarlos reservados en el Banco Central de Reserva, como hacen todos los bancos por mandato de ley. Ello explica por qué CLAE pudo pagar tasas más altas durante tanto tiempo. Aun antes de ser intervenido, CLAE ya no podía pagar los intereses que ofreció a sus clientes, y estaba haciendo lo que se conoce como un "carrusel" o una "pirámide": pagar los intereses de los depósitos antiguos con el dinero que ingresa de los nuevos depósitos. (Instituto Apoyo, 2009, p. 102).

Doc. 23 El origen del término moneda

La palabra *moneda* deriva del latín *moneta*, que era el apodo de la diosa de la mitología romana Juno. En su templo de Roma, se acuñaban las monedas del Imperio romano.

Las monedas romanas tuvieron vigencia hasta el siglo III d. C. Acuñaron denarios (monedas de plata que equivalían a diez de bronce, llamadas ases); áureos (monedas de oro que tenían el valor de 25 denarios) y dupondios (equivalentes a dos ases).

La moneda de mayor difusión en el mundo antiguo fue el denario, de cuyo nombre procede el término dinero.



Denarios romanos de plata.

Doc. 24 Las monedas en el Perú

A lo largo del siglo XX, el Estado peruano acuñó diversos tipos de moneda.



Libra peruana de oro (1897)



Inti (1985)



Sol de oro (1931)



Nuevo sol (1990)



Nuevo sol (moneda de colección, 2011)

* El Congreso acordó en el 2015 cambiar la denominación de la moneda peruana de "nuevo sol" a "sol".

Doc. 25 El dinero digital

Para escribirlo en términos sucintos y actuales, el destino del dinero es ser digital. Esta conclusión se desprende de un examen del recorrido histórico del dinero y está muy relacionada con los futuros cambios socioeconómicos. Históricamente, el dinero ha seguido un cada vez mayor nivel de abstracción, disociándose de la representación puramente simbólica de una materialización física.

Menos evidentemente, cuando miramos hacia el futuro nos preguntamos el ritmo al que los últimos vestigios del dinero físico desaparecerán y, en la mente de algunos, parecen realmente destinados a desaparecer. (OCDE, 2002, p. 2).

Doc. 26 Una débil cultura del ahorro formal

La mayoría de los peruanos tiene un conocimiento limitado de los conceptos financieros básicos como tasas de interés, relación entre riesgo y costo, reducción del riesgo con la diversificación de cartera, según el estudio Protección del Consumidor y Alfabetización Financiera publicado en el 2013. De acuerdo con este diagnóstico, la mayoría de los peruanos no tiene una cultura sólida de ahorro formal, pues solo el 45 % de los encuestados ahorra en sus casas y no en el sistema financiero.

Si bien el producto financiero más utilizado es la cuenta de ahorro, los peruanos no suelen comparar las mejores ofertas, según la Federación de Cajas Municipales de Ahorro y Crédito. ("El 45 % de peruanos ahorra en sus casas", 2014, párrs. 1-3).



La cultura del ahorro se encuentra poco extendida en el Perú.

Recursos para ampliar



Acevedo, J. (2012). *Beni y Clarita en La Moneda Peruana*. Lima, Perú: Banco Central de Reserva del Perú. Recuperado de <http://www.bcrp.gob.pe/docs/Proyeccion-Institucional/Historietas/historieta-4-la-moneda-peruana.pdf>

Esta es la página web del Banco Central de Reserva del Perú (BCRP), que muestra en una historieta la historia de la moneda en nuestro país.



Rubio, M. (2004). *Organización del Estado*. En *Enciclopedia Temática del Perú* (Vol. 4). Lima, Perú: El Comercio.

En un lenguaje muy sencillo, el autor presenta una reseña del pensamiento económico, además de la evolución de la economía peruana desde el periodo prehispánico hasta la actualidad.

La producción y la cultura de consumo

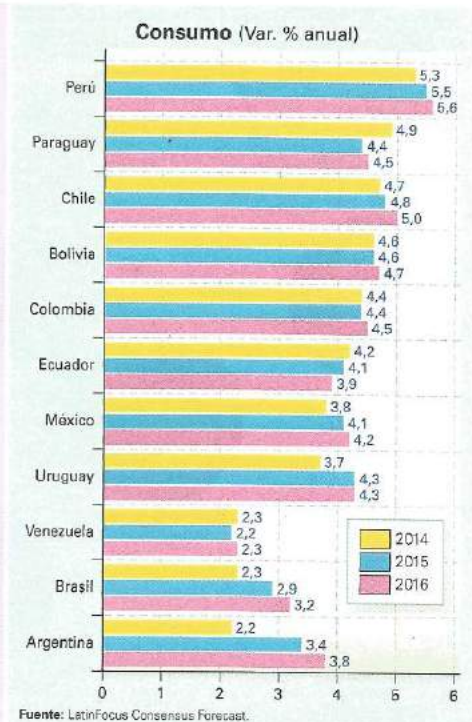
Capacidades

- Comprendemos las relaciones entre elementos del sistema económico y financiero.
- Tomamos conciencia de que formamos parte de un sistema económico.
- Gestionamos los recursos de manera responsable.

Hasta hace unas décadas, las familias peruanas disponían de pocos productos: las casas estaban usualmente provistas de un televisor en la sala, una radio y una cocina. Las familias de clases media y alta disponían, además, de otros electrodomésticos, como lavadoras, lustradoras, planchas, etc. Para divertirse, las familias solían ir al cine, que en ese tiempo solo disponía de una sala, donde se transmitían tres o cuatro funciones diarias de la misma película. Se comía poco; no existían los llamados combos (varios productos ofertados a precios cómodos). En conclusión, el consumo por persona era mucho más bajo. Además, los bienes solían durar mucho y hasta eran heredados de padres a hijos. En los últimos años, sin embargo, el crecimiento económico experimentado por nuestro país ha incrementado la capacidad adquisitiva de las personas, lo cual ha repercutido en los hábitos de las familias. Se ha desarrollado con ello una cultura de consumo según la cual adquirir bienes y servicios se ha convertido en la principal actividad en la que mucha gente ocupa su tiempo libre.

1. **Observa** el siguiente cuadro estadístico y responde las preguntas en tu cuaderno.

El crecimiento del consumo privado del Perú sería el más alto en América Latina en los años 2014, 2015 y 2016, según pronósticos de analistas locales e internacionales, resaltó el Banco Central de Reserva (BCR). Se refiere a los datos recopilados por la consultora LatinFocus Consensus Forecast en su último reporte de octubre del 2014. Estas fueron las previsiones: El 2014, el consumo nacional, que representa el 66% del PBI, crecería 5,3%, superando el promedio regional de 3,2%. También sería superior al crecimiento promedio del consumo del Mercosur (2,3%) y del bloque andino (4,7%). En el 2015, el consenso de analistas espera un crecimiento del consumo peruano de 5,5%, y en el 2016, un avance de 5,6%. ("Consumo privado en el Perú sería el más alto en la región en los próximos tres años", 2013, párrs. 1-4).



- ¿A qué crees que se debe el incremento del consumo en el Perú?
- ¿Qué papel desempeñan los agentes económicos en el consumo? ¿Cuál crees que este se incrementa?

2. **Indaga** sobre los hábitos de consumo de tus compañeros y compáralos con el tuyo teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Frecuencia con que salen en familia
- Lugares que frecuentan
- Bienes y servicios que consumen

Realiza un cuadro comparativo al respecto señalando las similitudes y diferencias entre tu familia y la de tus compañeros.

2. Formen grupos y analicen el texto. Luego, dialoguen a partir de las preguntas.

La cultura de consumo: ¿es necesaria para el progreso o dañina para nuestro entorno?

[...] ¿Es posible poder vivir a crédito de la madre naturaleza?, pues parece que sí. Según un estudio de la Red Global de la Huella Ecológica (Global Footprint Network, o GFN), en ocho meses la humanidad ha agotado todos los recursos que la Tierra podía ofrecer para este año [...]. Esta asociación realiza anualmente una investigación para determinar el "día del exceso de la Tierra", es decir, la fecha en que la demanda de la población excede lo que la naturaleza puede renovar en el año. Lamentablemente, hoy 19 de agosto se llegó a ese punto, cuando faltan aún 135 días para que se termine el 2014. Cada año, el periodo entre cada fecha va disminuyendo. En 1993 fue el 21 de octubre, para el 2000 el día cayó el 1 de octubre, y en el 2013 ocurrió el 19 de agosto. En la actualidad, el 86% de la población mundial vive en países que exigen más de lo que sus propios ecosistemas pueden ofrecer. Según el estudio de la GFN, se necesitaría una Tierra y media para poder abastecer la necesidad humana. Algunas proyecciones calculan que para la mitad del siglo se necesitará una biocapacidad de tres planetas.

Se calcula que en 1961 la humanidad usaba 3 cuartos de los recursos que la naturaleza ofrecía; es más, la mayoría de los países tenían una amplia biocapacidad [...]. Sin embargo, durante los años setenta se cruzó la línea crítica de consumo. A partir de esa fecha se superó la capacidad del planeta para reabastecerse [...]. Para evitar esa tendencia, los Gobiernos han empezado a tomar medidas para reducir sus indicadores de impacto ambiental (huella ecológica). En el caso de las Filipinas, el Gobierno busca integrar un sistema de huella ecológica en su política nacional; de este modo, las decisiones que se tomen partirán del uso adecuado de los recursos naturales.

Por otro lado, los Emiratos Árabes Unidos es el país con mayor huella ecológica, pero se están empezando a tomar medidas para reducirla, empezando con la disminución de sus emisiones de carbono. Ahora nos encontramos en una gran deuda con el planeta y las consecuencias se van a ir agravando con el tiempo, tal como la escasez de alimentos, la erosión del suelo y el aumento de CO₂ en la atmósfera. [...] ("Hoy se agotaron los recursos del planeta para este año", 2014, párrs. 1-8).

- ¿En qué consiste el "día del exceso de la Tierra"? ¿Cuál es el propósito de esta conmemoración?
- ¿Consideras que los Gobiernos están haciendo lo suficiente para reducir el impacto ambiental?
- ¿Cuál es la responsabilidad de las empresas y las familias para resolver ese problema?

Nos autoevaluamos



Lo que aprendí autónomamente

- ¿Comprendí todos los temas estudiados?
- ¿Aplicé estrategias aprendidas para analizar gráficos estadísticos? ¿Me fueron útiles?
- ¿Logré comprender y relacionar los conceptos económicos?



Lo que aprendimos en equipo

- ¿Mi aporte al grupo fue adecuado? ¿Por qué?
- ¿Logré tomar conciencia de los efectos del grupo a partir del diálogo con mis compañeros(a)?
¿Qué resultados tuve al respecto?

Bibliografía

- Acevedo, J. (marzo, 2012). *Beni y Clarita en La moneda peruana*. Lima, Perú: Banco Central de Reserva del Perú. Recuperado de <http://www.bcrp.gob.pe/docs/Proyeccion-Institucional/Historietas/historieta-4-la-moneda-peruana.pdf>
- Aguilar, C. (septiembre, 2012). Consumo: el peruano de inicios del siglo XXI. *Tiempo de opinión*, 3(5), 24-36. Recuperado de http://www.esan.edu.pe/publicaciones/2012/10/11/tiempo_de_opinion_lima_aguilar_iparraguire.pdf
- Álvarez, A. (2004). Economía. En *Enciclopedia Temática del Perú* (Vol. 10). Lima, Perú: El Comercio.
- Anónimo. (2007). *La epopeya de Gilgamesh*. Santiago, Chile: Lom Ediciones. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=v5-NBCfndfQC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Antigua Historia y arqueología de las civilizaciones. (s.f.). *Culturas y civilizaciones*. Recuperado de <http://cervantesvirtual.com/bib/portal/antigua/grecia.shtml>
- Arellano, R. (2014). *Los estilos de vida*. Recuperado de <http://www.arellanomarketing.com/inicio/estilos-de-vida/>
- Aristóteles. (1988). *Política*. (García, M., Trad.). Madrid, España: Gredos.
- ArteEspaña. (s.f.). *Historia del antiguo Egipto. El contexto del arte egipcio*. Recuperado de <http://arteespana.com/historiaantiguoejipto.htm>
- Baca, L., Bokser-Liwerant, J., Castañeda, F., Cisneros, I., y Pérez, G. (Comp.). (2000). *Léxico de la política*. México D.F., México: FLACSO, Fondo de Cultura Económica.
- Bachir, A., y Ulanos, O. D. (2012). Arqueología e iconografía de los textiles paracas descubiertos en Ánimas Altas, Ica, Perú. En *Actas de las V Jornadas Internacionales sobre Textiles Precolombinos* (211-230). Barcelona, España: Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00733891/document>
- Baring, A., y Cashford, J. (2005). *El mito de la diosa*. Madrid, España: Ediciones Siruela.
- Becker, G. (1964). *A Theoretical and Empirical analysis with Special reference to education* [Un análisis teórico y empírico con especial referencia a la educación]. Nueva York, EE.UU.: Columbia University Press.
- Begg, D., Fischer, S., Dornbusch, R., y Fernández, A. (2006). *Economía*. (8.ª ed.) México D.F., México: McGraw-Hill.
- Bessombes, C. (21 de abril del 2015). Hay cartera de proyectos por \$1.15 mil millones en el norte. *La República*. Recuperado de <http://archivo.larepublica.pe/21-04-2015/hay-cartera-de-proyectos-por-soles-15-mil-millones-en-el-norte>
- Biblia de Jerusalén. (1989). Bilbao, España: Desclée de Brouwer. Recuperado de http://www.desclée.com/biblia.php?biblia_online&libro=libro02exx.html
- Blatman, D. (2011). *Zona económica*. Recuperado de <http://www.zonaeconomica.com/adamsmith2>
- Bloch, M. (1982). *Introducción a la historia*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica. Recuperado de https://introduccionalahistoria.files.wordpress.com/2010/01/marc_bloch_-_introduccion_a_la_historia.pdf
- Bonavia, D. (2000). El periodo Precerámico. En *Culturas prehispánicas*. Lima, Perú: El Comercio.
- Bonavia, D. (1991). *Hombre e historia. De los orígenes al siglo XV* (Vol. 1). Lima, Perú: Edubanco.
- Bottéro, J. (2001). *La religión más antigua: Mesopotamia*. Madrid, España: Trotta. Recuperado de <http://www.fb-rpi.itkm.ru/books/Religiovedenie/%C3%85%F1%EE%EF%EE%F2%E0%EC%E8%FF/Jean%20Bottero%20-%20La%20religion%20mas%20antigua.%20Mesopotamia.pdf>
- Bouysse-Cassagne, T. (1987). *La identidad Aymara: aproximación histórica siglo XV, siglo XVI*. La Paz, Bolivia, Hisbol.
- Boyle, B. (abril, 2004). La urbanización: una fuerza ambiental considerable. *PRB*. Recuperado de <http://www.prb.org/SpanishContent/2004/LaUrbanizacionUnaFuerzaAmbientalConsiderable.aspx>
- Brack, A. (20 de febrero del 2014). Aire limpio es salud. *El Comercio*. Recuperado de <http://elcomercio.pe/opinion/colaboradores/aire-limpio-salud-antonio-brack-egg-noticia-1710892>
- Brack, A. (2008). La biodiversidad y el desarrollo regional. Recuperado de <http://latinescape.com/allasolar/biodiversidad.php>
- Brack, A. (2004). Ecología. En *Enciclopedia Temática del Perú* (Vol. 6). Lima, Perú: El Comercio.
- Brack, A., y Mendiola, C. (2000). El desierto y las lomas costeras. En *Ecología del Perú*. Recuperado de <http://www.penuecologico.com.pe/libro.htm>
- Brecht, B. (1987). *Historias de almanaque*. Madrid, España: Alianza Editorial S.A.
- Buddha. (2012). *Majjhima Nikaya: los sermones medios del Buddha*. Recuperado de <http://es.calameo.com/read/0004913405b63d37387a7>
- Burger, R. (1993). El centro sagrado Chavín de Huántar. En R. Townsend (Ed.) *La antigua América. El arte de los parajes sagrados*. Recuperado de <http://www.histoartepalazolo.com.ar/bibliografia/hav1/BURGER,%20Richard%20-%20EL%20CENTRO%20SAGRADO%20DE%20CHAVIN%20DE%20HUANTAR.pdf>
- Carnacho, R. (2015). *Comprender la historia manual digital. Primer Año de Ciclo Básico*. Recuperado de <http://www.comprenderlahistoria.com/manual1/index.htm>
- Castillo, L. J. (Ed.). (2008). *Arqueología mochica: nuevos enfoques*. Lima, Perú: PUCP.
- Castillo, L. J., y Uceda, S. (2009). *Las mochicas de la costa del norte del Perú*. Recuperado de <http://sanjosedemora.pucp.edu.pe/descargas/articulos/Loscostanorte.pdf>
- Chapman, M. (Dir.). (1986). *El día del oso cavernario* [Película]. Estados Unidos: Warner Bros.
- Childe, V. G. (1936). *Los orígenes de la civilización*. México D.F., México: Fondo de Cultura Económica.
- Chitepo, V. (1987). Un futuro amenazado. En *Informe de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo*. (p. 47). Nairobi, Kenia: Asamblea General de las Naciones Unidas.
- Cicerón. (1924). *De la república*. (Navarro, F., Trad.). Madrid, España: Librería de los Sucesores de Hernando.
- ¿Cómo y en qué gastan su dinero los peruanos? (17 de setiembre de 2015). *América noticias*. Recuperado de <http://www.americatv.com.pe/noticias/actualidad/que-gastan-su-dinero-peruanos-198366>
- Confucio. (s.f.). *Analectas*. Recuperado de <http://elatlondaequiles.pucp.edu.pe/sites/elatlondaequiles.pucp.edu.pe/files/Confucio-Analectas.pdf>
- Consejo Nacional del Ambiente. (2001). *Perú: Estrategia Nacional sobre Diversidad Biológica*. Lima, Perú: CONAM.
- Consumo privado del Perú sería el más alto en la región en los próximos tres años. (23 de octubre del 2013). *Gestión*. Recuperado de <http://gestion.pe/economia/bcr-consumo-privado-peru-seria-mas-alto-region-durante-proximos-tres-anos-2079313>
- Contenau, C. (1961). *Antiguas civilizaciones del Asia Anterior*. Buenos Aires, Argentina: EUDEBA.
- Coppens, Y. (junio, 2007). Entrevista a Yves Coopens. *Una belleza nueva*, 22. Recuperado de <http://www.unabellenueva.org>
- Córdova, H. (2002). *Naturaleza y sociedad. Una introducción a la geografía*. Lima, Perú: Fondo Editorial PUCP.
- Cortegiani, J. P. (2010). *El gran libro de la mitología egipcia*. Madrid, España: La Esfera de los Libros.
- Costo de oportunidad. (s.f.). *Zona económica*. Recuperado de <http://www.zonaeconomica.com/costo-de-oportunidad>
- Cruz, R., y Herrero, L. (2011). El Pueblo entretenido. *Historia y vida*, 522 (30-37). ISSN 0018-2354.
- ¿Cuáles son las recomendaciones tras explosiones del Ubinas? (16 de abril del 2015). *El Comercio*. Recuperado de <http://elcomercio.pe/peru/moquegua/cuales-son-recomendaciones-explosiones-ubinas-noticia-1804749>
- Cultura tributaria. (2009). *Sunat*. Recuperado de <http://www.sunat.gob.pe/institucional/culturatributaria/programa/>
- Darwin, C. (1859). *El origen de las especies por medio de la selección natural*. Recuperado de <http://www.rebelion.org/docs/81666.pdf>
- De Echave, J. (2012). *Apurímac, la gestión del territorio y minería*. Cusco, Perú: Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas (CBC). Recuperado de <http://www.cbc.org.pe/documentos/josedeechave.pdf>
- De Estete, M. (1918). *El descubrimiento y la conquista del Perú*. Quito, Ecuador: Universidad Central.
- Díaz, A. (s.f.). *Tiempo y calendario*. Recuperado de <http://www.mna.inah.gob.mx/coleccion/visitas-tematicas/tiempo-y-calendario.html>
- Díez de San Miguel, G. (1964). *Visita hecha a la provincia de Chucuito por Garci Díez de San Miguel*. Lima, Perú: Ediciones de la Casa de la Cultura del Perú.
- Dioses y culto religioso en Mesoamérica. (2013). *Portal académico*. Recuperado de <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico/unidad2/mesoamerica/diosesyculoreligioso>
- EducaRed. (s.f.). *Intermedio Tardío. Otros grupos étnicos*. Recuperado de http://educared.fundacion.telefonica.com.pe/sites/peru-prehispanico/intermedio_tardio_6_c.htm
- El 45% de peruanos ahorra en sus casas. (26 de junio del 2014). *Gestión*. Recuperado de <http://gestion.pe/economia/45-peruanos-ahorra-sus-casas-y-no-banca-2101356>
- El Comercio. (2009). *Atlas geográfica, económico y cultural del Perú*. Lima, Perú: Autor.

- El consumo humano supera los recursos de la naturaleza. (20 de agosto del 2013). *El Comercio*. Recuperado de <http://elcomercio.pe/ciencias/planeta/consumo-humano-supera-recursos-naturaleza-noticia-1619994>
- Eléxpuni, I. (2003). Río Éufrates. 6000 años de historia. Recuperado de <http://www.funci.org/articulos/rio-eufrates-6000-anos-historia>
- El mito de Isis y Osiris. (2007). *National Geographic España*. Recuperado de http://www.nationalgeographic.com.es/articulo/historia/grandes_reportajes/7680/mito_isis_osiris.html
- El poblamiento de América. (s.f.). *Escritorio del Docente*. Recuperado de <http://escritoriodeldocentes.educ.ar/datos/338.html>
- El río Rímac tiene 700 puntos contaminados. (23 de marzo del 2014). *El Comercio*. Recuperado de <http://elcomercio.pe/lima/ciudad/rio-rimac-tiene-700-puntos-contaminados-noticia-1717790>
- Eurípides. (1995). *Suplicantes* (Vol. 2). Madrid, España: Gráficas Cándor, S.A.
- Everitt, A. (2008). *Augusto: El primer emperador*. Barcelona, España: Ariel.
- Fariás, R. (8 de octubre del 2006). Despertar en Monte Verde. *La Nación*. Recuperado de <http://www.lanacion.cl>
- Foro Ciudades para la Vida. (2002). *Gestión comunitaria de riesgos*. Lima, Perú: Autor.
- Foucault, J. M. (2011). Historia de la filosofía griega. *Webfilosofia*. Recuperado de <http://www.webfilosofia.com/filosofia/griega.htm>
- Fowkes, J. (10 de noviembre del 2015). Perú crea el Parque Nacional Sierra del Divisor en la frontera con Brasil. *El País*. Recuperado de http://internacional.elpais.com/internacional/2015/11/09/america/1447103839_902773.html
- Franco, R. (2009). Los mochicas: los secretos de la Huaca Cao Viejo. *Colección Perú Milenario*. Recuperado de <http://fmap.fundacionwiese.com/arqueologia/4-19.pdf>
- Franzoni, D. (Productor), y Scott, R. (Director). (2000). *Gladiator* [Película]. Estados Unidos: Dreamworks SKG, Universal Pictures.
- Fundación Wiese. (2012). *El brujo*. Recuperado de <http://www.fundacionwiese.com/patrimonio-cultural/el-brujo-huaca-cao.html>
- García, E. (3 de diciembre del 2010). Lurín pierde 600 hectáreas agrícolas por presión urbana. *Gestión*. Recuperado de <http://gestion.pe/noticia/678634/lurin-pierde-600-hectareas-agricolas-presion-urbana>
- García, G. (20 de febrero del 2013). Una definición económica de la pobreza [Mensaje en un blog]. *Gedesco*. Recuperado de <http://www.gedesco.es/blog/una-definicion-economica-de-la-pobreza/>
- Garvie, A. (2002). *Economía para principiantes*. Buenos Aires, Argentina: Era Naciente.
- Gispert, C. (2004). *Historia Universal* (Vols. 1-2). Barcelona, España: Océano.
- Glowacki, M. (2012). Imperialismo en el horizonte medio: una reevaluación del paradigma clásico, Cuzco, Perú. *Boletín De Arqueología PUCP*, 16 (189-207). Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/articulo/download/9169/pdf>
- Gómez, F. (1985). La manipulación de las masas como arma política en el mundo helenístico. *Revista de Estudios Políticos* (45), 165-176. Recuperado de dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/26839.pdf
- Grimal, N. (1996). *Historia del antiguo Egipto*. (García, B. y López, P., Trad.). Madrid, España: Ediciones Akal. Recuperado de <http://www.mercaba.org/SANLUIS/Historia/Universal/1%20-%20%20C3%89pocas%20y%20temas/Egipto/Grimal%20Nicolas%20-%20Historia%20del%20antiguo%20Egipto.pdf>
- Grombrich, E. (2003). *Breve historia del mundo*. Barcelona, España: Península.
- Guerrero, A., y Vacaro, M. (1 de febrero del 2000). El origen del estado. Recuperado de http://laborinto.uma.es/index.php?option=com_content&view=article&id=53:el-origen-del-estado&catid=36:lab2&Itemid=54
- Guevara, E. (8 de abril del 2015). Informalidad portuaria y competitividad en la Amazonía. *Gestión*. Recuperado de <http://es.slideshare.net/Macroconsult/informalidad-portuaria-opinion-de-ernesto-guevara-en-diario-gestion>
- Günther, J., y Mitrani, H. (2011). *Memoria de Lima 2. Los orígenes de la ciudad*. Lima, Perú: El Comercio.
- Heródoto. (2000). *Los nueve libros de Historia* (Vol. 1). Recuperado de http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=93314
- Herrera, A., y Ali, M. (junio, 2009). Paisajes del desarrollo: la ecología de las tecnologías agrícolas, 8, (169-194). *Revista de Antropología y Arqueología*. Recuperado de <http://antipoda.uniandes.edu.co/view.php/130/1.php>
- Hoy se agotaron los recursos del planeta para este año. (19 de agosto del 2014). *El Comercio*. Recuperado de <http://elcomercio.pe/ciencias/planeta/hoy-se-agotaron-recursos-planeta-este-ano-noticia-1750967>
- <http://portal.concytec.gob.pe/>
- <http://www.historia-roma.com/index.php>
- <http://www.historialuniversal.com/2009/06/historia-babilonia-sumerio-mesopotamia.html>
- <http://www.inah.gob.mx/es/ninos>
- <http://www.inei.gob.pe>
- http://www.museocontisuyo.com/default_on.asp
- <http://www.piedrolas.com/index.htm>
- <http://www.produce.gob.pe>
- <http://www.senamhi.gob.pe/>
- <http://www.viasromanas.net/>
- INDECI. (s.f.). Video de *Sensibilización Arequipa*. [Video]. Recuperado de <http://www.indeci.gob.pe/multimedia.php?item=MzU=>
- Indecopi investigó 361 casos de publicidad engañosa en 2014. (8 de diciembre del 2014). *Andina*. Recuperado de http://www.rpp.com.pe/2014-12-08-indecopi-investigó-361-casos-de-publicidad-engañosa-en-2014-noticia_749140.html
- INEI: Población peruana asciende a 30 millones 475 mil personas. (10 de julio del 2013). *Presidencia del Consejo de Ministros*. Recuperado de <http://www.pcm.gob.pe/2013/07/inei-poblacion-peruana-asciende-a-30-millones-475-mil-personas/>
- Instituto Apoyo. (2009). *Economía para todos*. Lima, Perú: Autor.
- Instituto Geográfico del Perú. (2008). *Nuevo Atlas Geográfico del Perú*. Lima, Perú: Autor.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2011). 1.ª Encuesta Nacional de la Juventud Peruana. Secretaría Nacional de la Juventud (SENAJU). Recuperado de <http://juventud.gob.pe/enaju/>
- Inundaciones en Iquitos aumentan riesgo de infecciones en pobladores. (24 de abril del 2012). *El Comercio*. Recuperado de <http://elcomercio.pe/lima/sucesos/inundaciones-iquitos-aumentan-riesgo-infecciones-pobladores-noticia-1405918>
- Kauffman, F. (2000). *El Gran Pajatén*. En *Culturas prehispánicas*. Lima, Perú: El Comercio.
- Kauffmann, F. (2000). *La cultura Chachapoyas*. En *Culturas prehispánicas*. Lima, Perú: El Comercio.
- Kenner, R. (Director). (2008). *Food, Inc.* [Película]. EE.UU.: Participant Media.
- Kramer, S. (1985). *La historia empieza en Sumer*. (Elías, J., Trad.). Barcelona, España: Ediciones Orbis, S.A.
- Krugman, P., Olney, M., y Wells, R. (2008). *Fundamentos de economía*. Barcelona, España: Reverte.
- Kuroiwa, J. (2010). *Alto a los desastres! Viviendas seguras y saludables para los peruanos con menores recursos*. Lima, Perú: Umbra Ediciones.
- La Cruz, J. (2010). Más allá de la cholificación: movilidad social ascendente entre los aimaras de Unicachi en Lima. *Debates en Sociología*, 5, 107-132. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/debatesensociologia/article/view/2123/2056>
- La Torre, J. (s.f.). *Lomas de Lachay - Video de Inducción*. [Video]. Lima, Perú: Ministerio del Ambiente. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=SORRzjJCE>
- Lactancio. (1968). *De mortibus persecutorum*. (Recopilado por Artola, M., pp. 21-22). Madrid, España: Alianza Universidad Textos.
- La Dinastía Han – primeras civilizaciones de Oriente – origen del papel. (s.f.). *Historia Universal*. Historia y Biografías. Recuperado de http://historyybiografias.com/dinastia_china/
- La piedra de Rosetta se descubrió hace 214 años. (s.f.). *National Geographic España*. Recuperado de http://www.nationalgeographic.com.es/articulo/historia/actualidad/8462/piedra_rosetta_descubrio_hace_214_anos.html
- Las primeras civilizaciones. (2015). *Lecciones de Historia 1.º ESO*. Recuperado de <http://lecciones-de-historia.com/1ESO/historia/u-d-8-las-primeras-civilizaciones>
- Lima Cultura. (2013). *Ecosistemas, flora y fauna*. En *Taller de arte y arqueología en la huaca Huallamarca* (p. 15). Lima, Perú: Municipalidad de Lima - Gerencia de Cultura. Recuperado de http://issuu.com/limacultura/docs/guia_para_docentes_huallamarca
- Llanos, O. D. (marzo, 2008). Paralelismo e Interacción Paracas Nazca y la Emergencia del Estado en la cuenca del río Grande de Nazca. En *73rd Annual Meeting of the Society for American Archeology*. Recuperado de <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00576963>
- López, A. (1995). Tras un método de estudio comparativo entre las cosmovisiones Mesoamericana y Andina a partir de sus mitologías. *Revista Andina de Antropología*, 32(1), 209-240. Recuperado de <http://www.mesoweb.com/about/articles/ECN-XXXIIa10.pdf>
- López, L. (s.f.). Teotihuacán, Estado de México. La ciudad de los dioses. *Arqueología Mexicana*, 82, 76-77. Recuperado de <http://www.mesoweb.com/about/articles/AM074.pdf>
- Loreto: comisión de alto nivel logra acuerdos en comunidades nativas. (1 de febrero del 2015). *Diario 16*. Recuperado de <http://diario16.pe/noticia/57294-loreto-comision-alto-nivel-logra-acuerdos-comunidades-nativas>

- Lostanau, A. (21 de setiembre de 2011). La historia y el historiador: La visión de Jorge Basadre Grohmann [Mensaje en un blog]. Asociación cultural Hatary Llaqta. Recuperado de <http://hataryllaqta.blogcindario.com/2011/09/00015-la-historia-y-el-historiador-la-vision-de-jorge-basadre-grohmann.html>
- Lumbreras, L. G., Kaulicke, P., Santillana, J., y Espinoza, W. (2008). Los orígenes de la sociedad andina. En C. Contreras (Ed.), *Compendio de historia económica del Perú* (Vol. 1). Lima, Perú: Instituto de Estudios Peruanos.
- Lumbreras, L. (2007). *Chavín: excavaciones arqueológicas*. Lima, Perú: Universidad Alas Peruanas.
- Mainville, J. R. (2010). Los awajún y wampís contra el Estado: una reflexión sobre antropología política. *Investigaciones sociales*, 14(24), 29-35. Recuperado de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bivirtualdata/publicaciones/inv_sociales/N24_2010/pdf/a02.pdf
- Makowski, K. (2004). Primeras civilizaciones. En *Enciclopedia Temática del Perú* (Vol. 9). Lima, Perú: Orbis Ventures.
- Malaterre, J. (Director). (2007). *El amanecer del hombre*. [Documental]. Francia: France 2.
- Mankiw, N. (2012). *Principios de Economía* (6.ª ed.). México D. F., México: Cengage Learning.
- Manrique, N. (2004). Sociedad. En *Enciclopedia Temática del Perú* (Vol. 7). Lima, Perú: El Comercio.
- Marcial, M. (2004). *Epigramas* (2.ª ed.). Zaragoza, España: Institución Fernando el Católico.
- Marco, F., y Santos, N. (1980). *Textos para la Historia del Próximo Oriente Antiguo* (2.ª ed.). Oviedo, España: Universidad de Oviedo.
- Massad, C. (2007). *Economía para todos*. Santiago, Chile: Banco Central de Chile. Recuperado de <http://www.inpahu.edu.co/biblioteca/imagenes/libros/Economia.pdf>
- Matos M., J. (2010). La emergente sociedad nacional peruana. *Scientia*, 12(12), 20-21.
- Méndez M., J. (2003). *Fundamentos de la economía* (4.ª ed.). México D.F., México: Mc Graw Hill Interamericana.
- Mendoza, R. (8 de marzo de 2015). Los niños migrantes de Huancavelica. *La República*. Recuperado de <http://larepublica.pe/08-03-2015/los-ninos-migrantes-de-huancavelica>
- Migraciones. (2015). INEI. Recuperado de <http://www.inei.gob.pe/biblioteca-virtual-boletines/migraciones/>
- Ministerio de Cultura (2015). *Base de Datos de Pueblos Indígenas u Originarios*. Recuperado de <http://bdpi.cultura.gob.pe/pueblo/awajun>
- Ministerio de Cultura. (2013). *La ciudad sagrada de Caral-Supe, Patrimonio mundial*. Recuperado de <http://www.zonacaral.gob.pe/gestion-y-proteccion-de-sitios-arqueologicos/patrimonio-mundial/#>
- Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social. (s. f.). Recuperado de <http://www.midis.gob.pe>
- Ministerio de Economía y Finanzas. (2015). Recuperado de <http://www.mef.gob.pe>
- Ministerio del Ambiente. (2015). *Conservando vida. En Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado*. Recuperado de <http://www.servanp.gob.pe/sermanp/contenido.jsp?ID=644>
- Ministerio del Ambiente. (2015). ¿Por qué nuestra biodiversidad es importante para el desarrollo sostenible de nuestro país? Recuperado de <http://www.minam.gob.pe/diadiiversidad/dia-nacional-de-la-diversidad-biologica-2015/por-que-nuestra-biodiversidad-es-importante-para-el-desarrollo-sostenible-de-nuestro-pais/>
- Mito y realidad sobre la guerra de Troya. (2013). *National Geographic*. Recuperado de <http://www.nationalgeographic.es/obra-national-geographic/exploradores/mito-y-realidad-sobre-la-guerra-de-troya-national-geographic>
- Montanelli, I. (2007). *Historia de Roma*. Barcelona, España: De Bolsillo.
- Móttola, M., y Lazarte, V. (s.f.). *El tiempo en el Israel bíblico en el contexto de las culturas del antiguo Medio Oriente*. Recuperado de <http://temakel.net/textmitisraelantigo.htm>
- Moquegua: Se registró nueva explosión en el volcán Ubinas. (8 de abril del 2015). *Perú21*. Recuperado de <http://peru21.pe/actualidad/moquegua-se-registro-explosion-volcan-ubinas-2216178>
- Mujica, M. (2006). *Perú: 10000 años de pintura*. Lima, Perú: Fondo Editorial USMP.
- Mujica, E. (2000). *El Horizonte Medio. En Culturas prehispánicas*. Lima, Perú: El Comercio.
- Murro, J. A. (2000). *Culturas prehispánicas*. Lima, Perú: Universidad Ricardo Palma y El Comercio.
- Museo de Sitio Huaca Pucllana. (s.f.). *Cultura Lima (200-700 d.C.): Templo a la divinidad del mar*. Recuperado de <http://huacapucllanamiraflores.pe/cultura-lima-templo-divinidad-mar/>
- NASA. (2015). ¡Un mapa 3-D de la Tierra desde el espacio! *The Space Place*. Recuperado de <http://spaceplace.nasa.gov/topomap-earth/sop/>
- OCDE. (2002). *El futuro del dinero* [Resumen]. Recuperado de <http://www.oecd-ilibrary.org/docserver/download/9789264195929-sum-es.pdf?expires=1432315896&id=id&accname=guest&checksum=D2BFD56FC48390E814C710A6EA2BEF38>
- Ortiz de Zevallos, G. (2010). *Economía para todos: texto y guía de consulta* (3.ª ed.). Lima, Perú: Instituto Apoyo.
- O'Sullivan, A., y Sheffrin, S. (2003). *Economics Principes in Action* [Principios económicos en acción]. Nueva Jersey, EE.UU.: Prentice Hall.
- Pérez, A. (2002). *La civilización griega*. Madrid, España: Anaya.
- Perú figura en lista de los diez países con más conflictos ambientales. (24 de marzo del 2014). *La República*. Recuperado de <http://archivo.larepublica.pe/24-03-2014/peru-figura-en-lista-de-los-diez-paises-con-mas-conflictos-ambientales>
- Perú registra inflación de 0,14 pct en octubre, tasa anualizada se desacelera a 3,66 pct. (1 de noviembre de 2015). *Reuters*. Recuperado de <http://la.reuters.com/article/domesticNews/idL-TAKCNOSQ1WX20151101>
- Platón. (1988). *Diálogos* (Vol. 2). Madrid, España: Gredos, S.A.
- Población que habita zonas vulnerables accederá a nueva vivienda. (3 de setiembre de 2015). *Andina*. Recuperado de <http://www.andina.com.pe/agencia/noticia-poblacion-habita-zonas-vulnerables-accedera-a-nueva-vivienda-573452.aspx>
- Ponte, V. (2000). *Transformación social y política en el callejón de Huaylas siglos II-X d.C.* *Boletín de Arqueología PUCP*, 4, 219-251. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/viewFile/2231/2160>
- Pozzi - Escot, D. (2000). *La expansión Huari. En Culturas prehispánicas*. Lima, Perú: El Comercio.
- Presidencia del Consejo de Ministros. (2014). *Crear para crecer*. Lima, Perú: Autor.
- Presidencia del Consejo de Ministros. (enero, 2014). *Plan nacional de gestión del riesgo de desastres PLANAGERD 2014-2021*. Recuperado de http://www.pcm.gob.pe/wp-content/uploads/2014/05/PLANAGERD_2014-2021_.pdf
- Prette, M., y Giorgis, A. (2002). *Atlas ilustrado para comprender el arte*. Madrid, España: Susaeta Ediciones, V&D SAC.
- Prialé, G., Yamada, G., Viladegut, H., Marín, I., y Salazar, R. (2011). *Encuesta de Cultura Financiera del Perú 2011 - Enjón - 2011*. Lima: Superintendencia de Banca, Seguros y AFP. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/78560752/Primera-Encuesta-de-Cultura-Financiera-Peru-2011-ENFIN-2011>
- Proponen declarar Quinquenio para la Cultura de Gestión de Riesgos de Desastres. (27 de abril del 2015). *Andina*. Recuperado de <http://www.andina.com.pe/agencia/noticia-proponen-declarar-quinquenio-para-cultura-gestion-riesgos-desastres-553613.aspx>
- Quelopala, J. (2009). *Fiestas y costumbres peruanas: la música, el canto y la danza en el Perú*. Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Rasogu. (14 de octubre del 2008). *Re: Ciudades para la vida: Agenda 21* [Comentario en un foro en línea]. Recuperado de <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=695924&page=3>
- Redujeron a 3% la cuota inicial para las casas de Techo Propio. (13 de mayo del 2015). *Gestión*. Recuperado de <http://gestion.pe/noticia/269361/ministerio-vivienda-redujo-cuota-inicial-techo-propio>
- Rogers, R. W. (2005). *Cuneiform parallels to the Old Testament* (2.ª ed.). Oregon, EE. UU.: Wipf & Stock Publishers. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=G2xLAWAAQBAJ&pg=PA366&lpg=PA366&dq=lebanon+land+of+cedar+nabunabun+and+marduk+king&source=bl&ots=p2KOUoszFA&sig=1esogZOIGuawYOWk5HO_nL4Yc&hl=es-419&sa=X&ei=dCIMVe_lKMKHgwT8IYCwCg&ved=0CB4Q6AEwAA#v=onepage&q=lebanon%20land%20of%20cedar%20nabu%20and%20marduk%20king&f=false
- Rojo, P. (2014). *Los escritores suicidas*. Albacete, España: Uno Editorial.
- Romero, J. (s.f.). ¿Qué es la belleza? Recuperado de <http://filosofia.about.com/od/La-Estetica/a/que-es-La-Belleza.htm>
- Rosas, A. (2002). Pautas y procesos de evolución en el linaje humano. En M. Soler Cruz (Ed.), *Evolución: la base de la biología* (pp. 355-372). Recuperado de <https://dhpedia.wikispaces.com/files/view/Evolucion%3B+La+base+de+la+Biolog%C3%ADa.pdf>
- Rostworowski, M. (1977). *Etnia y sociedad. Costa peruana prehispánica*. Lima, Perú: Instituto de Estudios Peruanos.

- Rostworowski, M. (1970). Mercaderes del valle de Chíncha en la época prehispánica: un documento y unos comentarios. *Revista española de antropología americana*, 5, 171.
- Rubio, M. (2004). Organización del Estado. En *Enciclopedia Temática del Perú* (Vol. 1). Lima, Perú: El Comercio.
- Sala Paracas. (s.f.). Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. Recuperado de <http://mnaahp.cultura.pe/exposiciones/salas-permanentes/paracas>
- Saldamiga, J. (8 de abril del 2015). Inversión en exploración minera se desplomó en últimos dos años. *El Comercio*. Recuperado de http://elcomercio.pe/economia/peru/inversion-exploracion-minera-se-desplomo-ultimos-dos-anos-noticia-1802733?ref=flujo_tags_111205&ft=nota_2&e=titulo
- Samuelson, P. y Nordhaus, W. (2010). *Economía con aplicaciones a Latinoamérica*. México D.F., México: McGraw-Hill. Recuperado de https://www.academia.edu/10163025/Economia_con_aplicaciones_a_Latinoamerica
- Santillana, J. (2000). Los Estados panandinos Wari y Tiwanaku. En *Historia del Perú*. Lima, Perú: Lexus Editores.
- Santos, J. (Director). (2012). *Perú sabe. La cocina, ama social* [Película]. Perú: Media Networks, Tensacalma.
- Santuario Histórico del Bosque de Pómac recuperado tras 6 años. (22 de enero del 2015). *El Comercio*. Recuperado de <http://elcomercio.pe/peru/lam-bayeque/santuario-historico-bosque-pomac-recuperado-6-anos-noticia-1786357>
- Sector hotelero requiere mayor inversión en capacitación para mejorar calidad de servicio. (7 de julio del 2013). *Andina*. Recuperado de <http://www.andina.com.pe/agencia/noticia-sector-hotelero-requiere-mayor-inversion-capacitacion-para-mejorar-calidad-servicio-465319.aspx>
- Selem, R. (2004). *El libro egipcio de los muertos ilustrado*. Madrid, España: EDAF.
- Shady, R. (abril, 2002). Caral, Supe: La civilización más antigua de América. En *Investigaciones Sociales. Revista del Instituto de Investigaciones Históricas Sociales* 6(9), 51-81. Recuperado de http://sis-bib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/data/publicaciones/inv_sociales/n9_2002/pdf/a03.pdf
- Silva, F. (1997). *Desarrollo político en las sociedades de la civilización andina*. Lima, Perú: Universidad de Lima – Fondo de desarrollo Editorial.
- Silva, J., Santillana, J., Vergara, T., Hampe, Patrucco, R., Sánchez, F., et. al. (2006). *Historia del Perú*. Lima, Perú: Lexus Editores.
- Silva, S. (2000). La tradición Cajamarca. En *Culturas prehispánicas*. Lima, Perú: El Comercio.
- SINIA. (2014). *Cifras ambientales 2014*. Lima: Ministerio del Ambiente. Recuperado de <http://sinia.minam.gob.pe/documentos/peru-cifras-ambientales-2014>
- Sistema Nacional de Defensa Civil. (enero, 2004). *Plan Nacional de Prevención y Atención de Desastres* (Vol. 2). Instituto Nacional de Defensa Civil. Recuperado de http://www.minsa.gob.pe/ogdn/cdl/pdf/PLI_25/parte2.pdf
- Sociedad Peruana de Derecho Ambiental. (22 de setiembre de 2004). *Clasificación de especies amenazadas de vida silvestre*. Recuperado de http://www.legislacionambientalspda.org.pe/index.php?option=com_content&view=article&id=185&Itemid=3311
- SPH: Hidrocarburos aportan más al PBI que sectores como pesca, saneamiento y electricidad. (13 de abril del 2015). *Gestión*. Recuperado de <http://gestion.pe/economia/sph-hidrocarburos-apon-tan-mas-al-pbi-que-sectores-como-pesca-sanea-miento-y-electricidad-2128843>
- Spielvogel, J. (1998). *Civilizaciones de occidente* (Vol. A): México D.F., México: Thompson Editores.
- Stucchi, P. (2011). "La ciudadanía económica en el Perú: el consumidor". En: Sumar, O. (ed.). *Ensayos sobre Protección al Consumidor en el Perú*. Lima, Perú: Universidad del Pacífico.
- Sunat. (2012). *Condencia tributaria. Cuadernillo para ingresantes 2012*. Recuperado de http://iata.s3.amazonaws.com/publicaciones/c10_cultura_tributaria_cuadernillo_de_ingresantes_v1.pdf
- Tabra, S. (22 de marzo del 2013). La preocupante y desigual situación del agua en el Perú. *Servindi*. Recuperado de <http://servindi.org/>
- Tácanan, S. (2013). Los Collis. Una cultura poco conocida del valle del Chillón. *UCCSS-CEPAC*. Recuperado de <http://cepac.com.pe/wp-content/uploads/2013/11/HISTORIA-DE-LOS-COLLIS.pdf>
- Tito Livio. (2011). *Historia de Roma desde su fundación* (Vols. 1-10). (Duarte, A., Trad.). Murcia, España: Ab Vrbe condita.
- Toynbee, A. (1985). *La Europa de Hitler*. Madrid, España: Sarpe.
- Tucídides. (1990). *Historia de la guerra del Peloponeso* (Vols. 1-2). (Colchero, J. J., Trad.). Madrid, España: Gredos.
- Valer, R. (21 de agosto del 2008). Re: *Mayores recursos para energía eólica en el Perú* [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://solucionesolares.blogspot.com/2008/08/mayores-recursos-para-energia-eolica-en.html>
- Vargas, G. (6 de enero de 2015). Moquegua, un departamento con las cosas claras, pero la política turbia. *Gestión*. Recuperado de <http://gestion.pe/opinion/moquegua-departamento-cosas-claras-politica-turbia-2119530>
- Vargas, L. (21 de enero de 2013). 6 factores que influyen el comportamiento del consumidor. *Gestión*. Recuperado de <http://blogs.gestion.pe/marcasymentes/2013/01/6-factores-que-influyen-el-com.html>
- Vera, V. (2 de enero del 2011). *7 Billion National Geographic* (Spanish). [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=q6r4vogM3FE&index=2list=PLEB23EEAAACAAA30>
- Williams, A. R. (noviembre, 2006). Teotihuacán: la pirámide de la muerte. *National Geographic España*. Recuperado de http://www.nationalgeographic.com.es/2006/11/01/teotihuacan_piramide_muerte.html
- Webb, R. (1999). *Una economía muy peruana*. Lima, Perú: Fondo Editorial del Congreso.
- Wise, H. (Director). (1976). *Yo, Claudio*. [Miniserie]. Londres, Reino Unido: BBC.
- Xinhua. (17 de mayo del 2014). Perú concentra 14% de la producción mundial de la plata. *América Economía*. Recuperado de <http://americaeconomia.com/negocios-industrias/peru-concentra-14-de-produccion-mundial-de-plata>

EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos sólo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta socie-

dad, nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

CARTA DEMOCRÁTICA INTERAMERICANA

I La democracia y el sistema interamericano

Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla.

La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa.

La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II La democracia y los derechos humanos

Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo.

Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional

democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituyen, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente.

El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática. Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V La democracia y las misiones de observación electoral

Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos.

Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral.

Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se les dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada.

Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas.

La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI Promoción de la cultura democrática

Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

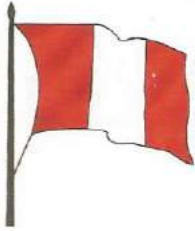
Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.

SÍMBOLOS DE LA PATRIA



Bandera



Himno Nacional del Perú



Escudo

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

Artículo 1

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2

Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

Artículo 3

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4

Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5

Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6

Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7

Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

Artículo 8

Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

Artículo 9

Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10

Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Artículo 11

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).
2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12

Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.
2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso el propio, y a regresar a su país.

Artículo 14

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.
2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.
2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).
2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.
3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.
2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

Artículo 19

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

Artículo 20

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.
2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.
2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.
3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22

Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.
2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.
3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.
4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24

Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez y otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.
2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.
3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.
2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).
2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.
3. Estos derechos y libertades no podrán en ningún caso ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30

Nada en la presente Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.